



CLASSIQUES
GARNIER

LESOURD (Sibylle), « Bibliographie », *L'Enfant au théâtre. Du spectateur au personnage (France, Italie)*, p. 309-320

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09070-0.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09070-0.p.0309)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS LITTÉRAIRE

- ANNE, Catherine, *Ab là là ! quelle histoire*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1995.
- ANNE, Catherine, *Le Crocodile de Paris*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1998.
- ANNE, Catherine, *Petit*, Paris, École des Loisirs, 2002.
- ANNE, Catherine, *Crocus et fracas*, Comps, Éditions du Bonhomme vert, 2010.
- ATLAN, Liliane, *Monsieur Fugue ou le mal de terre*, Paris, Édition du Seuil, 1967 ; Paris, École des Loisirs, 2000.
- ATLAN, Liliane, *Je m'appelle Non*, Paris, École des Loisirs, 1998.
- AUBERT, Marion, *Les Orphelines*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2009.
- BALIANI, Marco, ROSTAGNO, Remo, *Kohlhaas*, in RANZINI, Paola, *Théâtre italien contemporain : des auteurs pour le nouveau millénaire*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2014.
- BARRIE, James Matthew, *Peter Pan or the boy who would not grow up*, London, Hodder & Stoughton, 1928 ; *Peter Pan and other plays*, Oxford, Oxford World's Classics, 1995.
- BÉGUIN, Annette, *Le Petit Chat Miroir*, Paris, École des Loisirs, 1987.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, *Le Jeune Prince et la vérité*, Arles, Actes-Sud Papiers, 2001 ; *Il giovane principe e la verità*, traduction italienne par Emiliano Schmidt-Fiori, Firenze, Emmebi Edizioni, 2006.
- CASTAN, Bruno, *Belle des eaux*, Paris, Éditions Très Tôt Théâtre, 1990 ; Paris, Éditions Théâtrales, 2002.
- CASTAN, Bruno, *Neige écarlate*, Paris, Éditions Très Tôt Théâtre, 1994 ; Paris, Éditions Théâtrales, 2002.
- CASTAN, Bruno, *Coup de bleu*, Paris, Éditions Théâtrales, 2001.
- CHAURETTE, Normand, *Petit Navire*, Arles, Actes-Sud Papiers, 1999.
- DANAN, Joseph, *Les Aventures d'Auren le petit serial killer*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2003.
- DANAN, Joseph, *Jojo le récidiviste*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2007.
- DANAN, Joseph, *Le Théâtre des papas*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2015.

