



CLASSIQUES
GARNIER

LESOURD (Sibylle), « Table des matières », *L'Enfant au théâtre. Du spectateur au personnage (France, Italie)*, p. 331-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09070-0.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09070-0.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Souvenirs d'enfance	11
Le théâtre jeune public dans le contexte européen	16
État des lieux de la recherche en France et en Italie	19
Sources et parti pris méthodologique	23
L'ANIMATION THÉÂTRALE, UNE PRÉHISTOIRE DU THÉÂTRE POUR ENFANTS	29
La « méthode » Dasté	31
L'imagination enfantine en question	32
Structurer les histoires ?	37
Avatars italiens de la « méthode Dasté »	42
Une technique créative peu à peu dépassée	47
De la France à l'Italie. L'évolution d'un concept	51
L'impact de mai 1968	52
Références historiques de l'animation	56
Turin après 1968 : le creuset de l'animation théâtrale	64
Bilan des expériences italiennes	75
L'INVENTION DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	79
Venise et Avignon. Deux terrains de confrontation	84
Une transition délicate vers le <i>teatro ragazzi</i>	84
Le festival d'Avignon 1969, lieu d'une convergence idéologique et esthétique	87
L'enfant destinataire, une nouvelle cible pour la création	95

Un théâtre poétique de la réalité	96
Un théâtre d'avant-garde	99
Un théâtre d'inspiration brechtienne	104
Un dilemme français.	
« Spécialistes » ou « généralistes » ?	108
Le Théâtre National des Enfants	109
L'organisation territoriale d'un théâtre spécialisé	118
Synthèse	127
LE JEUNE SPECTATEUR, UN INTERLOCUTEUR SPÉCIFIQUE	129
L'identité vécue du théâtre jeune public	137
Du « jeune public » au « tout public »	138
Théâtre en présence	142
L'approche sensible.	
Théâtre visuel et théâtre-récit	146
Un théâtre visuel	148
Un théâtre-récit	155
Vers un théâtre d'objet	161
Le conte, un matériau d'élection	
du théâtre pour l'enfance	169
Comment théâtraliser le conte ?	171
Une dramaturgie du détour	175
De la recreation au palimpseste	180
Un matériau intergénérationnel	184
Synthèse	186
UN RÉPERTOIRE EN EXPANSION	189
La liberté négative du jeune spectateur	189
Annexer Beckett ?	192
L'influence du « nouveau théâtre »	
sur les écritures jeune public	195
Une combinaison inédite :	
l'écriture de Philippe Dorin	198
Vers des thématiques universelles :	
le cas de Suzanne Lebeau	201
Évolutions contrastées en Italie et en France	206

Le théâtre, un nouveau genre pour la littérature de jeunesse	216
Un phénomène français	218
Le cas italien : l'impossible transition vers la littérature ?	228
LE TRIOMPHE DE L'ENFANT PERSONNAGE	239
Une apothéose italienne.	
Le ravissement du spectateur	243
La compagnie des Briciole	243
Dispositifs inclusifs	246
Capture scénique et dramaturgique	251
Enjeux psychiques et socio-culturels de l'expérience théâtrale	258
Une expérience reproductible ?	261
Les enfants protagonistes du répertoire francophone	264
Un héros en initiation	269
L'enfant, protagoniste de point de vue	275
L'enfant personnage et son double.	
Enjeux d'une relation spéculaire	285
Une construction intersubjective	285
Autres incarnations	296
CONCLUSION	
Pour une mythologie de l'enfant au théâtre	303
BIBLIOGRAPHIE	309
INDEX DES NOMS PROPRES	321
INDEX DES COMPAGNIES ET DES STRUCTURES THÉÂTRALES	329