



CLASSIQUES  
GARNIER

POLIZZI (Gilles), MARTIN (Daniel), « L'énigme à la Renaissance.. Orientations bibliographiques », *in* MARTIN (Daniel), SERVET (Pierre), Tournon (André) (dir.), *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques*, p. 551-571

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5338-0.p.0551](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5338-0.p.0551)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## L'ÉNIGME À LA RENAISSANCE ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Contrairement à ce que laissent entendre les dictionnaires (cf. Grente), il existe une riche tradition de l'énigme ludique ou sérieuse au Moyen Âge (voir les études de B. Roy). Quant au devenir de l'énigme à l'âge baroque et au-delà, voir, sur la vogue de l'énigme « précieuse », le *Recueil des énigmes de ce temps* de l'abbé Cotin (plusieurs éditions de 1646 à 1687, éd. récente, Paris, S.T.F.M., 2003) ; sur l'amalgame énigme-allégorie, voir le paratexte de *Macarise ou la reine des îles fortunées* de d'Aubignac (1664) ; sur la confusion de l'énigme et de l'emblème, voir *La Philosophie des images énigmatiques* du Père Ménestrier (1694 ; édition partielle avec commentaire par Michel Charles sous le titre « Poétique de l'énigme », *Poétique*, 45, février 1981, p. 28-52) ; enfin, sur les esthétiques et les savoirs énigmatiques, voir, entre autres, le numéro 120 de la revue *XVII<sup>e</sup> siècle* sur *Littérature et alchimie* et le numéro spécial de la revue *Parabasis* sur l'illusion esthétique, vol. III, éd. M. Bareaux, J. Spencer, Alberta, Alta press, 1995.

En ce qui concerne le XVI<sup>e</sup> siècle, les orientations bibliographiques sont groupées autour des catégories suivantes :

1. l'énigmatique : modèles, sémiotique et poétique.
2. l'énigme comme genre : recueil ou contextualisation de la forme.
3. formes connexes : dans la relation image-texte (hiéroglyphes, emblèmes, anamorphose).
4. l'énigme comme cryptage : cryptographie et discours associés à des réceptions énigmatiques (alchimie, kabbale, prophétie, etc...)
5. l'énigme comme esthétique (à l'échelle des œuvres), poésie et prose.

Termes connexes : sermons joyeux, devinette (ou devinaille), gabs (au sens de devinette plaisante), resverie, fatrasie, songe (allégorique, prophétique), acrostiche, anagramme, signature par engin, blason, rébus, emblème, hiéroglyphe, anamorphose, stéganographie (etc.).

## 1. L'ÉNIGMATIQUE : MODÈLES, SÉMIOLOGIE, POÉTIQUE

### 1.1. TEXTES

Nombreuses énigmes dans la *Bible*, *Ancien Testament* (*Juges*, 14, 12-18, histoire de Samson) et *Nouveau Testament* (paraboles) ; cf. aussi Paul (*Corinthiens I*, XIII, 12 « *per speculum in aenigmate* »), saint Augustin (*De Civitate Dei*, 18, 23,1) et Clément d'Alexandrie (*Stromates*).

Aristote, *Poétique*, 1458a 23-30, et *Rhétorique III*, 405 a-b et 1412 a (relation entre énigme et métaphore).

Quintilien, *De l'institution oratoire*, VIII, 6, 52.

Virgile, *Églogue III* (cf. son commentaire par Verville dans le *Palais des curieux*).

Symphosius, *Ænigmata* (voir *infra*).

Au XVI<sup>e</sup> s., voir, parmi les *Traité de poésie et de rhétorique* (éd. F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1990) : Sébillet, *Art poétique français* (Livre II, ch. XI), p. 139-140, citation d'une énigme de Bonaventure des Périers (cf. blason), et Antoine Fouquelin, *La Rhétorique française* (1555), *ibid.* p. 369-370 (cf. allégorie) ; Pierre Laudun d'Aigaliers, *L'Art poétique français*, édition critique sous la direction de Jean-Charles Monferran, Paris, STFM, 2000 (Livre II, chap. XIII, p. 87-88). Voir aussi Du Bellay, *Défense et illustration*, II, 8, « acrostiche » et pour une typologie élargie aux formes connexes (rébus etc...), Étienne Tabourot, *Les Bigarrures du seigneur des Accords*, Premier Livre, *fac-similé* de l'édition de 1588, éd. F. Goyet, Genève, Droz, 1986, et Quatrième Livre, édition collective par le groupe Renaissance et Âge Classique de l'Université de Lyon II coordonnée par G.-A. Pérouse, Paris, Champion, 2004.

## 1.2. TRAVAUX CRITIQUES GÉNÉRAUX OU PORTANT SUR L'ÉNIGME-JEU

- N. Abraham et M. Török, *L'Écorce et le Noyau*, Paris, Aubier-Montaigne, 1978 (repris en collection « Champs », 1996).
- T. Cave, *The Cornucopian text*, Oxford, Clarendon Press, 1979 (en particulier sur le *Convivium religiosum* d'Érasme); trad. fr. G. Morel, *Cornucopia, figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 1997.
- *id.*, *Recognitions, a study in poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- J. Cerquiglini, « L'écriture louche : la voie oblique chez les Grands Rhétoriciens », *Actes du V<sup>e</sup> colloque international sur le Moyen Français*, Milan, Vita e Pensiero, 1985.
- *id.*, « Polysémie, ambiguïté et équivoque dans la théorie et la pratique poétiques du Moyen Âge français », *L'Ambiguïté*, éd. I. Rosier, Presses Universitaires de Lille, 1988.
- N. Clerici Balmas, « Le langage secret de Marc Papillon », *Linguisticae Investigationes*, X, 2, 1986, p. 267-274.
- F. Cornilliat, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les grands Rhétoriciens*, Paris, Champion, 1994 (relations entre énigme et équivoque, devinette, emblèmes).
- M.-L. Demonet, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.
- *id.* et A. Tournon, *Logique et littérature à la Renaissance*, Paris, Champion, 1993 (articles sur Passerat, Verville etc...).
- U. Eco, *Les limites de l'interprétation*, Trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, 1992 (critique de l'hermétisme et du concept de « semiosis illimitée »).
- H. Glidden, « Latin, français, graphisme dans les jeux linguistiques de Tabourot des Accords », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 15-2, 1982.
- F. Goyet, « La preuve par l'anagramme – l'anagramme comme lieu propre au genre démonstratif » *Poétique*, 46, 1981.
- *id.*, « Bigarrure et bigarrures » (sur Tabourot des Accords), *Mélanges V-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984.
- André Jolles, *Les formes simples*, Paris, Seuil, 1972.
- P. Laurens, « les logoglyphes de J-C. Scaliger », *Acta Scaligerana*, Agen, 1986.

