



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de KIRKBY (Catherine), « Table des matières », *L'Enfer du couvent*,  
TARABOTTI (Arcangela), p. 255-256

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14585-1.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14585-1.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
L'œuvre littéraire d'Arcangela Tarabotti .....	7
D'Elena Cassandra à Arcangela .....	7
Le recueil épistolaire .....	9
Les pamphlets de réponse .....	10
La trilogie .....	13
Chronologie de traduction .....	17
Structure et fil d'Ariane .....	19
Repères biographiques .....	21
Traces historiques .....	21
Autoportrait en écrivaine .....	26
Contexte d'écriture .....	34
Les écrits de femmes et le goût du siècle .....	34
Tarabotti et la République des lettres vénitienne .....	39
La censure et les relations entre Venise et la curie .....	43
Le contexte politique et le « déclin vénitien » .....	49
L'Église et le concile de Trente .....	52
Décrire, dénoncer, proposer .....	58
Les accusés .....	58
L'épreuve et le portrait .....	69
D'autres voies possibles ? .....	79
Le proto-féminisme de Tarabotti .....	88
Le consentement : un choix libre ? .....	88
La Femme et les femmes .....	94
La sororité, simple communauté ou solidarité .....	97
Du témoignage au féminisme de combat .....	103
L'univers linguistique de Tarabotti .....	110

Langue mixte et citations . . . . .	110
Rhétorique du discours . . . . .	114
Techniques de manipulation et éthique de la parole . . . . .	127
Note sur la traduction . . . . .	132

## L'ENFER DU COUVENT

ENFER DU COUVENT . . . . .	137
LIVRE UN . . . . .	141
LIVRE DEUX . . . . .	177
LIVRE TROIS . . . . .	207
GLOSSAIRE . . . . .	235
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	237
INDEX DES PERSONNES (RÉELLES ET FICTIVES) . . . . .	251