



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GLAUDES (Pierre), « Bibliographie », *L'Ensorcelée*, BARBEY
D'AUREVILLY, p. 389-397

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06894-5.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06894-5.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un approfondissement bibliographique, on se reportera au volume consacré à *Barbey d'Aurevilly* par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, dans la « Bibliographie des écrivains français » (Paris-Rome, Memini, 2001).

ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLY

ÉDITIONS DE *L'ENSORCELÉE*

L'Ensorcélée, avec *Ricochets de conversation – Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, Paris, Cadot, 1854 [datée 1855], 2 vol.

L'Ensorcélée, suivi de *Ricochets de conversation – Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, Paris, Librairie nouvelle, 1859.

L'Ensorcélée, Paris, Lemerre, Petite Bibliothèque littéraire, 1873. Portrait de l'auteur par Rajon. Série de sept eaux fortes par Félix Buhot.

L'Ensorcélée, introduction de Léon Gosset, lithographies originales de Jacques Camus, Paris, Les Cent bibliophiles, 1951.

L'Ensorcélée dans *Œuvres romanesques complètes*, textes présentés, établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1964 [rééd. : 1977].

L'Ensorcélée, chronologie et préface par Jean-Pierre Seguin, Paris, Flammarion, « GF », 1966. [rééd. : 2016, avec une bibliographie mise à jour par Maud Schmitt.]

L'Ensorcélée, préface de Philippe Sellier, Paris, Club français du livre, 1968.

L'Ensorcélée, éd. Jacques Petit, préface de Hubert Juin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1970.

L'Ensorcélée, préface et commentaires de Daniel Mortier, Paris, Pocket, 1996.

L'Ensorcélée, édition critique par Barbara Dimopoulou, dans *Œuvres romanesques complètes*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Honoré Champion, 2014.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres romanesques complètes, textes présentés, établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1964 [rééd. : 1977] et t. II, 1966 [rééd. : 1980] (cette édition comprend également *Du Dandysme et de George Brummell, Memoranda, Amaidée, Fragment à mettre en tête du Joseph Delorme, Poussières et Rhythmes oubliés*).

Correspondance générale, publiée par Jacques Petit, Philippe Berthier et Andrée Hirschi, Annales littéraires de l'université de Besançon, Les Belles Lettres, 1980-1989, 9 vol.

Une édition savante de l'ensemble de l'œuvre critique, sous la direction de Pierre Glaudes et de Catherine Mayaux, est en cours de publication aux Belles Lettres. Sept volumes sont parus à ce jour :

Œuvre critique I, Les Œuvres et les Hommes, Première série (volume I), en 2005 [ŒH, I-IV].

Œuvre critique II, Les Œuvres et les Hommes, Première série (volume II), en 2006 [ŒH, V-VIII].

Œuvre critique III, Les Œuvres et les Hommes, Deuxième série (volume I), en 2007 [ŒH, IX-XII].

Œuvre critique IV, Les Œuvres et les Hommes, Deuxième série (volume II), en 2009 [ŒH, XIII-XVI].

Œuvre critique V, Les Œuvres et les Hommes, Troisième série (volume I), en 2013 [ŒH, XVII-XXI].

Œuvre critique VI, Les Œuvres et les Hommes, Troisième série (volume II) et Quatrième série, en 2014 [ŒH, XXII-XXVI].

Œuvre critique VII, Théâtre contemporain, en 2017.

Il existe une édition Slatkine Reprints de la série *Les Œuvres et les Hommes*, en 26 volumes, qui reproduit l'édition originale (Genève, Slatkine Reprints, 1968).

Théâtre contemporain, Paris, Frinzine et Qantin, 1887 [réédité, avec les deux volumes suivants, sous le titre de *Théâtre contemporain*, première série, Paris, Stock, 1908].

Théâtre contemporain (1868-1869), Paris, Quantin, 1888.

Théâtre contemporain (1869-1870), Paris, Quantin, 1889.

