



CLASSIQUES
GARNIER

GRANGER (Charline), « Bibliographie des sources et des textes cités », *L'Ennui du spectateur. Thermique du théâtre (1716-1788)*, p. 889-921

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11918-0.p.0889](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11918-0.p.0889)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES ET DES TEXTES CITÉS

CORPUS PRIMAIRE

DICTIONNAIRES DE LANGUE ET ENCYCLOPÉDIES

Dictionnaire de l'Académie françoise dédié au Roy, Paris, Coignard, 1694, 2 t. (1^{re} éd.).

Dictionnaire de l'Académie françoise dédié au Roy, Paris, Vve B. Brunet, 1762, 2 t. (4^e éd.).

Dictionnaire de l'Académie françoise, revu, corrigé et augmenté par l'académie elle-même, Paris, J. J. Smits et cie, 1798, 2 t. (5^e éd.).

Dictionnaire universel françois et latin... avec des remarques d'érudition et de critique, Trévoux et Paris, F. Delaulne, 1721, 5 t.

Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et de l'autre langue... que des termes propres de chaque état et de chaque profession, Paris, Vve Clouzier, 1732, 5 t.

Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et de l'autre langue..., Nancy, Pierre Antoine, 1734-1740, 6 t.

Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et de l'autre langue... que des termes propres de chaque état et de chaque profession, Paris, Compagnie des libraires associés, 1752, 7 t.

Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, Paris, Compagnie des Libraires associés, 1771, 8 t.

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres, Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1757 (vol. 1 à 7); Neuchâtel, S. Faulche et Cie, 1765 (vol. 8 à 17).

Supplément à l'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, Paris/Amsterdam, Panckoucke, Stoupe, Brunet/Rey, 1776-1777, 4 t.

BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, Reinier Leers, 1697, 4 t.

- BEAUZÉE, Nicolas, DUMARSAIS, César Chesneau et MARMONTEL, Jean-François (dir.), *Encyclopédie méthodique. Grammaire et littérature*, Paris/Liège, Panckoucke/Plomteux, 1786, 3 t.
- DAUBENTON, Louis-Jean-Marie et MAUDUYT DE LA VARENNE, Pierre-Jean-Claude, *Encyclopédie méthodique. Histoire naturelle des animaux*, Paris/Liège, Panckoucke/Plomteux, 1782-1825, 10 t.
- FÉRAUD, Jean-François (abbé), *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, J. Mossy, 1787-1788, 3 t.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes*, La Haye / Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690, 3 t.
- GIRARD, Gabriel, *Synonymes français, leurs différentes significations et le choix qu'il faut en faire*, Paris, Vve d'Houry, 1736.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial*, Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1718.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, Paris, A. et J. Picard, 1960 [fac-sim. de l'éd. de Paris, D. Douceur, 1621].
- RÉMI, Joseph-Honoré, *Encyclopédie méthodique. Jurisprudence*, Paris/Liège, Panckoucke/Plomteux, 1782-1791, 10 t.

PÉRIODIQUES

- Gazette de Santé contenant les nouvelles découvertes sur les moyens de se bien porter et de se guérir quand on est malade, par un docteur régent de la Faculté de Médecine de Paris*, Paris, Ruault, 1773-1775 ; Paris, Vve Ballard, 1775-1788 ; Paris, Baudouin, 1789.
- Mercur de France dédié au Roy / Mercure / Nouveau Mercure*, Paris, Cavelier et Pissot, 1724-1727 ; Paris, Cavelier, Pissot et Nully 1728-mars 1747 ; Paris, Pissot, Nully, Barrois et Cailleau, avr. 1747-1751 ; Paris, Pissot, Nully, Barrois et Duchesne, janv. 1752-nov. 1752 ; Paris, Pissot, Nully, Duchesne et Chaubert, déc. 1752-1755 ; Paris, Pissot, Nully, Duchesne, Chaubert et Cailleau, 1756 ; Pissot, Duchesne, Chaubert, Cailleau et Cellot, 1757-1758.
- ADDISON, Joseph, *Le Spectateur ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle* [version anglaise : 1712], Amsterdam, David Mortier, 1716 : t. 1 et 2 ; Amsterdam, frères Wetstein, 1718-1722 : t. 3 à 5.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot et GRANET, François, *Le Nouvelliste du Parnasse, ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux*, Paris, Chaubert, 1730-1732, 4 t.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot et GRANET, François, *Observations sur les écrits modernes*, Paris, Chaubert, 1735-1743, 34 t.

- FRÉRON, Élie-Catherine, *Année littéraire, ou Suite des Lettres sur quelques écrits de ce temps*, Amsterdam/Paris, Michel Lambert, 1754-1762 ; Ch. J. Panckoucke, 1763-1766 ; Lacombe, 1766-1769 ; Delalain, 1770-1771 ; Le Jay, 1772-1776.
- FRÉRON, Louis-Stanislas et GROSIER (abbé), *Année littéraire*, Paris, Le Jay, 1776-1789.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, Nendeln/Liechtenstein, Kraus Reprint, 1968 [fac-sim. de l'éd. de Paris, Garnier, 1880].
- MARIVAUX, Pierre de, *Le Spectateur français*, dans *Journaux et Œuvres diverses*, éd. Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Classiques Garnier, 2001.

ANTHOLOGIES ET RECUEILS COLLECTIFS

- Deux auteurs à la Comédie-Italienne : Louis Fuzelier et Marc-Antoine Legrand (1718-1721)*, éd. Loïc Chahine, mémoire de Master 2 soutenu à l'Université de Nantes, sous la dir. de Françoise Rubellin en 2010.
- Écrits sur l'art théâtral (1753-1801)*, t. 1 : *Spectateurs* et t. 2 : *Acteurs*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Honoré Champion, 2005.
- Histoire de l'Académie royale des sciences. Avec les Mémoires de Mathématique et de Physique pour la même année, Année MDCXCIX [1699]*, Amsterdam, Gérard Kuiper, 1706.
- Les parodies du nouveau théâtre italien, ou Recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne*, Paris, Briasson, 1731-1738, 4 t.
- Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. Camille Esmein, Paris, Champion, 2004.
- La Querelle des Anciens et des Modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, 2001.
- Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle*, éd. Christian Angelet et Jan Herman, Saint-Étienne / Louvain, Publications de l'Université de Saint-Étienne / Presses Universitaires de Louvain, 1999, 2 vol.
- Romans libertins du XVIII^e siècle*, éd. Raymond Trousson, Paris, Robert Laffont, 1993.
- La Scène en contrechamp, Anecdotes françaises et traditions de jeu au siècle des Lumières*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Honoré Champion, 2005.
- Sept traités sur le jeu du comédien : de l'action oratoire à l'art dramatique, 1657-1750*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Honoré Champion, 2001.
- Théâtre de la foire*, éd. Isabelle et Jean-Louis Vissière, Paris, Desjonquères, 2000.
- Le Théâtre de la foire ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de Saint Germain et de Saint-Laurent*, éd. Alain-René Lesage et Jacques-Philippe d'Orneval, Paris, Ganeau/Pissot/Gandouin, 1721-1737, 9 t.

Théâtre du XVII^e siècle, éd. André Blanc et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, 3 t.

Théâtre du XVIII^e siècle, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, 2 t.

AUTRES OUVRAGES IMPRIMÉS

[anon.], *Anacréon en belle humeur, ou la veillée de Vénus, Chansonnier français, élite de chansons, romances, vaudevilles &c.*, Paris, Desnos [s. d.].

[anon.], *Considérations philosophiques sur le succès de la tragédie d'Inès de Castro, avec le dialogue d'Antinès et de Philomothus et une lettre écrite à un vieux savant contenant l'éloge de la brochure*, Paris, Vve Saugrain, 1724.

[anon.], *État présent de la France et de ses finances*, Genève, Jean-François Giraud, 1692.

[anon.], *Réflexions faites par M*** sur les Sentimens d'un spectateur françois à l'occasion d'Inès de Castro*, Paris, Saugrain, 1723.

[anon.], *Répertoire de la littérature ancienne et moderne*, Paris, Castel de Courval, 1824-1825, 31 vol.

[anon.], *Sentimens d'un spectateur françois sur la nouvelle tragedie d'Ines de Castro* [Paris] [s. n.] [1723].

AMONTONS, Guillaume, « Moyens de substituer commodément l'action du feu à la force des hommes et des chevaux pour mouvoir les machines », *Histoire de l'Académie royale des sciences, Année MDCXCIX* [1699], *op. cit.*, p. 154-172.

ARISTOPHANE, [*Œuvres*], trad. Hilaire Van Daele et éd. Victor Coulon, Paris, Les Belles Lettres, 1987, 5 t.

ARISTOTE, *De l'Âme*, trad. et éd. Antonio Jannone et Edmond Barbotin, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

ARISTOTE, *De la Génération et de la corruption*, trad. et éd. M. Rashed, Paris, Les Belles Lettres, 2005.

ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. et éd. J. Tricot, Paris, Vrin, 2000-2003, 2. vol.

ARISTOTE, *Météorologiques*, trad. et éd. J. Groisard, Paris, Garnier Flammarion, 2008.

ARISTOTE, *Les Parties des animaux*, trad. et éd. P. Pellegrin, Paris, Garnier Flammarion, 2011.

ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. et éd. P. Chiron, Paris, Garnier Flammarion, 2007.

ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La Logique ou l'art de penser* [1664], éd. Dominique Descotes, Paris, Honoré Champion, 2014.

AUBIGNAC, François Hédelin (dit abbé d'), *La Pratique du théâtre* [1657], éd. Hélène Baby, Paris, Champion Classiques, 2011.

