



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle), BRUCKER (Nicolas), EHL (Patricia), PONZETTO (Valentina), SIMONIN (Charlotte), AUDY-TROTTIER (Andréane), BOULERIE (Florence), CHIRON (Jeanne), « Bibliographie », *L'Enfant rêvé. Anthologie des théâtres d'éducation du XVIII^e siècle*, p. 55-68

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12230-2.p.0055](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12230-2.p.0055)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

OUVRAGES

- AUBERTIN, Charles, *Recherches historiques sur les anciennes écoles et le collège de Beaune*, Beaune, Imprimerie Arthur Batault, 1882 (extrait de la *Revue bourguignonne*, 1881-1882).
- AVANZINI, Guy (dir.), *Pédagogie chrétienne, pédagogues chrétiens : colloque international d'Angers, septembre 1995*, Éd. Don Bosco, 1996.
- BACKER, Augustin de et BACKER, Aloys de, *Bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jésus, ou Notices bibliographiques...*, Liège, impr. de L. Grandmont-Donders, 1853-1861.
- BEAUREPAIRE, Eugène de², *Le Théâtre du Collège d'Avranches, dans le courant des XVII^e et XVIII^e siècles*, par M. Eug. de Robillard de Beaurepaire, Avranches, impr. de H. Tribouillard, s. d.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Maximes et Réflexions sur la comédie*, 1694, éd. consultée : *Œuvres complètes*, Louis Vivès, Paris, 1862, t. 27, p. 1-80.
- BOURGOIN, Aubin, *Des Représentations théâtrales dans les lycées et collèges, discours prononcé à la distribution solennelle des prix du Lycée de La Roche-sur-Yon, le 30 juillet 1892*, par M. A. Bourgoïn, La Roche-sur-Yon, impr. de Vve Ivonnet et fils, 1897.
- BOYSSE, Ernest, *Le Théâtre des Jésuites*, Paris, Henri Vaton, Paris, 1880.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle et PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, PUR, 2007.
- BRUMOY, Pierre, *Discours sur les spectacles*, Paris, Coignard fils, 1733, rééd. (avec la trad. du *De Theatro* de Charles Porée) Edith Flamarion, Toulouse, Société de littératures classiques, 2000.
- CAFFARO, François, *Lettre d'un théologien en faveur des spectacles*, Paris, Guignard, 1694.

1 Nous nous limitons à une bibliographie générale sur les théâtres d'éducation du XVIII^e siècle : les ouvrages et articles sur un auteur ou une pièce figurent dans les bibliographies établies par les éditeurs et éditrices scientifiques des pièces présentées dans les deux volumes.

2 Forme internationale BnF.

- CARADEC, François, *Histoire de la littérature enfantine en France*, Paris, A. Michel, 1977.
- CHARMOT, François, *La Pédagogie des Jésuites : ses principes, son actualité*, Paris, Éditions Spes, 1943.
- CHARTIER, Roger ; COMPÈRE, Marie-Madeleine et JULIA, Dominique, *L'Éducation en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1976.
- CARRÉ, Gustave, *L'Enseignement secondaire à Troyes, du moyen âge à la Révolution*, Paris, Hachette, 1888.
- CASPARD, Pierre (dir.), *La Presse d'éducation et d'enseignement : XVIII^e siècle – 1940 : répertoire analytique*, Institut national de recherche pédagogique, Paris, INRP, Éd. du CNRS, 1981.
- CLOUZOT, Henri, *Les Représentations dramatiques dans les collèges poitevins*, Vannes, impr. de Lafolye, 1900 (Extraits de la *Revue du Bas-Poitou* 1899, 12^e année, 3^e livraison p. 374-386 ; 1900, 13^e année 1^e livraison, p. 51-61 ; 1900, 13^e année 2^e livraison, p. 181-189).
- COMPAGNIE DE JÉSUS, *Programme et règlement des études de la Société de Jésus : comprenant les modifications faites en 1832 et 1858* / trad. par H. Ferté, ..., Traduction de *Ratio atque institutio studiorum Societatis Jesu*, Paris, Hachette, 1892.
- COMPAGNIE DE JÉSUS, *Ratio studiorum* : [version de 1599] / éd. bilingue latin-français ; présentée par Adrien Demoustier et Dominique Julia ; trad. par Léone Albrieux et Dolorès Pralon-Julia ; annot. et commentée par Marie-Madeleine Compère, Paris, Belin, 1997.
- DAINVILLE, François de, et COMPÈRE, Marie-Madeleine, *L'Éducation des jésuites : XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Minuit, 1978, rééd. 1991.
- DAVIS, James, Herbert (Jr.), *The Happy Island. Images of childhood in the Eighteenth-Century French « Théâtre d'Education »*, New York, Bern, Francfort/Main, Paris, Peter Lang, 1987 *American University Studies* XIV 10, 1987.
- DEMERSON, G., DOMPNIER, Bernard et REGOND, A., *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, Catalogue d'exposition, Paris, Versailles, Somogy, 1999.
- DEMEILLIEZ, Marie, DOUDET, Estelle, FERRAND, Mathieu et SYSSAU, Éric (dir.), *Le Théâtre au collège, European Drama and Performance Studies*, n° 2-11, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- FLAMARION, Édith *Le Théâtre jésuite néo-latin et l'Antiquité : sur le Brutus de Charles Porée, 1708*, Rome, École française de Rome, Paris, diff. de Bocard, 2002.
- FLAMARION, Édith, *La Chair et le Verbe. Les jésuites de France au XVIII^e siècle et l'image*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- FOURMENT, Alain, *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants, 1768-1988*, Paris, Éditions Éole, 1987.

