



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle), BRUCKER (Nicolas), EHL (Patricia), PONZETTO (Valentina), SIMONIN (Charlotte), AUDY-TROTTIER (Andréane), BOULERIE (Florence), CHIRON (Jeanne), « Table des matières », *L'Enfant rêvé. Anthologie des théâtres d'éducation du XVIII^e siècle*, p. 1839-1856

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12230-2.p.1839](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12230-2.p.1839)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
Terminologie	8
Délimitation et choix du corpus	15
Contextes d'émergence du théâtre d'éducation	23
Auteurs et auteurs	28
Thématiques morales et personnages récurrents	33
La question du genre théâtral, entre création et adaptations diverses	40
Circuits de diffusion et réception	47
BIBLIOGRAPHIE	55
Ouvrages	55
Articles et chapitres de livres	61

JEAN-ANTOINE DU CERCEAU
GRÉGOIRE

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR	71
Un auteur éclectique	71
Du Cerceau et la tradition du théâtre dans les collèges jésuites	73
Son œuvre dramatique : parabole biblique, intermèdes et grandeur des princes	76
Bibliographie	77

INTRODUCTION À GRÉGOIRE	81
Les sources des <i>Incommodités de la grandeur</i> et leur traitement	81
Les différents titres des <i>Incommodités de la grandeur</i>	82
Une composition efficace	83
Comédie, comédie héroïque...	85
Le thème du soldat fanfaron (<i>miles gloriosus</i>) revisité	86
La tradition moliéresque	89
Le théâtre dans le théâtre	91
Une comédie du pouvoir	93
De la définition du bon prince	94
Représentations	95
Réception des <i>Incommodités de la grandeur</i> et postérité	97
Notice sur le texte	99
 GRÉGOIRE	
Comédie du P. Du Cerceau de la Compagnie de Jésus	101
Personnages	102
Acte premier	103
Acte II	119
Acte III	139
Acte IV	165
Acte V	181
Cantate	195
 VARIANTES	197
Titre et didascalies initiales	198
Acte I	198
Acte II	199
Acte III	200
Acte IV	201
Acte V	202

GABRIEL-FRANÇOIS LE JAY

CRÉSUS / CRÆSUS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE	207
Le Père Le Jay, un enseignant jésuite à l'œuvre dramaturgique variée	207
Un théoricien et compositeur de ballets	210
Auteur d'autres écrits théoriques sur le théâtre	212
<i>Cræsus</i> : le choix du sujet et de son traitement par le Père Le Jay	214
Trame originale de la pièce	218
Le thème convenu de la guerre et de la paix	220
Une pièce en accord avec les préceptes jésuites	221
Le lieu des représentations : le collège Louis-le-Grand	224
Dates de rédaction, de représentation et de publication	226
Postérité du <i>Cræsus</i> de Le Jay	229
Principales éditions des œuvres de Gabriel-François Le Jay . . .	230
Références des programmes annonçant les ballets élaborés par Le Jay	230
Édition de référence	233
Bibliographie	233
CRÉSUS / CRÆSUS	
Tragédie jouée lors des fêtes solennelles en l'an 1705 /	
Tragoedia acta ludis solennibus anno MDCCV	236
Préface / Præfatio	236
Personnages / Actores	240
Acte premier / Actus primus	242
Acte II / Actus II	270
Acte III / Actus III	298

Acte IV / Actus IV	316
Acte V / Actus V	338
INTERMÈDES CHANTÉS À LA TRAGÉDIE DE CRÉSUS	363
Premier intermède. La paix naissante	363
Second intermède. La paix troublée	366
Troisième intermède. La paix établie	369

PIERRE JOSEPH ARTHUYS

BENJAMIN OU RECONNAISSANCE DE JOSEPH

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE LA PIÈCE	375
Joseph et les jésuites	376
Du collègue à la ville	379
Héroïsme et sacrifice	381
Arts de la scène	382
Jugements	384
Éditions	385

BENJAMIN OU RECONNAISSANCE DE JOSEPH

Tragédie chrétienne en trois actes et en vers, Qui peut se représenter par tous les collèges, communautés et maisons bourgeoises.	387
Acteurs	388
Acte premier	389
Acte II	403
Acte III	420