- AUGUSTIN (saint), *Confessions*, trad. Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles-Lettres, 1990, 2 t.
- AUGUSTIN (saint), *La Doctrine Chrestienne de Saint Augustin*, trad. Guillaume Colletet, Paris, Jean Camusat, 1636.
- AUVIGNY, Jean du Castre d', *La Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante*, Paris, Chaubert, 1730.
- BARCLAY, John, *Le Tableau des esprits*, Paris, Jean Petit-Pas, 1625.
- BARON, Michel, *Théâtre complet*, éd. Ioana Galleron et Barbara Sommovigo, Paris, Classiques Garnier, 2015-2018, 2 t.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-arts réduits à un même principe* [1746], éd. Jean-Rémy Mantion, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.
- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de, *Recherches sur les théâtres depuis l'année onze cens soixante-un jusques à présent*, Genève, Slatkine reprints, 1968 [facsim. de l'éd. de Paris, Prault Père, 1735, 3 t.].
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Essai sur le genre dramatique sérieux* [1767], *Œuvres*, éd. Pierre Larthomas avec la collab. de Jacqueline Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BIANCOLELLI, Pierre-François, *Agnès de Chaillot*, dans *Les parodies du nouveau théâtre italien, op. cit.*, t. 1.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la république*, Paris, Fayard, 1986, 6 vol.
- BØERHAAVE, Herman, *Institutions de médecine*, trad. de La Mettrie, Paris, Huart/Briasson/Durand, 1743-1750, 8 t.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introd. Antoine Adam et éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOISSIER DE SAUVAGES, François, *Dissertation sur la nature et la cause de la rage, dans laquelle on recherche quels en peuvent être les préservatifs et les remèdes*, Toulouse, Jean-Pierre Robert, 1749.
- BOISSY, Louis de, *La Frivolité*, Paris, Duchesne, 1753.
- BOISSY, Louis de, *Le Je-ne-sais-quoi*, Paris, P. Prault, 1731.
- BOISSY, Louis de, *Œuvres de théâtre*, Paris, Vve Duchesne, 1773, 8 t.
- BONNET, Charles, *Essai de psychologie* [1755], éd. Serge Nicolas et Albert Lemoine, Paris/Budapest/Kinshasa, l'Harmattan, 2006.
- BONNET, Charles, *Essai analytique sur les facultés de l'âme* [1760], éd. Serge Nicolas, Paris/Budapest/Kinshasa, l'Harmattan, 2006.
- [BONNEVAL, Michel], *Réponse à monsieur *** sur les sentimens d'un Spectateur françois au sujet d'Inès de Castro, tragédie de M. de La Motte*, Paris, Saugrin, 1723.
- BORDEU, Théophile de, *Recherches sur le poulx par rapport aux crises*, Paris, De Bure l'aîné, 1756.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, « Lettre au père Caffaro du 9 mai 1694 », *L'Église et le théâtre. Bossuet. Maximes et réflexions sur la comédie* [1930], éd. Charles Urbain et Eugène Levesque, Paris, Eurédit, 2007.

- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, éd. Suzanne Guellouz, Toulouse [Société de littératures classiques], 1988 [fac-sim. de l'éd. de Paris, Florentin Delaulne, 1705].
- BOURDALOUE, Louis, *Sermons pour les dimanches*, Paris, Rigaud, 1716-1726, 4 t.
- BRETON (curé de St-Hippolyte à Paris), *Rhétorique selon les Préceptes d'Aristote, de Cicéron et de Quintilien*, Paris, Grégoire Dupuis, 1703.
- BRUEYS, David-Augustin de et PALAPRAT, Jean de, [*Les Sifflets*] prologue du *Grondeur*, Paris, T. Guilain, 1693.
- BRUMOY, Pierre, *Le Théâtre des Grecs*, Paris, Rollin et Coignard, 1730, 3 t.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc (Comte de), *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roy*, Paris, Imprimerie royale, 1749-1767, 15 t.
- CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François, *De l'Art de la comédie*, Genève, Slatkine reprints, 1970 [fac-sim. de l'éd. de Paris, Duchesne/Belin/Royez/Hardouin, 1786], 2 t.
- CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François, *Théâtre*, Paris, Vve Duchesne / Esprit / Th. Barrois, 1781, 2 t.
- CAMPRA, André et DANCHET, Antoine, *Hésione, tragédie mise en musique*, Paris, Ballard, 1700.
- CARACIOLLI, Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même* [1759], Francfort, Bassompierre et Van den Berghen, 1761.
- CASSANDRE, François, *La Rhétorique d'Aristote en français*, Paris, L. Chamhoudry, 1654.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait Courtisan et la dame de cour*, trad. Jean-Baptiste Duhamel, Paris, E. Loyson, 1690.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Alfred C. Hunter, introd. et annot. Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHARPENTIER, *Causes de la décadence du goût sur le théâtre*, Paris, Dufour, 1758.
- CHARRON, Pierre, *De la Sagesse* [1601], éd. Barbara de Negroni, Paris, Fayard, 1986.
- CHASSIRON, Pierre-Mathieu Martin de, *Réflexions sur le comique larmoyant*, Paris, Durand, 1749.
- CHAUDON, Louis-Mayeul et DELANDINE Antoine-François, *Nouveau Dictionnaire historique*, Lyon, Bruyset Ainé, an XII (1804), 13 vol.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, éd. Édmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1950, 3 t.
- CICÉRON, *Discours*, trad. Édouard Bailly et éd. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1925-1989, 21 vol.

- COLLÉ, Charles, *Correspondance inédite de Collé faisant suite à son journal : accompagnée de fragments également inédits de ses œuvres posthumes*, Paris, Plon, 1864.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines* [1746], éd. Jean-Claude Pariente et Martine Pécharman, Paris, Vrin, 2014.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des animaux* [1755], éd. Michel Malherbe, Paris, Vrin, 2004.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations* [1754], Paris, Fayard, 1984.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, éd. Jean de Guardia, Liliane Picciola, Florence Dobby-Poiron et Laura Rescia, Paris, Classiques Garnier, 2014-, 2 t.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, Flammarion, 1999.
- CORNEILLE, Thomas, *Théâtre complet*, éd. Christopher Gossip (dir.), Montserrat Serrano Mañes, Gaël Le Chevalier et Emmanuel Minel, Paris, Classiques Garnier, 2019, 6 t.
- COTTE, Louis, *Traité de météorologie*, Paris, Imprimerie royale, 1774.
- COURTIN, Antoine de, *Traité de la paresse, ou l'art de bien employer le temps en toutes sortes de conditions* [1673], Paris, J.-F. Josse et C.-J.-B. Delespine, 1743. [COUSIN D'AVALLON, Charles-Yves], *Comédiana, recueil choisi d'Anecdotes dramatiques, bons mots des comédiens et réparties spirituelles, de bonhomie et de naïveté du parterre*, Paris, Marchand, An IX [1801].
- COYER, Gabriel-François, *Dissertations pour être lues*, La Haye, Pierre Gosse junior, 1755.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Sgard (dir.), avec la collab. de Sarah Benharrech, Michel Brisebois, Shelly Charles [et al.], Paris, Classiques Garnier, 2010-, 4 t.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caractères des passions*, Paris, P. Rocolet et P. Blaise (t. 1), Jacques d'Allin, (t. 2 à 5), 1640-1662.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Le Système de l'Âme*, Paris, Jacques d'Allin, 1665.
- DACIER, Anne, *Des Causes de la corruption du goût*, Paris, Rigaud, 1714.
- D'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Traité de dynamique*, Paris, Jacques Gabay, 1990 [fac-sim. de l'éd. de Paris, 1758].
- DANCHET, Antoine, *Nitétis*, Paris, P. Huet, 1724.
- DANCOURT, *Les Trois Cousines*, La Haye, Étienne Foulque, 1705.
- DÉMÉTRIOS, *Du Style*, trad. et éd. Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- DENON, Dominique-Vivant, *Point de lendemain*, dans *Romans libertins du XVIII^e siècle*, éd. Raymond Trousson (éd.), *op. cit.*, p. 1291-1313.
- DESCARTES, René, *Œuvres philosophiques*, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Classiques Garnier, 2018, 3 t.
- DESCARTES, René, *Le Monde ou Traité de la lumière* [1664], dans *Le Monde, l'Homme*, éd. Annie Bitbol-Hespériès et Jean-Pierre Verdet, Paris, Seuil, 1996.

- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme* [1649], éd. Pascale d'Arcy, Paris, Flammarion, 1996.
- [DESFONTAINES, Pierre-François Guyot], *Paradoxes littéraires au sujet de la Tragédie d'Inès de Castro*, Paris, N. Pissot, 1723.
- DESPREZ DE BOISSY, Charles, *Lettres sur les spectacles : avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres* [1756], Genève, Slatkine reprints, 1970 [fac-sim. de l'éd. de Paris, 1779].
- DESTOUCHES, Philippe Néricault dit, *Le Glorieux* [1732], dans *Théâtre du XVIII^e siècle, op. cit.*, t. 1.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault dit, *L'Irrésolu* [1713], éd. John Dunkley, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1995.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault dit, *Le Philosophe marié* [1727], éd. Gabriele Vickermann-Ribémont, Genève, Droz, 2010.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. 9 : *L'Interprétation de la nature (1753-1765), Idées III*, éd. Jean Varloot, Paris, Hermann, 1981.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. 10 : *Le drame bourgeois, Fiction II*, éd. Anne-Marie et Jacques Chouillet, Paris, Hermann, 1979.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. 13 : *Arts et lettres (1739-1766), Critique I*, éd. Jacques Chouillet, Jean Garagnon, Uwe Dethloff, Georges May, Jochen Schlobach, Jean Sgard, Anne Übersfel, Paris, Hermann, 1980.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. 14 : *Beaux-Arts I*, éd. Else Marie Bukdahl, Annette Lorenceau et Gita May, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. 16 : *Beaux-Arts III*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1990.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. 17 : *Idées IV*, éd. Jean Varloot, Paris, Hermann, 1987.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. 20 : *Critique III*, éd. Jane Marsh Dieckmann, Georges Dulac, Jean Varloot, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, éd. Georges Roth et Jean Varloot, Paris, Éd. de Minuit, 1955-1970, 16 t.
- DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie*, éd. Paolo Quintili, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DIDEROT, Denis, *Héros et Martyrs*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Didier Kahn, Annette Lorenceau et Gita May, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, éd. Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, 1994-1997, 5 vol.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- DORAT, Claude-Joseph, *La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants précédé d'un discours* [1766], dans S. Chaouche (éd.), *Écrits sur l'art théâtral (1753-1801)*, t. 1 : *Spectateurs*, p. 143-265.

- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* [1719], éd. Dominique Désirat, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- DU FAIL, Noël, *Propos Rustiques* [1549], éd. Gabriel-André Pérouse et Roger Dubuis, Genève, Droz, 1994.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des Tropes, ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue* [1730], Paris, Éditions Manucius, 2011.
- DUPLEIX, Scipion, *La Curiosité naturelle rédigée en questions*, Rouen, Louys Loudet, 1625.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, trad. Gueudeville, Leyde, Van der Aa, 1713.
- FAVART, Charles-Simon, *Mémoires et correspondances littéraires, dramatiques et anecdotiques*, éd. A. P. C. Favart, Paris, Léopold Collin, 1808, 3 t.
- FERGUSON, Adam, *Essai sur l'histoire de la société civile*, trad. M. Bergier, Paris, Vve Desaint, 1783.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *La Capitale des Gaules ou la nouvelles Babilonne*, La Haye [s. n.], 1759.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Éloge de M. Neuton*, [s. l.] 1728.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Histoire du renouvellement de l'Académie royale des sciences en 1699, et les éloges historiques de tous les académiciens morts depuis ce renouvellement*, Paris, Vve Boudot, 1708.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Œuvres complètes*, Paris, Fayard, 1989, 6 t.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Œuvres complètes*, éd. Georges-Bernard Depping, Genève, Slatkine reprints, 1968 [fac-sim. de l'éd. de Paris, A. Belin, 1818], 3 t.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Œuvres*, Paris, Bastien et Servières, 1790-1792, 8 vol.
- FRANÇOIS DE SALES, *Traité de l'amour de Dieu* [1617], Paris, F. Léonard, 1681.
- FUZELIER, Louis, *La Mode*, dans *Deux auteurs à la Comédie-Italienne : Louis Fuzelier et Marc-Antoine Legrand (1718-1721)*, éd. Loïc Chahine, *op. cit.*, p. 197-213.
- FUZELIER, Louis, *Momus fabuliste*, Paris, Vve Ribou, 1719.
- FUZELIER, Louis, *Parodie*, dans *Les parodies du nouveau théâtre italien*, *op. cit.*, t. 2.
- FUZELIER, Louis, *Prologue à la soirée du 21 mai 1719*, dans *Deux auteurs à la Comédie-Italienne : Louis Fuzelier et Marc-Antoine Legrand (1718-1721)*, éd. Loïc Chahine, *op. cit.*, p. 215-219.
- FUZELIER, Louis, *Serdeau des théâtres*, dans *Les parodies du nouveau théâtre italien*, *op. cit.*, t. 2.
- FUZELIER, Louis, *Les Vacances des théâtres*, Paris, G. Cavelier, 1724.
- FUZELIER, Louis et LESAGE, Alain-René, *Le Temple de l'ennui*, dans *Le Théâtre de la foire ou l'Opéra-Comique*, éd. A.-R. Lesage et J.-P. d'Orneval, *op. cit.*, t. 2.

- GACON, François, *Le Poète sans fard ou Discours satiriques en vers*, Cologne, C. Egmont, 1697.
- [GACON, François,] *Dissertations sur les ouvrages de monsieur de La Motte*, Paris, Laurent Rondet, 1715.
- GACON, François, *Homère vengé, ou Réponse à M. de La Motte sur l'Iliade*, Paris, E. Ganeau, 1715.
- GACON, François, *Le Journal satirique intercepté, ou Apologie de M. Arrouet de Voltaire et de M. Houdart de La Motte*, [s. l.] [s. n.] [1719].
- [GACON, François,] *Le Secrétaire du Parnasse au sujet de la tragédie d'Inès de Castro*, Paris, François Fournier, 1723.
- GALIEN, *L'Âme et ses passions*, éd. Vincent Barras, Terpsichore Birchler et Anne-France Morand, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- GALIEN, *Art médical*, trad. et éd. Véronique Boudon, Paris, Les Belles Lettres, 2000, 2 t.
- GALILÉE, *Discours et démonstrations mathématiques concernant deux sciences nouvelles* [1638], trad. et éd. Maurice Clavelin, Paris, Armand Colin, 1970.
- GARON, Louis, *Le chasse-ennuy, ou L'honneste entretien des bonnes compagnies*, Paris, Girard Bontemps, 1600.
- GEOFFROY, Étienne-François, « Tables des differents rapports observés en Chimie entre différentes substances », *Histoire de l'Académie royale des sciences... avec les mémoires de mathématique & de physique*, Paris, Imprimerie royale, 1718.
- GIBERT, Balthazar, *La Rhétorique ou les règles de l'éloquence*, Paris, L. C. Thiboust, 1730.
- GODARD D'AUCOUR, Claude, *L'Académie militaire, ou les héros subalternes, par Parisien*, dans *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle, op. cit.*
- [GODARD D'AUCOUR, Claude,] *La Naissance de Clinquant et de sa fille Mérope, conte allégorique et critique*, [s. l.] [s. n.] 1744.
- GOUGENOT, Louis, *Lettre sur la Peinture, Sculpture et Architecture*, à M***, Amsterdam [s. l.] [s. n.], 1749.
- GORTER, Johannes de, *Perspiratione insensibili*, Lugduni Batavorum, J. Vander Aa, 1725.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois de, *Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation & dans le chant...* [1707] : voir S. Chaouche (éd.), *Sept traités sur le jeu du comédien*, p. 263-381.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Notes et souvenirs sur le Théâtre-Italien au XVIII^e siècle*, publié par J.-E. Gueullette, Genève, Slatkine reprints, 1976 [fac-sim. de l'éd. de Paris, Droz, 1938].
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit*, éd. Jonas Steffen, dans *Œuvres complètes*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- [pseudo-HIPPOCRATE,] *Les Sept Livres du grand Hippocrate, en latin et en français*, éd. Michel Le Long, Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1745.

- HORACE, *Épîtres*, trad. et éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- HUNAUD, Pierre, *Dissertation sur les vapeurs et les pertes de sang*, dans *La philosophie des vapeurs [Claude Paumerelle]. Suivi d'une Dissertation sur les vapeurs et les pertes de sang [Pierre Hunauld]*, éd. Sabine Arnaud, Paris, Mercure de France, 2009.
- HUYGENS, Christiaan, *Discours et démonstrations mathématiques concernant deux sciences nouvelles* [Leyde, 1638], éd. et trad. Maurice Clavelin, Paris, Armand Colin, 1970.
- HUYGENS, Christiaan, *Horologium oscillatorium [L'Horloge oscillante]*, trad. et éd. Jean Peyroux, Bordeaux, Bergeret, 1981.
- IRAIL, Simon-Augustin, *Querelles littéraires ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Révolutions de la République des Lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours*, Paris, Durand, 1761, 4 t.
- JAMES, Robert, *Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, etc.*, trad. Diderot, Eidous et Toussaint, Paris, Briasson/David/Durand, 1746-1748, 6 t.
- LA CHAUSSÉE, Pierre Nivelles de, *Comédies larmoyantes*, éd. Maria Grazia Porcelli, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LA FONTAINE, Jean, *Fables*, éd. Alain-Marie Massy, Paris, Flammarion, 1995.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France*, La Haye, Jean Neaulme, 1747.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure*, [s. l.] [s. n.] 1754.
- LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas Abraham de, *L'Estat des parties du corps humain*, Paris, Denis Langlois, 1609.
- LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas Abraham de, *Les Loix de medecine, pour procéder methodiquement à la guarison des maladies*, Paris, Marc Orry, 1608.
- LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas Abraham de, *La Principauté de l'homme sur toutes les créatures du monde, Œuvres*, Lyon, J.-B. De Ville, 1669.
- LA HARPE, Jean-François de, *Éloge de Racine*, Amsterdam/Paris, Lacombe, 1772.
- LALANDE, Michel Richard de et DESTOUCHES, André Cardinal, *Les Élemens, troisième ballet dansé par le Roy*, Paris, Ballard, 1721.
- LA MONTAGNE, Pierre de, *L'Enthousiaste*, Paris, l'auteur et N. H. Nyon, 1785.
- LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de, *Angola, histoire indienne*, dans *Romans libertins du XVIII^e siècle*, éd. Raymond Trousson, *op. cit.*, p. 357-483.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Discours sur Homère* [1714], dans *La Querelle des Anciens et des Modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, *op. cit.*
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Fables nouvelles dédiées au Roi*, Paris, Grégoire Dupuis, 1719.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Inès de Castro*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, *op. cit.*

- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Textes critiques. Les raisons du sentiment*, éd. Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, Honoré Champion, 2002.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. Christine Noille-Clauzade, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LA PORTE, Joseph, *Ressource contre l'ennui ou l'art de briller dans les conversations*, La Haye / Paris, Vve Duchesne, 1766.
- LA PORTE, Joseph, *Magazin récréatif pour servir de ressource contre l'ennui, choix d'anecdotes curieuses et intéressantes et de bons mots*, Amsterdam/Paris, Vve Duchesne, 1771.
- LA PORTE, Joseph, et CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, *Anecdotes dramatiques*, Genève, Slatkine reprints, 1971 [fac-sim. de l'éd. de Paris, Vve Duchesne, 1775-1777, 3 t.].
- LA PORTE, Joseph, et CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Dictionnaire dramatique, contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, les observations des maîtres*, Paris, Lacombe, 1776, 3 t.
- LEBRUN, Pierre, *Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux du théâtre*, Paris, Vve Delaulne, 1731.
- LE CAMUS, Antoine, *La Médecine pratique, rendue plus simple, plus sûre, & plus méthodique*, Paris, Ganeau, 1769.
- LE FAUCHEUR, Michel, *Traité de l'Action de l'Orateur ou de la prononciation et du geste* [1657] : voir S. Chaouche (éd.), *Sept traités sur le jeu du comédien*, p. 25-184.
- LE FEBVRE DE SAINT-MARC, Charles-Hugues, *Le Pouvoir de l'amour*, Paris, Ballard, 1743.
- LE FEBVRE DE SAINT-MARC, Charles-Hugues (éd.), *Œuvres de M. Boileau Despréaux*, Paris, David/Durand, 1747, 4 t.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Œuvres*, Paris, les Libraires associés, 1770, 4 t.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Essay de dynamique, dans Leibniz et la dynamique en 1692*, éd. Pierre Costabel, Paris, Vrin, 1981.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Paris, Flammarion, 1990.
- LEKAIN, Henri-Louis, *Mémoire qui tend à prouver la nécessité de supprimer les banquettes de dessus le théâtre de la Comédie-Française, en séparant ainsi les acteurs des spectateurs* : voir dans S. Chaouche (éd.), *Écrits sur l'art théâtral (1753-1801)*, t. 1 : *Spectateurs*, p. 133-138.
- [LEMARIÉ, François] *Nouveau dictionnaire d'anecdotes, ou l'Art de se désennuyer... pour servir de suite à l'ancien Dictionnaire d'anecdotes de M. Lacombe*, Liège, Lemarié, 1783, 2 t.
- LÉRIS, Antoine, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, Genève, Slatkine reprints, 1970 [fac-sim. de l'éd. de Paris, A. Jombert, 1763].
- LESAGE, Alain-René et ORNEVAL, Jacques-Philippe d', *Les Désespérés, Le théâtre de la foire ou l'Opéra-Comique, op. cit.*, t. 9.

