



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de KIRKBY (Catherine), « Bibliographie », *L'Enfer du couvent*,  
TARABOTTI (Arcangela), p. 237-249

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14585-1.p.0237](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14585-1.p.0237)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES D'ARCANGELA TARABOTTI

### PREMIÈRES ÉDITIONS

- TARABOTTI, Arcangela, *Paradiso monacale*, Venetia, Guglielmo Oddoni, 1643.  
D.A.T. (Donna Arcangela TARABOTTI), *Antisatira in risposta al Lusso donnesco, satira menippea di Francesco Buoninsegni*, Venetia, Valvasense, 1644.  
TARABOTTI, Arcangela, *Lettere familiari e di complimento*, Venetia, Guerigli, 1650.  
BARCITOTTI, Galerana, *Che le donne siano della specie degliuomini. Difesa delle donne*, Norimbergh, Juvan Cherchenbergher, 1651.  
TARABOTTI, Arcangela, *La semplicità ingannata*, Leida, Sambix (i.e., J. Elzevier), 1654.

### ÉDITIONS MODERNES

- TARABOTTI, Arcangela, MEDIOLI, Francesca, *Inferno monacale*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1990.  
TARABOTTI, Arcangela, PANIZZA, Letizia (dir.), *Che le donne siano della specie degli uomini*, Londres, Institute of Romance Studies, 1994.  
BUONINSEGGNI, Francesco, TARABOTTI, Arcangela, WEAVER Elissa (dir.), *Satira e Antisatira*, Rome, Salerno, 1998.  
TARABOTTI Arcangela, RAY, Meredith et WESTWATER, Lynn (dir.), *Lettere familiari e di complimento*, Turin, Rosenberg & Sellier, 2005.  
TARABOTTI, Arcangela, BORTOT, Simona (dir.), *La semplicità ingannata*, Padoue, Il Poligrafo, 2007.  
TARABOTTI, Arcangela, MANTIONI, Susanna (dir.), *Che le donne siano della specie degli uomini*, Capoue, Artetetra Edizioni, 2015.

## TRADUCTIONS

- TARABOTTI, Arcangela, PANIZZA, Letizia (édition et traduction), *Che le donne siano della spezie degli uomini. Women Are No Less Rational than Men*, Londres, Institute of Romance Studies, 1994.
- TARABOTTI, Arcangela, PANIZZA, Letizia (édition et traduction), *Paternal Tyranny*, Chicago, The University of Chicago Press, The Other Voice in Early Modern Europe, 2004.
- TARABOTTI, Arcangela, RAY, Meredith, K. et WESTWATER, Lynn Lara (édition et traduction), *Letters Familiar and Formal*, Toronto, Iter Inc. Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012.
- TARABOTTI, Arcangela, GONZALES, Juan Aguilar (introduction et traduction), VACCARI, Elena (révision du texte italien), CERRATO, Daniele (Bibliographie), *Las mujeres son de la misma especie que los hombres*, Séville, ArCiBel, 2013.
- TARABOTTI, Arcangela, WEAVER, Elissa (édition et traduction), *Antisatire in Defense of Women, against Francesco Buoninsegni*, Toronto, Iter Press, 2020.
- TARABOTTI, Arcangela, RAY, Meredith K. et WESTWATER, Lynn Lara (édition et traduction), *Convent Paradise*, Chicago, The University of Chicago Press, The Other Voice in Early Modern Europe, 2020.

## ŒUVRES D'AUTRES AUTEURS

- AGRIPPA, Henricus Cornelius, *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus*, éd. critique d'après le texte d'Anvers, 1529, ANTONIOLI, Roland (dir. et préf.), BÉNÉ, Charles (établissement du texte), trad. par SAUVAGE, Odette, Genève, Droz, 1990.
- ANONIMO (BRUSONI, Girolamo et alt.), *Le glorie de gli incogniti o vero gli huomini illustri dell' Accademia de' signori incogniti di Venetia*, Venetia, Francesco Valvasense, 1647.
- APROSIO, Angelico, *La maschera scoperta di Filofilo Misonoponero in risposta dell' Antisatira D. A. T. scritta contro la Satira menippea del signor Francesco Buoninsegni* [non publié].
- APROSIO, Angelico (sous le pseudonyme de Scipio Glareano), *Lo Scudo di Rinaldo, overo lo Specchio dei disinganno, opera di Scipio Glareano*, Venetia, Hertz, 1646.
- BISSARI, Pietro Paolo, *Le scorse Olimpiche*, Venetia, Francesco Valvasense, 1648.

