



CLASSIQUES
GARNIER

REVOL-MARZOUK (Lise), « Bibliographie », *L'Énigme aux origines. Le sphinx dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine*, p. 427-449

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06707-8.p.0427](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06707-8.p.0427)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Le lecteur trouvera dans les pages suivantes une bibliographie complète des ouvrages et articles utilisés dans ce livre.

SPHINX ANTIQUES : TEXTES ÉTUDIÉS ET TEXTES CRITIQUES

ÉGYPTE

Textes étudiés

Livre des Morts des anciens Égyptiens, traduit et commenté par Grégoire Kolpatkty, Paris, Stock Plus, 1978.

Le livre de l'Amdouat, Préface de Youri Volokine, Paris, J. Corti, 2005.

Textes critiques

BAINES, John et MALEK, Jaromir, *Atlas of Ancient Egypt*, New York, Oxford, Facts On File, 1980.

GLASSMAN, Gary et LE GOFF, Christine, *Les Énigmes du Sphinx*, film documentaire, France, Arte éditions, 2010.

GRIMAL, Nicolas, *Histoire de l'Égypte ancienne*, Paris, Fayard, 1988.

HART, Georges, *Mythes égyptiens*, Paris, Seuil, 1993.

HASSAN, Selim, *Le Sphinx : son histoire à la lumière des fouilles récentes*, Le Caire, impr. MISR, 1951.

HASSAN, Selim, *The Great Sphinx and its Secrets, Excavations at Giza 1936-1937, VIII*, Le Caire, S. A. E., 1953.

HAWASS, Zahi, *The Secrets of the Sphinx: restoration past and present*, The American University in Cairo Press, Le Caire, 1998.

- HAWASS, Zahi, « The Great Sphinx at Giza : Data and Function », *VI Congresso Internazionale d'Egitologia Atti*, Turin, 1993, p. 177-195.
- LANGÉ, Kurt, *Des pyramides, des sphinx, des pharaons*, traduit de l'allemand par Michel Tournier, Paris, Plon, 1956.
- LEHNER, Mark, *Archeology of an Image : The Great Sphinx of Giza*, Yale, 1991.
- LESKY, Albin, « Sphinx », in *Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, *op. cit.*, col. 1703-1726.
- MEEKS, Dimitri, « Zoomorphie et image des dieux dans l'Égypte ancienne », in *Le corps des dieux, Le temps de la réflexion* 7, 1986, p. 171-191.
- POSENER, Georges et YOYOTTE, Jean, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, F. Hazan, 1959.
- RACHET, Marie-Françoise et Guy, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Larousse, 1968.
- SAUNERON, Serge, « Les songes et leur interprétation dans l'Égypte ancienne », in Sauneron, Serge, Leibovici, Marcel, Vieyra, Maurice, et alii, *Les songes et leur interprétation. Égypte ancienne, Babylone, Israël, Canaan, Peuples altaïques, Hittites, Cambodge, Persans, Kurdes, Japon, Inde, Islam, Chine*, Paris, Seuil, coll. "Sources Orientales", 1959, p. 17-61.
- SCHWEITZER, Ursula, *Löwe und Sphinx in Alten Ägypten*, Glückstadt et Hambourg, J. J. Augustin, 1948.
- SELIGMANN, Kurt, *Magic, supernaturalism and religion*, New York, Pantheon, 1948.
- THIBAUUX, Jean-Michel, *Pour comprendre l'Égypte antique*, Paris, Pocket, 1997.
- WILDUNG, Dietrich, *Die Rolle ägyptischer Könige im Bewußtsein ihrer Nachwelt*, Berlin, B. Hessling, 1969.
- WIT, Constant (de), *Le Rôle et le sens du lion dans l'Égypte ancienne*, Leiden, éd. E. J. Brill, 1951.
- YOYOTTE, JEAN, « Des lions et des chats. Contribution à la prosopographie de l'époque libyenne », *Revue d'Égyptologie* 39, 1988, p. 155-178.
- ZIVIE-COCHE, Christiane, *Giza au deuxième millénaire*, Le Caire, Institut français d'Archéologie orientale, 1976.
- ZIVIE-COCHE, Christiane, article « Sphinx », in *Lexikon der Ägyptologie*, V, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1984, colonnes 1134-1149.
- ZIVIE-COCHE, Christiane, *Autour du temple d'Isis dame des pyramides ou Giza au premier millénaire*, Lille 3, ANRT, 1989.
- ZIVIE-COCHE, Christiane, et DUNAND, Françoise, *Dieux et hommes en Égypte*, Paris, Armand Colin, 1991.
- ZIVIE-COCHE, Christiane, *Sphinx ! le Père la terreur*, Paris, Noësis, 1997.
- ZIVIE-COCHE, Christiane, « Nitocris, Rhodopis et la troisième pyramide de Giza », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 72, Le Caire, p. 115-138.

GRÈCE ET MONDE HELLÉNISTIQUE

Textes étudiés

Sont classés ci-dessous, selon un critère linguistique et non géographique, les auteurs de notre corpus écrivant en grec.

AELIAN, *De natura animalium*, voir Elien le sophiste, *La personnalité des animaux*, traduit du grec par Arnaud Zucker, Paris, les Belles lettres, 2001.

Anthologie palatine, in *Anthologie grecque*, texte établi et traduit par Félix Buffière, Paris, Les Belles Lettres, 1970.

APOLLODORE D'ATHÈNES, *La Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien*, texte grec, traduction et note par E. Clavier, Paris, imp. Delance & Lesueur, 1805, 2 volumes.

APOLLODORE D'ATHÈNES, *La Bibliothèque*, traduite, annotée et commentée par Jean-Claude Carrière et Bertrand Massonie, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, diffusé par Les Belles Lettres, Paris, 1991.

ARISTOPHANE, *Les Grenouilles*, texte établi et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, 1928.

ARISTOTE, *Histoire des animaux*, Livres I-IV, texte établi et traduit par Pierre Louis, Paris, Les Belles lettres, 1964.

ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et traduit par J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1932.

ARTÉMIDORE, *À propos des animaux d'Arabie*, traduction nouvelle par Amédée Tardieu, Paris, Hachette, 1880.

ATHÉNÉE, *Le Banquet des savans*, trad. Lefèbre de Villebrune, 5 tomes, Lamy, Paris, 1789-1791, traduction française améliorée en partie par Adrien Hubert, *Extraits d'Athénée*, Paris, Hachette, 1828.

ATHENEUS, *The Learned Banqueters*, vol. I-VIII, traduction en anglais par S. Douglas Olson, Harvard University Press, « Loeb Classical Library », Cambridge (Massachusetts)-Londres, 2007-2012. Édition de référence pour le texte grec.

CÉBÈS DE THÈBES, *Tableau de Cébès*, in *Marc-Aurèle. Pensées pour moi-même suivies du Manuel d'Épictète et du Tableau de Cébès*, traduit par Mario Meunier, Paris, Garnier frères, 1960.

CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Les Stromates*, Livre V, Introduction, texte critique et index par Alain Le Boulluec, traduction de Pierre Voulet, S. J., Paris, éditions du Cerf, 1981.