Théâtre contemporain (1870-1883), nouvelle série, Paris, Tresse & Stock, 1892.

Théâtre contemporain (1881-1883), dernière série, Paris, Stock, 1896.

- Du dandysme et de George Brummell*, Caen, Mancel, 1845 [éd. augmentée et première mise dans le commerce : Paris, Poulet-Malassis, 1861 ; 3^e éd., avec *Un dandy d'avant les dandys*, Paris, Lemerre, 1879].
- Les Prophètes du passé*, Paris, Louis Hervé, 1851 [éd. augmentée : Paris, Bourdillat, 1860 ; rééd. : Paris, Palmé – Bruxelles, Albanel, 1880].
- Les Quarante médaillons de l'Académie*, Paris, Rançon et Dentu, 1864 [rééd. : Paris, Savine, 1888].
- Goethe et Diderot*, Paris, Dentu, 1880 [rééd. : Paris, Lemerre, 1913 ; Genève, Slatkine Reprints, 1968].
- Les Ridicules du temps*, Paris, Rouveyre, 1883.
- Les Vieilles Actrices. Le Musée des Antiques*, Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884
- Polémiques d'hier*, Paris, Savine, 1889.
- Dernières polémiques*, Paris, Savine, 1891.
- Victor Hugo*, Paris, Crès, 1922.
- Articles inédits (1852-1884)*, publiés par Andrée Hirschi et Jacques Petit, *Annales de l'Université de Besançon*, vol. 138, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- Premiers articles (1835-1852)*, publiés par Andrée Hirschi et Jacques Petit, *Annales de l'Université de Besançon*, vol. 143, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- Disjecta membra*, édition établie par René-Louis Doyon, Paris, La Connaissance, 1925, 2 vol.
- Omnia (Cahiers de notes)*, édités par Andrée Hirschi et Jacques Petit, « *Annales littéraires de l'université de Besançon*, vol. 113, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- Omnia*, préface et notes Joël Dupont, Paris, Grasset, 2008 [cette édition exhume deux cahiers de notes inédits, différents des précédents].

ÉTUDES SUR BARBEY D'AUREVILLY ET SON ŒUVRE

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Nizet, 1997.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Barbey d'Aurevilly et l'écriture. Formes et signes*, préface de Philippe Berthier, Caen, Lettres modernes Minard, 2011.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale et MARCHAL-NINOSQUE, France (dir.), *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, PU de Besançon, 2011.

- AVRANE, Patrick, *Barbey d'Aurevilly, solitaire et singulier*, Paris, Campagne première, 2005.
- BAILBÉ Joseph-Marie (dir.), *Barbey d'Aurevilly. Ombre et lumière*, Rouen, Université de Haute-Normandie, 1989.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », vol. CXLVI, 1978.
- BERTHIER, Philippe (dir.), *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 284, 1990.
- BERTHIER, Philippe (dir.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- BERTRAND, Mathilde, *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2013.
- BESSÈDE, Robert, *La Crise de la conscience catholique dans la littérature et la pensée françaises à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1975 [notamment p. 160-207].
- BONNES, Jean-Pierre, *Le Bonheur du masque*, préface d'Albert Béguin, Paris, Casterman, 1947.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, *Paysages extérieurs et monde intérieur dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Caen, Publications de la Faculté des Lettres, 1968.
- CAILLET, Vigor, *Écritures de l'hybride et de l'excès dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2013.
- CANU, Jean, *Barbey d'Aurevilly*, Paris, Robert Laffont, 1965.
- CLAUDE-PHALIPPOU, Laurence, *L'Imaginaire de la parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 2015.
- COLLA, Pierre, *L'Univers tragique de Barbey d'Aurevilly*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1965.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », n° 104, 2007.
- DIAZ, Brigitte (dir.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2011.
- DODILLE, Norbert, *Le Texte autobiographique de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1987.
- GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Garnier, 2009.
- GLAUDES, Pierre et HUET-BRICHARD, Marie-Catherine (dir.), *Littératures*, n° 58-59 : *Barbey d'Aurevilly polémiste*, Toulouse, PUM, 2008.
- GLAUDES, Pierre et MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (dir.), *Barbey d'Aurevilly – Perspectives critiques*, Paris, Garnier, 2016.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours. Le renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.