- DANIS, Daniel, *Le Pont de pierre et la peau d'images*, Paris, École des Loisirs, 1996.
- DANIS, Daniel, *Bled*, Paris, L'Arche Éditeur, 2008.
- DANTE, Emma, *Anastasia, Genoveffa e Cenerentola*, Milano, La Tartaruga, 2011.
- DEMARCY, Richard, *Les Deux Bossus*, Arles, Actes Sud, 2008.
- DORIN, Philippe, *Villa Esseling Monde*, Lille, Éditions La Fontaine, 1989.
- DORIN, Philippe, *Le Jour de la fabrication des yeux*, Toulouse, Milan, 1994.
- DORIN, Philippe, *Sacré Silence*, Paris, École des Loisirs, 1997.
- DORIN, Philippe, *En attendant le Petit Poucet*, Paris, École des Loisirs, 2001.
- DORIN, Philippe, *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, Paris, École des Loisirs, 2002.
- DORIN, Philippe, *Ils se marièrent et eurent beaucoup*, Paris, École des Loisirs, 2005.
- DORIN, Philippe, *Le Monde, point à la ligne*, Paris, École des Loisirs, 2007.
- DORIN, Philippe, *Les Enchaînés*, Paris, École des Loisirs, 2007.
- DORIN, Philippe, *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*, Paris, École des Loisirs, 2008.
- DORIN, Philippe, *Abeilles, habillez-moi de vous*, Paris, École des Loisirs, 2010.
- DORIN, Philippe, *2084, un futur plein d'avenir*, Paris, École des Loisirs, 2012.
- DRAC, Romain, JOLIBOIS, Christian, *Pour faire un bon petit chaperon*, Toulouse, Milan, 2000.
- DURIF, Eugène, *Têtes farçues*, Paris, École des Loisirs, 2000.
- ENCKELL, Monique, *Deux jambes, deux pieds, mon œil*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1997 ; Paris, École des Loisirs, 2003.
- GALEA, Claudine, *La Nuit MêmePasPeur et Petite Poucet*, Saint-Gély-du-Fesc, Éditions Espaces 34, 2009.
- GALEA, Claudine, *Au bois*, Les Matelles, Éditions Espaces 34, 2014.
- GAUTHIER, Philippe, *Chant de mines*, Paris, École des Loisirs, 2009.
- GRIPARI, Pierre, *Inspecteur Toutou*, Paris, École des Loisirs, 1984.
- GRUMBERG, Jean-Claude, *Le Petit Violon*, Arles, Actes Sud-Papier, 1999.
- GRUMBERG, Jean-Claude, *Iq et Ox*, Arles, Actes Sud-Papier, 2003 ; *Iq et Ox*, traduction italienne par Emiliano Schmidt-Fiori, Firenze, Emmebi Edizioni, 2006.
- GRUMBERG, Jean-Claude, *Pinok et Barbie*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2004 ; *Pinok et Barbie*, traduction italienne par Emiliano Schmidt-Fiori, Firenze, Emmebi Edizioni, 2007.
- GRUMBERG, Jean-Claude, *Le Petit Chaperon Uf*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2005 ; *Cappuccetto Uf*, traduction italienne par Mirella Piacentini, Padova, CLEUP, 2014.
- GRUMBERG, Jean-Claude, *Mange ta main*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.
- HALL, Lee, *Face de cuillère*, traduction française par Fabrice Melquiot, Paris, L'Arche Éditeur, 2004.

- JAUBERTIE, Stéphane, *Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art*, Paris, Théâtrales, 2007.
- JAUBERTIE, Stéphane, *Une chenille dans le cœur*, Montreuil-sous-Bois, Théâtrales, 2008.
- JAUBERTIE, Stéphane, *L'été*, Montreuil-sous-Bois, Théâtrales, 2011.
- JAUBERTIE, Stéphane, *Livère*, Montreuil-sous-Bois, Théâtrales, 2014.
- JOUANNEAU, Joël, LE PAVEC, Marie-Claire, *Mamie Ouate en Papoâsie* (1989), Arles, Actes Sud-Papiers, 1999.
- JOUANNEAU, Joël, *L'Ébloui*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2004.
- JOUANNEAU, Joël, *Le Marin d'eau douce*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2007.
- JOUANNEAU, Joël, *L'Enfant cachée dans l'encrier*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2009.
- JOUANNEAU, Joël, *Pinkpunk cirкус*, Arles, Actes-Sud Papiers, 2011.
- KENNY, Mike, *Sur la corde raide / L'Enfant perdue*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2004.
- KENNY, Mike, *Le Jardinier*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2007.
- KENNY, Mike, *Allez, Ollie, à l'eau !*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2014.
- LAGRANGE, Sophie, *Mille ans de théâtre*, Toulouse, Milan, 1993.
- LEBEAU, Suzanne, *Une lune entre deux maisons*, Montréal, éditions Québec/Amérique, 1980 ; Paris, Éditions Théâtrales, 2006
- LEBEAU, Suzanne, *Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue*, Montréal, VLB Éditeur, 1996 ; Paris, Éditions Théâtrales, 2002.
- LEBEAU, Suzanne, *L'Ogrelet*, Montréal, Lanctôt Éditeur, 1997 ; Paris, Éditions Théâtrales, 2004.
- LEBEAU, Suzanne, *Souliers de sable*, Montréal, Leméac, 2006 ; Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2006.
- LEBEAU, Suzanne, *Le Bruit des os qui craquent*, Montréal, Leméac, 2008 ; Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2008.
- LEBEAU, Suzanne, *Petite Fille dans le noir*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2012.
- LEVEY, Sylvain, *Ouasmok ?*, Paris, Éditions Théâtrales, 2004.
- LEVEY, Sylvain, *Alice pour le moment*, Paris, Éditions Théâtrales, 2008.
- LEVEY, Sylvain, *Cent culottes et sans papiers*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2010.
- LEVEY, Sylvain, *Costa le Rouge*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2011.
- LEVEY, Sylvain, *Lys Martagon*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2012.
- LINDSTRÖM, Börje, *Contagieux*, Paris, École des Loisirs, 2003.
- LUCATTINI, Tiziana, *Les Souliers rouges*, Paris, École des Loisirs, 1996.
- MADANI, Ahmed, *Il faut tuer Sammy*, Paris, École des Loisirs, 1997.
- MADANI, Ahmed, *Ernest ou comment l'oublier*, Paris, École des Loisirs, 2008.
- MAETERLINCK, Maurice, *L'Oiseau bleu* (1909), Paris, Édition d'art H. Piazza, 1931.
- MELQUIOT, Fabrice, *Les Petits Mélancoliques*, Paris, École des Loisirs, 1999.