CORINNE, *Fragments* (notamment FRG 672 PMG), in Yves BATTISTINI (trad.), *Poétesses grecques : Sappho, Corinne, Anyté...*, Imprimerie nationale, coll. « Salamandre », édition bilingue, 1998.

- Les Deïpnosophistes*, trad. A. M. Desrousseaux avec le concours de Charles Astruc, tome I (livres I et II), Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1956.
- DIODORE DE SICILE, *Histoire Universelle*, traduit par M. l'abbé Terrasson, Paris, de Bure l'aîné, 1737-1744, 7 tomes.
- DION CHRYSOSTOME, *Orationes*, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1916.
- ESCHYLE, *Agamemnon*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- ESCHYLE, *Électre*, texte choisi, présenté et commenté par Annie Collognat-Barès, Paris, Pocket, 1998.
- ESCHYLE, *Fragments d'Eschyle*, in *Les Tragiques grecs, théâtre complet avec un choix de fragments*, traduit par Victor-Henri Debidour, Librairie générale française, 1999.
- ESCHYLE, *Les Sept contre Thèbes*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1997 [première édition 1920]. Texte et traduction disponibles également avec appareil critique dans Eschyle, *Tragédies*, tome I, 12^e tirage, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1984.
- ESCHYLE, *Suppliantes*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1920.
- EURIPIDE, *Les Bacchantes*, texte établi et traduit par Henri Grégoire, avec le concours de Jules Meunier, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- EURIPIDE, *Électre*, texte établi et traduit par Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- EURIPIDE, *Fragments*, traduits par F. Jouan et Herman Van Looy, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- EURIPIDE, *Ion*, texte établi et traduit par Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- EURIPIDE, *Les Phéniciennes*, texte établi et traduit par Henri Grégoire et Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
- EURIPIDE, *Les Troyennes*, texte établi et traduit par Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- HÉRACLITE, *Fragments in* DIELS, H. et KRANZ, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Weidmann, Dublin/Zürich, 1968 [1^{re} édition 1903].
- HÉRODOTE, *Histoire, Euterpe*, texte établi et traduit par P. E. Legrand, Collection des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- HÉSIODE, *Théogonie*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, cinquième édition, 1960 [première édition 1928].
- HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1937-1938, 4 volumes.

- HOMÈRE, *L'Odyssée, poésie homérique*, tome 2, chants VII-XV, texte établi et traduit par Victor Bérard, Paris, Les Belles lettres, 1992.
- HORAPOLLON, *Hieroglyphica*, in *The Hieroglyphics of Horapollon*, translated by George Boas, Pantheon Books, s. d.
- LYCOPHRON, *Alexandra*, édité par Lorenzo Mascialino, Leipzig, éd. Teubner, 1964.
- LYCOPHRON, *Alexandra*, présentation et traduction par Pascal Quignard, Paris, Mercure de France, 1971.
- LYCOPHRON, *Cassandra*, commentaire de Jean Tzetzes, Rome, éd. L. Sebastiani, 1803.
- MÉSOMÈDE, « Description de la sphinx », in *Die Hymnen des Mesomedes*, édités par Konstantin Horna, Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Wien, 207. Band, 1. Abhandlung, Wien und Leipzig, 1928, p. 39 repris dans *Anthologie palatine*, in *Anthologie grecque*, texte établi et traduit par Félix Buffière, Paris, Les Belles Lettres, 1970, XIV, 63, p. 68.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, texte établi par Michel Casevitz et traduit par Jean Pouilloux, Paris, Les Belles Lettres, 1992-2005. (Nous utilisons cette traduction pour les Livres I à VIII).
- PAUSANIAS, *Description of Greece*, traduction anglaise de W. H. S. Jones, Londres, William Heinemann, Cambridge, Mass, Harvard University Press, The Loeb classical Library, 1918-1935, 5 volumes. (Nous utilisons cette traduction pour le livre IX).
- PINDARE, *Fragments d'origine incertaine*, in *Isthmiques et Fragments*, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- PINDARE, *Pythiques*, texte traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, 1922.
- PLATON, *Cratyle*, texte traduit par Louis Méridier, in *Œuvres Complètes*, Paris, Les Belles Lettres, 1931.
- PLATON, *République*, texte établi et traduit par Émile Chambry, in *Œuvres Complètes*, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- PLUTARQUE, *Bruta animalia*, traduit du grec et présenté par Myrto Gondicas, Arléa, 1991.
- PLUTARQUE, *De Audiendis Poetis*, texte traduit par Danièle Houpert-Merly, in *Traité sur l'éducation*, Paris, Éd. l'Harmattan, 1995.
- PLUTARQUE, *De Iside et Osiride*, traduction nouvelle avec avant-propos, prolégomènes et notes par Mario Meunier, Paris, Éditions de la Maisnie, 1979.
- PLUTARQUE, *Dialogue sur les oracles de la Pythie*, in Plutarque, *Œuvres Morales, Tome VI, Dialogues Pythiques*, texte établi et traduit par Robert Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1974 [1^{re} édition, 1937].

- PLUTARQUE, *Quaestiones conviviales*, in *Plutarchi Moralia*, recensuit C. Hubert, Lipsiae, B. G. Teubner, 1925-1938.
- PLUTARQUE, *Vie d'Alexandre*, in *Vies parallèles*, traduit par J. Alexis Pierron, revue et corrigée par Françoise Frazier, Paris, Flammarion, 1995.
- Scholies à EURIPIDE, *Scholias in Euripidem*, Berlin, E. Schwartz (éd.), 1887, 2 volumes.
- Scholies à la *Théogonie* d'HÉSIODE, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- Scholies à SOPHOCLE, *Scholias in Sophoclis Tragoedias septem*, Oxford, P. Elmsley (éd.), 1825.
- SOPHOCLE, *Ajax*, in *Tragédies*, tome 2, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1985 [première édition 1958].
- SOPHOCLE, *Antigone*, in *Tragédies*, tome 1, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1977 [première édition 1955].
- SOPHOCLE, *Électre*, in *Tragédies*, tome 1, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1985 [première édition 1958].
- SOPHOCLE, *Ceïpe à Colone*, in *Tragédies*, tome 3, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- SOPHOCLE, *Ceïpe Roi*, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1985 [première édition 1958].
- STRABON, *Géographie*, traduction nouvelle par Amédée Tardieu, Paris, Hachette, 1867.
- SUIDAS (Lexique de), *Suidae lexicon*, édité par Ada Adler, Leipzig, B. G. Teubneri, 1931.
- THÉOCRITE, *Idylles* in *Bucoliques grecs*, tome 1, texte établi et traduit par Ph. E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1946.

Textes critiques

- AUDIN, Amable, *Les fêtes solaires*, Paris, PUF, 1945.
- BENVENISTE, Émile, *Vocabulaire des Institutions Indo-Européennes*, Paris, éditions de Minuit, 1969.
- BERNAND, Étienne, *Inscriptions grecques d'Égypte et de Nubie : Répertoire bibliographique des IGRR*, Presses universitaires de Franche-Comté, 1983.
- BOLLACK, Jean, *L'Œdipe roi de Sophocle : le texte et son interprétation*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- BRADY, Thomas Allan, *The Reception of the Egyptian Cults by the Greeks*, Columbia, University of Missouri, 1935.
- BRÉAL, Michel, *Le Mythe d'Œdipe*, Paris, Librairie académique, Didier et Cie, 1863.