- BUONINSEGNI, Francesco, *Contro 'l lusso donnesco satira menippea*, Venetia, Presso Giacomo Sarzina, 1638, Venetia, Per Franc. Valuasensis, 1644.
- BRUSONI, Girolamo, *La Orestilla*, Venetia, Guerigli, 1652.
- FONTE, Moderata, *Tredici canti del Floridoro di Mad. Moderata Fonte, Alli Sereniss. Gran Duca, et Gran Duchessa di Toscana*, Venetia, Eredi di F. Rampazzetto, 1581.
- FONTE, Moderata, *Il Merito delle donne scritto da Moderata Fonte in due giornate ove chiaratamente si scuopre quanto siano elle degne, e più perfette de gli huomini*, Venetia, Domenico Imberti, 1600.
- FONTE, Moderata, VERRIER, Frédérique (traduction, annotations et postface), *Le mérite des femmes, écrit par Moderata Fonte en deux journées, où l'on montre clairement combien elles sont dignes et plus parfaites que les hommes*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2002.
- FONTE, Moderata, CHEMELLO, Adriana (édition), *Il Merito delle donne*, Venise, Eidos, 1988.
- GLISSENTI, Fabio, *Discorsi morali [...] contra il dispiacer del morire*, Venetia, Bartolomeo de gli Alberti, 1609.
- LOREDANO, Giovanni Francesco, *Bizzarrie academiche di Gio. Francesco Loredano Nobile Veneto, Con altre Compositioni del medesimo*, Venetia, Taddeo Pavoni, 1642.
- LOREDANO, Giovanni Francesco, *L'anima di Ferrante Pallavicino*, Villafranca, 1643.
- LOREDANO, Giovanni Francesco, *L'Adamo*, Venetia, Guerigli, 1650.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Lettere del Sig. Gio: Francesco Loredano. Nobile Veneto. Divise in cinquantadue Capi, e raccolte da Henrico Giblet, cavalier*, Venetia, Guerigli, 1653.
- MARINELLI, Lucrezia, *La nobilta et l'eccellenza delle donne, co' diffetti, et mancanenti de gli huomini*, Venetia, Gio Battista Ciotti Sanese, 1601.
- MARINELLI, Lucrezia, *La vita di Maria Vergine imperatrice dell'universo descritta in prosa & in ottava rima da Lucrezia Marinella. Nella cui historia si narra il divino delle bellezze, l'ammirabile delle virtudi, l'acerbo delle doglie*, Venetia, Barezo Barezi, 1602.
- MARINELLI, Lucrezia, *Essortationi alle donne et a gli altri, se a loro saranno a grado* Venise, Francesco Valvasense, 1645.
- PARUTA, Paolo, *Discorsi politici*, Venetia, appresso Domenico Nicolini, 1599.
- PASSI, Giuseppe, *I donneschi diffetti*, Venetia, Somasco, 1599.
- PLATA, Orazio, *Che le donne non siano della spetie degli huomini, discorso piacevole*, Lione, G. Ventura, 1647.
- SESTI, Lodovico, *Censura dell'Antisatira della signora Angelica Tarabotti fatta in risposta alla Satira Menippea contro il lusso donnesco*, Siena, Per il Bonetti nella Stamp. del Publico, 1656.
- SUCHON, Gabrielle, *Du célibat volontaire*, édité par AUFFRET, Séverine, Paris, Indigo et Côté-femmes, 1994.