- MELQUIOT, Fabrice, *Perlino Comment*, Paris, L'Arche, 2001.
- MELQUIOT, Fabrice, *Catalina in fine*, Paris, L'Arche, 2004.
- MELQUIOT, Fabrice, *Bouli Miro*, Paris, L'Arche, 2005.
- MELQUIOT, Fabrice, *Bouli redéboule*, Paris, L'Arche, 2005.
- MELQUIOT, Fabrice, *Wanted Petula*, Paris, L'Arche, 2007.
- MELQUIOT, Fabrice, *Bouli Année Zéro*, Paris, L'Arche, 2010.
- MELQUIOT, Fabrice, *399 secondes / Hart-Emily / Le Cabinet de curiosités*, Paris, L'Arche, 2010.
- MELQUIOT, Fabrice, *Blanches*, Paris, L'Arche, 2010.
- MOUAWAD, Wajdi, *Pacamambo*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2000.
- NICCOLINI, Francesco, CASSANELLI, Fabrizio, *Cœur sombre*, in SÉGOL-SAMOY, Marianne, SERRES, Karin (sous la dir. de), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Montreuil, Théâtrales, 2013, p. 299-308
- OSTEN, Suzanne, LYSANDER, Per, *Les Enfants de Médée*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2009.
- PAPIN, Nathalie, *Mange-moi*, Paris, École des Loisirs, 1999.
- PAPIN, Nathalie, *L'Appel du pont*, Paris, École des Loisirs, 2000.
- PAPIN, Nathalie, *Yolé tam gué*, Paris, École des Loisirs, 2002.
- PAPIN, Nathalie, *Le Pays de rien*, Paris, École des Loisirs, 2002 ; *Il paese di Niente*, traduction italienne par Mirella Piacentini, Padova, CLEUP, 2016.
- PAPIN, Nathalie, *Camino*, Paris, École des Loisirs, 2003.
- PAQUET, Dominique, *Les Escargots vont au ciel*, Paris, Éditions Théâtrales, 2002.
- PAQUET, Dominique, *Son parfum d'avalanche*, Paris, Éditions Théâtrales, 2003.
- PILLOT, René, *Cendres... Cendrillon*, Lille, Éditions La Fontaine, 1993.
- PIUMINI, Roberto, *La Commedia di Narco*, Roma, Nuove Edizioni Romane, 2004.
- POMMERAT, Joël, *Le Petit Chaperon rouge*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2005 ; *Cappuccetto Rosso*, traduction italienne par Emiliano Schmidt-Fiori, Firenze, Emmebi Edizioni, 2006.
- POMMERAT, Joël, *Pinocchio*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2008.
- POMMERAT, Joël, *Cendrillon*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2012.
- PY, Olivier, *La Jeune Fille, le diable et le moulin*, Paris, École des Loisirs, 1995.
- PY, Olivier, *L'Eau de la vie*, Paris, École des Loisirs, 1999.
- PY, Olivier, *La Vraie Fiancée*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2008.
- REBOTIER, Jacques, *Les Trois Jours de la queue du dragon*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2000.
- RICHARD, Dominique, *Le Journal de Grosse Patate*, Paris, Éditions Théâtrales, 2002.
- RICHARD, Dominique, *Les Saisons de Rosemarie*, Paris, Éditions Théâtrales, 2004.
- RICHARD, Dominique, « Les Ombres de Rémi », in *Court au théâtre 1*, Paris, Éditions Théâtrales, 2005.