- BRIQUEL, Dominique, « Initiations grecques et idéologies indo-européennes », *Annales E. S. C.*, 3, 1982.
- BRUNEL, Pierre, *La mise en scène du destin*, Paris, Didier érudition, 1997.
- BRUNEL, Pierre, *L'imaginaire du secret*, Grenoble, Ellug, 1998.
- BRUNEL, Pierre, « La mise en scène du destin », in *La Parole énigmatique : Sophocle, Shakespeare, Racine, Ibsen*, volume dirigé par Gwenhaél Ponnau, Cahiers de littérature générale et comparée, SEDES, 1996, p. 9-15.
- CALAME, Claude, *Poétique des mythes dans la Grèce ancienne*, Paris, Hachette supérieur, 2000.
- Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque. La narration symbolique d'une colonie*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- CAMERON, H. D., « The Power of words in the *Seven Against Thebes* », *Transactions of the American Philological Association*, 101, 1970.
- CHANTRAINE, Pierre, article σφιγγω du *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, 1999 (édition mise à jour).
- CHASE, James H., « Reading Freud's reading on *Œdipus* », in *Diacritics*, 9 : 1, 1979.
- COLLIGNON, Maxime, *Les statues funéraires dans l'art grec*, Paris, E. Leroux, 1911.
- CONSTANS, Léopold, *La Légende d'Édipe étudiée dans l'Antiquité, au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Genève, réimpression Slatkine reprints, 1974. [Première édition 1881]
- CROISSET, Alfred, *Histoire de la Littérature grecque*, Paris, Albert Fontemaing, 1899.
- CROISSET, Maurice, *Œdipe Roi de Sophocle*, Paris-Châteauroux, Librairie Mellottée, s. d.
- DELAPORTE, Louis, *Catalogue des cylindres orientaux et des cachets assyro-babyloniens, perses et syro-cappadociens de la Bibliothèque nationale*, Paris, E. Leroux, 1910 (1 vol. de texte, 1 vol. de planches).
- DELATTRE, Charles, *Manuel de mythologie grecque*, Paris, Bréal, 2005.
- DEL COURT, Marie, *Hermaphrodite. Mythes et rites de la bisexualité dans l'Antiquité classique*, Paris, PUF, 1958.
- DEL COURT, Marie, *Œdipe ou la légende du conquérant*, Paris, Les Belles Lettres, 1981 [Première édition Liège et Paris, Droz, 1944].
- DESSENNE, André, *Le sphinx, étude iconographique*, Paris, éd. de Boccard, 1957.
- DÉTIENNE, Marcel, *Dionysos mis à mort*, Paris, Gallimard, 1977.
- DÉTIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, F. Maspero, réédition 1981 [Première édition 1967].
- DÉTIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence : la mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1978, 2^{de} édition [1^{re} édition 1974].
- DEVEREUX, Georges, *Femme et mythe*, Paris, Flammarion, 1982.
- DIEL, Paul, *Le symbolisme dans la mythologie grecque – étude psychanalytique*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1966.

- DODDS, Eric Robertson, « On Misunderstanding the *Œdipus Rex* » in *Greece and Rome*, Second series, 13, 1966, p. 37-49.
- DUBUISSON, Daniel, « Le roi indo-européen et la synthèse des trois fonctions », *Annales E. S. C.*, 1978.
- DUCROS, Franc, *Le poétique, le réel*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée*, II, Paris, éd. Gallimard, 1973.
- DUMÉZIL, Georges, *L'idéologie tripartite des Indo-Européens*, Bruxelles, coll. Latomus, 1958.
- EDMUNDS, Lowell, *The Sphinx in the Œdipus Legend*, Verlag Anton Hain, Königstein, 1981.
- EDMUNDS, Lowell, *Œdipus. The Ancient legend and its later Analogues*, Baltimore, Londres, Johns Hopkins University Press, 1985.
- EDMUNDS, Lowell, « La sphinx thébaine et Paouk Tyaing, l'Œdipe birman », *Métamorphoses du mythe en Grèce antique*, Genève, Labor et Fides, 1988, p. 213-227.
- EICHLER, Fritz, « Thebanische Sphinx. Ein Bildwerk aus Ephesos », *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes (ÖJh)*, 1937, p. 75-110.
- EICHLER, Fritz, « Nochmals die Sphinxgruppe aus Ephesos », *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes (ÖJh)*, 1960, p. 5-22.
- EISSEN, Ariane, *Les mythes grecs*, Paris, Belin, 1993.
- FROIDEFOND, Christian, *Le mirage égyptien dans la littérature grecque, d'Homère à Aristote*, Gap, Ophrys, 1971.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise et VERNANT, Jean-Pierre, *Dans l'œil du miroir*, Paris, O. Jacob, 1997.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GOUX, Jean-Joseph, *Œdipe Philosophe*, Paris, Aubier, 1990.
- GRAVES, Robert, *Les mythes grecs*, Paris, Fayard, 1967.
- GREEN, André, *Un Œil en trop, le complexe d'Œdipe dans la tragédie*, coll. « critique », Paris, éd. de Minuit, 1969.
- HALM-TISSERANT, Monique, « La sphinx amoureuse. Un schéma grec dans l'œuvre de G. Moreau », *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*, 14, 1981, p. 30-70.
- HANI, Jean, *La religion égyptienne dans la pensée de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- HERBIG, Walter, Article « Sphinx » in *Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, Metzler, 1894, rééd. 1980.
- HÖLSCHER, Uvo, « Anaximander und die Anfänge der Philosophie », *Hermes*, 81, 1953.
- HUG, Armnold, « Der Doppelsinn in Sophokles *Œdipus König* », *Philologus* 31, 1871, p. 66-84.