- F. Lecercle, « Énigme et poésie à Lyon au milieu du seizième siècle », *Intellectual life in Renaissance Lyon*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1993, p. 135-171.
- *id.*, « L'imagination infectée. Sémantique, énergétique et éthique de la brièveté chez les énigmatistes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. », *La Forme brève*, éd. S. Messina, Paris-Fiesole, Champion-Cadmo, 1996, p. 153-164.
- *id.*, « La Lettre, la figure, le rébus dans la poétique de la Renaissance », *Revue des Sciences Humaines*, 179, 1980.
- H. de Lubac, *L'exégèse médiévale. Les quatre sens de l'écriture*, Paris, Aubier-Montaigne, 1959.
- C. Ossola : « Les devins de la lettre et les masques du double : la diffusion de l'anagrammatisme à la Renaissance », *Devins et charlatans au temps de la Renaissance*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1979, p. 127-157.
- J. Pépin, « L'absurdité, signe de l'allégorie », *Studia Patristica I*, Berlin, Akademie Verlag, 1957.
- M. Riffaterre, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1983.
- B. Roy, *Une culture de l'équivoque*, Montréal-Paris, Presses de l'Université de Montréal-Champion-Slatkine, 1992.
- *id.*, « L'auteur du *Veterator* : une énigme pathelinienne », *Mélanges J. Dufournet*, Paris, 1993.
- *id.*, « Rabelais : devinettes et questions naturelles », *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de M. Simonin, *Études Rabelaisiennes*, T. XXXIII, Genève, Droz, 1998.
- *id.* « L'entrée des devinettes dans le domaine écrit », *Eulalie*, n<sup>o</sup> spécial, 1998, p. 45-52.
- *id.*, « Devinettes anciennes et pudeurs modernes. Les Demandes joyeuses en forme de quolibets », *Rire à la Renaissance*, Colloque de Lille-3, M.M. Fontaine éd., à paraître.
- G. Polizzi, « « Blanc est le champ, noire la semence » : l'énigmatique littéraire à la Renaissance », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 59, décembre 2004, p. 49-62.
- A. Taylor, *The Literary Riddle Before 1600*, Berkeley, Univ. of California Press, 1957.
- T. Todorov, « Analyse du discours : l'exemple des devinettes », *Journal de psychologie normale et pathologique*, 70, 1973.
- P. Zumthor, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975.

## 2. L'ÉNIGME COMME GENRE

### 2.1. ÉNIGMES ISOLÉES OU EN RECUEILS

*Les Adevineaux amoureux*, Bruges, C. Mansion, 1479; éd. crit., *Amorous games, a critical edition of Les adevineaux amoureux*, J.W. Hassell, J-R. Austin, London, University of Texas Press, 1974; voir aussi Bruno Roy, *Devinettes françaises du Moyen Âge*, « Cahiers d'Études Médiévales », 3, Montréal-Paris, Bellarmin-Vrin, 1977.

Jean Molinet, *Les Faictz et Dictz de Jean Molinet*, éd. N. Dupire, Paris, Didot, S.A.T.F., 1935-39 (cf. sermons joyeux).

P. Sala, *Les Énigmes* (vers 1500), British Library, Stowe ms. 955, éd. par G. Passy, *Revue de philologie française et de littérature*, vol. XXII, 1908, p. 214-220. Voir aussi l'édition du *Petit livre d'amour*, commentaire par J. Backhouse et Y. Giraud, Facsimile Verlag, 1994.

*Demandes joyeuses en maniere de quolibetz*, Paris, Lotrian, sd (circa 1520).

Giovan Giorgio Alione, *Opera jocunda (...) metro macharonico materno et gallico composita*, Asti, F. Silva, 1521 (cf. rébus).

Pierre Grosnet [Grognet], *Les Motz dorez de Cathon en françoys et en latin (...)*, *Ensemble Plusieurs questions egnigmatiques*, Paris, Jehan Longis, 1531 (nombreuses réimpressions dont certaines augmentées) et *Le second volume des motz dorez (...)*, Paris, D. Janot, 1533. Reproduction en *fac simile* dans Bruno Roy, *Devinettes françaises du Moyen Âge*, Montréal-Paris, Bellarmin-Vrin, 1977.

Caelius Firmianus Symposius, *Symposii veteris poetae Aenigmata (...)*, Paris, 1533.

Barthélemy Aneau, *Lyon marchand. Satyre francoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et sur les choses memorables depuys lan mil cinq cens vingtquatre soubz allegories et enigmes (...)*, Lyon, Pierre de Tours, 1541.

Bonaventure des Périers, *Recueil des œuvres de feu Bonaventure Des Periers (...)*, Lyon, Jean de Tournes, 1544.

Mellin de Saint-Gelais, *Œuvres de luy tant en composition que translation, ou allusion aux Autheurs Grecs, et Latins*, Lyon, Pierre de Tours, 1547.