- LESAGE, Alain-René, *La Ceinture de Vénus*, dans *Théâtre de la foire*, éd. Isabelle et Jean-Louis Vissière, *op. cit.*
- LESBROS DE LA VERSANE, Louis, *Les Soirées d'un honnête-homme, ou mémoires pour servir à l'histoire du cœur*, Londres/Paris, Dessaint et Couturier, 1770.
- [pseudo-]LONGIN, *Traité du sublime*, trad. Nicolas Boileau, dans *Œuvres complètes* de Nicolas Boileau, éd. Antoine Adam et Françoise Escal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste, *Les amours du chevalier de Faublas*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, 1996.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, trad. et éd. Alessandro Fontana avec la collab. de Xavier Tabet, Paris, Gallimard, 2004.
- MACQUER, Pierre-Joseph, *Dictionnaire de Chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science*, Paris, Lacombe, 1766, 2 t.
- MALAVAL, François, *Pratique facile pour élever l'âme à la contemplation* [1664], Paris, Florentin Lambert, 1670.
- MALEBRANCHE, Nicolas de, *Œuvres complètes*, éd. Geneviève Rodis-Lewis, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, 2 vol.
- MALEBRANCHE, Nicolas de, *De l'imagination, De la Recherche de la vérité, livre II*, éd. Delphine Kolesnik-Antoine, Paris, Vrin, 2006.
- MARIVAUD, Pierre de, *Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesque*, Paris, P. Prault, 1716.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de, *Vénus physique*, [s. l.] [s. n.] 1746.
- [MAUPOINT (avocat)], *Bibliothèque des théâtres contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques et opéra, le nom des auteurs et le temps de la représentation de ces pièces, avec des anecdotes sur les auteurs et sur la plupart des pièces contenues en ce recueil*, Paris, Prault, 1733.
- MAUREPAS, Jean-Frédéric Phélypeaux et CLAIRAMBAULT, Pierre, *Chansonnier historique du XVIII^e siècle*, Paris, A. Quantin, 1879-1884, 10 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, éd. Christophe Cave et Christine Marcandier-Colard, Paris, La Découverte, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon bonnet de nuit* suivi de *Du théâtre*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Nouvel Examen de la tragédie française*, dans *De la littérature et des littérateurs ; suivi d'un Nouvel examen de la tragédie française*, Genève, Slatkine reprints, 1970 [fac-sim. de l'éd. d'Yverdon [s. n.], 1778].
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* [1781-1789], éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994, 2 vol.
- MÉRÉ, Antoine Gombauld chevalier de, *Les Conversations* [1669], Lyon, C. Muguet, 1677.

- MÉRÉ, Antoine Gombauld chevalier de, *Œuvres posthumes de M^r le chevalier de Méré*, Paris, J. et M. Guignard, 1700.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- MONNAIS, Édouard, *Éphémérides universelles, ou Tableau religieux, politique, littéraire, scientifique et anecdotique, présentant pour chaque jour de l'année un extrait des annales de toutes les nations et de tous les siècles*, Paris, Corby, 1828-1834, 13 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Folio, 2009-, 3 t.
- MORIN, Jean-Baptiste, *Cantates françoises a une et deux voix par Monsieur Morin, ordinaire de la musique de son A. R. Monseigneur le duc d'Orléans*, Paris, Charles Ballard, 1706-1707, 2 vol.
- MOTTEVILLE, Françoise Langlois de, *Chronique de la Fronde*, éd. Jean-Michel Delacomptée, Paris, Mercure de France, 2003.
- NEWTON, Isaac, *Principes mathématiques de la philosophie naturelle*, trad. Émilie du Châtelet, éd. Michel Toulmonde, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2015, 2. t.
- NEWTON, Isaac, *Optique*, Paris, Leroy, 1787.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie* [1691], éd. Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998.
- NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *Les Historiettes du jour ou Paris tel qu'il est*, Paris/Londres, T. Hookham / Duschesne, 1787, 2 t.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1999, 3 t.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Petites Lettres sur de grands philosophes*, Paris [s. n.], 1757.
- PAPIN, Denis, « Nouvelle méthode pour obtenir à bas prix des forces très grandes », *Acta eruditorum* [Actes des Érudits], Leipzig [s. n.], août 1690.
- PAPON, Jean-Pierre, *L'Art du poète et de l'orateur*, Lyon, frères Périsse, 1766.
- PARFAICT, François et Claude, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Lambert, 1756, 7 t.
- PASCAL, *Œuvres complètes*, éd. Jacques Chevalier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1936.
- PATTE, Pierre, *Essai sur l'architecture théâtrale, ou de l'Ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacles, relativement aux principes de l'Optique & de l'Acoustique*, Paris, Moutard, 1782.
- PERNETY, Antoine-Joseph, *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure* [1757], Genève, Minkoff Reprint, 1972.
- PILES, Roger de, *L'Idée du Peintre parfait*, dans *Abrégé de la vie des peintres*, Paris, François Muguet, 1699.

- PILES, Roger de, *Conversations sur la connoissance de la peinture*, Paris, Nicolas Langlois, 1677.
- PINOT DUCLOS, Charles, *Les Confessions du comte de ****, dans *Romans libertins du XVIII^e siècle*, éd. Raymond Trousson, *op. cit.*, p. 165-264.
- PINOT DUCLOS, Charles, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, éd. Carole Dornier, Paris, Honoré Champion, 2005.
- PINOT DUCLOS, Charles, *Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e siècle* [1751], Paris, Desjonquères, 1999.
- PIRON, Alexis, *La Métromanie, ou le Poète*, Paris, Le Breton, 1738.
- POISSON, Jean, *Réflexions sur l'art de parler en public* [1717] : voir S. Chaouche (éd.), *Sept traités sur le jeu du comédien*, p. 383-430.
- PORÉE, Charles, *De Theatro, Discours sur les spectacles, avec la trad. en regard du P. Brumoy*, éd. Édith Flamarion, Toulouse, Société de littératures classiques, 2000.
- PRIESTLEY, Joseph, *Histoire de l'électricité*, trad. M.-J. Buisson, Paris, Herissant le fils, 1771, 3 t.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. et éd. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 t.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, t. 1 : *Théâtre-Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- RACINE, Jean, *Œuvres de Racine*, Paris, Denys Thierry, 1687, 2 t.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. Alain Viala et Sylvaine Guyot, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1684], éd. Pascale Thouvenin, Paris, Honoré Champion, 2011.
- RAPIN, René, *Réflexions sur l'usage de l'éloquence de ce temps*, Paris, F. Muguet, 1679.
- REGNARD, Jean-Baptiste, *Théâtre français*, éd. Sabine Chaouche, Noémie Courtès et Sylvie Requemora-Gros, Paris, Classiques Garnier, 2018, 3 t.
- REGNARD, Jean-Baptiste, *L'Île d'Alcine, ou l'Anneau magique de Brunel*, éd. Hippolyte Lucas, Paris, Alphonse Lemerre, 1867.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Réflexions sur la poésie en général*, Genève, Slatkine reprints, 1970 [fac-sim. de l'éd. de La Haye, 1734].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne*, Londres [s. n.], 1788-1794, 16 t.
- RICCOBONI, François, *L'Art du théâtre à Madame **** [1750] : voir S. Chaouche (éd.), *Sept traités sur le jeu du comédien*, p. 697-818.
- RICCOBONI, Louis, *Pensées sur la déclamation* [1738] : voir S. Chaouche (éd.), *Sept traités sur le jeu du comédien*, p. 431-511.
- RICCOBONI, Louis, *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe*, Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1740.

- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Lettre à Diderot*, dans Diderot, *Œuvres complètes*, t. 10 : *Le drame bourgeois, Fiction II*, op. cit.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean-Antoine, *Discours sur le progrès des arts en France*, Paris, Saillant, Nyon et Lambert, 1772.
- ROUELLE, Guillaume-François, *Le Cours de chimie de Rouelle*, manuscrit anonyme conservé à la B.I.U.M. de Paris (mss 5021, 5022, 5023), disponible en ligne : http://rhe.ish-lyon.cnrs.fr/cours_magistral/rouelle.htm
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, éd. René Pomeau, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à D'Alembert* [1758], dans *Œuvres complètes*, vol. 16 : *Théâtre*, éd. Patrick Coleman, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 2012.
- ROY, Pierre-Charles (livret), LALANDE, Michel Richard de et DESTOUCHES, André Cardinal (musique), *Les Éléments, troisième ballet dansé par le Roy*, Paris, Ballard, 1721.
- SAINTE-ALBINE, Pierre Rémond de, *Le Comédien* [1747] : voir S. Chaouche (éd.), *Sept traités sur le jeu du comédien*, p. 515-695.
- SCARRON, Paul, *Boutades du Capitain Matamore et ses comédies*, Paris, A. de Sommerville, 1647.
- SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, éd. Véronique Sternberg, Paris, Honoré Champion, 2009, 2 vol.
- SCHILLER, Friedrich von, *Du Sublime, Fragment sur le sublime pour servir de développement à certaines idées de Kant ; Du pathétique*, trad. A. Régnier, Arles, éd. Sulliver, 1997.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres conversations (1653-1684). *Pour une étude de l'archive galante*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Entretiens de morale dédiés au Roy*, Paris, Jean Anisson, 1692, 2 t.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *Considérations sur l'esprit et les mœurs*, Londres [s. n.], 1787.
- SENAULT, Jean-François, *De l'Usage des passions* [1641], Paris, Fayard, 1987.
- SÉNÈQUE, *Tragédies*, trad. et éd. François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, 1996, 3 t.
- SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper (comte de), *Lettre sur l'enthousiasme*, éd. Claire Crignon-De Oliveira, Paris, Librairie générale française, 2002.
- SILVAIN, *Suite du Traité du sublime à M. Despréaux*, Paris, Prault, 1732.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare [1818-1825]*, éd. Michel Crouzet, Paris, Honoré Champion, 2006.
- STICOTTI, Antoine-Fabio, *Dictionnaire des passions, des vertus et des vices, ou recueil des meilleurs Morceaux de Morale pratique*, Paris, Laporte, 1777, 2 vol.