- IRIARTE, Ana, *Parole féminine, parole énigmatique. À propos du langage figuré et de quelques figures de l'énigme dans la tradition grecque*, Thèse de doctorat de troisième cycle, sous la direction de Nicole Loraux, Paris, 1986.
- IRIARTE, Ana, « L'ogresse contre Thèbes », *Metis* 2, 1, 1987, p. 91-108.
- JAHN, Otto, *Archäologische Beiträge*, Berlin, Reimer, 1847.
- JOLY, Henri, « Platon égyptologue », in *Revue philosophique*, n° 172, 1982.
- KAHN, Laurence, « La mort à visage de femme », in *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, sous la direction de G. Gnoli et Jean-Pierre Vernant, Cambridge, Mass, Cambridge University Press & Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982.
- KAHN, Laurence, et LORAUX, Nicole, « Mort, les mythes grecs », in *Dictionnaire des mythologies*, Paris, Bonnefoy (éd.), 1981.
- KAUFMANN, Pierre, *L'expérience émotionnelle de l'espace*, Paris, J. Vrin, 1967.
- KNOX, Bernard MacGregor Walker, *Ædipus at Thebes*, New Haven, Yale University Press, 1957.
- LAFAYE, George, *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie*, Paris, E. Thorin, 1884.
- LAISTNER, Ludwig, *Das Rätsel der Sphinx. Grundzüge einer Mythengeschichte*, 2 volumes, Berlin, W. Hertz, 1889.
- LESKY, Albin, « Das Rätsel der Sphinx », *Mitteilungen des Verbandes deutscher Vereine Klassische Philologie*, Wien, 5, 1928.
- LETURMY, Michel, *Dieux, héros et mythes*, Paris, Le club français du livre, 1958.
- LIPPE, Rudolf zur, *Oidipus und die verweigerte Seelenfahrt. Der Mythos vom Ende des mythischen Zeitalters*, Picus Verlag, Wien, 1990.
- LLOYD-JONES, Hugh, « Ten notes on Aeschylus' Agamemnon », in *Dionysiaca*, 1978.
- LORAUX, Nicole, « Le corps étranglé » in *Le Châtiment dans la cité*, Rome-Paris, Y. Thomas éditeur, 1984.
- LUPAS, Liana et PETRE, Zoe, *Commentaire aux Sept contre Thèbes d'Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- MASTRONARDE, Donald J., « Seneca's *Ædipus* : The Drama in the Word », in *TAPA (Transactions and Proceedings of the American Philological Association)*, n° 101, 1970, p. 291-315.
- MONDA, Salvatore et alii, *Ainigma e griphos. Gli antichi e l'oscurità della parola. Studi di filologia classica e tardoantica*, 2, Pisa, ETS Edizioni, 2012.
- MOREAU, Alain, « À propos d'Œdipe : la liaison entre trois crimes – parricide, inceste et cannibalisme » in *Études de littérature ancienne*, Paris, Presses de l'ENS, 1979.
- MORET, Jean-Marc, *Œdipe, la Sphinx et les Thébains. Essai de mythologie iconographique*, Genève, Institut suisse de Rome, 1984, 2 volumes.
- ONIANS, Richard Broxton, *The Origins of European Thought about the Body, the*

- Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge, the University Press, 1954 [1^{re} édition 1951].
- PETIT, Thierry, *Œdipe et le Chérubin. Les sphinx levantins, cyprotes et grecs comme gardiens d'immortalité*, Fribourg / Göttingen, Academic Press Fribourg / Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.
- PICARD, Charles, « Compte-rendu de M. Delcourt, *Œdipe ou la légende du conquérant* (1944) » in *Revue de l'Histoire des Religions* 132, 1986, p. 185-194.
- PRIEUR, Jean, *Les animaux sacrés de l'Antiquité*, Rennes, Ouest France, 1988.
- QUIGNARD, Pascal, Introduction à *Alexandra*, in Lycophron, *Alexandra*, présentation et traduction par Pascal Quignard, Paris, Mercure de France, 1971.
- REIZENSTEIN, Richard, *Die hellenistischen Mysterienreligionen*, Leipzig, 1927 [réimpr. 1966].
- ROBERT, Carl, *Oidipus, Geschichte eines poetischen Stoffs im griechischen Altertum*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1915, 2 volumes.
- ROBERTSON, Martin, *A History of Greek Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- ROKEM, Freddie, « One Voice and Many Legs : Oedipus and the Riddle of the Sphinx », in *Untying the Knot : On Riddles and Other Enigmatic Modes*, Galit Hasan-Rokem et David Shulman (eds.), Oxford, 1996, p. 255-270.
- ROSCHER, Wilhelm Heinrich, *Ephialtes, eine pathologischmythologische Abhandlung über die Alpträume und Alpdämonen des klassischen Altertums*, Leipzig, B. G. Teubner, 1900.
- ROSENMEYER, Thomas, « *Seven Against Thebes*. The tragedy of War », *Arion*, I, 1962.
- ROSSI, Paul, « Sirènes antiques. Poésie, philosophie, iconographie », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1970.
- SCHERER, Jacques, *Dramaturgies d'Œdipe*, Paris, PUF, 1987.
- SCHULTZ, Wolfgang, *Rätsel aus dem hellenischen Kulturkreis*, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1912.
- SCRIABINE, Marina, « Œdipe a-t-il deviné l'énigme ? », in *Revue d'Esthétique*, Paris, éd. Klincksieck, 1971, 2, p. 196-208.
- SEGAL, Charles, « The Music of the Sphinx : The Problem of Language in *Œdipus Tyrannus* » in *Revue de l'Université d'Ottawa*, n° 50, 1980, p. 468-480.
- SEGAL, Charles, *Tragedy and Civilization : An Interpretation of Sophocles*, Londres, Harvard University Press, 1981.
- SEGAL, Charles, *La Musique du sphinx, poésie et structure dans la tragédie grecque*, traduit par Max Peter Gruenais et Catherine Melamoud, Paris, éd. de la Découverte, 1987.
- SIMON, Erika, *Das Satyrspiel Sphinx des Aischylos*, Heidelberg, C. Winter Universitätsverlag, 1981.

- STANFORD, William Bedell, *Ambiguity in Greek Literature, Studies in Theory and Practice*, Oxford, Basil Blackwell, 1939.
- TAILLARDAT, Jean, *Les images d'Aristophane*, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- VELLACOTT, P., *Sophocles and Oedipus. A study of Oedipus Tyrannus*, Londres, The Macmillan Press, 1971.
- VERCOUTTER, Jean, *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*, Paris, A. Maisonneuve, 1954.
- VERDELIS, « L'apparition du sphinx dans l'art grec » in *Bulletin de correspondance hellénique*, n° 75, 1951.
- VERMEULE, Emily, *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, Berkeley, University of California Press, 1981.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, F. Maspero, 1971.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Divination et rationalité*, Paris, éd. du Seuil, 1974.
- VERNANT, Jean-Pierre, *La Mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge, Cambridge University Press ; Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1982.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, éd. du Seuil, 1992.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne I*, Paris, éd. François Maspero, 1982 [1^{re} édition 1972].
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne II*, Paris, La Découverte, 1986.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Oedipe et ses mythes*, Bruxelles, ed. Complexe, 1988.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, « Tensions and Ambiguities in Greek Tragedy », in *Interpretation : Theory and Practice*, Baltimore, 1969, p. 105-121.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leur mythes ?*, Paris, Seuil, « Des travaux », 1983.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « Les boucliers des héros. Essai sur la scène centrale des *Sept contre Thèbes* » (1979) repris avec Jean-Pierre Vernant dans *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, II, 1986, p. 115-147.
- VILLENEUVE, François, « Frontières et transferts culturels », *Hypothèses*, 1/2002, Publications de la Sorbonne, p. 213-218.
- WALTER, H., « Sphingen », in *Antike und Abendland*, 9, 1960.
- WEICKER, Georg, *Der Seelenvogel in der alten Literatur und Kunst*, Leipzig, B. G. Teubner, 1902.
- ZEITLIN, Froma I., *Under the Sign of the Shield. Semiotics and Aeschylus' Seven Against Thebes*, Rome, ed. dell'Ateneo, 1982.

MONDE ROMAIN

Textes étudiés

Sont classés ci-dessous, selon un critère linguistique et non géographique, les auteurs de notre corpus écrivant en latin.