- Le recueil de Poesie francoyse prinse de plusieurs Poëtes les plus excellentz de ce regne*, Lyon, Jean Temporal, 1550.
- La louenge des femmes*, Lyon, Jean de Tournes, 1550.
- Guillaume des Autelz, *Repos de plus grand travail*, Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1550.
- Guillaume Guérout, *Le Premier livre des emblemes*, Lyon, B. Arnoullet, 1550.
- Giraldi, *Lilii Gregorii Gyraldi Libelli duo (...)*, Bâle, J. Oporin, 1551.
- Pontus de Tyard, *Continuation des Erreurs amoureuses*, Lyon, J. Temporal, 1551.
- Barthélemy Aneau, *Imagination poetique*, Lyon, Macé Bonhomme, 1552.
- Maclou de La Haye, *Les Œuvres*, Paris, Estienne Groulleau, 1553.
- Charles Fontaine, *28 Enigmes de Symposius traduits par Ch. Fontaine*, dans *Sensuyvent les Ruisseaux de Fontaine (...)*, Lyon, T. Payen, 1555.
- *id.*, *Odes, énigmes et épigrammes adressez pour estrennes au Roy (...)*, Lyon, J. Citoys, 1557.
  - *id.*, *Mimes de Publian (...)* : *Ensemble Douze Paraboles et six Énigmes*, Lyon, Jean Citoys, 1557.
  - *id.*, *Les dictz des sept sages (...)*, Lyon, Jean Citoys, 1557.
- Antoine Du Verdier : *Questions enigmatiques, récréatives et propres pour deviner et y passer le temps aux veilles des longues nuits avec les responcez subtiles et autres propos joyeux*, Lyon, Benoît Rigaud, 1568.
- Jules-César Scaliger, *Poemata*, s.l., 1574.
- Mellin de Saint-Gelais, *Œuvres poëtiques*, Lyon, Antoine de Harsy, 1574.
- Jean de Boyssières, *Troisièmes oeuvres de Jean de Boyssières*, Lyon, L. Cloquemin, 1579.
- Alexandre Sylvain, *Les Ænigmes françoises d'Alexandre Sylvain avec les expositions d'icelles. Ensemble quelques énigmes espagnoles dudit auteur et d'autres*, Paris, Gilles Beys, 1582.
- Catherine des Roches, *Les vers dorés et les Enigmes de Pythagoras, Secondes œuvres de Mesdames des Roches*, Poitiers, N. Courtoys, 1583.
- Nicolas Reusner, *Ænigmatographia, sive sylloge aenigmatum ac griphorum convivialium (...)*, Strasbourg, 1589.

Marc Papillon de Lasphrise, *Les Aenigmes*, dans *Les premières Œuvres poétiques du Capitaine Lasphrise*, Paris, Jean Gesselin, 1597 et 1599.

Jean Passerat, *Recueil des œuvres poetiques (...)*, Paris, Abel Langelier, 1606.

## 2.2. ÉNIGMES CONTEXTUALISÉES (DANS LES RÉCITS OU AUTRES TEXTES EN PROSE)

Noël du Fail, *Les Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel*, Paris, Groulleau, 1548, éd. L-R. Lefèvre, Paris, Garnier, 1928 (ch. IV : « pourquoi la goutte habite les cours des grands seigneurs »).

François de Billon, *Le fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin (...)*, Paris, Jan d'Allier, 1555 (f° 26 v°, « Enigme d'une Dame »).

Barthélemy Aneau, *Alector* (voir *infra*).

Jacques Gohory (trad.) *Amadis*, Livres XI et XII (paratextes et *ekphrasis* énigmatiques, voir *Les Amadis au xv<sup>e</sup> siècle*, M. Bideaux dir., Paris, Presses de l'E.N.S.).

Straparole, *Le Piacevoli Notti*, Venise, 1550-1553 ; traduction française : *Les Facétieuses Nuits* : Premier Livre traduit par J. Louveau, Lyon, G. Rouillé, 1560, puis accompagné de la traduction du Second Livre par P. Larivey, Rouen, 1573, Paris, Langelier, 1576 ; rééd. Paris, P. Jannet, 1857 (variantes dans les énigmes insérées après chaque nouvelle).

Jacques Yver, *Le Printemps*, Paris, 1572.

Nicolas de Montreux [Olenix du Mont-Sacré], *Les Bergeries de Juliette*, Premier Livre, Paris, Gilles Beys, 1585 ; Second Livre, Paris, Gilles Beys, 1587 ; Troisième Livre, Tours, Jamet Mettayer, 1594 ; Quatrième Livre, Paris, Guillaume des Rues, 1595 ; Cinquième Livre, Paris, Abraham Saugrain et Guillaume des Rues, 1598.

Agrippa d'Aubigné, *Les aventures du baron de Fæneste*, Maillé, 1617 (III, 14 et 15, énigme de Filasse).

### 3. FORMES CONNEXES : HIÉROGLYPHES, EMBLÈMES, ANAMORPHOSES

#### 3.1. TEXTES

Francesco Colonna, *Hypnerotomachia* (voir *infra*).

Horapollo, *Hieroglyphica*, Venise, Alde Manuce, 1505 ; *De la signification des notes Hieroglyphiques des Ægyptiens, c'est a dire des figures par lesquelles ilz escripvoient leurs mysteres secretz, et les choses saintes et divines. Nouvellement traduit de grec en françoys et imprimé avec des figures (...)*, Paris, Jacques Kerver, 1543 (voir C-F. Brunon, thèse de 3<sup>e</sup> cycle de l'Université de Montpellier).

Geoffroi Tory, *Champ fleury ou l'art et science de la proportion des lettres*, Paris, G. Tory, 1529.

Nostradamus, *L'interprétation des Hiéroglyphes de Horapollo ou Premier et second Livre de Orus Apollo niliacque de Aegypte des notes hieroglyphiques mis en rithme par épigrammes*, 1545 (?) éd. P. Rollet, Ramoun Berenguié, 1968.

André Alciat, *Emblèmes d'Alciat de nouveau translatez en Français vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux communs, avec brieves espositions & figures nouvelles appropriées aux derniers emblèmes*, Lyon, Guill. Roville (impr. par Macé Bonhomme), 1549, avec commentaire de Barthélemy Aneau (parmi d'autres éditions).

Barthélemy Aneau, *Picta Poesis*, Lyon, M. Bonhomme, 1552 (et *Imagination poetique*, cité ci-dessus)

Achille Bocchi, *Symbolicae Quaestiones*, Bologne, 1555.

Pierio Valeriano, *Hieroglyphica*, Bâle, Isengrinus, 1556.

Georgette de Montenay, *Emblemes, ou Devises Chrestiennes*, Lyon, Jean Marcorelle, 1571 (1<sup>e</sup> édition : 1567)

Benito Arias Montano, *Humanae salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata*, Anvers, Christophe Plantin, 1571

#### 3.2. TRAVAUX CRITIQUES

A. Adams et A.J. Harper (éd.), *The emblem in Renaissance and Baroque Europe. Tradition and variety*, Leyde, Brill, 1992.