- SUARD, Jean-Baptiste-Antoine, *Mélanges de littérature*, Genève, Slatkine reprints, 1971 [fac-sim. de l'éd. de Paris, Dentu, 1803-1804], 5 t.
- TERRASSON, Jean, *Dissertation critique sur l'Iliade d'Homère*, Genève, Slatkine reprints, 1971 [fac-sim. de l'éd. de Paris, F. Fournier et A. U. Coustelier, 1715-1716].
- TERRASSON, Jean, *La Philosophie applicable à tous les objets de l'esprit et de la raison*, Paris, Prault & Fils, 1754.
- TOURNON DE LA CHAPELLE, Antoine, *L'Art du comédien vu dans ses principes* [1782] : voir S. Chaouche (éd.), *Écrits sur l'art théâtral (1753-1801)*, t. 1 : *Spectateurs*, p. 679-733.
- TRALAGE, Jean Nicolas du, *Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVII^e siècle, extraits, mis en ordre et publiés d'après le manuscrit original par le bibliophile Jacob [Paul Lacroix]*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1880.
- TRUBLET, Nicolas Charles Joseph, *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, vol. 3, Paris, Briasson, 1754-1760, 4 t.
- TRUBLET, Nicolas Charles Joseph, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle*, Amsterdam, M. M. Rey, 1759.
- VANDERMONDE, Charles-Augustin, *Essai sur la manière de perfectionner l'espèce humaine*, Paris, Vincent, 1756, 2 t.
- VAN HELMONT, Jan Baptist, *Les Œuvres de Jean Baptiste Van Helmont traittant des principes de médecine et physique*, Lyon, J.-A. Huguetan et G. Barbier, 1671.
- VAUCANSON, Jacques, *Le Mécanisme du flûteur automate*, Paris, Jacques Guerin, 1738.
- VIEUSSENS, Raymond, *Deux Dissertations, la première touchant l'extraction du sel acide du sang, la seconde sur la proportion de quantité de ses principes sensibles*, Montpellier, Honoré Pech, 1698.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, éd. Theodore Besterman, puis W. H. Barber (dir.), Genève, Institut et musée Voltaire, puis Oxford, the Voltaire foundation, 1968-.
- VOLTAIRE, *Temple du goût*, éd. E. Carcassonne, Genève/Lille, Droz/Giard, 1953.
- WATELET, Claude-Henri, *L'Art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture*, Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1760.
- WILLIS, Thomas, *Cerebri anatome, cui accessit nervorum descriptio et usus*, Londres, J. Flesher, J. Martyn et J. Allestry, 1664.

CORPUS SECONDAIRE

DICTIONNAIRES ET USUELS

Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500), ATILF-CNRS & Université de Lorraine. URL : <http://www.atilf.fr/dmf>

Dictionnaire de l'Académie française, 9^e éd. URL : <https://www.dictionnaire-academie.fr/>

Französisches Etymologisches Wörterbuch. URL : <http://stella.atilf.fr/FEW/>

Trésor de la langue française, dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle, Paris, CNRS, 1971.

GREIMAS, Algirdas Julien et COURTÉS, Joseph, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1993.

LEHMANN, Alise et MARTIN-BERTHET, Françoise, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2008.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français* [1994], Paris, PUF, 2009.

ARTICLES ET AUTRES OUVRAGES IMPRIMÉS

ABOUDRAR, Bruno-Nassim, « L'Expression des passions : anatomie, dessin, sentiment », *Les Passions à l'âge classique, Théorie et critique des passions, II*, Pierre-François Moreau (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 169-174.

ALASSEUR, Claude, *La Comédie-Française au XVIII^e siècle, étude économique*, Paris / La Haye, Mouton et Cie, 1967.

ANGEBAULT Christophe, « L'exception d'Alceste, ou comment le classicisme a pu servir à la modernité », *Dix-septième siècle*, 2004/2 (n° 223), p. 183-198.

ASSFAHL, Gerhard, *Vergleich und Metapher bei Quintilian*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1932.

AUDIDIÈRE, Sophie, *Intérêt, Passions, Utilité. L'anthropologie d'Helvétius et la philosophie française des Lumières*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Lille-III sous la dir. de Catherine Kintzler, le 10 décembre 2004.

AUDIDIÈRE, Sophie, « Vérité sexuelle et mensonge légal. Jouissance et possession dans l'*Encyclopédie* selon Diderot, ou : deviendrons-nous galants, éclairés et heureux ? », *RÉEL, Recueil d'études sur les Lumières et l'Encyclopédie*, 2017, p. 25-50.

AUDIDIÈRE, Sophie, et RIOUX-BEAULNE Mitia, « "Savoir pourquoi". Métaphysique du jugement et histoire de l'esprit humain chez Fontenelle », *Écrire et penser en moderne, 1687-1750*, Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin (dir.), *op. cit.*, p. 229-247.

- BACHOFEN, Blaise, « La *Lettre à D'Alembert* : principes du droit poétique ? », *Rousseau, politique et esthétique : sur la Lettre à D'Alembert*, B. Bachofen et B. Bernardi (dir.), *op. cit.*, p. 72-92.
- BACHOFEN, Blaise, « Y a-t-il une philosophie politique de Rousseau ? », *Rousseau et la philosophie*, André Charrak et Jean Salem (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 213-225.
- BACHOFEN, Blaise et BERNARDI, Bruno (dir.), *Rousseau, politique et esthétique : sur la Lettre à D'Alembert*, Lyon, ENS éd., 2011.
- BAECQUE, Antoine de, « Les éclats du rire. Le Régiment de la calotte, ou les stratégies aristocratiques de la gaieté française (1702-1752) », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 1997/3, p. 477-511.
- BAHIER-PORTE, Christelle et POULOUIN, Claudine (dir.), *Écrire et penser en moderne, 1687-1750*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2015.
- BARBAFIERI, Carine, « Les subtiles recettes de l'équivoque », *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique : XVII^e-XVIII^e siècles*, Carine Barbaferi et Jean-Christophe Abramovici (dir.), Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2013, p. 237-253.
- BARBAFIERI, Carine et VIALLETON, Jean-Yves (dir.), *Vices de style et défauts esthétiques. XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BARDOUT, Jean-Christophe, « Quelques remarques sur le malebranchisme en France », *Les Malebranchismes des Lumières : études sur les réceptions contrastées de la philosophie de Malebranche, fin XVII^e et XVIII^e siècles*, Delphine Kolesnik-Antoine (dir.), Paris, Honoré Champion, 2014, p. 11-28.
- BARROUX, Gilles, *Philosophie, maladie et médecine au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- BARROUX, Gilles, *La Médecine de l'Encyclopédie*, Paris, CNRS éditions, 2017.
- BEAUREPAIRE, Michel, *L'observation thermique de l'atmosphère en France et dans les pays proches aux dix-septième et dix-huitième siècles : l'invention du thermomètre. Le traitement des données anciennes*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la dir. de Michel Meyer, le 26 avril 1994.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814* [1984], Paris, Albin Michel, 1994.
- BECQ, Annie, « La Querelle des Anciens et des Modernes et l'émergence de l'esthétique française moderne », *Lumières et modernité. De Malebranche à Baudelaire*, Orléans/Caen, Paradigme, 1994, p. 13-33.
- BELVAL, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot* [1950], Paris, Gallimard, 1991.
- BELHOSTE, Bruno et EDELMAN, Nicole (dir.), *Mesmer et mesmérismes. Le magnétisme animal en contexte*, Montreuil, Omniscience, 2015.
- BELLANGER, Claude et alii, *Histoire générale de la presse française*, Paris, PUF, 1969, 2 vol.

- BELLEGUIC, Thierry, VAN DER SCHUEREN, Éric et VERVACKE, Sabrina (dir.), *Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2007.
- BENSAUDE-VINCENT, Bernadette, *Matière à penser : essais d'histoire et de philosophie de la chimie*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012.
- BERGAMO, Mino, *L'Anatomie de l'âme. De François de Sales à Fénelon*, Grenoble, Jérôme Millon, 1994.
- BEUGNOT, Bernard, *Pascal. Thématique des Pensées*, Paris, Vrin, 1988.
- BIET, Christian, « Émotions expérimentales : théâtre et tragédie au XVII^e siècle français. Affects, sens, passions », *Histoire des émotions*, vol. 1 : *De l'Antiquité aux Lumières*, G. Vigarello (dir.), *op. cit.*, p. 382-445.
- BIET, Christian, « Pour une extension du domaine de la performance (XVII^e-XXI^e siècle). Événement théâtral, séance, comparution des instances », *Communications*, 2013/1 (n° 92), p. 21-35.
- BLOCKER, Deborah et PIÉJUS, Anne, « Auctorialité, voix et publics dans le *Mercur galant* », *Dix-septième siècle*, 2016/1 (n° 270), p. 3-8.
- BOITEAU, Laurent, « Quand la chimie interroge l'origine du vivant », *Les matérialismes et la chimie*, F. Pépin (dir.), *op. cit.*, p. 179-221.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- BOUDON-MILLOT, Véronique, *Galien de Pergame. Un médecin grec à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- BOULERIE, Florence, « Diderot et le vocabulaire technique de l'art », *Diderot Studies*, vol. XXX, Genève, Droz, 2007, p. 89-111.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Diderot, la morale et les limites de la philosophie. Quatre études », *Lumières, matérialismes et morale autour de Diderot*, Colas Duflo (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 221-289.
- BOURDIN, Jean-Claude (éd.), *Les Matérialistes au XVIII^e siècle*, Paris, Payot, 1996.
- BOURQUIN, Louis, « La Controverse sur la Comédie au XVIII^e siècle et la *Lettre à d'Alembert* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1919/1 (vol. XXVI), p. 43-86; 1920/4 (vol. XXVII), p. 548-570; 1921/4 (vol. XXVIII), p. 549-574.
- BOURY, Dominique, *La Philosophie médicale de Théophile de Bordeu (1722-1776)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- BRÉTECHÉ, Marion et RIBARD, Dinah, « Qu'est-ce que les mercures au temps du *Mercur galant* ? », *Dix-septième siècle*, 2016/1 (n° 270), p. 9-22.
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'Éveil du héros plébéien (1760-1794)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2018.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « Le plaisir de l'illusion et son rôle dans les transformations de l'espace tragique entre 1691 et 1748 », *Littérales*, Nanterre, 2002 (n° 30), p. 67-86.