- RICHARD, Dominique, *Hubert au miroir*, Paris, Éditions Théâtrales, 2008.
- RICHARD, Dominique, *Le Garçon de passage*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2009.
- RICHARD, Dominique, *Les Cahiers de Rémi*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2012.
- RICHARD, Dominique, *L'Enfant aux cheveux blancs*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2014.
- RODARI, Gianni, *Marionette in libertà*, Torino, Einaudi, 1974.
- RODARI, Gianni, *Gli esami di Arlecchino, Teatro per ragazzi*, Torino, Einaudi, 1987.
- SERRES, Karin, *Colza*, Paris, École des Loisirs, 2001.
- SERRES, Karin, *Mongol*, Paris, École des Loisirs (collection Neuf), 2004.
- SERRES, Karin, *Louise / les ours*, Paris, École des Loisirs, 2006.
- SERRES, Karin, *Mongol*, Paris, École des Loisirs (collection théâtre), 2011.
- SWIATLY, Fabienne, *Annette : tombée de la main des dieux*, Saint-Génis-des-Fontaines, Color Gang, 2013.
- VAN LOHUIZEN, Suzanne, *Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir*, Paris, l'Arche Éditeur, 2006.
- VAN LOHUIZEN, Suzanne, *Le Garçon dans le bus*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1995.
- YENDT, Maurice, *Histoire aux cheveux rouges*, Lyon, Les Cahiers du soleil debout, 1980.
- ZAMBON, Catherine, *Sissi pieds-jaunes*, Paris, École des Loisirs, 2007.

DOCUMENTS ET TÉMOIGNAGES

- ANTONELLI, Silvano, PORCHEDDU, Andrea, *Uno e una. Appunti per una nuova animazione teatrale a Torino*, Torino, Ravizzotti, 2005.
- BALIANI, Marco, *Ho cavalcato in groppa ad una sedia*, Corazzano, Titivillus Edizioni, 2010.
- BARRIE, James Matthew, *The Peter Pan Keepsake*, programme de la pièce de théâtre, Londres, Chatto & Windus, 1907.
- BELLASI, Pietro, IALLI, Pina, *Recitare con gli oggetti. Microteatro e vita quotidiana*, Bologna, Cappelli Editore, 1987.
- CALLIES, Grégoire, EBEL, Emmanuelle, MANNESSIER, Jean-Baptiste, *Mettre en scène et chorégrapheur la marionnette*, Strasbourg, Université de Strasbourg, 2009.
- DARZACQ, Dominique, *L'Abécédaire*, Sartrouville, Heyoka-CDNEJ, 1999.
- DASTÉ, Catherine, *Théâtre, un chemin*, Biarritz, Séguier, 2006.

