



CLASSIQUES  
GARNIER

REVOL-MARZOUK (Lise), « Table des matières », *L'Énigme aux origines. Le sphinx dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine*, p. 463-466

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06707-8.p.0463](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06707-8.p.0463)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	17

## PREMIÈRE PARTIE

### HISTOIRES

LE SPHINX ÉGYPTIEN, IMAGE VIVANTE . . . . .	43
Le Sphinx et les sphinx : typologie et historique . . . . .	45
Typologie générale . . . . .	46
Évolution formelle . . . . .	46
De l'hybridisme sphinxial : formes hybrides et symbolisme léonin . . . . .	52
Formes hybrides et animaux sacrés en Égypte . . . . .	53
L'hybridisme sphinxial : une structure inversée . . . . .	54
Le rôle et le sens du lion dans l'Égypte ancienne . . . . .	55
Fonctions et symbolisme du grand Sphinx de Gizeh . . . . .	57
Ancien Empire : une image du pharaon, hypostase divine . . . . .	57
Nouvel Empire : le dieu Harmachis . . . . .	58
Du Nouvel Empire à la fin du premier millénaire : le fils d'Isis et d'Osiris . . . . .	64
De l'image au mythe . . . . .	67
Image divine et théogonie de la figuration . . . . .	68
Image de l'image : une représentation de second degré . . . . .	71
De l'image au texte : la stèle de Thoutmosis IV et le mythe du sphinx . . . . .	74

LA SPHINX GRECQUE, MOTIF ET MYTHÈME . . . . .	79
L'importation d'un motif : des génies orientaux aux démons grecs . . . . .	81
Origines : les sphinx d'Asie Mineure et le modèle triparti . . . . .	83
Les <i>δαίμονες</i> : symbolisme et fonctions des sphinx dans l'iconographie grecque . . . . .	86
La sphinx de la légende thébaine : variantes et dominantes . . . . .	91
Dénomination, généalogie et variantes formelles . . . . .	93
La ravisseuse et l'ogresse . . . . .	96
La poseuse d'énigmes . . . . .	103

## DEUXIÈME PARTIE

## POÉTIQUES

L'AMBIVALENCE . . . . .	123
Ambivalences sexuelles et biologiques : femme fatale, hermaphrodite, monstre . . . . .	125
Ambivalences religieuses et politiques : démon et tyran . . . . .	139
Ambivalences langagières : Pythie, Sirène, Cassandre . . . . .	150
LA RÉSURGENCE . . . . .	171
Double et dédoublement, Œdipe . . . . .	172
L'énigme de l'Homme, l'énigme d'Œdipe : une énigme peut en cacher une autre . . . . .	188
La sphinx et le <i>λοιμός</i> . . . . .	189
Œdipe et l'Homme : convergence des deux énigmes . . . . .	195
L'énigme d'Œdipe : une initiation manquée ? . . . . .	199
De la résurgence tragique à la résurgence mythique . . . . .	209
L'ironie tragique et la confusion identitaire . . . . .	211
λόγος humain, λόγος non humain : indicible et transgression . . . . .	214

La tragédie entre oralité et écriture : du μῦθος au mythe littéraire . . . . .	220
Pour une poétique sphinxiale :	
le corps et la voix ou les résurgences du volatile . . . . .	223
Le corps de la sphinx : <i>Les Sept contre Thèbes</i> . . . . .	225
La voix de la sphinx : <i>Alexandra</i> . . . . .	228

## TROISIÈME PARTIE

## TRANSFERTS

FIGURE ÉLOQUENTE : LA SPHINX HELLÉNIQUE ET LE MONDE ROMAIN . . . . .	239
La mythologie grecque à Rome . . . . .	240
Les sphinx de l'iconographie romaine :	
du motif ornemental au mytheme symbolique . . . . .	246
L'exposition littéraire du monstrueux . . . . .	252
De ΣΦίγγω à <i>plecto</i> :	
l'épidémie et la chaîne du destin . . . . .	259
Le spectacle du <i>nefas</i> : Œdipe, monstre humain . . . . .	270
De la tragédie à l'épopée, la question du <i>topos</i> . . . . .	294
ALLÉGORIE DU MYSTÈRE ET MYTHE CACHÉ	
Le sphinx égyptien et le monde gréco-romain . . . . .	307
Contexte historique et idéologique de la rencontre entre sphinx égyptiens, grecs et romains . . . . .	310
Réception des sphinx égyptiens dans les textes grecs et latins.	
Du référent mythique à l'allégorie . . . . .	318
Mythification du Sphinx de Gizeh :	
profondeurs, cosmogonie, dualité . . . . .	319
Quadruple exégèse des sphinx égyptiens : l'allégorisme hellénique . . . . .	331

Résurgences égyptisantes dans les mythes grecs et romains.	
Mystères et spectacles . . . . .	343
Résurgences égyptisantes dans le mythe grec :	
hybridisme, symbolisme solaire et initiation . . . . .	343
Résurgences égyptisantes dans le mythe latin :	
allusions cachées et figurations spectaculaires . . . . .	357
Disparition et résurgence des sphinx antiques	
dans les premiers âges du christianisme . . . . .	375
Disparition et résurgences indirectes du motif sphinxial :	
culte solaire, tétramorphe, arbre de vie . . . . .	376
Réécriture apocryphe et syncrétisme mythique :	
la rencontre du Christ et des sphinx . . . . .	379
CONCLUSION . . . . .	391
POSTFACE	
D'un sphinx l'autre . . . . .	409
ICONOGRAPHIE . . . . .	415
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	427
INDEX DES ŒUVRES ET AUTEURS ÉTUDIÉS . . . . .	451
INDEX DES FIGURES, PERSONNAGES	
ET LIEUX MYTHOLOGIQUES OU RELIGIEUX . . . . .	455
INDEX DES PERSONNAGES HISTORIQUES	
ET LIEUX GÉOGRAPHIQUES . . . . .	459
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	461