



CLASSIQUES  
GARNIER

REVOL-MARZOUK (Lise), « Table des illustrations », *L'Énigme aux origines. Le sphinx dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine*, p. 461-462

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06707-8.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06707-8.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

- FIG. 1 – *Œdipe*, Jean-Léon Gérôme, huile sur toile, 1867-1869 . . . 415
- FIG. 2 – *Le Sphinx de Gizeh, la stèle de Thoutmosis IV et les Pyramides de Chéphren et de Mankaura*, vers 1870-1875, avant le désensablement . . . . . 416
- FIG. 3a – *Sphinx écrasant ses ennemis, Trône d'Amenhotep III*, XVIII<sup>e</sup> Dynastie, vers 1391-1353 av. J.-C., photo d'un relief mural de la tombe d'Amenhemet-Serer, n°48, à Thèbes . . . . 417
- FIG. 3b – *Sphinx écrasant ses ennemis, Trône d'Amenhotep III* (détail du côté, reconstitution), XVIII<sup>e</sup> Dynastie, vers 1391-1353 av. J.-C., reconstitution de Selim Hassan . . . . . 417
- FIG. 4a – *Sphinx chypriote écrasant son adversaire*, ornement de bronze sur œillère, exhumé à Chypre, VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. . . . . 418
- FIG. 4b – *Sphinx chypriote écrasant son adversaire*, coupe d'argent, pourtour d'un tondo de Dali (Chypre), artisanat chyprophénicien, première moitié du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. . . . . 419
- FIG. 5 – *Sphinx ailée de Naxiens*, marbre sur colonne, sanctuaire de Delphes, vers 570 av. J.-C. . . . . 420
- FIG. 6 – *Scène de rapt dans les airs*, lécythe à figures rouges, vers 470 av. J.-C., peintre de Bowdoin . . . . . 421
- FIG. 7 – *Sphinx et thébain*, Sphinx du groupe d'Éphèse : copie du trône de Zeus par Phidias, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. . . . . 422

- FIG. 8 – *Œdipe et la sphinx*, coupe à figures rouges, dite coupe du Vatican (intérieur), peintre d'Œdipe, vers 470 av. J.-C. . . . 423
- FIG. 9 – *Œdipe et la sphinx*, peinture perdue de la tombe des Nasonii, puis à la Villa Altieri, seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Gravure de P. S. Bartoli (1680) . . . . . 424
- FIG. 10 – *Caricature bisexuelle de la sphinx avec satyre*, œnochoé apulienne de Tarente, associée au peintre de Felton, 2<sup>d</sup> quart du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. . . . . 425