- DORIN, Philippe, *Un itinéraire / entretien avec Claudine Galea*, Villeneuve-lès-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle-La Chartreuse, 2006.
- DURIF, Denise, BONNAFÉ, Marie, LURÇAT, Liliane *et alii*, *L'enfance de l'art, théâtre en maternelles*, Lille, Théâtre La Fontaine, 1986.
- GAL, Jean-Claude, *Un théâtre et des adolescents*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.
- JOUANNEAU, Joël, *Post-scriptum : aux sources d'une écriture*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2012.
- CARRIGNON, Christian, MATTEOLI, Jean-Luc, *Le théâtre d'objet. À la recherche du théâtre d'objet*, in *Encyclopédie fragmentée de la marionnette*, volume 2, Éditions THEMMA, 2009.
- LEBEAU, Suzanne, *Itinéraire d'auteur / entretien avec Joël Jouanneau*, Villeneuve-lès-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle-La Chartreuse, 2002.
- LIBEROVICI, Sergio, ROSTAGNO, Remo, *Un paese : esperienze di drammaturgia infantile*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1972.
- LUZZATI, Emanuele, RODARI, Gianni, *TEATRO APERTO '74, Il teatro, i ragazzi, la città*, Milano, Emme, 1978.
- MAMPRIN, Ludovic, MORTEO, Gian-Renzo, PERISSINOTTO, Loredana, *Tre dialoghi sull'animazione*, Roma, Bulzoni Editore, collection Biblioteca di cultura 114, 1977.
- MORTEO, Gian Renzo, PERISSINOTTO, Loredana, *et alii*, *Animazione e città*, Torino, Musolini Editore, 1980.
- PASSATORE, Franco, DESTEFANIS, Silvio, FONTANA, Ave, DE LUCIS, Flavia, *Io ero l'albero, (tu il cavallo)*, Rimini, Guaraldi Editore, 1972.
- PERISSINOTTO, Loredana, *Animazione teatrale : le idee, i luoghi, i protagonisti*, Roma, Carrocci, 2004.
- PILLET, Françoise, MORAND, Philippe, VILLAUME, Françoise, *Itinéraire d'auteur : Françoise Pillet*, Villeneuve-lès-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle-La Chartreuse, 2005.
- PILLOT, René, *Défricheurs d'aurore*, Lille, Éditions La Fontaine, 2007.
- QUINTAVALLA, Letizia (sous la dir. de), *Teatro delle Briciole. La Materia e il suo doppio*, Parma, Briciole Edizioni, 1984.
- QUINTAVALLA, Letizia (sous la dir. de), *Con la bambola in tasca, Vite inventate come vite parallele*, Parma, Briciole Edizioni, 1998.
- YENDT, Maurice, *et alii*, *Biennale du Théâtre Jeunes Publics, Lyon, Carnières-Morlanwelz*, Lansman Éditeur, 2007.
- YENDT, Maurice, *et alii*, *Théâtre des Jeunes Années, une scène de conquête et d'innovation*, Carnières-Morlanwelz, Lansman Éditeur, 2008.

ÉTUDE DES RÉPERTOIRES

- BERNANOCE, Marie, *À la découverte de cent et une pièces, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2006.
- BERNANOCE, Marie, *Vers un théâtre contagieux*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2012.
- BERNANOCE, Marie, LE PORS, Sandrine (sous la dir. de), *Entre théâtre et jeunesse : formes esthétiques d'un engagement*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, 2015.
- BÉRODY, Dominique, LECUCQ, Évelyne, *Jeune public en France : théâtre, marionnettes, danse, théâtre musical*, AFAA, 1998.
- BIANCHI, Mario, *Atlante del teatro ragazzi in Italia*, Corazzano, Titivillus Edizioni, 2009.
- FAURE, Nicolas, *De « jeune public » à « tout public » : analyse du répertoire francophone contemporain pour la jeunesse*, thèse dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2006.
- FAURE, Nicolas, *Le Théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- DE PERETTI, Isabelle, FERRIER, Béatrice (sous la dir. de), *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, Arras, Artois Presses Université, 2016.
- HEULOT-PETIT, Françoise, LE PORS, Sandrine (sous la dir. de), *Le Jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Arras, Université d'Artois, centre de recherches « Textes et cultures », 2012.
- LALLIAS, Jean-Claude, BÉRODY, Dominique, MARTIN-LAHMANI, Sylvie et alii, *Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire*, Paris, Scérèn-CNDP, 2003.
- LESOURD, Sibylle, *L'Enfant protagoniste : naissance, mouvances et paradoxes d'une figure clé du théâtre contemporain pour la jeunesse en France et en Italie (1959-2015)*, thèse dirigée par Henriette Levillain, Université Paris-Sorbonne, 2016.
- SÉGOL-SAMOY, Marianne, SERRES, Karin (sous la dir. de), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse : 31 pièces d'aujourd'hui, pour demain*, Montreuil, Théâtrales, 2013.
- PAVLOVIC, Diane, « *Pigiami et Robinson e Crusoe* », in *Jeu : revue de théâtre*, n° 47, 1988, p. 203-210
- SCHMIDT-FIORI, Emiliano, *Dramaturgie contemporaine pour le jeune public : finalités, conditions, dramaturgies, ouvertures et contraintes éditoriales : le cas de la France et de l'Italie*, Master 2, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2007.
- VEILLAS, Karine, *Théâtre francophone contemporain pour la jeunesse : jeux et enjeux (personnages, écriture et réception)*, thèse Paris-Est Créteil Val de Marne, 2007.