- BRET-VITTOZ, Renaud, « Du mouvement et de l'immobilité sur la scène classique : un sens construit en marge du discours », *Sens et mouvement(s)*, J. Bacha et R. Taga (dir.), Imprimerie Officielle de Tunisie, 2017, p. 141-150.
- BUFFAT, Marc, « La matérialité du théâtre », *Diderot, l'invention du drame*, M. Buffat (dir.), Paris, Klincksieck, 2000, p. 77-88.
- CAMMAGRE, Geneviève, « De l'avenir des Anciens. La polémique sur Homère entre Mme Dacier et Houdar de La Motte », *Littératures classiques*, 2010/2 (n° 72), p. 145-156.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des Lumières*, trad. de l'allemand par Pierre Quillet, Paris, Fayard, 1997.
- CHAHINE, Loïc, *Louis Fuzelier, le théâtre et la pratique du vaudeville : établissement et jalons d'analyse d'un corpus*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Nantes, sous la dir. de Françoise Rubellin, le 20 octobre 2014.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1996.
- CHIRON, Pierre, *Un Rhéteur méconnu : Démétrios (Ps.-Démétrios de Phalère), essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Vrin, 2001.
- CHOUILLET, Anne-Marie, « Dossier du *Fils naturel* et du *Père de famille* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1982 (n° 208), Oxford, Voltaire Foundation, p. 73-166.
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- CITTON, Yves, « Fragile euphorie : la statue de Condillac et les impasses de l'individu », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1994 (n° 323), Oxford, Voltaire Foundation, p. 279-321.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CLAVELIN, Maurice, « Galilée et Descartes sur la conservation du mouvement acquis », *Dix-septième siècle*, 2009/1 (n° 242), p. 31-43.
- CONNORS, Logan J., *Dramatic battles in eighteenth-century France : philosophes, anti-philosophes and polemical theatre*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- CONTINI, Annamaria, *Esthétique et science du vivant. De l'École de Montpellier à Henri Bergson [2012]*, trad. Marie-France Morin, Paris, L'Harmattan, 2015.
- COSTABEL, Pierre, *Leibniz et la dynamique en 1692. Textes et commentaires*, Paris, Vrin, 1981.
- COTONI, Marie-Hélène, *Les Dégouts de Voltaire, exploration d'une sensibilité complexe*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions (xvi^e-début xix^e siècle) [1988]*, Paris, Payot & Rivages, 1994.
- CRONK, Nicholas (dir.), *Etudes sur le Fils naturel et les Entretiens de Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. Vif, 2000.

- CRONK, Nicholas, *The Classical Sublime : French Neoclassicism and the Language of Literature*, Charlottesville, Rookwood Press, 2002.
- DAGEN, Jean, *L'Histoire de l'esprit humain dans la pensée française de Fontenelle à Condorcet*, Paris, Klincksieck, 1977.
- DAGEN, Jean, FRANCOIS-GIAPPICONI, Catherine et MARCHAND Sophie (dir.), *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012.
- DARNTON, Robert, *La Fin des Lumières. Le mesmerisme et la Révolution* [1968], trad. Marie-Alyx Revellat, Paris, Odile Jacob, 1995.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- DELON, Michel (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997.
- DELON, Michel, « "Carte blanche à l'imagination". Diderot et l'affirmation de l'imagination créatrice », *Revue D'Histoire Littéraire De La France*, 2011/2 (vol. 111), p. 283-292.
- DELON, Michel, « L'électricité du théâtre : la théorie de la tragédie nationale selon Marie-Joseph Chénier », *Atti del convegno di studi su il teatro e la Rivoluzione francese*, Accademia Olimpica, Vicenza, 1991, p. 163-173.
- DELON, Michel, « Le propre et le figuré. Ivresse de Diderot », *Revue de la BnF*, 2016/2 (vol. 53), p. 46-53.
- DELON, Michel, « Le regard détourné. Diderot et les limites de la représentation », *Denis Diderot. Ecrits sur l'art et les artistes*, Paris, Hermann, 2007, p. 259-275.
- DELON, Michel, « Le sublime et l'idée d'énergie : de la théologie au matérialisme », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1986/1 (vol. 86), p. 62-70.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Féminité et théâtralité selon la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* de J.-J. Rousseau », *Théâtralité et genres littéraires*, Anne Larue (dir.), Poitiers, La Licorne, 1996, p. 115-131.
- DENIS, Delphine, « Les grâces languissantes du style », *Vices de style et défauts esthétiques, XVI^e-XVIII^e siècle*, C. Barbaferi et J.-Y. Vialleton (dir.), *op. cit.*, p. 89-98.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DE SANTIS, Vincenzo, « Maladies d'acteur. Théorie du jeu théâtral et littérature médicale au XVIII^e siècle », *Revue italienne d'études françaises*, 4 | 2014, en ligne : <http://journals.openedition.org/rief/638> (page consultée le 14/05/19).
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DESCOTES, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Tübingen/Paris, G. Narr / J.-M. Place, 1980.

- DI BELLA, Sarah, *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni. Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DIDIER, Béatrice, *Diderot, dramaturge du vivant*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi. La tragédie classique française, 1677-1726*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DION, Nicholas, « La tragédie simple. L'ambiguïté d'une catégorie esthétique de Racine à Crébillon », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2010/4 (vol. 110), p. 901-916.
- DROSS, Juliette, *Voir la philosophie. Les représentations de la philosophie à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- DUCHESNEAU, François, *L'Empirisme de Locke*, La Haye, M. Nijhoff, 1973.
- DUCHESNEAU, François, *La Dynamique de Leibniz*, Paris, Vrin, 1994.
- DUCLOS, Alexandre, « L'Inquiétude dans les Pensées de Pascal », *Revue de métaphysique et de morale*, 2013/2 (n° 78), p. 167-184.
- DUFLO, Colas, *Diderot. Du matérialisme à la politique*, Paris, CNRS éditions, 2013.
- DUGAS, René, *Histoire de la mécanique*, Jacques Gabay, Paris, 1996 [fac-sim. de l'éd. de Neuchatel, 1950].
- DUMORA, Florence, « Topologie des émotions. Les Caractères des passions de Marin Cureau de La Chambre », *Littératures classiques*, 2009/1 (n° 68), p. 161-175.
- DUMOUCHEL, Daniel, « Au-delà de la Querelle ? Du Bos et l'esthétique », *Parallèle des anciens et des modernes : rhétorique, histoire et esthétique au siècle des Lumières*, Marc André Bernier (dir.), Presses de l'Université Laval, 2006, p. 159-173.
- DUMOUCHEL, Suzanne, *Le Journal littéraire au XVIII^e siècle : une nouvelle culture des textes et de la lecture (1714-1777)*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris-III sous la dir. de Jean-Paul Sermain, le 4 décembre 2012.
- ÉGRÉ, Paul, *Qu'est-ce que le vague ?*, Paris, Vrin, 2018.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1981 [fac-sim. de l'éd. de Chambéry, Impr. réunies, 1963].
- FARGE, Arlette, *Dire et mal dire. L'opinion publique au XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1992.
- FEYEL, Gilles, *La Presse en France des origines à 1944, histoire politique et matérielle*, Paris, Ellipses, 2007.
- FIRODE, Alain, *La Dynamique de D'Alembert*, Montréal/Paris, Bellarmin/Vrin, 2001.
- FONTENEAU, Yannick, « Les antécédents du concept de travail mécanique

- chez Amontons, Parent et Daniel Bernoulli : de la qualité à la quantité (1699-1738) », *Dix-huitième siècle*, 2009/1 (n° 41), p. 343-368.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF, 2003.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- FRANTZ, Pierre et WYNN, Thomas (dir.), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, Paris, Presse de l'Université de Paris-Sorbonne, 2011.
- GALLAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GANDT, François de, « Qu'est-ce qu'être newtonien en 1740 ? », *Cirey dans la vie intellectuelle. La réception de Newton en France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2001, p. 126-147.
- GARNIER, Emmanuel, *Les dérangements du temps. 500 ans de chaud et de froid en Europe*, Paris, Plon, 2009.
- GARNIER, Guillaume, *L'Oubli des peines. Une histoire du sommeil (1700-1850)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- GEVREY, Françoise, « La Motte et les parodies », *Les Querelles dramatiques à l'Âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Emmanuelle Hénin (dir.), Louvain/Paris/Walpole, MA, 2010, p. 303-316.
- GEVREY, Françoise et LÉVRIER, Alexis, (dir.), *Érudition et polémique dans les périodiques anciens (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Reims, Épure, 2007.
- GIANGIOBBE, Julie, *L'Acédie. Essai d'un devenir existentiel au contrepoint de l'ennui*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II, sous la dir. d'Emmanuel Cattin, le 20 novembre 2013.
- GÆTSCHEL, Pascale, GRANGER Christophe, RICHARD, Nathalie et alii (dir.), *L'Ennui, histoire d'un état d'âme (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- GOFFMAN, Erving, *Comment se conduire dans les lieux publics. Notes sur l'organisation sociale des rassemblements*, trad. Daniel Cefaï, Paris, Economica, 2013.
- GOFFMAN, Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne. 1 : La présentation de soi*, trad. Alain Accardo, Paris, Éd. de Minuit, 1992.
- GRANDE, Nathalie, « Galanterie et mauvais goût », *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique : XVII^e-XVIII^e siècles*, Carine Barbaferi et Jean-Christophe Abramovici (dir.), Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2013, p. 287-299.
- GRMEK, Mirko D. (dir.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, t. 2 : *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1997.
- GUÉDRON, Martial, « L'imaginaire des fluides au XVIII^e siècle », *Sociétés & Représentations*, 2009/2 (vol. 28), p. 173-186.