## ÉTUDES CRITIQUES

## SUR TARABOTTI

*Ouvrages*

- BIGA, Emilia, *Una polemica antifemminista del Seicento: La « Maschera scoperta » di Angelico Aprosio*, Vintimille, Civica Biblioteca Aprosiana, 1989.
- CONTI ODORISIO, Ginevra, *Donne e società nel '600: Lucrezia Marinelli e Arcangela Tarabotti*, Rome, Bulzoni, 1979.
- KENNEY, Theresa, *“Women Are Not Human”: An Anonymous Treatise and Responses*, New York, Crossroad, 1998.
- ROBARTS, Julie, *Authority and Ambivalence: Arcangela Tarabotti's Intertextual Uses of Dante Alighieri's Commedia in her Three Cloistral Works: La Semplicità ingannata, L'Inferno monacale, and II Paradiso monacale*, Melbourne, University of Melbourne, Dept. of French, Italian and Spanish Studies, Mémoire (MA), 2009.
- WEAVER, Elissa B., *Arcangela Tarabotti: A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo Editore, 2006.
- WESTWATER, Lynn Lara, *The Disquieting Voice: Women's Writing and Antifeminism in Seventeenth-Century Venice*, Chicago, University of Chicago, Department of Romance Languages and Literatures, Thèse de doctorat, Décembre 2003.
- ZANETTE, Emilio, *Suor Arcangela monaca del Seicento veneziano*, Rome-Venise, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1960.

*Articles et chapitres d'ouvrages*

- BENEDETTI, Laura, « Arcangela Tarabotti e Lucrezia Marinella: appunti per un dialogo mancato », ROSS, Silvia, CHU, Mark, *Supplement Issue: Edition of “Modern Language Notes” in Honor of Eduardo Saccone*, MLN, Avril 2014, vol. 129, n° 3S.
- BETTINI, Amalia, « Il teatro e la memoria. Letteratura e filosofia nell'Inferno monacale di Arcangela Tarabotti », TOTARO, Pina, *Donne, filosofia e cultura nel Seicento*, Rome, CNR, 1999.
- CANEPA, Nancy L., « The Writing Behind the Wall: Arcangela Tarabotti's 'Inferno monacale' and Cloistral Autobiography in the Seventeenth Century », *Forum Italicum*, vol. XXX, n° 1, 1996.
- COSTA-ZALESSOW, Natalia, « Tarabotti's “La semplicità ingannata” and Its

- Twentieth-Century Interpreters, with Unpublished Documents Regarding Its Condemnation to the Index », *Italica* 78, n° 3, 2001.
- DE BELLIS, Daniela, « Arcangela Tarabotti nella cultura veneziana del XVII secolo », *Annali del Dipartimento di Filosofia*, Florence, Università di Firenze, VI, 1990.
- DE BELLIS, Daniela, « Attacking sumptuary laws in Seicento Venice: Arcangela Tarabotti », PANIZZA, Letizia, *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, Londres, Routledge, 2000.
- FABRIZIO-COSTA, Silvia, « L'*Inferno monacale* d'Arcangela Tarabotti : entre sermon et théâtre, structure (s) du texte », *Hommage à Jacqueline Brunet*, textes réunis par DIAZ-ROZZOTTO, Marcella, vol. II, Besançon, Imprimerie de la Faculté de Lettres, 1997.
- FUBINI LEUZZI, Maria, « Isotta Nogarola e Arcangela Tarabotti: alcune considerazioni in margine ad una recente pubblicazione di testi », *Archivio storico italiano*, 163, n° 605, 2005.
- HARVEY, Isabel, « Voir le corps des religieuses vénitienues au XVII<sup>e</sup> siècle, à travers les textes de Suor Arcangela Tarabotti », *Cahiers d'Histoire*, n° 30/2, Automne 2011.
- HARVEY, Isabel, « Miroirs déformants et reflets trompeurs. Petite leçon de création de l'acceptabilité à partir de revendications clandestines par Suor Arcangela Tarabotti, religieuse malmonacata », in ABDELA, Sofi, DAGENAIS, Simon, PERRIER-CHARTRAND, Julien et SGUAITANATTI, Marie-Florence (dir.), *La sociabilité du solitaire : pratiques et discours de l'intimité, de l'exclusion et du secret à l'époque moderne*, Paris, Hermann, 2014.
- Heller, Wendy, « "O Delle Donne Miserabil Sesso": Tarabotti, Ottavia, and *L'Incoronazione di Poppea* », *Il Saggiatore musicale*, 2000, vol. 7, n° 1.
- HESTER, Nathalie, « Taking after Tarabotti? A Seventeenth-Century Siense Discorso », WEAVER, Elissa, *Arcangela Tarabotti A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo editore, 2006.
- INFELISE, Mario, « Libri e politica nella Venezia di Arcangela Tarabotti », *Annali di storia contemporanea*, 8, 2002. Republié sous le titre « Books and Politics in Arcangela Tarabotti's Venice », WEAVER, Elissa B., *Arcangela Tarabotti A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo Editore, 2006.
- JED, Stephanie, « Arcangela Tarabotti and Gabriel Naudé: Libraries, Taxonomia and Ragion di Stato » in WEAVER, Elissa, *Arcangela Tarabotti A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo Editore, 2006.
- KIRKBY, Catherine, « Fuir la claustration forcée par l'écriture. Parcours littéraire d'une vénitienne au XVII<sup>e</sup> siècle, Arcangela Tarabotti », *Écrire entre les murs*, Plumas, n° 2, 2022.