- D. Arasse, *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, 1997.
- J. Baltrusaitis, *La Quête d'Isis*, rééd. Paris, Flammarion, 1996.
- *id.*, *Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus*, Paris, Perrin, 1955, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Flammarion, 1996 (sur l'histoire de l'anamorphose, voir en particulier la *Perspective curieuse* de Nicéron, Paris, Billaine 1638).
- M-L. Belleli, « Aelia Laelia » (histoire et bibliographie de l'énigme de Bologne) dans Gérard de Nerval, *Pandora*, éd. crit., J. Senne-lier, Klincksieck, 1975, p. 155-213.
- B. Bowen, « Mercury at the crossroads in Renaissance emblems », *JWCI*, 48, 1985, p. 222-229.
- J. Céard, J.-C. Margolin, *Les Rébus de la Renaissance*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986.
- A. Chastel, « Sens et non sens à la Renaissance. La question des chimères », *Archivo di Filosofia*, 1980.
- R. Clements, *Picta poesis. Literary and humanistic theory in Renaissance Emblem Book*, Rome, Edizione di storia e letteratura, 1960.
- F. Cornilliat, « De l'usage des images muettes. *Imagination Poétique* de Bathélemy Aneau », *L'Esprit Créateur*, XXVIII, 2, 1988, p. 78-88.
- *id.*, « Le commentaire a-t-il horreur du vide ? L'attribution du sens chez Aneau », *Poétique*, 77, 1989, p. 17-34.
- *id.*, « Physiologie du mariage et de l'emblème. Aneau et Alciat », *Anatomie de l'emblème, Littérature*, 78, 1990, p. 22-45.
- *id.*, « Tresbonne guyde. L'idée de nature dans les emblèmes de Barthélemy Aneau », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LV, 2, 1993, p. 317-338.
- B. Curran, « De sacrarum literarum Ægyptiorum interpretatione, reticence and hubris in hieroglyphic studies of the Renaissance : Pierio Valeriano and Annio da Viterbo », *Memoirs of the American Academy in Rome*, 44, 1999, p. 139-182.
- R. Dekoninck et A. Guiderdoni-Bruslé (dir.), *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images*, Turnhout, Brepols, à paraître en 2006.
- G. De Rocher, « L'anamorphose : vers une précision de la définition du baroque », *Revue des Langues romanes*, LXXXIII, 1979.
- L. Dieckmann, *Hieroglyphics. The History of a Literary Symbol*, Saint-Louis, Washington University Press, 1970.

- Denis Drysdall, « The pleasant and the profitable : Alciat's emblems and Barthélemy Aneau », *New Zealand Journal of French Studies*, VII, 1, 1986, p. 5-22.
- K. Giehlow, « Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegories der Renaissance », *Jahrbuch der kundth. Samml. des allerh. Kaiserhauses*, 32, 1, 1915, p. 1-232.
- Y. Giraud (dir.), *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, S.E.D.E.S., 1982.
- E.H. Gombrich, « Icones symbolicae », dans *Symbolic Images*, London, Phaidon, 1972.
- F. Hallyn, « Le thème de l'anamorphose », *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise : variations et résurgences*, G. Mathieu-Castellani (dir.), Tübingen-Paris, Günter Narr-J-M. Place, 1980.
- *id.*, « Hiéroglyphes, langages chiffrés, sens mystérieux », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 158, janv.-mars 1988.
- M.-T. Jones-Davies (dir.), *Emblèmes et devises au temps de la Renaissance*, Centre de recherches sur la Renaissance, Paris, Jean Touzot, 1981.
- R. Klein, « la théorie de l'expression figurée dans les traités italiens sur les *imprese*, 1555-1612 », *La Forme et l'Intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- P. Laurens, « Les lacs, l'escalier : les *Logogriphe*s de J.-C. Scaliger », *Acta scaligeriana : actes du colloque international pour le cinquantième centenaire de la naissance de Jules-César Scaliger (Agen, 14-16 septembre 1984)*, éd. par J. Cubelier de Beynac et M. Magnien, Agen, Société académique d'Agen, 1986, p. 221-233.
- F. Lecerclé, *La chimère de Zeuxis*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987.
- *id.*, « La stratégie énigmatique : l'énigme du *Baron de Fæneste* de d'Aubigné », *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, Paris, Champion, 1997, p. 311-323.
- J.-C. Margolin, « Aspects du surréalisme au XVI<sup>e</sup> s. : fonction allégorique et vision anamorphotique », *BHR*, XXXIX, 3, 1977, (prolongé par « Perspectivisme, relativisme et scepticisme : précarité et créativité de l'anamorphose », *Studi Francesi*, mars 2003).
- Jean-Claude Moisan et Marie-Claude Malenfant, « Aneau, des *Emblèmes* d'Alciat et de l'*Imagination poétique* aux *Métamor-*

- phoses* d'Ovide : pratique d'un commentaire ». *Renaissance et Réforme*, XVII, 1, 1993, p. 36-52.
- E. Panofsky, *Galilée critique d'art*, trad. N. Heinrich, Paris, Les Impressions nouvelles, 1992 (sur les *Considerazioni al Tasso*, dans lesquelles Galilée compare allégorie et anamorphose).
- A. Rolet, « De l'usage détourné d'une suite hiéroglyphique empruntée à l'*Hypnerotomachia Poliphili* de F. Colonna : philosophie et conversion religieuse dans le *Symbolon* n° 147 des *Symbolicæ quaestiones* d'Achille Bocchi (1555) », Actes du Colloque *Suite, Série, Séquence*, Université de Poitiers et Collège International de Philosophie (Poitiers, 12-14 mars 1998), *La Licorne*, 47, p. 221-255.
- *id.*, *Les Symbolicæ Quæstiones d'Achille Bocchi (1555) : recherche sur les modèles littéraires, philosophiques et spirituels d'un recueil d'emblèmes à l'époque de la Réforme (édition, traduction et étude d'ensemble)*, Thèse de doctorat de l'Université de Tours et du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1998, 4 volumes, 1440 pages (à paraître chez Brépols).
- S. Rolet, « Pierio Valeriano face à Francesco Colonna : entre l'imitation et la critique », Colloque international sur *La réception européenne du Songe de Poliphile : littérature, jardin et architecture*, organisé par l'Université de Mulhouse, l'Université de Zürich et la Fondation Bibliothek Werner Oechslin d'Einsiedeln, 1<sup>er</sup>-4 juillet 1999 (à paraître).
- O. Rosenthal, « Images mortes, images vives dans l'*Imagination poétique* de B. Aneau », *L'image génératrice de textes de fiction*, *La Licorne*, 35, 1995, p. 11-24.
- A. Saunders, « The influence of Ovide on a sixteenth century emblem book, Barthélemy Aneau's *Imagination poétique* », *Nottingham French Studies*, 16, mai 1977, p. 1-18.
- *id.*, « *Picta poesis*. The relationship between figure and text in a XVI<sup>th</sup> century emblem book », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII, 3, 1986, p. 621-652.
- *id.*, « The sixteenth-century French emblem book : writers and printers », *Studi Francesi*, XXXI, 2, mai-août 1987, p. 173-189.
- *id.*, *The sixteenth century french emblem book. A decorative and useful genre*, Genève, Droz, 1988.
- *id.*, « The long and the short of it : structure and form in the early French emblem book », *The European Emblem*, Leiden, Brill, 1990, p. 55-83.