- HOFER, Hermann, *Barbey d'Aurevilly romancier*, Berne, Francke, 1974.
- JEANTON-LAMARCHE, Jean-Marie, *Pour un portrait de Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly : regards sur l'ensemble de son œuvre, témoignages de la critique, études et documents inédits*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- LEUREUR, Michel, *Barbey d'Aurevilly le Sagittaire*, Paris, Fayard, 2008.
- MELMOUX-MOUNTAUBIN, Marie-Françoise (dir.), *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans, Romanesques*, hors-série, 2009.
- PETIT, Jacques, *Barbey d'Aurevilly critique*, « Annales littéraires de l'université de Besançon », vol. 53, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- ROGERS, Brian G., *The Novels and Stories of Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1967.
- SCHWARTZ, Helmut, *Idéologie et art Romanesque chez J. Barbey d'Aurevilly*, Munich, Fink, 1971.
- SOUTET, Josette, *La Figure du prêtre dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Berne, Peter Lang, 2004.
- TRANOUZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly. La Scène capitale*, Paris, Minard, « Bibliothèque des lettres modernes », 1987.
- YARROW, Philip John, *La Pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1961.

Barbey d'Aurevilly, série de la Revue des lettres modernes publiée par les éditions Minard, 20 volumes parus, sous la direction de Jacques Petit, puis de Philippe Berthier (à partir du n° 12) et de Pascale Auraix-Jonchière (à partir du n° 19) :

1. Paysages romanesques, 1966.
- 2-3. Les obsessions du romancier, 1967 et 1968.
4. Techniques romanesques, 1969.
5. Les maîtres, 1970.
6. Influences, 1971.
7. L'art, 1972.
8. Création et critique, 1973.
9. L'histoire des *Diaboliques*, 1974.
10. Sur *Le Chevalier Des Touches*, 1977.
11. Le roman familial, 1981.
12. Sur *Un prêtre marié*, 1985.
13. Sur l'histoire, 1987.
14. Sur la correspondance, 1990.
15. Sur le style, 1994.
16. Sur *Une Vieille maîtresse*, 1999.

17. Sur le sacré, 2002.
18. Sur la critique, 2004.
19. Prose et poésie, 2008.
20. Intertextualités, 2012.

ÉTUDES SUR L'ENSORCELÉE

- Autour de « L'Enfermé », Revue du département de la Manche*, tome 23, 1981.
- AYNESWORTH, Donald, « The Telling of Time in *L'Enfermé* », *Modern Language Notes*, vol. XCIII, n° 3, 1983, p. 639-656.
- BEAULIEU, Jean de, « Barbey d'Aurevilly écrivain politique » [Sur la collaboration à *La Mode*], *Cahier aurevilliens*, n° 7, juin 1838, p. 11-25.
- BERNARD, Claudie, « La Chouannerie dans *L'Enfermé* », Georges Cesbron (dir.), *Vendée, Chouannerie, Littérature*, Presses de l'Université, d'Angers, 1986, p. 121-132.
- BERNARD, Claudie, *Le Chouan romanesque – Balzac, Barbey, Hugo*, Paris, PUF, 1989.
- BERTHIER, Philippe, *L'Enfermé, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly : une écriture du désir*, Paris, Honoré Champion, 1987.
- BILLEY ERNZEN, Annick, « La Révolution française dans les œuvres de fiction de Barbey d'Aurevilly », *Annales de Normandie*, 42^e année, n° 2, 1992, p. 197-205.
- BRICAULT, Céline, « Les seuils de *L'Enfermé*. Interstices poétiques du roman aurevillien », *Barbey d'Aurevilly*, n° 19, *Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 2008, p. 133-153.
- BRICAULT, Céline, « Faire violence et écrire l'Histoire contre-révolutionnaire dans *L'Enfermé* de Barbey d'Aurevilly », dans *Révolution au XIX^e siècle : violence et identité*, François Marotin (dir.), Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2011, p. 193-206.
- CELDRAN JOHANNESSEN, Hélène, *Prophètes, sorciers, rumeurs – La violence dans trois romans de Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2008.
- DETALE, Annie, « La paternité à travers trois romans de Barbey d'Aurevilly, *Un prêtre marié, L'Enfermé, Une histoire sans nom* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 78^e année, n° 2, 1978, p. 202-215.
- DIMOPOULOU, Barbara, « La légende du château dans *Inés de las Sierras* de Charles Nodier et dans *L'Enfermé* de Barbey d'Aurevilly » dans *Châteaux*