- GENTON, François, *Des Beautés plus hardies : le théâtre allemand dans la France de l'Ancien Régime, 1750-1789*, Saint-Denis, Éditions Suger, 1999.
- GOFFLOT, L.-V.³, *Le Théâtre au collège : du moyen-âge à nos jours*, préface de Jules Claretie, Paris, H. Champion, 1907.
- GRANDIÈRE, Marcel, *L'Idéal pédagogique en France au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- GRELL, Chantal et RAMIRE DE FORTANIER, Arnaud, *L'Éducation des jeunes filles nobles en Europe : XVII^e-XVIII^e siècles*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004.
- GRIMBERG, Michel, *La Réception de la comédie française dans les pays de langue allemande (1694-1799) vue à travers les traductions et leurs préfaces*, Berne, Peter Lang, 1995.
- GUILLOT, Pierre, *Les Jésuites et la musique. Le Collège de la Trinité à Lyon, 1565-1762*, Liège, Mardaga, 1991.
- HARTEN, Hans-Christian avec la collaboration du Service d'histoire de l'éducation, sous la dir. d'Alain Choppin, *Écrits pédagogiques sous la Révolution*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1989.
- HAUTECLOCQUE, Gustave de, *Les Représentations dramatiques et les exercices scolaires dans les collèges de l'Artois avant 1789*, Abbeville, impr. du « Cabinet historique de l'Artois et de la Picardie », 1888.
- HAVELANGE, Isabelle et LE MEN, Ségolène, *Le Magasin des enfants : la littérature pour la jeunesse : 1750-1830*, Montreuil, Bibliothèque Robert-Desnos, Association Bicentenaire, 1988.
- HERR, Mireille, *Les Tragédies bibliques au XVIII^e siècle*, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1988.
- HUGUET, Françoise et HAVELANGE, Isabelle, *Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*, Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique, Paris, Institut national de recherche pédagogique (*Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation*, 16), 1997.
- JAN, Isabelle, *La Littérature enfantine*, Paris, Éditions ouvrières, collection Enfance heureuse, 1973.
- JOUVANCY, Joseph de, *De ratione discendi et docendi*, Parisiis, Apud Fratres Barbou, 1685 ; Lugduni, Apud Fratres Perisse ; Parisiis, Apud J. Barbou, 1764, Parisiis, apud J. Barbou, 1778 ; Parisiis, apud A. Delalain, 1809 ; Avenione, apud F. Seguin, 1825 ; Avenione, apud F. Seguin, 1834 (Manuel des jeunes professeurs [publié par le P. Achille Guidée]).
- JOUVANCY, Joseph de, *De la Manière d'apprendre et d'enseigner (De ratione discendi et docendi) : conformément au décret de la XIV^e congrégation générale / par le R. P. Joseph Jouvency (sic),...* ; ouvrage destiné aux maîtres