- *id.*, « Sixteenth-century French translations of Alciati's *Emblemata* », *French Studies*, XLIV, 1990, p. 271-288.
- *id.*, « The Bifocal emblem book : or how to make One Work Cater for Two Distinct Audiences », *Emblems in Glasgow*, Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 1992, p. 113-133.
- A.-E. Spica, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres*, Paris, Champion, 1996.
- A. Stegman, « Typologies symboliques : énigmes et transparences », *L'automne de la Renaissance, 1580-1630*, Études réunies par Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, 1981, p. 179-192.
- G. de Tervarent, *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*, Genève, Droz, 1958.
- F. Vuilleumier Laurens, *La raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'Âge classique. Étude sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, Genève, Droz, 2000.
- E.S. WATSON, *Achille Bocchi and the Emblem Book as Symbolic Form*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- E. Wind, *Mystères païens de la Renaissance*, trad. P.-E. Dauzat, Paris, Gallimard, 1992.
- R. Wittkover, « Hieroglyphics in the early Renaissance », *Developments in the early Renaissance*, Albany, B. Levy, 1972 ; repris dans *La migration des symboles*, trad. M. Hechter, Paris, Thames & Hudson, 1992.

#### 4. L'ÉNIGME COMME CRYPTAGE ET MATIÈRE

##### 4.1. CRYPTOGRAPHIE, HERMÉTISME, ALCHEMIE

Hermès Trismégiste, *Le Pimandre de Mercure Trismégiste (...)*, Bordeaux, Millanges, 1579 ; *Corpus hermeticum*, éd. A.-J. Festugière, Paris, Les Belles-Lettres, 1972.

Augurelli, *Chrysopœia*, Venise, 1515, trad. Habert de Berry, Paris, 1550 et 1626, *fac-simile* de l'éd. de 1626, Paris, Arma Artis, 1977.

Johannes von Trithem, *Steganographia*, 1500 (?) éd. Frankfort, M. Becker, 1606 ; *Polygraphiae libri sex*, Bâle, J. Haselberg,

- 1518; *Polygraphie et universelle écriture cabalistique*, trad. Gabriel de Collange, Paris, Kerver, 1561.
- Henri Corneille Agrippa, *De Occulta Philosophia libri tres*, Cologne, 1533; *La Philosophie occulte*, trad. J. Servier, Paris, Berg international, 1981-89.
- Jérôme Cardan, *De subtilitate rerum libri XXI* (1550), trad. Richard Le Blanc, Paris, G. Le Noir, 1556.
- Jacques Gohory, *De usu et mysteriis notarum liber, in quo vetusta literarum et numerorum ac divinorum ex sibylla nominum ratio explicatur*, Paris, Sertenas, 1550.
- *id.*, trad. de Lemnius, *Occulta naturae miracula* (1559); *Les occultes merveilles et secrets de nature (...)*, Orleans, P. Treppe-rel, 1568.
  - *id.*, *Commentaire du Livre de la Fontaine périlleuse*, Paris, Ruelle, 1572.
- Blaise de Vigenère, *Le traité des chiffres ou secrètes manières d'écrire*, Paris, A. Langelier, 1586.
- Nicolas Barnaud, *Commentariolum in Ænigmaticum*, Lyon, T. Basson, 1597 (sur l'énigme de Bologne).
- Giuseppe Castiglione, *Ænigmatum centuria, cum scholiis Josephi Castalionis (...)*, Lyon, K. Rittershausen, 1598.
- Béroalde de Verville, commentaire stéganographique, en tête du *Tableau des riches inventions [...] qui sont représentées dans le Songe de Poliphile*, Paris, Guillemot, 1600 (voir Colonna).
- Nicolas Flamel (faussement attribué à), *Le livre des Figures hiéroglyphiques*, Paris, Veuve Guillemot et G. Murette, 1612 (éd. annotée par C. Gagnon sous le titre *Nicolas Flamel sous investigation*, éd. du Loup de Gouttière, Québec, 1994, attribution discutée à Béroalde de Verville).

#### 4.2. CABBALÉ, SONGE, PROPHÉTIE

- Jean Thenaud, *La lignée de Saturne*, 1509 (?), éd. G. Mallery Master, Genève, Droz, 1973, *La Cabale métrifiée* (1519), *Traité de la Cabale en prose* (1521).
- J. Reuchlin, *De arte cabalistica*, trad. F. Secret, Paris, Aubier-Montaigne, 1973.
- Ch. Fontaine, *Epitome des trois premiers livres de Artemidorus traictant des songes*, Lyon, Jean de Tournes, 1546.