- romantiques, Eidôlon*, n° 71 : *Châteaux romantiques*, PU de Bordeaux, 2005, p. 159-176.
- DISEGNI, Silvia, « Envoûtement dans deux romans normands du XIX^e siècle, *Madame Bovary* et *L'Enfermée* », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione romanza*, vol. XXXVII, 1995, p. 7-57.
- DJOURACHKOVITCH, Amélie, *L'Enfermée*, Paris, PUF, 1998.
- DODILLE, Norbert, « *L'Enfermée*. Les sources de l'histoire ou l'origine du mal », dans *Représentation de l'origine. Littérature, Histoire, Civilisation*, Jean-Michel Racault (dir.), Paris, Didier érudition, publications de l'Université de la Réunion, 1988, p. 157-166 [*Cahiers du CRLH-CIRAOL*, n° 4].
- L'Enfermée – Les Diaboliques – La chose sans nom*, Paris, SEDES, 1988.
- FUMERON, Corinne, « Sacré et sacrifice dans *L'Enfermée* de Barbey d'Aurevilly », dans *Approches de l'idéal et du réel – Sacrifice et sacré*, Alain Néry et Laurent Albarracin (dir.), Angers, Cahiers du Centre de recherche en littérature et linguistique de l'Anjou et des Bocages, n° 1, 1992, p. 145-159.
- GAMOT, André, « Barbey d'Aurevilly et l'expérience des limites. Essai sur catholicisme et transgression dans *L'Enfermée*, *Un prêtre marié* et *Les Diaboliques* », *Studi francesi*, vol. XLIV, 2000, p. 479-500.
- GOSSELIN, Monique, « Le temps et le sang dans *L'Enfermée* », dans *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, Philippe Berthier (dir.), Genève, Droz, 1989, p. 179-198.
- HARTMANN, Pierre, « Une esthétique de l'incertitude. *L'Enfermée* de Barbey d'Aurevilly », dans *Hommages à Suzanne Roth*, Dijon, A.B.D.O., 1994, p. 319-332.
- LEBERRUYER, Pierre, *Au pays de Jules Barbey d'Aurevilly*, préface d'Henry Bordeaux, Coutances, P. Bellée, s.d. [1960].
- LEBERRUYER, Pierre, « Pâtres, mendiants et sorciers », *Barbey d'Aurevilly*, n° 2, *Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1967, p. 17-31.
- LEBERRUYER, Pierre, *L'Abbaye de Blanchelande*, Coutances, Éditions Notre-Dame, 1969.
- LEBERRUYER, Pierre, *Jules Barbey d'Aurevilly – Paysages envoûtants et demeures romantiques*, Cully, Orep, 2008.
- LEE, Susanna, « "Dieu merci, toute cette psychologie est inutile". *L'Enfermée's* critique of modern thought », *Neophilologus*, n° 87, 2003, p. 29-41.
- LEE, Susanna, *A world abandoned by God – Narrative and Secularism*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2006.
- LEPELLEY, René, « Glossaire des termes normands employés par Barbey d'Aurevilly dans *L'Enfermée* », *L'Information grammaticale*, n° 36, 1988, p. 34-35.
- LYON-CAEN, Judith, « Écriture et expérience de l'effacement. Le présent vide de Jules Barbey d'Aurevilly », *Écrire l'histoire*, n° 12, automne 2013, p. 47-56.