CHARLES PORÉE

PÉZOPHILE OU LE JOUEUR /
PÆZOPHILUS, SIVE ALEATOR

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR	437
Les discours	437
L'œuvre théâtrale	439
Éducation et vie chrétienne	441
INTRODUCTION À PÉZOPHILE OU LE JOUEUR	443
Une récréation en classe d'humanités	445
Un divertissement sérieux	447
La fureur du jeu	451
Le joueur sur les planches	454
Éditions	456
Bibliographie	458
PÉZOPHILE OU LE JOUEUR / PÆZOPHILUS SIVE ALEATOR	
Comédie en trois actes du Père Porée, de la Société de Jésus	461
Argument / Argumentum	462
Personnages / Personae	464
Prologue / Prologus	466
Acte premier / Actus primus	470
Acte II / Actus II	528
Acte III / Actus III	604

FRANÇOISE DE GRAFFIGNY
L'IGNORANT PRÉSOMPTUEUX

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE ET DE L'ŒUVRE	669
Madame de Graffigny et le théâtre	669
Circonstances de composition	671
Genèse et avis des proches	673
Sources	677
Thèmes	679
Représentation et lectures	681
Genre	682
Publication	683
Postérité et critiques	684
Édition du texte	685
Bibliographie contemporaine succincte	686
L'IGNORANT PRÉSOMPTUEUX	
Comédie	689
Acteurs	690
[L'Ignorant présomptueux]	691

NICOLAS PAPILLON DU RIVET
LE DISSIPATEUR

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE LA PIÈCE	719
<i>Le Dissipateur</i>	720
Un catalogue du luxe	722
L'air du temps	724

De la manie à la folie	726
Père et fils	729
Triomphe de la morale bourgeoise	730
Comédie et satire	732
Une comédie de collègue	734
Représentations	735
Établissement du texte	739
Bibliographie	739
LE DISSIPATEUR	
Comédie	741
Personnages	742
Prologue	743
Le Dissipateur	753
Noms des personnages	754
Acte premier	755
Acte II	789
Acte III	819

ALEXANDRE-GUILLAUME DE MOISSY

LA POUPÉE
LES REVENANTS
LA PETITE VÉROLE

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE	855
Alexandre-Guillaume de Moissy, champion du proverbe d'éducation	855
Moissy : dramaturge, joueur et pédagogue	857
Du Théâtre Italien au drame moral	859
<i>L'École dramatique de l'homme</i> : une morale en action	864

« Conduire à la vertu par le chemin de la séduction »	868
« Instruire les enfants pour le monde »	870
Le choix du proverbe	871
Note sur l'édition	876
Autres éditions des <i>Jeux de la petite Thalie</i>	876
Traductions	877
Publication d'un choix anthologique de proverbes	877
Bibliographie succincte contemporaine de Moissy	877
Bibliographie succincte moderne	878
INTRODUCTION À <i>LA POUPÉE</i>	881
LA POUPÉE	
Proverbe I	887
Acteurs	888
Proverbe	889
INTRODUCTION AUX <i>REVENANTS</i>	897
LES REVENANTS	
Proverbe XV	903
Acteurs	904
Proverbe	905
INTRODUCTION À <i>LA PETITE VÉROLE</i>	919
LA PETITE VÉROLE	
Proverbe XVI	925
Acteurs	926
Proverbe	927

VILLEMAIN D'ABANCOURT
LE SACRIFICE D'ABRAHAM

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE	939
Une œuvre poétique	940
Récits, romans et nouvelles	942
Les pièces de théâtre	943
INTRODUCTION AU <i>SACRIFICE D'ABRAHAM</i>	947
Un choix de publication	951
Un choix esthétique ou une dette intertextuelle ?	954
Bibliographie restreinte	956
LE SACRIFICE D'ABRAHAM	
Poème dramatique	959
Personnages	960
Le Sacrifice d'Abraham	961

MADAME DE LAISSE
LA BONNE MÈRE

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE	975
Madame de Laisse, figure fugace du théâtre de société	975
Un engouement pour les fictions vertueuses	976
Une inscription dans la vogue des proverbes dramatiques	980
Bibliographie	982
INTRODUCTION À <i>LA BONNE MÈRE</i>	985

LA BONNE MÈRE

Proverbe, mêlé d'ariettes	991
Personnages	992
La Bonne Mère. Proverbe	993

MARIE-ÉLISABETH BOUÉ DE LA FITE

LE FILS RECONNAISSANT

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE

Mme de La Fite et le théâtre d'éducation	1007
Une vie d'écrivaine et de « passeuse » des Lumières	1007
Postérité	1010
Les <i>Entretiens, drames et contes moraux</i> , une publication à succès	1012
Bibliographie	1015