- GUENANCIA, Pierre, « La critique de la critique de l'imagination chez Descartes », *Les Facultés de l'âme à l'âge classique : imagination, entendement et jugement*, Chantal Jaquet et Tamàs Pavlovits (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 55-75.
- GUÉNARD, Florent, « La mésestime de soi : la philosophie sociale de Rousseau dans la *Lettre à D'Alembert* », *Rousseau, politique et esthétique : sur la Lettre à D'Alembert*, B. Bachofen et B. Bernardi (dir.), *op. cit.*, p. 55-70.
- GUÉRIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C.*, Paris, Vrin, 2009-2011, 2 vol.
- GUEROULT, Martial, *Malebranche, Les cinq abîmes de la providence*, Paris, Aubier, 1955-1959, 2 vol.
- GUICHARD, Charlotte, « Palettes et tableaux : des laboratoires de la couleur ? », *Dix-huitième siècle*, 2019/1 (n° 51), p. 187-204.
- GUYOT, Sylvaine et THOURET, Clotilde, « Des émotions en chaîne : représentation théâtrale et circulation publique des affects au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, 2009/1 (n° 68), p. 225-241.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- HARTMANN, Pierre, *Du Sublime de Boileau à Schiller*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- HARVEY, Sara, « La critique littéraire dans le *Mercure galant* : lorsque la galanterie rencontre les exigences d'une politique culturelle », *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Florence Boulerie (dir.), Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 129-141.
- HARVEY, Sara, « La Genèse stratifiée du répertoire de la Comédie-Française entre 1680 et 1730 », *Littératures classiques*, 2018/1 (n° 95), p. 89-103.
- HARVEY, Sara, « Sens et pouvoirs de l'assemblée théâtrale. La critique dramatique dans le *Mercure galant* et les registres journaliers de la Comédie-Française (1680-1700) », *Littératures classiques*, 2016/1 (n° 89), p. 175-188.
- HERSANT, Yves, « La mélancolie », *Histoire des émotions*, vol. 1 : *De l'Antiquité aux Lumières*, G. Vigarello (dir.), *op. cit.*, p. 351-357.
- HOFFMANN, Paul, *La Femme dans la pensée des Lumières*, Genève, Slatkine reprints, 1995 [fac-sim. de l'éd. de Strasbourg, 1977].
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Florence Boulerie (dir.), Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 63-76.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La critique dramatique au miroir des comédies de spectateurs chez les héritiers de Molière », *Littératures classiques*, 2016/1 (vol. 89), p. 131-143.
- HUCHETTE, Jocelyn, *La gaieté, caractère français ? Représenter la nation au siècle des Lumières, 1715-1789*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

- JAQUET, Chantal et PAVLOVITS, Tamás (dir.), *Les Facultés de l'âme à l'âge classique. Imagination, entendement et jugement*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.
- JONARD, Norbert, *L'ennui dans la littérature européenne : des origines à l'aube du XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- JOUHAUD, Christian, « L'effusion collective et le politique », *Histoire des émotions*, vol. 1 : *De l'Antiquité aux Lumières*, G. Vigarello (dir.), *op. cit.*, p. 294-313.
- JOURDAN, Annie, « Représentation et Nation : Rousseau et le pouvoir des signes », *Jean-Jacques Rousseau, politique et nation*, Paris/Montmorency, Honoré Champion / Musée Jean-Jacques Rousseau, 2001, p. 267-290.
- JUBINVILLE, Yves, « Marges de la scène. L'acteur et son prologue en France au XVIII^e siècle », *L'Annuaire théâtral*, automne 1997 (n° 22), p. 147-157.
- JULLIEN, Vincent, *Philosophie naturelle et géométrie au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- KAPP, Volker, « L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 707-786.
- KAWAMURA, Fumie, *Diderot et la chimie : science, pensée et écriture*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- KERSLAKE, Lawrence, « Silvain's *Traité du sublime* : authorship and reception », *Romance Notes*, 1978/1 (vol. 19), p. 38-43.
- KOCH, Erec R., « La contagion des passions, de Descartes à Malebranche », *Littératures classiques*, 2009/1 (n° 68), p. 177-188.
- KOLESNIK-ANTOINE, Delphine (dir.), *Les Malebranchismes des Lumières : études sur les réceptions contrastées de la philosophie de Malebranche, fin XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- LAFOUGE, Marion, « Pour une critique aristocratique : Grimm et la *Correspondance littéraire* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2007 (n° 12), Oxford, Voltaire Foundation, p. 17-27.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LAROCHE, Philippe, *Petits-maîtres et roués. Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1979.
- LAVEZZI, Élisabeth, *La Scène de genre dans les Salons de Diderot*, Paris, Hermann, 2009.
- LAYONS, John D., « Le Démon de l'inquiétude : la passion dans la théorie de la tragédie », *Dix-septième siècle*, oct.-déc. 1994 (n° 185), p. 787-798.
- LE BLANC, Judith, *Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 2 vol.

- LE BLANC, Judith, « La réception parodique des opéras de Campra sur la scène des théâtres parisiens », *Itinéraires d'André Campra (1660-1744). D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra*, Catherine Cessac (dir.), Wavre, Mardaga, Centre de Musique baroque de Versailles, 2012, p. 151-164.
- LECERCLE, François, MARCHAND, Sophie et SCHWEITZER, Zoé (dir.), *Anecdotes dramatiques, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, 2012.
- LECERCLE, François, « Réécriture racinienne du crime et réécriture d'un crime racinien : *Andromaque* et ses adaptations anglaises », *Littératures classiques*, 2008/3 (n° 67), p. 147-162.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics : Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LECONTE, Frantz Antoine, *La tradition de l'ennui splénétique en France de Christine de Pisan à Baudelaire*, New York / Washington / Paris, P. Lang, 1995.
- LEMAIGRE-GAFFIER, Pauline, *Administrer les Menus Plaisirs du roi. L'État, la cour et les spectacles dans la France des Lumières*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2016.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LEVI, Anthony Herbert Tigar, *French moralists, the theory of the passions, 1585 to 1649*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- LÉVRIER, Alexis, *Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, Paris, PUPS, 2007.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique* [1989], Paris, Flammarion, 2013.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LOMBARD, Alfred, *L'Abbé Du Bos, un initiateur de la pensée moderne (1670-1742)*, Paris, Hachette, 1913.
- LOSFELD, Christophe, *Politesse, morale et construction sociale : pour une histoire des traités de comportements, 1670-1788*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- MANDRESSI, Rafael, « La chaleur des hommes. Virilité et pensée médicale en Europe », *Histoire de la virilité*, vol. 1 : *L'invention de la virilité de l'Antiquité aux Lumières*, G. Vigarello (dir.), *op. cit.*, p. 231-254.
- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII^e siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MARCHAND, Sophie, « D'une historiographie des querelles à une mythographie de la crise : enjeux de la querelle dans les anecdotes dramatiques du XVIII^e siècle », *Les Querelles dramatiques à l'Âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Emmanuelle Hénin (dir.), Louvain/Paris/Walpole, MA, Peeters, 2010, p. 317-330.
- MARIE, Laurence, *Inventer l'acteur. Émotions et spectacle dans l'Europe des Lumières*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019.

- MARKOVITS, Francine, « Rousseau : l'économie du spectacle », *Rousseau, politique et esthétique : sur la Lettre à D'Alembert*, B. Bachofen et B. Bernardi (dir.), *op. cit.*, p. 183-206.
- MARRAUD, Mathieu, *La Noblesse de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 2000.
- MARTIN, Christophe, « Pensée moderne et conscience de l'historicité », *Écrire et penser en moderne, 1687-1750*, Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin (dir.), *op. cit.*, p. 213-228.
- MARTIN, Isabelle, *Le Théâtre de la foire, des tréteaux au boulevard*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- MAUZI, Robert, *L'idée de bonheur dans la littérature et la pensée française au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1979 [fac-sim. de l'éd. de Paris, A. Colin, 1960].
- MÉNIL, Alain, *Diderot et le drame, théâtre et politique*, Paris, PUF, 1995.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la Mélancolie, littérature et facétie sous Louis XIII*, Paris, Honoré Champion, 2005, 2 t.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MEYER SPACKS, Patricia, *Boredom : the literary history of a state of mind*, Chicago/London, The University of Chicago press, 1995.
- MONK, Samuel H., *The Sublime. A Study of critical theories in XVIII-century England*, Michigan, Ann Arbor (The University of Michigan Press), 1960.
- MUNTEANO, Basil, « Survivances antiques, l'abbé du Bos esthéticien de la persuasion passionnelle », *Revue de littérature comparée*, juill-sept. 1956, p. 318-350.
- NAERT, Émilienne, « "Uneasiness" et inquiétude », *Les Études philosophiques*, janv-mars 1971 (n° 1), Paris, PUF, p. 67-76.
- NICOLAS, Serge, *Les Facultés de l'âme : une histoire des systèmes*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- NOLLET, Jean-Antoine, *Essai sur l'électricité des corps*, Paris, Frères Guerin, 1753.
- NORDMANN, Claude, « Anglomanie et anglophobie en France au XVIII^e siècle », *Revue du Nord*, t. 66 : avril/septembre 1984 (n° 261-262), p. 787-803.
- OČENÁŠ, Marek, « Faute de goût et jugement esthétique selon l'abbé Dubos », *Vices de style et défauts esthétiques. XVI^e-XVII^e siècle*, C. Barbafieri et J.-Y. Vialleton (dir.), *op. cit.*, p. 331-344.
- PALASAN, Daniela, *L'ennui chez Pascal et l'acédie*, Cluj-Napoca, Eikon, 2005.
- PANZA, Marco, *Newton*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PARMENTIER, Marc, « L'Inquiétude dans *De la Recherche de la vérité* », *Les Études philosophiques*, 2011/1 (n° 96), p. 85-103.
- PARMENTIER, Marc, *Introduction à l'Essai sur l'entendement humain de Locke*, Paris, PUF, 1999.