- MAINGUENEAU, Dominique, « Parole populaire, ethos discursif et roman », dans *Les Voix du peuple et leurs fictions*, André Petitjean, Jean-Marie Privat (dir.), Recherches textuelles, n° 7, Université de Metz, 2007, p. p. 263-286.
- MARTIN, Paul, « Deux scènes de lynchage. I. Le lynchage de La Clotte dans *L'Ensorcelée* », *L'Information littéraire*, tome 40, n° 2, 1988, p. 24-29.
- MARTINELLI, Lorella, « *L'Ensorcelée* di Barbey d'Aureville fra satanismo e magia », *Bérénice*, vol. VI, n° 18, novembre 1998, p. 97-107.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « À propos du décor mythique de *L'Ensorcelée* », dans *Barbey d'Aureville cent ans après (1889-1989)*, Philippe Berthier (dir.), Genève, Droz, 1989, p. 165-178.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « *L'Ensorcelée*, ente sacré et sacrilège », *Barbey d'Aureville*, n° 15 : *Sur le sacré*, Revue des lettres modernes, Paris, Minard, 2002, p. 7-22.
- NÉRY, Alain, « Paysages de *L'Ensorcelée* », dans *Le Génie du lieu. Des paysages en littérature*, Arlette Bouloumié et d'Isabelle Trivisani-Moreau (dir.), Paris, Éditions Imago, 2005, p. 173-180.
- NÉRY, Alain, « Les "au-delà" d'une revenance : la messe de l'abbé de La Croix-Jugan », dans *Les Vivants et les morts. Littératures de l'entre-deux-mondes*, Arlette Bouloumié (dir.), Paris, Éditions Imago, 2008, p. 112-119.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, « Le pourpre d'un visage incendié. Étude stylistique d'une page de *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aureville », *L'Information grammaticale*, n° 35, p. 23-25.
- ROUX, Marie-Lise, « Mourir d'aimer », *Revue française de psychanalyse*, vol. XLIII, n° 3, 1979, p. 509-520.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Normandismes de Barbey d'Aureville : fonction poétique ou politique de la langue dans *L'Ensorcelée* ? », *L'Information grammaticale*, n° 37, 1988, p. 27-32. Repris dans *Morales du style*, Toulouse, PUM, « Cribles », 1993, p. 255-276.
- SCHOR, Naomi, « *L'Ensorcelée* ou la scandalisée », *Modern Language Notes*, vol. XCIV, n° 4, 1979, p. 731-741.
- SÉGINGER, Gisèle, « *L'Ensorcelée* ou le temps retrouvé », dans *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, Paule Petitier et Gisèle Séginger (dir.), PU de Strasbourg, 2007, p. 115-128.
- SÉGINGER, Gisèle, « Les voix du peuple au service de la Contre-Révolution : *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aureville », dans *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy (dir.), PU de Strasbourg, 2006, p. 145-154.
- SERRES, Michel, « Analyse spectrale », dans *Hermès IV. La distribution*, Paris, Minuit, 1977, p. 213-255 [et notamment « Dernière expédition, lande de Lessay », p. 240-251].

- SOUTET-QUILLARD, « La fonction narrative de la lande dans *L'Ensorcelée* », *Barbey d'Aurevilly*, n° 14 : *Sur la correspondance*, Revue des lettres modernes, Paris, Minard, 1990, p. 101-124.
- TOUMAYAN, Alain, « Barbey d'Aurevilly et l'amour », *La Littérature et le mal*, Lexington (Kentucky), *French Forum*, vol. LXIX, 1987, p. 13-18.