INTRODUCTION AU <i>FILS RECONNAISSANT</i>	1019
---	------

LE FILS RECONNAISSANT

Comédie en un acte	1027
Personnages	1028
Le Fils reconnaissant	1029

JEAN-PAUL-ANDRÉ DE RAZINS DE SAINT-MARC

LA VANITÉ CORRIGÉE

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE	1067
De la vie militaire à la littérature	1067
L'année 1778	1070
Des années 1780 à la fin de carrière	1072
Une incursion vers le théâtre d'éducation	1076
<i>La Vanité corrigée</i> , édition de 1778	1078
Bibliographie succincte	1081
LA VANITÉ CORRIGÉE	
Demi-drame en un acte	1083
Personnages	1084
[La Vanité corrigée]	1085

STÉPHANIE-FÉLICITÉ DU CREST, COMTESSE DE GENLIS

AGAR DANS LE DÉSERT

LA COLOMBE

LA MARCHANDE DE MODES

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE	1101
Mme de Genlis et le théâtre d'éducation	1101
« Le théâtre à l'usage des jeunes personnes »	1102
« Gouverneur »	1106
Émigration et Empire	1107
Restauration	1110
Bibliographie	1111

INTRODUCTION À <i>AGAR DANS LE DÉSERT</i>	1115
AGAR DANS LE DÉSERT	
Comédie en prose et en un acte	1121
Personnages	1122
Agar dans le désert	1123
INTRODUCTION À <i>LA COLOMBE</i>	1135
LA COLOMBE	
Comédie, en un acte	1139
Personnages	1140
La Colombe	1141
INTRODUCTION À <i>LA MARCHANDE DE MODES</i>	1163
LA MARCHANDE DE MODES	
Comédie en prose	1173
Personnages	1174
La Marchande de modes	1175

ARNAUD BERQUIN

LE PETIT JOUEUR DE VIOLON
LE CONGÉ
CHARLES SECOND

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR	1209
Berquin et le théâtre	1209
Emprunts, collages et pédagogie	1216
Quand le style fait l'auteur	1222
De la vérité du style à la diffusion d'une morale moderne . .	1226
Jouer Berquin	1230
Bibliographie	1233

INTRODUCTION AU <i>PETIT JOUEUR DE VIOLON</i>	1243
Le premier des drames	1243
Vertus morales de l'adaptation française	1244
L'enfance éclairée	1248
Théâtralité	1250
LE PETIT JOUEUR DE VIOLON	
Drame en un acte	1255
Personnages	1256
Le Petit Joueur de violon	1257
INTRODUCTION AU <i>CONGÉ</i>	1293
Le plaisir de bien faire	1293
La délectation du spectateur	1295
L'ombre de la guerre	1298
Diffusion et adaptations	1302
LE CONGÉ	
Drame en un acte	1305
Personnages	1306
Le Congé	1307
INTRODUCTION À <i>CHARLES SECOND</i>	1339
Le théâtre dans <i>L'Ami de l'adolescence</i>	1339
Un héroïsme au service de la paix publique	1341
<i>Charles Second</i> , un drame didactique	1344
Une pièce visionnaire	1348
Postérité	1351
CHARLES SECOND	
Drame en cinq actes. Imité de l'allemand de M. Stephanie	1353
Personnages	1354
Préface	1355
Acte premier	1358

Acte II	1374
Acte III	1395
Acte IV	1411
Acte V	1435
Post-scriptum	1451
Aventures de Charles Second dans sa fuite	1451

CHARLES-GEORGES-THOMAS GARNIER

LA BOURSE DE LOUIS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR	1463
Garnier et le théâtre : un catalogue d'œuvres complexe	1463
Les textes non théâtraux	1465
Les pièces de théâtre	1467
Le recueil théâtral de 1784 : composition et recyclage	1470
Une double postulation	1475
Bibliographie critique succincte	1479
INTRODUCTION À <i>LA BOURSE DE LOUIS</i>	1481
LA BOURSE DE LOUIS	
Drame en un acte	1487
Personnages	1488
Second proverbe	1489