- Gabriel Symeoni, *Interprétation grecque, latine, tuscanne et française du monstre ou énigme d'Italie*, Lyon, A. Voulant, 1555 (il s'agit d'une allégorie).
- Michel de Nostre Dame (Nostradamus), *Les premières Centuries ou Prophéties*, Lyon, Macé Bonhomme, 1555, éd. crit. P. Brind'Amour, Genève, Droz, 1996 ; éd. de Lyon (1557), *fac simile*, M. Chomarat, Lyon, 1997.
- Jean Aimé de Chavigny *Commentaires (...) sur les Centuries et prognostications de feu Michel Nostradamus*, Paris, A. du Breuil, 1596.
- John Dee, *Monas hieroglyphica mathematica, magice, cabalistiche (...) explicata*, Anvers, G. Sylvius, 1564.
- Guy Lefèvre de la Boderie, *Diverses Mélanges poétiques*, Le Mans, 1578, 79, 82, éd. crit. R. Gorris, Genève, Droz, 1993.
- Nicolas Le Fèvre de la Boderie, *Le coeur Leb ou les 32 sentiers de sapience* (préface à la trad. de l'*Harmonie du monde* de Zorzi, par Guy Le Fèvre), Paris, J. Macé, 1578.
- Jean Demons, *La démonstration de la quatriesme partie de Rien et Quelque chose et Tout avec la Quintessence tirée du quart de Rien (...)*, Paris, E. Prevosteau, 1594, et *La Sextessence diallactique et potentielle tirée par une nouvelle façon d'alambiquer (...)*, Paris, Prevosteau, 1595.

#### 4.3. TRAVAUX

- « Alchimie et littérature à la fin de la Renaissance », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 40, déc. 1995.
- Pierre Béhar, *Les langues occultes de la Renaissance*, Paris, Desjonquères, 1996.
- Jean Céard (dir.), *La Curiosité à la Renaissance*, Actes de la journée d'étude de la S.F.D.S., 1981, Paris, SEDES, 1986.
- M. Chomarat, J. Dupèbe, G. Polizzi, *Nostradamus ou le savoir transmis*, Lyon, M. Chomarat éd., 1997.
- A.G. Debus et I. Merkel (dir.), *Hermeticism and the Renaissance : Intellectual History and the Occult in Early Modern Europe*, Washington, DC, Folger Shakespeare Library, 1988.
- M.-M. de La Garanderie (dir.), *Mercure à la Renaissance*, Paris, Champion, 1988.
- J.-R. Fanlo et A. Tournon (dir.), *Les Formes du Millénarisme en Europe à l'aube des temps modernes*, Actes du colloque de

- R.H.R., Marseille, 1998, Paris, Champion, 2000 (articles sur les Fanfreluches antidotées, Nostradamus etc.).
- M.-M. Fragonard, « Les trente-deux sentiers de sagesse de Nicolas Le Fèvre de la Boderie : une théorie de l'interprétation polysémique au XVI<sup>e</sup> s. », *Mélanges V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984.
- R. Gorris, « L'un guide Orfée : temi esoterici e cabbalistici nelle *Diverses Meslanges Poétiques* di Guy Le Fèvre de la Boderie », *Le Culture esoteriche nella letteratura francese*, Fasano, 1989.
- *id.*, « Pour une lecture stéganographique des *Amadis* de Jacques Gohory », *Les Amadis en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'ENS, « Cahiers Saulnier », 2000, p. 127-156.
- F. Greiner, *Les Métamorphoses d'Hermès. Tradition alchimique et esthétique littéraire à l'automne de la Renaissance française*, thèse de l'Université de Paris X, 1995, Paris, Champion, 2000.
- N. Jacques-Chapin, S. Houdard, *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux lumières*, Paris, Fontenay, éd. de L'E.N.S., 1998.
- F. Laroque (dir.), *Histoire et secret à la Renaissance*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.
- J.-F. Maillard, « Les fortunes de l'écriture à la Renaissance : de la cryptographie à la quête d'un langage universel », Anne-Marie Christin éd., *Écritures II*, Paris, Le Sycomore, p. 145-167.
- J.-C. Margolin, « Sur quelques usages de la cryptographie à la Renaissance », *Histoire et secret à la Renaissance*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 132-144.
- *id.*, « Pouvoir occulte du langage et écritures secrètes aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles : Trithème, Vigenère, Kircher », *Philosophies de la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1998.
- *id.* et S. Matton (dir.), *Alchimie et philosophie à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1993.
- S. Matton, « Alchimie, kabbale et mythologie chez Blaise de Vigenère : l'exemple de sa théorie des éléments », *Cahiers V.-L. Saulnier*, 11 : *Blaise de Vigenère poète et mythographe au temps de Henri III*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1994, p. 111-137.
- J. Miernowski, *Signes dissimilaires : la quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- H. Moreau, « Cassandre : le brouillage des oracles dans la poésie de Ronsard », *Mélanges Alain Moreau*, Montpellier, Publications de l'Université de Montpellier III, à paraître.

- M. Raymond, « La fortune d'Hermès Trismégiste à la Renaissance », *L'humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1973.
- F. Roudaut, *Le point centrique. Contribution à l'étude de Guy Le Fèvre de la Boderie*, Paris, 1992.
- A.-M. Schmidt, *La poésie scientifique en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1938.
- F. Secret, *Les kabbalistes chrétiens de la Renaissance*, Paris, Dunod, 1964.
- D.P. Walker, *The Ancient Theology : Studies in Christian Platonism from the Fifteenth to the Eighteenth Century*, London, Duckworth, 1972.
- F. Yates, *Giordano Bruno et la tradition hermétique*, trad. M. Rolland, Paris, Dervy-livres, 1988.

## 5. ESTHÉTIQUES ÉNIGMATIQUES (À L'ÉCHELLE DES ŒUVRES)

### 5.1. POÉSIE

La dimension énigmatique a été étudiée ou postulée chez :