3 Forme internationale BnF.

- de la Société de Jésus, traduction par H[enri] Ferté, Paris, Hachette, 1892 ; Paris, 1900.
- JOUVANCY, Joseph de, *Christianis litterarum magistris de ratione discendi et docendi*, Paris, [s. n.], 1692.
- JOUVANCY, Joseph de, *L'Élève de Rhétorique au collège Louis-Le-Grand de la société de Jésus*, trad. J.-F. Lefortier, Paris, Le Normant, 1803.
- JOUVANCY, Joseph de, *L'Élève de rhétorique (Candidatus rhetoricae) au collège Louis-Le-Grand de la Société de Jésus au XVIII^e siècle, par le R. P. Joseph Jouvancy (sic)*, traduction par H. Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- JOUVANCY, Joseph de, *L'Élève de rhétorique / Joseph de Jouvancy*, édition dirigée par Francis Goyet et Delphine Denis. Traduction de *Candidatus rhetoricae*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- JOUVANCY, Joseph de, *Manière d'apprendre et d'enseigner (1685)*, tr. J.-F. Lefortier, Paris, Le Normant, 1803.
- JOUVANCY, Joseph de, *De la Manière d'apprendre et d'enseigner, par le R. P. Joseph Jouvancy de la Société de Jésus*, trad. H. Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- JOLLY, Claude (dir.) *Histoire des bibliothèques françaises. 2, Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789*, Paris, Promodis – Éd. du Cercle de la Librairie, 1988.
- LALLEMAND, Paul, *Histoire de l'éducation dans l'ancien Oratoire de France*, Paris, E. Thorin, 1888, Genève, Slatkine, Megariotis ; [Paris], [diffusion Champion], 1976.
- LAVALLÉE, Théophile, *Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793)*, Paris, Furne, 1853.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français, 2, Les Classiques. En province. Les Jésuites. Les acteurs. Le théâtre moderne à sujet religieux*, Paris, Nizet, 1978.
- LEFEBVRE, Céline, *Le Collège royal de Toulouse, 1762-1792*, maîtrise, Université Toulouse-Le Mirail, 1996.
- LE JAY, Gabriel François, *Bibliotheca rhetorum, praecepta et exempla complectens quae tam ad oratoriam facultatem quam ad poeticam pertinent, discipulis pariter ac magistris perutilis, opus bipartitum*, Paris, Dupuis, 1725, 2 vol.
- LE JAY, Gabriel François, *Liber de Choreis Dramaticis vulgo Les Ballets, Bibliotheca rhetorum praecepta et exempla complectens quae ad poeticam facultatem pertinent*, Paris, Grégoire Dupuis, 1725, t. 2, p. 521-538.
- LÉONI, Sylviane, *Le Masque et la plume. Discours contre le théâtre de Bossuet à Rousseau*. Préface de Sergio Zoppi (Annali dell'Università di Ferrara), Università degli studi di Ferrara, 1990.
- LÉONI, Sylviane, *Le Poison et le remède : théâtre, morale et rhétorique en France et en Italie, 1694-1758*, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- LE VERDIER, Pierre, *Ancien théâtre scolaire normand : pièces recueillies et publiées avec une notice par P. Le Verdier*, Rouen, impr. de L. Gy, 1904.

- LÉVY, Marie-Françoise (dir.), *L'Enfant, la famille et la Révolution française*, Paris, Olivier Orban, 1989.
- LOUKOVITCH, Kosta, *L'Évolution de la tragédie religieuse classique en France*, Paris, Droz, 1933, Genève : Slatkine ; [Paris] : [diffusion Champion], 1977.
- MAGGIOLO, Louis, *Inventaire chronologique et sommaire des pièces représentées en Lorraine sur le théâtre de la Compagnie de Jésus, de 1582 à 1736*, quatrième mémoire pour servir à l'histoire de l'Université de Pont-à-Mousson, Paris, Impr. impériale, 1866.
- MAJAUULT, Joseph, *Petite histoire du théâtre scolaire*, INRDP, Paris, 1973.
- MANSON, Michel, *Les Livres pour l'enfance et la jeunesse publiés en français de 1789 à 1799*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1989.
- MANSON, Michel, *Répertoire bibliographique*, in *Les Livres pour l'enfance et la jeunesse publiés en français de 1789 à 1799*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1989. p. 37-162. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation, 20) https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1989_ant_20_1_8811
- MARCHANT DE BURBURE, François Roger Fidèle, *Essais historiques sur la ville et le collège de la Flèche*, Angers, Vve Pavie, an XI-1803.
- MARTIN, Christophe, *Éducatons négatives : fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MARTIN, Eugène, *L'Université de Pont-à-Mousson (1572-1768)*, Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1891.
- MCCABE, William H., edited by Louis J. Oldani, *An Introduction to the Jesuit Théâtre*, St Louis, Missouri, The Institute of Jesuit Sources, 1983.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. II, L'apogée du classicisme*, Paris, H. Champion, 2010.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. III, L'arrière-saison*, Paris, H. Champion, 2014.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Ballets anciens et modernes selon les règles du Théâtre*, Paris, René Guignard, 1682, réimpr. Genève, Minkoff, 1972.
- MOFFAT, Margaret M[ary], *Rousseau et la Querelle du théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, E. de Boccard, 1930.
- MÜLLER, Michael, *Die Entwicklung des höheren Bildungswesens der französischen Jesuiten im 18. Jahrhundert bis zur Aufhebung 1762-1764 : mit besonderer Berücksichtigung der Kollegien von Paris und Moulins*, Francfort-sur-le-Main, Berlin, Paris, P. Lang, 2000.
- NOGUÈS, Boris, *Une Archéologie du corps enseignant. Les professeurs des collèges parisiens aux XVII^e et XVIII^e siècles (1598-1793)*, Paris, Belin, 2006.
- NORTHEAST, Catherine Mary, *The Parisian Jesuits and the Enlightenment, 1700-1762*, Oxford, The Voltaire Foundation (*Studies on Voltaire and the eighteenth century* 288), 1991.