- LESAGE, Claire, « Femmes de lettres à Venise aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Moderata Fonte, Lucrezia Marinella, Arcangela Tarabotti », *Clio, Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 13, 2001.
- LESAGE, Claire, « *La semplicità Ingannata* d'Arcangela Tarabotti. Une dénonciation du pouvoir des hommes », SCHUWER, Marine, *Parole et pouvoir*, Rennes, Collection Interférences, PUR, 2003.
- MEDIOLI, Francesca, RUBEIS, Flavia de, « La scrittura forzata. Le lettere autografe di Arcangela Tarabotti », *Appendice a F. De Rubeis, Rivista di storia e letteratura religiosa*, 32 n° 1, 1996.
- MEDIOLI, Francesca, « Monacazioni forzate: donne ribelli al proprio destino », *Clio Rivista trimestrale di studi storici*, 30, 1994.
- MEDIOLI, Francesca, « Alcune lettere autografe di Arcangela Tarabotti: autocensura e immagine di sé », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, 32, n° 1, 1996.
- MEDIOLI, Francesca, « Arcangela Tarabotti's Reliability about Herself: Publication and Self-representation (together with a small collection of previously unpublished letters », *The Italianist*, 23, 2003.
- MEDIOLI, Francesca, « Tarabotti fra omissioni e femminismo: il mistero della sua formazione », *Donne a Venezia*, Venise, Mai 2008.
- MEDIOLI, Francesca, « Tarabotti fra storia e storiografia: miti, fatti e alcune questioni più generali », *Studi veneziani*, LXVI, 2012.
- MEDIOLI, Francesca, « Des liaisons dangereuses? Réseaux hérités, supposés et déguisés d'une nonne vénitienne au XVII<sup>e</sup> siècle », *Genre & Histoire* [En ligne], 11, Automne 2012.
- MEDIOLI, Francesca, « Arcangela Tarabotti: una famiglia non detta e un segreto indicibile in famiglia », *Archivio veneto*, vol. V, serie n° 6, 2013.
- MEDIOLI, Francesca, « Rivalries and Networking in Venice. Suor Arcangela Tarabotti, the French Ambassador Grémonville and their Circle of Friends, 1645-1655 », *Archivio Veneto*, vol. VI, serie n° 10, 2015.
- MODOLO, Elisa, « The Insider's Voice, or *l'abito non fa la monaca*: Arcangela Tarabotti's Revised Representation of the Nun », GIOVANARDI BYER, Silvia et PORCARELLI, Angela, *Female Identity and Its Representations in the Arts and Humanities*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Press, Juin 2017.
- PANIZZA, Letizia, « Polemical Prose-Writing, 1500-1650 », PANIZZA, Letizia et WOOD, Sharon, *A History of Women's Writing in Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- PANIZZA, Letizia, « Reader Over Arcangela's Shoulder », WEAVER, Elissa, *Arcangela Tarabotti A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo Editore, 2006.