MISE EN PERSPECTIVE HISTORIQUE

- BEAUCHAMP, Hélène, *Le Théâtre pour enfants au Québec, 1950-1980*, Montréal, Hurtubise, 1985.
- BENEVENTI, Paolo, *Introduzione alla storia del teatro ragazzi*, Firenze, la Casa Usher, 1994.
- CHANCEREL, Léon, CHARBONNIER, Hélène, SAUSSOY, Anne-Marie, *Jeux dramatiques dans l'éducation : introduction à une méthode*, Paris, Librairie théâtrale, 1936.
- CHASSAGNOL, Monique, PRINCE, Nathalie, CANI, Isabelle, *Peter Pan : figure mythique*, Paris, Éditions Autrement, 2010.
- DESLIERS-LARRALDE, Julie, *Premier festival de théâtre pour le jeune public : les journées de théâtre pour les jeunes spectateurs, Avignon 1969-1973*, Master 1, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2006.
- DUCREY, Anne, « Maeterlinck et la Russie : une aura “début de siècle” », in *Présence / absence de Maurice Maeterlinck*, Bruxelles, Éditions Labor, 2002, p. 351-369
- GOURDON, Anne-Marie (sous la dir. de), *Animation, théâtre, société*, Paris, Éditions du CNRS, 1986.
- LACIS, Asja, *Professione : rivoluzionaria*, Milano, Feltrinelli, 1976 ; *Walter Benjamin et le théâtre pour enfants prolétarien*, suivi de FABUEL, Dominique, DOUMERGUE, Didier, *Du jeu d'enfant au théâtre d'enfants*, Strasbourg, Le Portique, 2007.
- MARCOIN, Francis et alii, *L'Enfant des tréteaux*, Arras, CRELID, 2000.
- PAGE, Christiane, *Pratiques théâtrales en France dans l'éducation en France au XX^e siècle : aliénation ou émancipation ?*, Arras, Artois Presses Université, 2010.
- PAGE, Christiane (sous la dir. de), *Troupes et jeunesse*, Arras, Université d'Artois, UFR de Lettres Modernes, 2005.
- PIGEON, Jeanne, *Théâtre en mouvement : la création théâtrale pour les jeunes spectateurs dans l'espace européen*, Lyon, les Cahiers du Soleil debout, 1990.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- ROMAIN, Marilyne, *Léon Chancerel, portrait d'un réformateur du théâtre français*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2005.
- TOFANO, Sergio, *Il Teatro di Bonaventura*, Milano, Adelphi, 1984.
- VAN DE WATER, Manon, *Moscow theatres for young people : a cultural history of ideological coercion and artistic innovation, 1917-2000*, New York, Palgrave Macmillan, 2006.

- WAY, Brian, *Development through drama*, London, Longmans, 1967.
 WAY, Brian, *Audience participation : theatre for young people*, Boston, Baker, 1981.
 YENDT, Maurice, *Les Ravisseurs d'enfants. Du théâtre et du jeune spectateur*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1989.