- PICOT, Joseph, *Les Jésuites à Lyon de 1604 à 1762 : le Collège de la très sainte Trinité*; préf. du R. P. André Ravier, Lyon, Éd. Aux arts, 1995.
- PIÉJUS, Anne, *Le Théâtre des demoiselles : tragédie et musique à Saint-Cyr à la fin du Grand siècle*, Paris, Société française de musicologie, 2000.
- PIÉJUS, Anne (dir.), *Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIII^e siècle, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford, vol. 350, 1997.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Théâtre et enseignement XVII^e-XX^e siècles*, CRDP de l'académie de Créteil, 2003.
- PORÉE, Charles, *Discours sur les spectacles* avec la trad. en regard du P. Brumoy ; présenté et annoté par Édith Flamarion, traduction de *De theatro*, Toulouse, Société de littératures classiques, Paris, Diffusion Librairie H. Champion, 2000.
- RAMIRE DE FORTANIER, Arnaud, *Les Demoiselles de Saint-Cyr : maison royale d'éducation : 1686-1793*, [exposition du 6 février au 2 mai 1999, à la Grande Écurie du roi à Versailles], [Conseil général des Yvelines] Versailles, Archives départementales des Yvelines ; Paris, Somogy, éd. d'art, 1999.
- ROCHEMONTEIX, Camille de, *Un Collège de jésuites aux XVII^e et XVIII^e siècles : le collège Henri IV de La Flèche*, Le Mans, Leguicheux, 1889, tomes 3 et 4.
- ROLLIN, Florence, *Le Collège des jésuites de Toulouse de la fin du XVII^e siècle à 1762*, maîtrise, univ. Toulouse-II, 1992.
- ROLLIN, Charles, *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit et au cœur*, Paris, 1726-1728, rééd. Paris, Vve Estienne, 1782.
- ROLLIN, Charles, *Traité des études, De la manière d'enseigner les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur*, Paris, Vve Estienne, 1741.
- ROLLIN, Charles, *Traité des études*, Paris, 1726-1728 ; rééd. *Œuvres complètes de Rollin*, éd. Antoine-Jean Letronne, Paris, Firmin-Didot, 1821.
- ROLLIN, Charles, « Discours préliminaire du Traité des études », éd. Jean Lombard, Paris, Montréal, l'Harmattan, 1998.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine ; Paris, Champion, 1988.
- SCHIMBERG, André, *L'Éducation morale dans les collèges de la Compagnie de Jésus en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, 1913.
- SNYDERS, Georges, *La Pédagogie en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1965.
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus depuis sa fondation jusqu'à nos jours*, Paris, librairie de la Société bibliographique, 1884.
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Supplément à la bibliographie du collège Louis-le-Grand*, Paris, 1892, p. 99-122.

- TAPHANEL, Achille, *Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792) : d'après des documents inédits*, Versailles, Cerf et fils ; Paris, J. Baudry, 1876.
- THIEL, Maria Arendina, *La Figure de Saül et sa représentation dans la littérature dramatique française*, « academisch proefschrift... door Maria Arendina Thiel », Amsterdam, H. J. Paris, 1926.
- TISSERAND, Lazare-Maurice, *Le Théâtre au collège, étude sur les exercices dramatiques dans les écoles, présentée à la séance publique de la Société archéologique de Sens et de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne, le 4 juillet 1854* [suivi de : *Le Théâtre au collège de Sens, 1610-1761*], Sens, impr. de Ch. Duchemin, 1858.
- VESQUE, Charles-Théodore, *L'Ancien collège du Havre (de 1579 à 1865) : son origine et son organisation, précis augmenté de nouveaux documents, la maison de Bernardin de Saint-Pierre, l'ancienne porte du Perrey*, Havre, impr. A. Mignot, 1865.
- VESQUE, Charles-Théodore, *Histoire des théâtres du Havre, 1717 à 1872 : comprenant l'histoire des anciennes et des nouvelles salles de spectacle de cette ville, le répertoire des pièces jouées jusqu'à ce jour, les représentations par les célébrités dramatiques et lyriques, les débuts et incidents s'y rattachant, épisodes, anecdotes, biographies, etc.*, Havre, impr. de Labottière et Cie : [puis] impr. de J. Brenier et Cie, 1875-1877 (2 parties en 1 vol. ; 1^e partie, 1717-1836 ; 2^e partie, 1836-1850).
- VIGUERIE, Jean de, *L'Institution des enfants : l'éducation en France aux XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Calmann-Lévy, 1978.
- VIGUERIE, Jean de, *Une Œuvre d'éducation sous l'Ancien Régime : les Pères de la doctrine chrétienne en France et en Italie : 1592-1792*, [Paris], Éditions de la Nouvelle Aurore, 1976.