- AMMIEN MARCELLIN, *Histoire*, tome III, Livres XX-XXII, traduit par Jacques Fontaine, Paris, Les Belles lettres, 1996.
- AUSONE, *Idylles*, in *Anthologie ausonienne*, traduction en vers, par J. Hovyn de Tranchère, Bordeaux, Féret et fils, 1897.
- CICÉRON, *De la divination*, traduit par Gérard Freyburger et John Scheid (*De divinatione*), Paris, Les Belles lettres, 1992.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, Livre troisième, traduit par Edmond Courbaud et Henri Bornecque, (*De oratore*), Paris, Société d'éd. les Belles Lettres, 1971.
- HORACE, *Odes et épodes*, textes établis et traduits par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- HYGIN, *Fables*, texte établi et traduit par Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- LUCAIN, *De bello civili*, traduit par A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- Mythographe du Vatican I*, traduit par Philippe Dain, Besançon, Université de Besançon, Paris, Les Belles lettres, 1995.
- Mythographe du Vatican II*, traduit par Philippe Dain, Université de Besançon, Paris, Les Belles lettres, 2000.
- OVIDE, *Les Amours (Amores)*, texte établi par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- OVIDE, *Les Fastes*, tome II, livres IV-VI, texte établi, trad. et commenté par Robert Schilling, Paris, Les Belles lettres, 1993.
- OVIDE, *Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles lettres, 1965.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire Naturelle*, Livre VIII, texte établi, traduit et commenté par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Livre XXXVI, texte établi, traduit et commenté par R. Bloch, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire Naturelle*, traduction et notes par A. Pinet, Lyon, 1562.
- POMPONIUS MELA, *De situ orbis*, in *Lucain, Silius Italicus, Claudien. Œuvres complètes*, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard, Paris, J.-J. Dubochet, 1837.
- PRUDENTIUS, *Cathemerinon liber*, tome 1, texte établi et traduit par M. Lavarenne, Paris, Les Belles lettres, 1972.

- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, livres X et XI, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris, Les Belles lettres, 1979.
- SÉNÈQUE, *De beneficiis, Des bienfaits*, texte établi et traduit par François Préchac, Paris, Les Belles lettres, 1972.
- SÉNÈQUE, *Médée*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, tome 1, 1996.
- SÉNÈQUE, *Œdipe*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, tome 2, 1999.
- SÉNÈQUE, *Phèdre*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, tome 1, 1996.
- SÉNÈQUE, *Les Phéniciennes*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par Léon Herrmann, Les Belles Lettres, G. Budé, tome 1, 1989. Traduction utilisée.
- SÉNÈQUE, *Les Phéniciennes*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, tome 1, 1996.
- SÉNÈQUE, *Seneca's Tragedies*, with an English translation Frank Justus Miller, Londres, Heinemann, New York, Putnam's sons, The Loeb Classical Library, Volume I, 1917.
- SERVIUS, Commentaire sur l'*Énéide* de Virgile, livre VI, édition de Emmanuelle Jeunet-Mancy, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Série latine », 2012.
- STACE, *Silves*, texte établi par Henri Frère et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- STACE, *Thébaïde*, texte établi et traduit par Roger Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1990-1994, 3 volumes.
- TACITE, *Annales*, Livres I-III, texte établi et traduit par Pierre Willeumier, Paris, Les Belles lettres, 1990.
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte traduit par Anne Videau, commentaires par Hélènes Casanova-Robin, édition bilingue, Paris, Les Belles lettres, 2014.
- VIRGILE, *Énéide*, Tome I, Livres I-IV, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles lettres, 1999.

Textes critiques

- AMOURETTI, Marie-Claire, RUZÉ, Françoise, *Le monde grec antique : des palais crétois à la conquête romaine*, Paris, Hachette supérieur, 2008.
- BRAUN, W., « Der *Œdipus* des Seneca in seinen Beziehungen zu den gleichnamigen Stücken des Sophokles und Euripides und zu Statius' Thebais », *Rheinisches Museum für Philologie (RbM)*, 22, 1867, p. 245-275.
- CATTIN, Aurèle, *Les thèmes lyriques dans les tragédies de Sénèque*, Neuchâtel, Diis. Freiburg/Schweiz (1959), 1963.
- CUMONT, Franz, *Les religions orientales dans le paganisme romain*, Paris, P. Geuthner, 1928 [rééd. 1963].

- CURLEY, Thomas Francis, « *Œdipus* », in *The Nature of Senecan Drama*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1986, p. 81-130.
- DELARUE, Fernand, *Stace, poète épique : originalité et cohérence*, Louvain, Paris, Peeters, 2000.
- DANGEL, Jacqueline, « Genre, généricité et trans-généricité : le personnage d'Œdipe en énigme tensionnelle, de la tragédie de Sénèque à l'épopée de Stace », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, 2011, p. 160.
- DINGEL, Joachim, « Der Sohn des Polybos und die Sphinx. Zu den Œdipustragödien des Euripides und des Seneca », *Museum Helveticum* 27, 1970, p. 90-96.
- DOMINIK, William J., *The mythic voice of Statius : power and politics in the Thebaid*, E. J. Brill, 1994.
- DUPONT, Florence, « Le personnage et son mythe dans les tragédies de Sénèque », in *Actes du 9^e congrès G. Budé*, Rome, 1984, p. 447-458.
- DUPONT, Florence, « Ludions, lydïoi : les danseurs de la *pompa circensis*. Exégète et discours sur l'origine des jeux à Rome », in *Spectacles sportifs et scéniques dans le monde étrusco-italique*, École Française de Rome, 1993, p. 189-210.
- DUPONT, Florence, *Les monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.
- DUPONT, Florence, *L'acteur-roi. Le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- ELIOT, T. S., « Seneca in Elizabethan Translation » (1927), reprinted in *Essays on Elizabethan Drama*, New York, 1956.
- FABRE-SERRIS, Jacqueline, *Mythologie et littérature à Rome. La réécriture des mythes aux I^{ers} siècles avant et après J.-C.*, Lausanne, Payot, 1998.
- FITCH, John (éd.), *Seneca*, Oxford Readings in Classical Studies, New York University press, 2008.
- FRANCHET D'ESPÈREY, Sylvie, *Conflit, violence et non-violence dans la Thébaïde de Stace*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- FRANK, Marica, « The rhetorical use of family terms in Seneca's *Œdipus* and *Phoenissae* », *Phoenix*, 49, 1995, p. 121-130.
- GOSSEREZ, Laurence, « Arc-en-ciel et Phénix dans l'Œdipe de Sénèque », in *Le Phénix et son Autre*, ouvrage collectif sous la direction de L. Gosserez, Presses Universitaires de Rennes, coll. « interférences », 2013, p. 71-80.
- GRAHAM, G. H., *Seneca's Œdipus as drama, Seneca and Sophocles on the Œdipus legend*, Thèse de l'Ohio State University, Columbus, 1977.
- GRIMAL, Pierre, *Sénèque ou la conscience de l'Empire*, Paris, Les Belles Lettres, 1978, réédition Paris, Fayard, 1991.
- GRIMAL, Pierre, « Le *De Clementia* et la royauté solaire de Néron », in *Revue des Études Latines*, Tome XLIX, 1971, VI. GRIMAL, Pierre, *Sénèque*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1981.