- PAVY-GUILBERT, Élise, *L'Image et la Langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- PÉPIN, François, *La Philosophie expérimentale de Diderot et la chimie. Philosophie, sciences et arts*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PÉPIN, François (dir.), *Les matérialismes et la chimie. Perspectives philosophiques, historiques et scientifiques*, Paris, Éditions Matériologiques, 2012.
- PÉPIN, François, « Quelles perspectives chimiques pour le matérialisme ? », *Les matérialismes et la chimie*, F. Pépin (dir.), *op. cit.*, p. 8-38.
- PÉPIN, François, « Le matérialisme pluriel de Diderot : monisme et hétérogénéité des matières », *Lumières, matérialismes et morale autour de Diderot*, Colas Dufflo (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 73-95.
- PICHOT, André, *Histoire de la notion de vie*, Paris, Gallimard, 1993.
- PICHOT, André, *Expliquer la vie, de l'âme à la molécule*, Versailles, Éd. Quae, 2011.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme, Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique* [1981], Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PIGEAUD, Jackie, *Poétiques du corps. Aux origines de la médecine*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PILLON, Thierry et VIGARELLO, Georges, « Du surmenage à l'ennui. Histoire d'un mot, histoire d'une culture », *L'Ennui, histoire d'un état d'âme (XIX^e-XX^e siècle)*, P. Goetschel, C. Granger, N. Richard et alii (dir.), *op. cit.*, p. 75-87.
- PINKAL, Manfred, *Logic and lexicon. The semantic of the Indefinite*, Dordrecht/Boston/London, Kluwer Academic Publishers, 1995.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- POULOUIN, Claudine, « L'Éloge de M. Newton par Fontenelle : l'éthique académicienne en question », *Revue Fontenelle*, 2010 (n° 8), p. 159-180.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- QUÉRO, Dominique, « Les Audiences de la Folie », *Ris, masques et tréteaux, aspects du théâtre du XVIII^e siècle. Mélanges en hommage à David A. Trott*, Marie-Laure Swiderski, Stéphanie Massé, Françoise Rubellin (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 215-239.
- RAMOND, Catherine, « Le lieu théâtral dans les romans du XVIII^e siècle », *Locus in fabula : la topique de l'espace dans les fictions d'Ancien Régime*, Nathalie Ferrand (dir.), Louvain/Paris/Dudley, Peeters, 2004, p. 518-528.
- RAMOND, Catherine, « Le spectacle est dans les loges. La théâtremanie au miroir du roman », *Dix-huitième siècle*, 2017/1 (vol. 49), p. 75-87.
- RAPPAPORT, Rhoda, « Rouelle and Stahl – The Phlogistic Revolution in France », *Chymia*, 1961 (vol. 7), p. 73-102.

- RAVEL, Jeffrey S., *The contested parterre. Public Theater and French Political Culture, 1680-1791*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 1999.
- RAVEL, Jeffrey S., « Le théâtre et ses publics : pratiques et représentations du parterre à Paris au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2002/3 (n° 49-3), p. 89-118.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Genève, Slatkine reprints, 1970 [fac-sim. de l'éd. de Paris, Hachette, 1892].
- RICKEN, Ulrich, « Malebranche, Arnauld et la controverse sur le rôle de l'imagination dans le langage », *Phantasia-Imaginatio*, Marta Fattori, Massimo Bianchi (dir.), Roma, Edizione dell'Ateneo, 1988, p. 285-308.
- RIESE, Walther, *La Théorie des passions à la lumière de la pensée médicale du XVII^e siècle*, Bâle, S. Karger, 1965.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, *Le Monde en détail*, Paris, Seuil, 2015.
- RIZZONI, Nathalie, « La Parodie en personne : enjeux et jeux d'une figure allégorique au théâtre », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Sylvain Menant et Dominique Quéro (dir.), Paris, PUPS, 2005, p. 71-86.
- ROUGEMENT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1996 [fac-sim. de l'éd. de Paris 3, 1982].
- ROUGEMENT, Martine de, « Pallas ou l'orme : notes sur la *Lettre à Mme Riccoboni* de Diderot », *Études sur le Fils naturel et les Entretiens de Diderot*, Nicholas Cronk (dir.), Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 150-158.
- ROUSSEL, François, « Trouble dans la représentation », *Rousseau et la philosophie*, André Charrak et Jean Salem (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 103-115.
- RUBELLIN, Françoise (dir.), *Le Théâtre de la foire, anthologie de pièces inédites, 1712-1736*, Montpellier, éd. Espaces 34, 2005.
- RUBELLIN, Françoise, *Atys burlesque. Parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la foire et à la Comédie-Italienne, 1726-1738*, Saint-Gély-du-Fesc, éd. Espaces 34, 2011.
- RUBELLIN, Françoise, « Écrire pour tous les théâtres. Le cas singulier de Louis Fuzelier », *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : approches comparées, 1669-2010*, Sabine Chauouche, Denis Herlin et Solveig Serre (dir.), Paris, École des chartres, 2012, p. 267-279.
- RUBELLIN, Françoise, « Parodie et revue : trois états inédits des Noces de Proserpine de Fuzelier, d'Orneval et Lesage », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Sylvain Menant et Dominique Quéro (dir.), Paris, PUPS, 2005, p. 55-69.
- SAGNES, Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue, 1848-1884*, Paris, A. Colin, 1969.
- SAJOUS D'ORIA, Michèle, *Bleu et or. La Scène et la salle en France au temps des Lumières, 1748-1807*, Paris, CNDR éditions, 2007.

- SAKHNOVSKAIA-PANKEEVA, Anastassia, *La Naissance des théâtres de la Foire : influence des Italiens et constitution d'un répertoire*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Nantes sous la dir. de Françoise Rubellin, le 15 novembre 2013.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France* [1950], Paris, Nizet, 1986.
- SCHMIT, Christophe, *Équilibre et dynamique. Études sur la mécanique française aux XVII^e et XVIII^e siècles : Malebranche, Varignon, sciences des machines et collisions*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Nantes, sous la dir. de Patrice Bailhache, le 19 juin 2007.
- SCHÖCH, Christof, « Le temps du génie : Attributs temporels du génie créateur et idées sur la temporalité au XVIII^e siècle français », *Revue des Sciences Humaines*, Université de Lille, 2011/3 (n° 303), p. 137-155.
- SCHOLAR, Richard, *The je-ne-sais-quoi in early modern Europe : encounters with a certain something*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le code du bon goût (1725-1750) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Marc Fumaroli (dir.), Paris, PUF, 1999, p. 879-943.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Nivelles de La Chaussée, rival ou disciple de Marivaux ? », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand (dir.), Paris, PUPS, 2012.
- SISS, Jürgen, « Un modèle des Lumières : la comédie sérieuse de Diderot », *Diderot, l'invention du drame*, Marc Buffat (dir.), Paris, Klincksieck, 2000, p. 15-26.
- SILHOUETTE, Marielle, « Le grotesque entre la marge et le cadre », *Sociétés & Représentations*, éd. de la Sorbonne, 2000/3 (n° 10), p. 7-22.
- SIMONETTA, Laetitia, *La Connaissance par sentiment au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2018.
- SIOUFFI, Gilles, « Le problème du "froid" au XVII^e siècle. Sentiment terminologique, sentiment stylistique et sentiment linguistique », *Vices de style et défauts esthétiques. XVI^e-XVII^e siècle*, C. Barbaferi et J.-Y. Vialleton (dir.), *op. cit.*, p. 71-87.
- STRIVAY, Lucienne, « La chauve-souris et l'hirondelle. Le lait et le sang », *Le symbolisme des animaux : l'animal, clef de voûte de la relation entre l'homme et la nature ?*, Edmond Dounias, Élisabeth Motte-Florac, Margaret Dunham (dir.), Paris, IRD éd., 2007, p. 231-252.
- TALON-HUGON, Carole, *Les Passions rêvées par la raison, essai sur la théorie des passions de Descartes et de quelques-uns de ses contemporains*, Paris, Vrin, 2002.
- TALON-HUGON, Carole, « Pourquoi le goût ? Généalogie d'un concept moderne », *Vices de style et défauts esthétiques. XVI^e-XVIII^e siècle*, C. Barbaferi et J.-Y. Vialleton (dir.), *op. cit.*, p. 99-111.

- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- TURCOT, Laurent, « Entre promenades et jardins publics : les loisirs parisiens et londoniens au XVIII^e siècle », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 2009 (t. 87, fasc. 3-4), p. 645-663.
- TURCOT, Laurent, *Le Promeneur à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2007.
- VAMBOULIS, Epaminondas, « La discussion de l'attraction chez Voltaire », *Cirey dans la vie intellectuelle. La réception de Newton en France*, François de Gandt (dir.), Oxford, Voltaire Foundation, 2001, p. 159-170.
- VAN DAMME, Stéphane, « Aux marges de l'Académie. Rumeurs, échanges savants, polémiques : les stratégies locales des correspondances entre Paris et Lyon (1700-1724) », *Réseaux de correspondances à l'âge classique, XVI^e-XVIII^e siècle*, Pierre-Yves Beaurepaire, Jens Häselser et Antony McKenna (dir.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 135-146.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éd. de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, *La galanterie : une mythologie française*, Paris, Seuil, 2019.
- VIDAL, Fernando, *Les Sciences de l'âme, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- VIGARELLO, Georges, *Le sain et le malsain. Santé et mieux-être depuis le Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.
- VIGARELLO, Georges, *Le propre et le sale : l'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2013.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire de la fatigue. Du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 2020.
- VIGARELLO, Georges, « Joie, tristesse, terreur... La mécanique classique des humeurs », *Histoire des émotions*, vol. 1 : *De l'Antiquité aux Lumières*, G. Vigarello (dir.), *op. cit.*, p. 241-252.
- VIGARELLO, Georges, « Le viril et le sauvage des terres de découverte », *Histoire de la virilité*, vol. 1 : *L'invention de la virilité de l'Antiquité aux Lumières*, G. Vigarello (dir.), *op. cit.*, p. 399-418.
- VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire de la virilité*, vol. 1 : *L'invention de la virilité de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2011.
- VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire des émotions*, vol. 1 : *De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2016.
- WALD-LASOWSKI, Roman, « Jacques Rochette de la Morlière, escroc et libertin », *Dix-huitième Siècle*, 1997 (n° 29), p. 465-481.
- WALD-LASOWSKI, Roman, *Le Grand Dérèglement. Le roman libertin du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2008.
- WALUSINSKI, Olivier, *Bâillements et pandiculations, éthologie, neurophysiologie, pathologie*, Brou, Oscitatio, 2004.

- WENGER, Alexandre, *La Fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- WOLFE, Charles, « Machine et organisme chez Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, avril 1999 (n° 26), p. 213-231.
- ZANETTI, François, *L'Électricité médicale dans la France des Lumières*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017.

SITES WEB

- Le *Programme des Registres de la Comédie-Française* : <https://www.cfregisters.org/fr/>
- OBVIL, projet « Haine du théâtre » : <http://obvil.sorbonne-universite.site/projets/la-haine-du-theatre>
- Naissance de la critique dramatique* : <https://www2.unil.ch/ncd17/index.php>
- ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie) : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>
- Le *Gazetier universel* : <http://gazetier-universel.gazettes18e.fr/>
- Le *Dictionnaire des Journaux en ligne* : <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/>
- Le *Dictionnaire des Journalistes en ligne* : <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/>