ARTICLES ET CHAPITRES DE LIVRES

- BABEAU, Albert, « Le Théâtre de l'ancien collège de Troyes », *Annuaire de l'Aube*, Troyes, 1881, p. 111-150.
- BITTON, Frédéric, « Pièces de théâtre et joutes scolaires au Collège de Sens (1610-1761) », *Bulletin de la Société archéologique de Sens*, tome 38, 1931-1933, p. 319-332.
- BLANC, André, « Tragédies bibliques et chrétiennes (1680-1733) », *Littératures classiques*, n° 52, automne 2004. *Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)* p. 34-48.

- BOURQUIN, Louis, « La controverse sur la comédie au XVIII^e siècle et la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* », *Revue d'Histoire Littéraire de La France*, n° 26, 1919, p. 43-86, p. 555-576 ; n° 27, 1920, p. 548-570 ; n° 28, 1921, p. 549-574.
- BOYER, Hippolyte, « L'ancien théâtre à Bourges. Le théâtre du collège », *Mémoires de la Société historique, littéraire, artistique et scientifique du Cher*, 1892, 4^e série, 8^e volume, p. 33-105.
- BOYSSE, Ernest, « La comédie au collège », *Revue contemporaine* n° 72 (1869), p. 656-682 ; n° 73 (1870), p. 33-57.
- BRENNER, Clarence D., « Le développement du proverbe dramatique en France et sa vogue au XVIII^e siècle », *Publications in modern philology*, vol. XX, n° 1, 1937-1941, University of California, Press Berkeley and Los Angeles, 1942, p. 1-56.
- BRICE, Germain, « Un collège de jésuites en 1713 – Le collège de Louis-le-Grand », *Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable...*, 6^e édition revue et augmentée par l'auteur, Paris, F. Fournier, 1713, p. 340-352 (republié dans *Revue internationale de l'enseignement* (Revue rétrospective des ouvrages de l'enseignement), Volume 23, janvier-juin 1892, p. 482-486.
- CESSAC, Catherine, « La tragédie biblique en musique, de *David et Jonathan* à *Jephté* : naissances d'un genre (1688-1732) », *Littératures classiques, Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)*, n° 52, automne 2004, p. 365-373.
- CURZON, H. de, « Un projet de théâtre d'enfants par la Montansier », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Théâtre*, 6, 1902, p. 81-83.
- DAINVILLE, François de, « Lieux de théâtre et Salles des Actions dans les collèges de Jésuites de l'ancienne France », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1950, II, p. 185-190.
- DAINVILLE, François de, « La *Ratio discendi et docendi* de Jouvancy », *Archivum Historicum Societatis Jesu* 20, 1951, p. 3-58.
- DELMAS, Christian, « Chœur et tragédie de collège », *La Tragédie de l'âge classique : 1533-1770*, Paris, Seuil, 1997, p. 35-46.
- DINAUX, Arthur, « Théâtre des jésuites à Saint-Omer », *Archives historiques et littéraires du Nord de la France et du Midi de la Belgique*, 3^e série, tome 1, 1850, p. 513-516.
- DUPONT-FERRIER, Gustave, « L'Éducation mondaine au collège de Louis-le-Grand du XVI^e au XVIII^e siècle », *Annuaire-bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 1919, p. 184-190.
- EHRARD, Jean, « Les dieux au collège », *Studi in onore di Mario Mastucci*, éd. Anne-Marie Vaton, Pise, Pacini, 1993, p. 45-26.