- HÄUPTLI, Bruno W., *Seneca. Œdipus. Textus, testimonia, commentarius*, verlag Huber Frauenfeld, 1983.
- HAUSMANN, U., « *Œdipus und die Sphinx* », *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, 9, 1972, p. 7-36.
- HELBIG, Walter, *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städten Campaniens*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1868.
- HERRMANN, Léon, *Le Théâtre de Sénèque*, thèse présentée pour le doctorat ès lettres à la Faculté des lettres de Paris, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- HERRMANN, Léon, *Sénèque et les premiers chrétiens*, Bruxelles, Latomus, 1979.
- JUCKER, Hans, *Vom Verhältnis der Römer zur bildenden Kunst der Griechen*, Bamberg, Fränkischer Tag, 1950.
- LECLANT, Jean, « Reflets de l'Égypte dans la littérature latine d'après quelques publications récentes », *Revue d'Études latines*, 1958, p. 80-85.
- LECOCQ, Françoise (éd.), *L'Égypte à Rome*, Cahiers de la MRSN-Caen n° 41, 2005, 2^e éd. 2008.
- LECOCQ, Françoise, « Les sources égyptiennes du mythe du phénix », in *L'Égypte à Rome*, Cahiers de la MRSN-Caen n° 41, 2005, 2^e éd. 2008, p. 211-266.
- LEGRAS, Léon, *Recherches sur la Thébaïde de Stace*, Paris, G. Bellais, 1905.
- LÉVY, Carlos, *Les philosophes hellénistiques*, Paris, Le livre de poche, 1997.
- LÉVY, Carlos (éd.), *Devenir dieu. Désir de puissance et rêve d'éternité chez les Anciens*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- LÉVY, Carlos et SAUDELLI, Lucia, *Présocratiques latins. Héraclite*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Fragments », 2014.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La couleur éloquente*, Paris, Flammarion, 1989.
- MALASE, Michel, *Les conditions de pénétration des cultes égyptiens en Italie*, Leiden, E. J. Brill, 1972.
- MASTRONARDE, Donald John, « Seneca's *Œdipus* : The Drama in the Word » *TAPA (Transactions and Proceedings of the American Philological Association)*, 101, 1970, p. 291-315.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « Le retour du Phénix et les résurgences du Sphinx. Note sur l'irradiation et la condensation mythiques de quelques vers de l'Œdipe de Sénèque », in *Le Phénix et son Autre*, ouvrage collectif sous la direction de L. Gosserez, Presses Universitaires de Rennes, coll. « interférences », 2013, p. 61-70.
- SMELIK, K. A. D., et HEMELRIJK, E. A., « Opinions on Egyptian animal worship in Antiquity as part of the ancient conception of Egypt », in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, volume 17.4, 1984, p. 1920-2000.
- TAINÉ, A. M., *L'œuvre de Stace et ses rapports avec l'art*, thèse de 3^e cycle, Tours, 1974.
- TÖCHTERLE, Karlheinz, *Lucius Annaeus Seneca. Œdipus*, Kommentar mit Einleitung, Text und Übersetzung, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, 1994.

- TURCAN, Robert, *Sénèque et les religions orientales*, Bruxelles, éd. Latomus, 1967, p. 40-62.
- VAN DER HORST, Pieter W., *Chairemon : Egyptian Priest and Stoic Philosopher. The fragments collected and translated with explanatory notes*, Leyde, Brill, coll. « Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain », 1984.
- VERMASEREN, Maarten Jozef, DE BOER, M. et EDRIDGE, T. A. (éds.), *Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain*, Leiden, E. J. Brill, 1961-1990.

BIBLE ET APOCRYPHES

Textes étudiés

- La Bible de Jérusalem*, Paris, éditions du Cerf, 1973.
- Actes d'André et Matthias*, in *Écrits apocryphes chrétiens*, sous la direction de Pierre GEOLTRAIN et Jean-Daniel KAESTLI, Paris, NRF, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 2005, Tome II, p. 500-503.

Textes critiques

- FLAMION, Joseph, *Les Actes apocryphes de l'apôtre André. Les Actes d'André et de Matthias, de Pierre et d'André et les textes apparentés*, Bureau du recueil, Louvain, 1911.
- FOUILLOUX, Danièle, *Dictionnaire culturel de la Bible*, Paris, Le Cerf/Nathan, 1990.
- GÉRARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1989.
- KEEL, Othmar, *Dieux, déesses et figures divines, les sources iconographiques de l'histoire et de la religion d'Israël*, éditions du Cerf, 1993.
- MACDONALD, Dennis, *The Acts of Andrew and the Acts of Andrew and Matthias in the City of the Cannibals*, Atlanta, 1990.
- MACDONALD, Dennis, *Christianizing Homer : The Odyssey, Plato and The Acts of Andrew*, New York, Oxford, 1994.
- PETIT, Thierry, *Œdipe et le Chérubin. Les sphinx levantins, cypriotes et grecs comme gardiens d'immortalité*, Fribourg / Göttingen, Academic Press Fribourg / Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.
- RADERMACHER, Ludwig, « Zu den Acta Andreae et Matthiae », *Wiener Studien*, 48, 1930.
- SERRES, Michel, *La Légende des anges*, Paris, Flammarion, 1993.

MYTHOLOGIE, MYTHOCRITIQUE ET SPHINXOCRITIQUE :
ÉTUDES GÉNÉRALES ET DIACHRONIQUES

DICIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES
SUR LE MONDE ANTIQUE

- BONNEFOY, Yves, *Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*, Paris, Flammarion, 1981.
- DAREMBERG, Charles et SAGLIO, Edmond, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments*, réimpression Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz (Autriche), 1963-1969, 5 tomes. [Première édition Paris, Hachette, 1877-1919]
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1963 [1^{re} édition 1951].
- HUET, Gérard, *Héritage du sanskrit. Dictionnaire Sanskrit-Français*, sanskrit.inria.fr/Heritage.pdf, version 2.85, 25 janvier 2015.
- Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, Zürich und München, Artemis, 1994.
- MARTIN, René, *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992.
- PAULY, August Friedrich, *Paulys Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, J. B. Metzler, puis Munich, A. Druckenmüller, 1893, réed. 1980.
- ROSCHER, Wilhelm Heinrich, *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig, 1884-1937, reprint New York, 1977-1978.

MYTHES ET SYMBOLES :
DICIONNAIRES DIACHRONIQUES

- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Monaco, éditions du Rocher, 2002.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, éditions du Rocher, 1988, nouvelle édition augmentée, 1994.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Laffont, édition revue et corrigée 1982 (édition originale 1969).
- COLIN, Didier, *Dictionnaire des symboles, des mythes et des légendes*, Paris, Hachette, 2000.
- FRENZEL, Elisabeth, *1. Stoffe der Weltliteratur, 2. Motive der Weltliteratur*, Stuttgart, Kröner, 1976.
- HALL, James, *Dictionnaire des mythes et des symboles*, Paris, Ed. Gérard Monfort, 1994.