- RAY, Meredith K., « Letters from the Cloister: Defending the Literary Self in Arcangela Tarabotti's *Lettere familiari e di complimento* », *Italica*, Vol. 81, 2004 (1).
- RAY, Meredith K., « Letters and Lace: Arcangela Tarabotti and Convent Culture », CAMPBELL, Julie D., LARSEN, Anne R., *Early Modern Women and Transnational Communities of Letters*, Londres, Routledge 2009.
- ROBARTS, Julie, « Dante's "Commedia" in a Venetian Convent: Arcangela Tarabotti's "Inferno monacale" », *Italica*, Vol. 90, n° 3 (Autumn 2013).
- ROBARTS, Julie, « An Example of Ambivalent Seventeenth-Century Dante Reception: Arcangela Tarabotti's Uses of the *Commedia* in her *Semplicità ingannata* », *Renaissance Studies*, Vol. 31 n° 4, 2016.
- WEAVER, Elissa, « Un falso editoriale: la "princeps" (1644) dell'*Antisatira* di A. T. », CRIVELLI, Tatiana, *Feconde venner le carte. Studi in onore di Ottavio Besomi*, Bellinzona, Casagrande, 1997.
- WEAVER, Elissa, « "With Truthful Tongue and Faithful Pen": Arcangela Tarabotti Against Paternal Tyranny », *Speaking Truth to Power from Medieval to Modern Italy*, *Annali d'Italianistica*, vol. 34, 2016.
- WESTWATER, Lynn Lara, « A Cloistered Nun Abroad: Arcangela Tarabotti's International Literary Career », GILLEIR, Anke, MONTROYA, Alicia, VAN DIJK, Suzanna, *Women Writing Back / Writing Women Back: Transnational Perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era*, Leyde, Boston, Brill, 2010.
- WESTWATER, Lynn Lara, « A Rediscovered Friendship in the Republic of Letters: The Unpublished Correspondence of Arcangela Tarabotti and Ismaël Boulliau », *Renaissance Quarterly*, 65.1 (2012).

#### SUR LE CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

##### *Ouvrages*

- CHAUVARD, Jean-François, *La Circulation des biens à Venise*, Publications de l'École française de Rome, 2005.
- HELLER, WENDY, *Emblems of Eloquence: Opera and Women's Voices in Seventeenth-Century Venice*, Berkeley, University of California Press, 2003.
- JED, Stephanie, *Wings for Our Courage: Gender, Erudition, and Republican Thought*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 2011.
- MIATO, Monica, *L'Accademia degli Incogniti di Giovan Francesco Loredan, Venezia (1630-1661)*, Florence, Olschki editore, 1998.
- PANIZZA, Letizia, *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, Londres, Routledge, 2000.



- PAULICELLI, Eugenia, *Moda e letteratura nell'Italia della prima modernità*, Milan, Meltemi editore, 2019.
- RONCHETTI, Alessia, Sapegno, Maria Serena (dir.), *Dentro/Fuori Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Ravenna, Longo, 2007.
- SPINI, Giorgio, *Ricerca dei libertini: la teoria dell'impostura delle religioni nel Seicento italiano*, Florence, La nuova Italia, 1983.