- EHRARD, Jean, *Le Collège de Riom et l'enseignement oratorien en France au XVIII^e siècle, textes réunis et présentés par Jean Ehrard, postface de Dominique Julia*, The Voltaire Foundation, Oxford, 1993
- ESPINACH, Michèle, « L'Éducation musicale des Demoiselles de Saint-Cyr de 1686 à 1793 », doctorat 3^e cycle, univ. Paris IV, p. 1979.
- FERRIER, Béatrice, « Le théâtre entre jeu et texte : une longue tradition scolaire jusqu'au XXI^e siècle », *Le français aujourd'hui*, 2013/1 (n° 180), p. 11-25. DOI : 10.3917/lfa.180.0011. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2013-1-page-11.htm>
- FLAMARION, Édith, « Brutus ou l'adoption d'un mythe romain par la Révolution française », *La Révolution française et l'antiquité*, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, 1991, p. 91-111.
- FLAMARION, Édith, « Les collèges de jésuites au XVIII^e siècle : une école de citoyenneté ? », *La Cittadanza : modelli antichi et realtà contemporanea. La Cittoyenneté entre Orient et Occident* (Actes du colloque de Sassari, 1995), *Méditerranée*, 9, 1996, p. 55-73.
- FLAMARION, Édith, « Théâtre jésuite au XVIII^e siècle. Antiquité, régicide et tyrannicide », *Tyrannicide, régicide et antiquité* (Actes du colloque de Nanterre, 1993), *Méditerranée*, 2, 1994, p. 71-88.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle sur la moralité du théâtre au XVII^e siècle », *Bulletin de la société française de philosophie*, n° 3, juillet-septembre 1990, p. 65-97.
- FUMAROLI, Marc, « *Sacerdos sive rhetor, orator sive histrio*, Rhétorique, théologie et "moralité du théâtre" en France de Corneille à Molière », *Héros et orateurs, Rhétoriques et dramaturgies cornéliennes*, Genève, Droz, 1990, p. 449-491.
- GASTÉ, Armand, « Voltaire et l'abbé Asselin. Une "première" célèbre au collège d'Harcourt : *La Mort de César*, représentée le 11 août 1735 », *Revue de langues romanes* 44, 1901, p. 193-212.
- GIOAN, Pierre, « Une belle réussite pédagogique et intellectuelle : le collège parisien des jésuites, 1567-1762 », *Louis-le-Grand 1563-1963, Études, souvenirs, documents*, Paris, Tournon et C^{ie}, 1963, p. 27-52.
- GRANGER, Sylvie, « Terpsichore au Collège : la danse dans l'enseignement jésuite ». *Terpsichore au Collège*, 2004, La Flèche, France. p. 207-240.
- GREAR, Allison, « Les enfants dans le théâtre français du XVII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1991/4, n° 172, p. 299-304.
- HÉMON, Félix, « La comédie chez les jésuites », *Revue politique et littéraire*, XVII, 1879, p. 529-534.
- JEANSELME, Christiane, « Les représentations d'écoliers au Collège Royal Bourbon d'Aix-en-Provence », *Provence historique*, fascicule 160, 1990, p. 129-145.

- JULIA, Dominique, « Les sources de l'histoire de l'éducation et leur exploitation », *Revue Française de Pédagogie*, n° 27, avril-juin 1974, p. 22-42.
- KIHM, Jean-Jacques, *Théâtre et pédagogie au collège des oratoriens de Troyes aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Extrait des « Actes du 95^e Congrès national des sociétés savantes » Paris, BN, 1974, p. 115-121.
- LAPLACE, Roselyne, « Des théâtres d'enfants au XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 125, Trimestre 1, 1980, p. 21-31.
- LA SERVIÈRE, Joseph de, « La vie de collège chez les jésuites d'Ancien Régime : les jours de classe » et « La vie de collège chez les jésuites d'Ancien Régime : les jours de fête », *Le Mois littéraire et pittoresque*, janvier-juin 1905, février p. 140-158 et juin p. 650-665.
- LEBÈGUE, Raymond, « Les Ballets des Jésuites », *Revue des Cours et Conférences*, avril-mai 1936, avril p. 127-139, mai p. 209-222 et p. 321-330.
- LEDRE, Charles, « Théâtre et exercices publics dans les collèges lyonnais du XVII^e et du XVIII^e siècles », *Bulletin de la société littéraire, historique et archéologique de Lyon*, 1940-1944 (1947), t. 16, p. 1-29 ; 1945-1949 (1950), t. 17, p. 1-19.
- LEFEBVRE, Léon, *Le Théâtre des Jésuites et des Augustins dans leurs collèges de Lille, du XV^e au XVIII^e siècle*, Extrait des *Annales de l'Est et du Nord*, n° 1, janvier 1907, p. 1-23.
- LEJEAUX, Jeanne, « Les décors de théâtres dans les collèges de Jésuites », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1955, n° 27, trimestre 3, p. 305-315.
- LEROY, Michel, « Le théâtre de collège à Amiens, 1607-1762 », *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, n° 46, 1955-1956, publié en 1957, p. 278-294.
- LONGUEMARE, Paul de, « Le Théâtre scolaire à Caen aux dix-septième et dix-huitième siècles », *Réunion de la société des beaux-arts des départements*, 1894, XXXIII, p. 1052-1088.
- LOUVAT, Bénédicte, « *Esther* et *Athalie*, tragédies avec musique : Racine et la dramaturgie de l'introduction musicale », *Jean Racine, 1699-1999*, éd. Gilles Declercq et Michèle Rosellini, Paris, PUF, 2003, p. 113-126.
- LOWE, Robert W., « Les représentations en musique au collège Louis-le-Grand, 1689-1762 », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 43, trimestre 3, 1959, p. 205-212.
- LOWE, Robert W., « Les représentations en musique dans les collèges de Paris et de province », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 58, trimestre 2, 1963, p. 119-126.
- MAILLARD, Jean-Christophe, « Les représentations en musique dans les collèges toulousains à la fin du XVII^e siècle », *Littératures classiques* n° 52 : *Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)* Paris, Honoré Champion, 2004, p. 349-363.
- MAILLARD, Jean-Christophe, « Les Pères de la Doctrine Chrétienne à Toulouse : les enjeux du théâtre et de la musique au Collège de l'Esquile à la fin du