Maurice Scève (cf. le rapport dizains-emblèmes dans *Délie*). Voir A.-M. Schmidt, « Haute science et poésie française au xv<sup>e</sup> siècle : la gnose de Maurice Scève », *Les Cahiers d'Hermès*, I, 1947, repris dans *Études sur le xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1967, p. 125-171 ; H. Staub, « Scève, poète hermétique ? », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, XV, 1963, p. 25-39 ; id. *Le curieux désir. Scève et Peletier du Mans poètes de la connaissance*, Genève, Droz, 1967 ; D.G. Coleman, « Images in Scève's *Délie* », *Modern Language Review*, LVIII, 1963, p. 215-217 ; id. « Les Emblèmes dans la *Délie* de Maurice Scève », *Studi Francesi*, VIII, 1964, p. 1-15 ; id. *An illustrated Love « Canzoniere »*. *The Délie of Maurice Scève*, Genève-Paris, Slatkine, 1981 ; J. Risset, *L'Anagramme du désir, essai sur la Délie de Maurice Scève*, Rome, Bulzoni, 1971 ; P. Quignard, *La parole de la Délie*, Paris, Mercure de France, 1974 ; Marc Graff, « Nombres et emblèmes dans *Délie* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 12, 1980, p. 5-12 ; F. Hallyn, « Les emblèmes de *Délie* : propositions interprétatives et métho-

dologiques », *Revue des Sciences Humaines*, CLXXIX, 1980, p. 61-75 ; J. A. Buhlemann, « Philosophical Alchemy as a Mode of transformation in Scève's *Délie* », *Romance Notes*, XXIII, 1, 1982, p. 44-55 ; M. Tetel, *Lectures scéviennes : l'emblème et les mots*, Paris, Klincksieck, 1983 ; F. Lecercle, « Du Phénix au Pot-au-feu : les emblèmes de *Délie* et la poétique de l'hétérogène », *Europe*, n° 691-692, nov.-déc. 1986, p. 95-101 ; R. Runyon, « «Continuelz discors» : The silent Discourse of *Délie*'s Emblems », *L'Esprit Créateur*, XXVIII, 2, 1988, p. 58-67 ; C. Raffini, « «Comment du corps l'Ame on peut deslyer» : Unraveling the numerological underpinnings in Maurice Scève's *Délie* », *Neohelicon*, XIX, 1, 1992, p. 185-205 ; E.M. Duval, « Articulations of the *Délie* : emblems, numbers, and the book », *Modern Language Review*, 5, 1980, p. 65-75 ; J.C. Nash, « Scève, poète de l'ineffable », *Cahiers Textuel, Lire Maurice Scève*, 3, 1987, p. 51-59 ; Tomio Kato, « La structure de la *Délie* au courant du néo-platonisme », *Il rinascimento a Lione*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 455-463 ; J.A. Davis, « With *Délie* by the Golden Sun and Silvery Moon : Alchemical Imagery in Maurice Scève et 'ferme amour' », *Romance Notes*, XXVIII, 3, 1988, p. 253-260 ; D. Fenoaltea, « La réception de la *Délie* : la question de l'obscurité », *Il Rinascimento a Lione*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 221-244 ; id., « La selve obscure : la signalisation de *Délie* et la démarche du lecteur », *Cahiers Textuel, Lire Maurice Scève*, 3, 1987, p. 69-76 ; M. Giordano, « Le texte visuel de la *Délie* de Maurice Scève », *Lendemain*, 58, 1990, 48-59 ; id., « Scève's *Imprese* : Typology and Functions », *Romantic Review*, XXIII, 1982, p. 13-32 ; F. Rigolot, « «Cinq paroles intelligibles» : à propos de Scève l'Obscur », *A Scève Celebration : Délie 1544-1994*, éd. par J.C. Nash, Saratoga, Anma Libri, 1994, p. 55-70.

Joachim Du Bellay, *Le Songe* (voir aussi les sonnets « emblématiques » dans les *Antiquités* et les *Regrets*, ainsi que les remarques sur l'acrostiche dans la *Défense et illustration*). Voir notamment S.M. Poliner, « Du Bellay's *Songe* : Strategies of deceit, poetics of vision », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIII, 3, 1981, p. 509-524 ; E. Benson, « Du Bellay et la perception onirique de l'histoire. Pour une lecture interprétative du *Songe* », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, IV, 1986, p. 51-65 ; F. Hallyn,

« Le Songe de Du Bellay : de l'onirique à l'ironique », *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, dir. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université, p. 301-312 (repris dans F. Hallyn, *Le sens des formes. Études sur la Renaissance*, Genève, Droz, 1994, p. 81-94); G. Polizzi, « La toile de Pénélope : le Songe de Du Bellay comme anamorphose », *Songes et Songeurs*, éd. N. Dauvois, J-Ph. Groperrin, Presses de l'Univ. de Laval, 2003.

Jean Dorat (lecteur d'Homère): *Mythologicum ou Interprétation allégorique de l'Odyssée et de l'Hymne à Aphrodite*, éd. Ph. Ford, Genève, Droz, 2000 (voir Geneviève Demerson, *Dorat en son temps*, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 1983).

Guy et Nicolas Le Fèvre de la Boderie (cf. *supra*).

Jodelle: *Les Amours*, éd. E. Buron, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. Textes et contre-textes, 2003 (sonnets XVIII à XX).

## 5.2. PROSE

La dimension énigmatique des œuvres a été étudiée ou postulée pour :

la réception française des *Hieroglyphica* d'Orapollon (cf. *supra* : hiéroglyphes et emblèmes).

La réception française de l'*Hypnerotomachia Poliphili* de F. Colonna, Venise 1499, éd. crit. G. Pozzi, L. Ciapponi, Padova, Antenore, 1964 ; *fac simile* et trad., M. Ariani, M. Gabriele, Milano, Einaudi, 1998 ; trad. J. Martin, Paris, Kerver, 1546 ; éd. crit. G. Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale, 1994 et 96 ; révisée par B. de Verville, Paris, Guillemot, 1600.

Voir sur l'énigmatique colonnienne, G. Polizzi, *Emblématique et géométrie : l'espace et le récit dans le Songe de Poliphile*, thèse de l'Université de Provence, Aix-Marseille, 1987 ; sur la notion de « régime » de l'énigme, id. « L'esthétique de l'énigme : le spectacle et le sens dans le Songe de Poliphile », *Rivista di Letteratura moderna e comparate*, XLI, 3, 1988.