### *Articles et chapitres d'ouvrages*

- BELLAVITIS, Anna, « Dot et richesse des femmes à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle », *Clio, Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 7, 1998.
- BELLAVITIS, Anna, « Famille et hiérarchies sociales à Venise au XVII<sup>e</sup> siècle », *Dix-septième siècle*, 2010/4, n° 249.
- BELLAVITIS, Anna, « La réciprocité de l'échange matrimonial : enjeux économiques et politiques (Venise, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », FAGGION, Lucien et VERDON, Laure, *Le don et le contre-don. Usages et ambiguïtés d'un paradigme anthropologique aux époques médiévale et moderne*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2010.
- CAVALLÉ, Jean-Pierre, « Libertinage, irrégion, incroyance, athéisme dans l'Europe de la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Une approche critique des tendances actuelles de la recherche (1998-2002) », *Les Dossiers du Gribl* [En ligne], 2007.
- COLLINA, Beatrice, « Moderata Fonte e "Il merito delle donne" », *Annali d'Italianistica*, 1989, vol. 7, *Women's Voices in Italian Literature*.
- COLLINA, Beatrice, « Women in the Gutenberg Galaxy », WEAVER, Elissa, *Arcangela Tarabotti A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo Editore, 2006.
- COX, Virginia, « The Single Self: Feminist Thought and the Marriage Market in Early Modern Venice », *Renaissance Quarterly*, vol. 48, n° 3, 1995.
- COX, Virginia, « Declino e caduta della scrittura femminile nell'Italia del Seicento », COX, Virginia et FERRARI, Chiara, *Verso una storia di genere della letteratura italiana. Percorsi critici e gender studies*, Bologne, Il Mulino, 2011.
- DE BELLIS, Daniela, « Arcangela Tarabotti nella cultura veneziana del XVII secolo », *Annali del Dipartimento di Filosofia*, Università di Firenze, VI, 1990.
- SCIPPA BHASIN, Christine, « Prostitutes, Nuns, Actresses: Breaking the Convent Wall in Seventeenth-Century Venice », *Theatre Journal*, Vol. 66, n° 1, 2014.
- ULVIONI, Paolo, « Stampa e censura a Venezia nel Seicento », *Archivio Veneto*, vol. V, 104, 1975.
- VAN HAMME, Clément, « Le mythe de Venise au XVII<sup>e</sup> siècle. Perspectives de

recherche en littérature française », *Mythes, légendes et Histoire : la réalité dépassée ?* Cahiers d'histoire, Volume 34, numéro 2, été 2017.

WEAVER, Elissa B., « Una cultura marginale a teatro », *Les femmes écrivains en Italie au Moyen Âge et à la Renaissance*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence novembre 1992, Publications de l'Université de Provence, 1994.

WESTWATER, Lynn Lara, « Literary Culture and Women Writers in Seventeenth-Century Venice », BELLAVITIS, Anna, FILIPPINI, Nadia Maria, PLEBANI, Tiziana (dir.), *Spazi, poteri, diritti delle donne a Venezia in età moderna*, Vérone, QuiEdit, 2012.

#### SUR LE PHÉNOMÈNE MONACAL

##### *Ouvrages*

CAMPAGNOL, Isabella, *Forbidden Fashions: Invisible Luxuries in Early Venetian Convents*, Lubbock, Texas Tech University Press, 2014.

JACOBSON SCHUTTE, Anne, *By Fear and Force. Taking and Breaking Vows in Early Modern Europe*, New York, Cornell University Press, 2011.

LAVEN, Mary, *Virgins of Venice: Enclosed Lives and Broken Vows in the Renaissance Convent*, Londres, Viking Penguin, 2002.

MANTIONI, Susanna, *Monacazioni forzate e forme di resistenza al patriarcato nella Venezia della controriforma*, Thèse de doctorat, Università degli Studi Roma Tre e Universidad Complutense de Madrid, 2013.

PAOLIN, Giovanna, *Lo spazio del silenzio. Monacazioni forzate, clausura e proposte di vita religiosa femminile nell'età moderna*, Pordenone, Edizioni biblioteca dell'Immagine, 1996.

PORTIGLIOTTI, Giuseppe, *Penombre claustrali*, Milan, Fratelli Treves, 1930.

SPERLING JUTTA, Gisela, *Convents and the Body Politic in Renaissance Venice*, Chicago, University of Chicago Press, 2000.

ZARRI, Gabriella, *Le sante vive: cultura e religiosità femminile nella prima età moderna*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1990.

ZARRI, Gabriella, *Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, Bologne, Il Mulino, 2000.

##### *Articles et chapitres d'ouvrages*

JACOBSON SCHUTTE, Anne, « Between Venice and Rome: The Dilemma of Involuntary Nuns », *The Sixteenth Century Journal*, Été 2010, vol. 41, n° 2.

KING, Margaret, « Women and the Church », *Women of the Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1991.