- xvii^e siècle », *Plaire et instruire, Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, sous la direction d'Anne Piéjus, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 255-269.
- MAILLARD, Jean-Christophe, « En marge de l'opéra et de la musique religieuse : musiques festives toulousaines au xviii^e siècle », *Toulouse, une métropole méridionale : Vingt siècles de vie urbaine* [en ligne]. Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2009. Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pumi/34071>. ISBN : 9782810709502. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pumi.34071>.
- MESNARD, Pierre, « La pédagogie des jésuites (1548-1762) », *Les Grands Pédagogues*, sous la direction de Jean Château, Paris, PUF, 1956, rééd. 1980, p. 57-120.
- MONTORGUEIL, Georges, « Le théâtre des enfants du Sieur Moreau au Palais Royal » *Bulletin de la Société d'Histoire du Théâtre*, n° 2 avril, 1902, p. 51-65.
- MICHEL, Benoît, « Le collège des jésuites de Toulouse et la vie musicale toulousaine de la fin du xvii^e siècle à 1762 », PIÉJUS, Anne (dir.), *Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 271-285.
- NAUDEIX, Laura « Tragédie et ballet : enjeux d'un spectacle mixte », Anne Piéjus (dir.), *Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 55-69.
- NOGUÈS, Boris, « Une corporation enseignante atypique. Les professeurs des collèges parisiens sous l'Ancien Régime (vers 1660-vers 1793) », *Paris et Île-de-France, Mémoires*, 2006, tome 57, p. 119-145, halshs-00415870
- OPPICI, Patrizia, « L'enfant sur scène, présences enfantines dans le théâtre français 1770-1820 », *Transhumances Culturelles, Mélanges*, dir. Corrado Rosso, Editrice liberia Goliardica, Pisa, 1985, p. 187-197.
- PÉLISSON-KARRO, Françoise, « Programme/Programmes. Note sur la constitution d'un corpus patrimonial du théâtre jésuite », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 5, juin 2000, p. 49-52.
- PÉLISSON-KARRO, Françoise, « Le théâtre jésuite dans la Lorraine ducale et royale : permanence de la musique », *Itinéraires musicaux en Lorraine : actes du colloque de Commercy (22 novembre 2002)* publiés sous la direction de Yves Ferraton, Langres, D. Guéniot, 2002, p. 13-40.
- PENNES, S., « Le théâtre des jésuites au collège d'Auch », *Bulletin de la société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers*, XLVI^e année, 1^{er}-2^e trimestres 1945 p. 23-41 ; 3^e trimestre 1945 p. 169-182.
- PETIT, Claude, « Tragédies jouées à La Flèche sur le théâtre des jésuites (xvii^e-xviii^e siècles), *Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe. Mémoires*, 1994, p. 83-123.