MYTHOLOGIE, MYTHOCRITIQUE, IMAGINAIRE :
ÉTUDES CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze, parole et fantasme dans la culture occidentale*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1981 [Version originale italienne, *Stanze, la parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Turin, Einaudi, 1977].
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Le comparatisme aujourd'hui*, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille III, 1999.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Longue durée et grands espaces : le champ mythocritique », in *Le Comparatisme aujourd'hui*, Sylvie Ballestra-Puech et Jean-Marc Moura (éds.), édition du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1999, p. 23-35.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Antiquité gréco-latine et mythocritique », in Questions de mythocritique. Dictionnaire sous la direction de Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter, Paris, éditions Imago, 2005, p. 21-26.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Le Seuil, 1957.
- BERNASCONI, Marcel, *Histoire des énigmes*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1964.
- BLUMENBERG, Hans, *Arbeit am Mythos*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1979 (rééd. 1986).
- BLUMENBERG, Hans, *La raison du mythe*, traduction de Stéphane Dirschauer, Paris, Gallimard, « bibliothèque de philosophie », 2005. [titre original : « Wirklichkeitsbegriff und Wirkungspotential des Mythos » (« Concept de réalité et potentiel d'efficacité du mythe »), publié d'abord dans Manfred Fuhrmann (hrsg.), *Terror und Spiel*, München, 1971 (*Poetik und Hermeneutik*, 4), p. 11-66, repris dans Hans Blumenberg, *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2001].
- BRUNEL, Pierre, « Mythes », en collaboration avec André Dabezies, dans *La Recherche en littérature générale et comparée*, volume dirigé par Daniel-Henri Pageaux, SFLGC, 1983, p. 51-70.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- BRUNEL, Pierre, « Mythe et littérature », in *Mythe et littérature*, études réunies et présentées par Ernest Léonardy, Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Bruxelles, éd. Nauwelaerts, 1994, p. 29-40.
- BRUNEL, Pierre, « Mythes, symboles, ritualités : définitions et illustrations », in *Miti, simboli i ritualita nella letteratura francese dell'Ottocento*, Elio Mosele (dir.), Bari, Schena, 1997, p. 11-30.
- BRUNEL, Pierre, *L'imaginaire du secret*, Grenoble, Ellug, 1998.
- BRUNEL, Pierre, *Mythopoétique des genres*, Paris, PUF, « Écriture », 2003.

- BRUNEL, Pierre, CHEVREL, Yves et *alii*, *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
- CAILLOIS, Roger, *Le Mythe et l'Homme*, Paris, Gallimard, 1938.
- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le Sacré*, 3^e éd. augmentée, Paris, Gallimard, 1963.
- CARLIER, Christophe et GRITON-ROTTERDAM, Nathalie, *Des mythes aux mythologies*, Paris, Ellipses, 1994.
- CARRIER, Michel, *Penser le sacré. Les sciences humaines et l'invention du sacré*, Montréal, Liber, 2005.
- CHAUVIN, Danièle, SIGANOS, André, WALTER, Philippe (éds.), *Questions de mythocritique*, Paris, éditions Imago, 2005.
- CHEVREL, Yves, « Les Mythes littéraires », chapitre IV de *La littérature comparée*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989, p. 59-73.
- COLLI, Giorgio, *Philosophie de l'expression* (édition originale Adelphi, Milan, 1969), traduction française Marie-José Tramuta, éditions de l'éclat, Combas, 1988.
- DÉTIENNE, Marcel, *L'invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1992 (1^{re} édition 1981).
- DURAND, Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, PUF, 1961.
- DURAND, Gilbert *Figures mythiques et visages de l'œuvre : de la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg International, 1979.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1957.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- ELIADE, Mircea, *La nostalgie des origines. – Méthodologie et histoire des religions*, Paris, Gallimard, 1971.
- FRYE, Northrop, « Littérature et mythe », *Poétique*, (traduit de l'anglais par Jacques Ponthoreau), 1971, p. 489-514.
- FRYE, Northrop, *Spiritus Mundi. Essays on Literature, Myth, and Society*, Bloomington-London 1976, notamment « Charms and Riddles », p. 123-147.
- GÉLY-GHÉDIRA, Véronique (dir.), *Mythe et récit poétique*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », n° 8, 1998.
- GÉLY, Véronique, « Pour une mythopoétique : quelques propositions sur les rapports entre mythe et fiction », *Vox Poetica*, 21/05/2006, <http://www.voxpoetica.org/sflgc/biblio/gely.html>.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de Littérature Comparée*, 2004/3, p. 329-347.
- GÉLY, Véronique, *Des Anciens aux Modernes*, *Revue de littérature comparée*, 2007/3, p. 331-357.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature », *La Recherche en littérature générale et comparée*, Anne Tomiche et K. Zieger (éds.), Université de Valenciennes, 2007.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.

- GIRARD, René, *Le Bouc-émissaire*, Paris, Grasset, 1982.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique », in *Communications VIII*, 1966, p. 28-59.
- HAMMEL, Jean-Pierre, *L'Homme et ses mythes*, Paris, Hatier, 1994.
- HEGEL, G. W. Friedrich, *Esthétique*, traduction de Charles Bénard, Paris, Le Livre de Poche, « Les classiques de la philosophie », 1997.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, *Littérature et mythe*, Paris, Hachette-Éducation, 2001.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, traduit de l'allemand par Maurice Jacob, Paris, Gallimard, « bibliothèque des idées », 1988, p. 12.
- JOLLES, André, *Einfache Formen*, Halle, Niemeyer Verlag, 1930, traduction française, *Formes Simples* par Antoine-Marie Buguet, Paris, Seuil, 1972.
- JUNG, Carl Gustav, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, traduit par Yves Le Lay, Genève, Georg et C^{ie}, 1953.
- LESSING, Erich et SOLLERS, Philippe, *Femmes, mythologies*, Paris, impr. nationale, 1994.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, Corti, 1963.
- MURRAY, Henry Alexander, *Myth and Mythmaking*, New York, George Braziller, 1960.
- Le Mythe en littérature. Essais en hommage à Pierre Brunel*, Yves Chevrel et Camille Dumoulié (dir.), Paris, PUF, 2000.
- Mythes et littérature*, actes du 2^e Congrès du Centre de recherche en littérature comparée de Paris IV, Paris, 23-25 mai 1991, textes réunis par Pierre Brunel, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. Recherche actuelle en littérature comparée, volume 6, 1994.
- Mythes, images, représentations*, Actes du XIV^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, 1977, publiés aux éd. de l'Université de Limoges, 1981.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Mythes », in *La Littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, 1994, p. 95-112.
- PANOFKY, Dora et Erwin, *Pandora's box. The changing aspects of mythical symbol*, New York, Pantheon Books, 1956.
- PINARD DE LA BOULLAYE, *L'Étude comparée des religions*, tome 1, *Son histoire dans le monde occidental*, G. Beauchesne, 1956 [1^{re} édition 1929].
- PONTON, Olivier, *Nietzsche. Philosophie de la légèreté*, Berlin, New York, W. de Gruyter, 2007, p. 220-227.
- POUILLON, Jean, « La fonction mythique », *Le Temps de la Réflexion*, n° 1, 1980, p. 83-98.
- REINACH, Salomon, *Cultes, mythes et religions*, choix établi par Hervé Duchène, avant-propos de Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, 1996.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHREMPF, Gregory et HANSEN, William (éd.), *Myth : A New Symposium*, Bloomington, Indiana University Press, 2002.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », dans la revue *Littérature*, n° 55, octobre 1984, p. 112-126.
- TUZET, Hélène, *Le Cosmos et l'Imagination*, Paris, Corti, 1965.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus Logico-philosophicus*, London, Kegan Paul, Trench, Trubner and Co., 1933.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, traduit de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, 1961.