PIERRE JEAN-BAPTISTE NOUGARET
 SIMPHORIEN, TRAGÉDIE CHRÉTIENNE
 GULLIVER CHEZ LES LILIPUTIENS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR	1503
Vocation théâtrale	1503
Dévotion à Voltaire	1505
Rivalité avec Rétif	1506
Un représentant de la Bohème littéraire	1507
INTRODUCTION À <i>SIMPHORIEN, TRAGÉDIE CHRÉTIENNE</i>	1509
Des <i>Actes des Martyrs</i> à <i>Simphorien</i>	1509
L'ombre du grand Corneille : sujet et dramaturgie	1512
La voix de la nature	1516
Enjeux pédagogiques	1518
Entre histoire et légende	1520
Actualité de la pièce au siècle des Lumières	1523
Bibliographie	1526
SIMPHORIEN, TRAGÉDIE CHRÉTIENNE	
En vers, et en trois actes	1529
Avertissement	1530
Personnages	1530
Acte I	1531
Acte II	1546
Acte III	1563
INTRODUCTION À <i>GULLIVER CHEZ LES LILIPUTIENS</i>	1579
La fortune de Swift en France	1579
De Rabelais à Voltaire	1581

De Garrick à Nougaret	1582
Une pièce conçue pour les écoles militaires	1583
Édition	1584

GULLIVER CHEZ LES LILIPUTIENS

Comédie, en un acte, en prose	1585
Personnages	1586
Gulliver chez les Liliputiens, comédie	1587

JEAN ROGER D'ORLÉANS

LE MAUVAIS FILS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE	1611
Jean Roger d'Orléans, un professeur lettré	1611
La participation aux recueils d' <i>Étrennes</i>	1614
Bibliographie	1619

INTRODUCTION AU <i>MAUVAIS FILS</i>	1621
Un drame « gothico-bourgeois »	1622
Suspens et pathétique	1624
Le Mal comme repoussoir face au Bien	1626

LE MAUVAIS FILS

Drame en un acte et en prose	1629
Personnages	1630
Le Mauvais Fils	1631

JEANNE-LOUISE-HENRIETTE CAMPAN
CÉCILIA, OU LA PENSION DE LONDRES

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE	1653
Jeunesse et formation	1653
À la Cour de France	1654
L'Institut national de Saint-Germain-en-Laye	1656
Le programme éducatif de l'Institut Saint-Germain	1658
Le théâtre éducatif : thèmes, représentations et polémique . .	1660
De Saint-Germain à Écouen	1663
Bibliographie	1665
INTRODUCTION À <i>CÉCILIA, OU LA PENSION DE LONDRES</i>	1667
Circonstances de la rédaction	1667
La pension mise en scène : principes éducatifs	1669
CÉCILIA, OU LA PENSION DE LONDRES	
Comédie en deux actes	1677
Nom des personnages	1678
Acte premier	1679
Acte II	1696

LE JEUNE HÉROS DU CHAMP-DE-MARS
OU LE TRIOMPHE DE L'AMOUR FILIAL

INTRODUCTION AU <i>JEUNE HÉROS DU CHAMP-DE-MARS</i>	
<i>OU LE TRIOMPHE DE L'AMOUR FILIAL</i>	1717
Des <i>Étrennes</i> hétérogènes	1717
Le contexte historique	1721
Le traitement dramatique	1723

Bibliographie succincte	1729
LE JEUNE HÉROS DU CHAMP-DE-MARS OU LE TRIOMPHE DE L'AMOUR FILIAL	
Pièce en deux actes et en prose	1731
Personnages	1732
Acte premier	1733
Acte second	1746
LOUIS-FRANÇOIS JAUFFRET L'ÉCOLE DE L'HUMANITÉ	
PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE	1759
Louis-François Jauffret, un auteur proluxe et éclectique	1759
Un « périodique » : <i>Le Courrier des enfants</i>	1763
Une diffusion sous des formes diverses	1769
Un corpus théâtral éducatif important entre innovation et conservatisme	1773
Bibliographie	1778
INTRODUCTION À L'ÉCOLE DE L'HUMANITÉ	1781
L'ÉCOLE DE L'HUMANITÉ	
Drame en un acte	1787
Personnages	1788
L'École de l'Humanité	1789
INDEX DES MOTS EXPLIQUÉS	1803
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	1809
INDEX DES ŒUVRES THÉÂTRALES	1827