L'œuvre de Rabelais, soit pour les devinettes (*Pantagruel*) et énigmes (*Gargantua*), soit à l'échelle de l'ensemble romanesque. Voir C. Gaignebet « *A plus hault sens* », Paris, Maisonneuve et Larose, 1986 ; M. Jeanneret, « Du mystère à la mystification. Le

- sens caché à la Renaissance et dans Rabelais », *Versants*, II, hiver 1981, p. 31-49 ; id., *Des mets et des mots*, Paris, Corti, 1987 ; A. Tournon, *En sens agile. Les acrobaties de l'Esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- Sur le débat autour du prologue du *Gargantua* qui a mobilisé pour un temps la critique rabelaisienne, voir *R.H.L.F.*, 86<sup>e</sup> année, 4, juillet/août 1986 : T. Cave, M. Jeanneret, F. Rigolot, « Sur la prétendue transparence de Rabelais » (p. 709-716) et G. Defaux, « Sur la prétendue pluralité du Prologue de *Gargantua* » (p. 716-722) ; M. Charles, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977, p. 33-58 ; E. Duval, « Interpretation and the doctrine of Rabelais's prologue to *Gargantua*. », *Études Rabelaisiennes*, XVIII, 1985, p. 1-17 ; G. Demerson, « Le prologue exemplaire du *Gargantua*. Le littéraire et ses retranchements », *Prologues au XVI<sup>e</sup> siècle*, *Versants*, 15, 1989, p. 35-57.
- Pour un renouvellement des perspectives, voir dans *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Simonin, Genève, Droz, 1998, les études de B. Roy, « Rabelais : devinettes et questions naturelles », G. Mathieu-Castellani, « Rabelais : écritures secrètes et lettres illisibles », et M. Huchon « Thélème et l'art stéganographique ». Voir aussi les *Actes* du colloque de Rome sur le *Cinquième Livre* (dir. F. Giacone, Genève, Droz, 2001) et les *Actes* (à paraître) du colloque de Cerisy *Rabelais et le sens* (dir. J. Céard, M-L. Demonet) ; voir également B. Roy, « Rabelais, grand connaisseur de devinettes », dans « *cy nous dient* ». *Dialogue avec quelques auteurs médiévaux*, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 1999, p. 139-155.
- Bonaventure des Périers, *Cymbalum Mundi*. Voir les *Actes* du colloque *Cymbalum mundi*, Rome, la Sapienza, dir. F. Giacone, Genève, Droz, 2003 ; John O'Brien, « Allegories and secrets. *Cymbalum Mundi*, Dialogue 2 », *The Art of Reading. Essays in memory of Dorothy Gabe Coleman*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2000, p. 23-33.
- Barthélemy Aneau, *Alector ou Le Coq*, éd. crit. par M.M. Fontaine, Genève, Droz, 1996. Voir M.M. Fontaine : « *Alector* de Barthélemy Aneau, ou les aventures du roman après Rabelais », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance, à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 547-566 ; id., « Les interprétations alchimiques d'*Alector* (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Alchimie* :

*art, histoire et mythes, colloque du collège de France*, Paris-Milan, S.E.H.A., Arché, 1995, p. 443-467 ; B. Biot, *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Champion, 1996 (en particulier 3<sup>e</sup> partie, chap. 3) ; D. Stöferle, « Une histoire fabuleuse couvrant quelque sens mythologique ». Zur emblematisch-allegorischen Poetik des *Alector ou le coq*», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 2003, p. 429-456.

L'œuvre romanesque de Béroalde de Verville : *La Floride, La Pucelle d'Orleans, Le Tableau des riches inventions, l'Histoire véritable ou le Voyage des Princes fortunés, Le Moyen de parvenir*. L'intérêt pour l'énigme est également apparent dans ses recueils de curiosités (*Le Cabinet de Minerve, Le Palais des curieux*, éd. crit., V. Luzel, thèse de l'Université de Paris IV, 2002) ainsi que dans ses réflexions sur l'alchimie. Voir pour la bibliographie M. Giordano et J.-L. Pallister, *Béroalde de Verville*, coll. « Biblio 17 », 1981 et 92, compléments dans *Béroalde de Verville, Cahiers du Centre V.-L. Saulnier*, Paris, E.N.S., 1996. Voir en particulier, N. Kenny, *The Palace of Secrets*, Oxford, Clarendon Press, 1991 ; I. Zinguer *Le roman steganomorphe : Le Voyage des Princes Fortunez de Béroalde de Verville*, Paris, Champion, 1993 ; F. Greiner (cf. *supra*), et « L'alchimie mise en roman : aperçus sur Nazari, Béroalde de Verville, Andreae », *Comètes* n° 2 (2005), [www.cometes.org](http://www.cometes.org) ; A. Tournon, éd. crit. du *Moyen de parvenir*, Paris, Champion, 2004 ; id., « La parodie de l'ésotérisme dans *Le moyen de parvenir* », *Burlesque et formes parodiques. Actes du colloque du Mans réunis par Isabelle Landy Houillon et Maurice Renard*, Seattle-Tubingen, *Papers on french seventeenth century literature*, coll. « Biblio 17 », 1987, p. 215-230 ; id., « Fausses clefs, fausses serrures : indices et leurres chez Béroalde de Verville », *Littératures Classiques*, 54, 2005, p. 89-101 ; Michel Renaud, *Pour une lecture du Moyen de Parvenir*, Paris, Champion, 1997 ; J.-F. Marquet, « Béroalde de Verville et le roman alchimique », dans *xvii<sup>e</sup> siècle*, 1978, p. 157-170 ; D. Mauri, « *Le Voyage des Princes Fortunez* di Béroalde de Verville : un'avventura tra amore, alchimia e scrittura », dans *Il Romanzo del Rinascimento : dall'eredità medievale all'Astre*, Fasano di Puglia, Schena, 1996, p. 129-141 ; G. Polizzi, « Du « Bal en forme de jeu d'échecs » au « Palais des Secrets » : aspects

de l'espace conceptuel dans la fiction de la Renaissance », dans *Logique et Littérature à la Renaissance*, Paris, Champion, 1994, p. 193-218 ; id., « L'esthétique de l'énigme : le spectacle et le sens dans *Le Songe de Poliphile* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, luglio-settembre 1988, XLI, 3, p. 209-233 ; id. « La fabrique de l'énigme : lectures « Alchimiques » du *Poliphile* chez Gohory et Béroalde de Verville », dans *Alchimie et Philosophie à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1993, p. 265-288, et « *Les Riches inventions* de Béroalde de Verville », dans *Béroalde de Verville (1556-1626)*, cit., p. 111-140.

Gilles POLIZZI  
Université de Haute-Alsace

Daniel MARTIN  
Université de Provence