- MEDIOLI, Francesca, « Monacazioni forzate: Donne ribelle al proprio destino », *Clio*, Trimestrale di studi storici 30, 1994.
- MEDIOLI, Francesca, « Monache e monacazioni nel Seicento », ZARRI, Gabriella, MEDIOLI, Francesca et CHIAPPA, Paola, *De monialibus, Rivista di storia e letteratura religiosa*, 33 n° 3, 1997.
- ROGER, Alexandra, « Contester l'autorité parentale en France : les vocations religieuses forcées au XVIII<sup>e</sup> siècle en France », *Annales de démographie historique*, 2013/1 (n° 125).
- ZARRI, Gabriella, « Monasteri femminili e città (secoli XV-XVIII) », CHITTOLINI, Giorgio, MICCOLI, Giovanni, *Storia d'Italia*, Annali 9, *La chiesa e il potere politico*, Turin, Einaudi 1986.
- ZARRI, Gabriella, « Venetian Convents and Civic Ritual », WEAVER, Elissa, *Arcangela Tarabotti: A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo Editore, 2006.
- ZARRI, Gabriella, « La clôture des religieuses et les rapports de genre dans les couvents italiens (fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècles) », *Clio, Femmes, Genre, Histoire*, n° 26, 2007.
- ZARRI, Gabriella, « Novizie ed educande nei monasteri italiani post-tridentini », *Via Spiritus*, n° 18, 2011.

#### SUR LA QUESTION FÉMINISTE

##### *Ouvrages*

- ARRIAGA FLÓREZ, Mercedes, DEL MASTRO, Diana, MARTÍN CLAVIJO, Milagro, MORENO LAGO, Eva María, *Debating the Querelle des Femmes. Literature, Theatre and Education*, Szczecin, Volumina, 2018.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le deuxième sexe* (1949), Paris, Gallimard, 1976.
- BELLAVITIS, Anna, FILIPPINI, Nadia Maria, PLEBANI, Tiziana (dir.), *Spazi, poteri, diritti delle donne a Venezia in età moderna*, Vérone, QuiEdit, 2012.
- CONTI ODORISIO, Ginevra, *Storia dell'idea femminista in Italia*, Turin, Eri, 1980.
- CONTI ODORISIO, Ginevra, *Ragione e tradizione. La questione femminile nel pensiero politico*, Rome, Aracne, 2005.
- DUBOIS-NAYT, Armel, DUFOURNAUD, Nicole, PAUPER, Anne, *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes de 1400 à 1600*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, HENNEAU, Marie-Élisabeth, *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes de 1600 à 1750*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- GARCIA, Manon, *La conversation des sexes : philosophie du consentement*, Paris, Flammarion, 2021.

- GILLEIR, Anke, MONTOYA, Alicia, VAN DIJK, Suzanna, *Women Writing Back / Writing Women Back: Transnational Perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era*, Leyde, Boston, Brill, 2010.
- JORDAN, Constance, *Renaissance Feminism: Literary Texts and Political Models*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- LE DŒUFF, Michèle, *L'Étude et le Rouet*, Paris, Seuil, 2008.
- FRAISSE, Geneviève, *Les femmes et leur histoire*, Paris, Gallimard, 2010 (1998).
- ROSS, Sarah Gwyneth, *The Birth of Feminism: Woman as Intellect in Renaissance Italy and England*, Boston, Harvard University Press 2009.
- TARICONE, Fiorenza et BUCCI, Susanna, *La condizione della donna nel XVII e XVIII sec.*, Rome, Carucci, 1983.
- ZANCAN, Marina, *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, Turin, Einaudi, 1998.

### *Articles et chapitres d'ouvrages*

- BUTLER, Judith, entretien réalisé par FASSIN, Éric et FEHER, Michel, « Une éthique de la sexualité : harcèlement, pornographie, prostitution », *Vacarme* 2003/1 n° 22.
- DATTA, Satya, « La presenza d'una coscienza femminista nella Venezia dei primi secoli dell'età moderna », *Studi Veneziani*, XXXII, 1996.
- DESLAURIERS, Marguerite, « Marinella and Her Interlocutors: Hot Blood, Hot Words, Hot Deeds », *Philosophical Studies*, 174 n° 10, 2017.
- FLEISCHER, Manfred, « 'Are Women Human?'-The Debate of 1595 between Valens Acidalius and Simon Gediccus », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 12, n° 2, 1981.
- LABALME, Patricia, « Venetian Women on Women: the Early Modern Feminists », *Studi Veneziani*, n° 5/197, 1981.
- LE DŒUFF, Michèle, « Théoriser : une spirale sans fin ? », CHOLET-VALLET, Anaïs, CLOCHEC, Pauline, FRASCH, Delphine, GIACINTI, Margot, VÉDIE, Léa, *Théoriser en féministe*, Paris, Hermann, 2021.
- MOZZICONACCI, Vanina, « Faire fémininement de la philosophie. D'une traduction entre théorie et pratique », CHOLET-VALLET, Anaïs, CLOCHEC, Pauline, FRASCH, Delphine, GIACINTI, Margot, VÉDIE, Léa, *Théoriser en féministe*, Paris, Hermann, 2021.