- PEYRONNET, Pierre, « Le théâtre d'éducation des Jésuites », *Dix-Huitième Siècle* n° 8 *Les Jésuites*, 1976, p. 107-120.
- PHILLIPS, J.-H., « Le Théâtre scolaire dans la querelle du théâtre au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 138, trimestre 2, 1983, p. 190-221.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Le statisme dans le théâtre éduquant de la fin du XVIII^e siècle », *Statisme et mouvement au théâtre, Textes réunis et présentés par Michel Autrand*, Volume publié avec le concours de l'Université de Paris IV-Sorbonne, *Publications de La Licorne, Hors série, Colloques 1*, Poitiers, 1995, p. 105-117.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « La mise en scène pédagogique d'*Émile* aux théâtres d'éducation », *Émile et l'éducation, Études Jean-Jacques Rousseau*, 1997, n° 9, p. 151-172.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Enfance et littérature en 1797 : rupture ou continuité ? », *La République Directoriale, textes réunis par Philippe Bourdin et Bernard Gainot*, Bibliothèque d'Histoire révolutionnaire, nouvelle série n° 3, 1998, Société des études robespierristes, Centre d'histoire des entreprises et des communautés, Centre des recherches révolutionnaires et romantiques, 2 volumes, actes du colloque international « La République directoriale », co-organisé par le C.H.E.C. et le C.R.R.R., Université de Clermont-Ferrand, 22-24 mai 1997, tome 1, p. 455-474.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Du mot d'esprit au mot d'enfant dans les théâtres d'éducation », *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française, Mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel* par ses élèves et amis, études réunies par Philippe Koeppel, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 179-193.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Catéchisme ou théâtre : quelques figures bibliques sur scène », *Bible et Littérature*, Études réunies par Olivier Millet, Paris, H. Champion, 2003, p. 163-181.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Enfants, troupe d'enfants et répertoires au XVIII^e siècle », communication pour le colloque international « Troupes et jeunesse » organisé par Christiane Page, Université d'Artois, Arras, les 22 et 23 mars 2005, *Cahiers Robinson*, n° 18, 2005, p. 9-20.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Décors, costumes et accessoires dans les théâtres d'éducation sous la Révolution et l'Empire », *Costumes, décors et Accessoires dans le théâtre de la révolution et de l'Empire*, sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, P. U. de l'Université Blaise Pascal, 2010, p. 199-211.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Les théâtres d'éducation au tournant des Lumières : recueils et pratiques », *Le Tournant des Lumières, Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, Contributions réunies par Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classique Garnier, 2012, p. 91-103.

- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « La presse périodique pour la jeunesse au XVIII^e siècle : essor et fragilité », *Le Temps des médias*, n° 21, 2013/14, p. 24-34.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII^e siècle : traditions et innovations », *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, sous la direction de Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion Paris, Hermann, 2014, p. 105-120.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Relations intergénérationnelles et théâtre d'éducation privé au XVIII^e siècle : une héroïsation ambiguë », *Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850)*, Études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014, p. 45-58.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, 'Educational Theatre and Family Theatre : translation and cultural transfer', *Moving scenes : the circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, « Studies on the Enlightenment », Oxford University Press, sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff, 2018, p. 259-269.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Théâtre d'éducation, théâtre au féminin : Françoise (de Graffigny) et les autres... », *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, dir. Charlotte Simonin, Classiques Garnier, 2020, p. 241-256.
- POMEAU, René, « Voltaire au collège », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 52, janv.-mars 1952, p. 1-10.
- ROCK, Judith, « Une catéchèse du bon goût ? Pour une compréhension des ballets jésuites (XVII^e et XVIII^e siècles) (1^e partie) », Vers l'autre par des femmes et des hommes, différenciation / non-discrimination, *Le Supplément, revue d'éthique et théologie morale*, n° 157, juillet 1986, p. 39-47.
- ROCK, Judith, « La féminité dans le théâtre des jésuites (2^e partie, XVIII^e siècle) », *Le Supplément, revue d'éthique et théologie morale*, n° 166, sept. 1988, p. 137-154.
- STEGMANN, André, « Le théâtre jésuite à La Flèche. Analyse et mise en perspective », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 169, Trimestre 1, 1991, p. 95-106.
- VAN DAMME, Stéphane, « Sociabilité et culture urbaines : le rôle du collège de la Trinité à Lyon (1640-1730) », *Histoire de l'éducation, L'Établissement scolaire*, n° 90, mai 2001, p. 79-100.
- VIAL, Fernand, « The jesuit Theater in Eighteenth-Century France », *Jesuit Educational Quarterly* Vol. 19, n° 4, March 1957, p. 197-207.
- VIDIER, Alexandre, « Rollin et le théâtre scolaire », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France* XXXIV (1907), p. 162-164.
- WIMMER, Ruprecht, « Le théâtre néo-latin en Europe », *Spectaculum Europoeani. Theatre and Spectacle in Europe. Histoire du Spectacle en Europe (1580-1750)*,

éd. Pierre Béhar et Helen Watanabe-O'Kelly, Wiesbaden, Harrassowitz, 1999, Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, t. 31, p. 3-75.

YANITELLI, Victor, « Jesuit Education and the Jesuit Theater », *Jesuit Educational Quarterly* Volume 11, n° 3, January 1949, p. 133-145.