SPHINX, MONSTRES ET MYTHES CONCOMITANTS :
ÉTUDES DIACHRONIQUES

- ASTIER, Colette, *Le Mythe d'Œdipe*, Paris, A. Colin, 1974.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Les Parques. Essai sur les figures du destin dans la littérature occidentale*, Toulouse, éd. Universitaire du Sud, 1999.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *La voix de la navette : des Parques à Arachné, mythologie et poétique du tissage féminin dans la littérature occidentale*, mémoire d'habilitation de l'Université Paris IV, novembre 2001.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné : l'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BETTINI, Maurizio, GUIDORIZZI, Giulio, *Il mito di Edipo. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Turin, Einaudi, 2004.
- BRUNEL, Pierre, *Le mythe de la métamorphose*, Paris, A. Colin, 1974.
- BRUNEL, Pierre, *L'imaginaire du secret*, Grenoble, Ellug, 1998.
- BRUNEL, Pierre, « Sphinx », chapitre 3 de *Dix mythes aux féminins*, Paris, Jean Mounon, 1999, p. 53-77.
- CAILLE, Marie-Thérèse, *Les créatures fantastiques*, Paris, Nathan, 1990.
- CONSTANS, Léopold, *La légende d'Œdipe étudiée dans l'Antiquité, au Moyen Âge et dans les temps modernes, en particulier dans le Roman de Thèbes, texte français du XII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1974 [1^{re} édition en 1881, Paris, Mounon].
- DEMISCH, Heinz, *Die Sphinx : Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Verlag Urachhaus Johannes, M. Mayer, 1977.
- DERCHE, Roland, *Quatre mythes poétiques (Œdipe, Narcisse, Psyché, Lorelei)*, Paris, SEDES, 1962.
- Edipo e la Francia, Studi di letteratura francese*, XV, Florence, Leo S. Olschki, 1984.
- Edipo, il teatro greco e la cultura europea*, atti del convegno internazionale (Urbino 15-19 novembre 1982), Rome, éditions de l'Ateneo, 1986.

- GAIGNEBET, Claude, « L'homme qui' a vu l'homme, qui' a vu l'homme, qui' a vu... », in *Poétique*, 45, 1981, p. 1-8.
- GÉLY-GHEDIRA, Véronique, *La nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, PUF, 2000.
- GÉLY, Véronique, *L'invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction, du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2006.
- GÉLY, Véronique, PARIZET, Sylvie et TOMICHE, Anne (dir.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX^e siècle*, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. « Littérature et poétique comparées », 2014.
- HAMBURGER, Käte, *Von Sophokles zu Sartre, griechische Dramenfiguren antik und modern*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1963.
- IVERSEN, Erik, *The Myth of Egypt and its Hieroglyphics in European Tradition*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1993 [édition originale Copenhague, Geg Gad Publishers, 1961].
- JOYEUX, Béatrice, *Les transferts culturels. Un discours de la méthode*, Hypothèses, 1/2002, p. 149-162.
- LASCAULT, Gilbert, *Le monstre dans l'art occidental*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LIBIS, Jean, *Le mythe de l'androgynie*, Berg International, 1986.
- LOWELL, Edmunds, *Œdipus : the ancient legend and its later analogues*, Baltimore, London, Johns Hopkins University Press, co. 1985.
- MC CALL, Henri, "Sphinxes", in *Mythical beasts*, John Cherry (éd.), San Francisco (CA), Pomegranate, et Londres, The British Museum Press, 1995, p. 104-137.
- PADUANO, Guido, *Lunga storia di Edipo re. Freud, Sofocle e il teatro occidentale*, Turin, Einaudi, 1991.
- REGIER, Willis, Goth, *Book of the Sphinx*, Phoenix Mill, Sutton Publishing, 2005.
- REICHLER, Claude, *La Diabolie : la séduction, la renardie, l'écriture*, Paris, éd. de Minuit, 1979.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « Le sphinx sans secret ? De la décadence du mythe à la poétique de l'énigme », in *Mythes de la Décadence*, coll. Littératures, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001, p. 73-85.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « Sphinx/sphinge », in *Dictionnaire des mythes féminins*, Pierre Brunel (dir.), éditions du Rocher, 2002, p. 1733-1748.
- REVOL-MARZOUK, Lise, *Le Sphinx de l'Antiquité au Romantisme. Étude sur la constitution d'un mythe poétique*, thèse de doctorat sous la direction de Pierre Brunel, Université Paris 4 Sorbonne, 2003, 3 vol., 1050 p., 100 planches iconographiques.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « Récits hybrides et descriptions légendaires : le sphinx dans les Voyages en Égypte de la Renaissance au XVIII^e siècle », in

- Compar(a)ison : An International Journal of Comparative Literature*, 2/2003, 2008, p. 55-103.
- REVOL-MARZOUK, Lise, *Le Sphinx et l'Abîme. Sphinx maritimes et énigmes romanesques dans Moby Dick et Les Travailleurs de la mer*, Grenoble, Ellug, Ateliers de l'imaginaire, 2008.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « La sphinx décadente : *topos* et poétique de la transgression », 13 pages, 5 pl. iconographiques, in *Nordlit, Septentrio Academic Publishing*, Tromsø, volume 28, décembre 2011, p. 41-53. À consulter en ligne sur <http://www.ub.uit.no/baser/septentrio/index.php/nordlit/index>.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « Le sphinx, la peste et le choléra ou l'épidémie intérieure. Contamination et déplacements (Sophocle, Poe) », in *La Contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires*, L. Revol-Marzouk et V. Adam (éds.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 297-317.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « Le retour du Phénix et les résurgences du Sphinx. Note sur l'irradiation et la condensation mythiques de quelques vers de l'Œdipe de Sénèque », in *Le Phénix et son Autre*, L. Gosserez (éd.), Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 61-70.
- REVOL-MARZOUK, Lise, « Le Sphinx noir et la baleine blanche : peinture de l'ineffable et chromatisme du silence dans Moby-Dick », *Polysèmes*, revue de la SAIT, 2015, publication en cours.
- REY-FLAUD, Henri, *Le Sphinx et le Graal*, Paris, Ed. Payot-Rivages, 1998.
- SCAFELLA, Frank, « Sphinx » in *Mythical and Fabulous Creatures*, édité par Malcom South, New York, Greenwood Press, 1987.
- VADÉ, Yves, « Le Sphinx et la Chimère » I, in *Romantisme*, Revue de la société des études romantiques, n° 15, 1977, Champion, p. 2-17 et « Le Sphinx et la Chimère » II, in *Romantisme*, Revue de la société des études romantiques, n° 16, 1977, Champion, p. 71-81.