## OUVRAGES GÉNÉRALISTES ET ANTHOLOGIES

- ANGELINI, Franca, *Il teatro barocco*, Rome-Bari, Laterza, 1993 (1<sup>o</sup> éd. 1975).
- ARSLAN, Antonia, CHEMELLO, Adriana, PIZZAMIGLIO, Gilberto (dir.), *Le stanze ritrovate: antologia di scrittrici venete dal Quattrocento al Novecento*, Venise, Editrice Eidos, 1991.
- BENZONI, Gino, *Introduzione a Storici e politici veneti del Cinquecento e del Seicento*, BENZONI, Gino, ZANATO, Tiziano (dir.), Milano-Napoli, Ricciardi, 1982.
- BANDINI BUTI, Maria, *Enciclopedia biografica e bibliografica italiana*, Rome, Istituto editoriale italiano, 1941.
- BRUNI, Roberto, *A catalogue of Italian books, 1601-1700*, Exeter, Exeter University Library, 1982.
- CICOGNA, Emmanuele Antonio, *Delle iscrizioni veneziane raccolte e illustrate*, Venise, Orlandelli, 1824.
- COX, Virginia, *Women's Writing in Italy 1400-1650*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2008.
- COX, Virginia, *The Prodigious Muse, Women's Writing in Counter-Reformation Italy*, The Johns Hopkins University Press, 2011.
- COSTA-ZALESSOW, Natalia, *Scrittrici mistiche italiane dal XIII al XX secolo. Testi e critica*, Ravenna, Longo Editore, 1982.
- DIONISOTTI, Carlo, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turin, Einaudi, 1967.
- GENTILI, Vanna, *Trasgressione tragica e norma domestica: Esempari di tipologie femminili dalla letteratura europea*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1983.
- MONTANELLI INDRO, Gervaso Roberto, *Storia d'Italia. Vol. 5: L'Italia del Seicento (1600-1700)*, Milan, Rizzoli, 2010.
- PLEBANI, Tiziana, *Storia di Venezia città delle donne*, Venise, Marsilio editori, 2011.
- SCARABELLO, Giovanni, *Venezia tre figlie della Repubblica Bianca Cappello Veronica Franco Arcangela Tarabotti*, Venise, Supernova, 2013.
- ZANCAN, Marina, « La donna », *Letteratura italiana*, vol. V: *Le Questioni*, Turin, Einaudi, 1986.

## BIBLIOGRAPHIES

- RAY, Meredith, *Arcangela Tarabotti (1604-1652), Venetian Nun and Writer in Italian Women Writers*, Chicago, University of Chicago Italian Women Writers Project, 2007.

- RUSSELL, Rinaldina, *Italian Women Writers: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, Westport, Greenwood Publishing Group, 1994.
- VILLANI, Carlo, *Stelle femminili. Dizionario bio-bibliografico*, Naples, Albrighi Segati, 1915.

## USUELS

- BATTAGLIA, Salvatore, *Grande dizionario della lingua italiana*, Turin, UTET, 1954-1961.
- BOERIO, Giuseppe, *Dizionario del dialetto veneziano*, 2<sup>e</sup> éd., Venise, 1856, Facsimilé, Florence, Giunti, 1993.
- TOMMASEO, Nicolò, BELLINI, Bernardo, *Dizionario della lingua italiana*, Turin, Unione Tipografico Editrice, 1861-1879.
- Site de l'AELF pour les traductions bibliques <https://www.aelf.org/bible> (consulté le 04/11/2022).