ENJEUX SOCIOLOGIQUES, PSYCHOLOGIQUES, CULTURELS, ÉCONOMIQUES

- ANRAT, *Le Théâtre et les jeunes publics : Avignon, 20 ans après*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1989.
 ATEJ, *Théâtre et nouveaux publics, livre blanc pour une politique de l'enfant spectateur*, ATEJ, 1995.
 BANOS-RUF, Pierre, *L'Édition théâtrale aujourd'hui : enjeux artistiques, économiques et politiques : l'exemple des éditions théâtrales*, thèse, Université de Paris-Nanterre, 2008.
 BEN SOUSSAN, Patrick, MIGNON, Pascale, *Les Bébés vont au théâtre*, Ramonville-Saint-Agne, Érès, 2006.
 BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, les Presses du réel, 1998.
 DE SINGLY, François (sous la dir. de), *Enfants, adultes : vers une égalité de statuts ?*, Paris, Éditions Universalis, 2004.
 DELDIME, Roger, *Le Théâtre pour enfants : approches psychopédagogique, sémantique et sémiologique*, Bruxelles, De Boeck, 1976.
 DELDIME, Roger, PIGEON, Jeanne, *La Mémoire du jeune spectateur*, Bruxelles, De Boeck, 1989.
 DEMARCY, Richard, *Éléments d'une sociologie du spectacle*, Paris, Union générale d'éditions, 1973.
 GAGLIARDI, Mafra, NAGGI, Fabio, *Un ghiro, una bici, un letto di nuvole, Regali e prestiti tra immaginario infantile e teatro*, Venezia, Marsilio, 2004.
 GAGLIARDI, Mafra, *Nella bocca dell'immaginazione, La scena teatrale e lo spettatore bambino*, Corazzano, Titivillus Edizioni, 2007.
 LAPORTE, Luc, « Le(s) public(s) pour la marionnette », dans le dossier THEMAA « Et si on reparlait du jeune public ? », in *Manip, Le Journal de la Marionnette* n° 16, octobre-novembre-décembre 2008.
 LODI, Mario, *Il paese sbagliato : diario di un'esperienza didattica*, Torino, Einaudi, 1971.
 MORENO, Jean-Baptiste, *La place des spectacles jeune public dans la programmation des centres dramatiques*, mémoire de Master 2, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2008.

- PESCE, Sébastien, « De l'enfant a-culturel à la culture enfantine : quelle expérience du politique ? », in *Chantiers Politiques* n° 6, 2008, p. 131-141
- POPELARD, Marie-Hélène, *Sensibiliser les tout-petits à l'art*, [en ligne], URL : http://www.mus.ulaval.ca/reem/REEM_25_Sensibiliser.pdf
- RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.

OUTILS THÉORIQUES

ÉTUDES THÉÂTRALES

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne* (1978), Paris, Gallimard, 1997.
- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- AZAMA, Michel, *De Godot à Zucco : anthologie des auteurs dramatiques de langue française, 1950-2000*, Paris, Éditions Théâtrales, 2003.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre* (1963), Paris, Gallimard, 2000.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide* (1977), Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- DE MARINIS, Marco, *Il Nuovo Teatro, 1947-1970*, Milano, Bompiani, 1987.
- DORT, Bernard, *Le Spectateur en dialogue : le jeu du théâtre*, Paris, P.O.L., 1995.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Esthétique de Beckett*, Paris, SEDES, 1998.
- GUÉNOUN, Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Saulxures, Circé, 1997.
- GUÉNOUN, Denis, *Actions et acteurs : raisons du drame sur scène*, Paris, Belin, 2005.
- IVERNEL, Philippe, « Du spectacle au montage ininterrompu : le *Lehrstück* brechtien », in BABLET, Denis (éd.), *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt*, Lausanne, La Cité-L'Âge d'homme, 1978.
- KLEIST, Heinrich von, *Sur le théâtre de marionnettes* (1810), Paris, Éditions Sillage, 2010.
- MATTEOLI, Jean-Luc, *L'Objet pauvre : mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS éditions, 2002.
- MOUNIN, Georges, « La communication théâtrale », in *Introduction à la sémiologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1970, p. 87-94
- PAVIS, Patrice, *Le théâtre contemporain*, Paris, Nathan Université, 2002.

- PERRELLI, Franco, *I maestri della ricerca teatrale, Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Roma, Editori Laterza, 2007.
- PLASSARD, Didier, « Texte événement, texte monument », in *Revue d'histoire du théâtre n° 245 : Le Texte de théâtre et ses publics*, n° 245, 2010, p. 5-26
- POMMERAT, Joël, *Théâtres en présence*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2007.
- PUPPA, Paolo, *Il teatro dei testi*, Torino, UTET, 2003.
- RABATEL, Alain, « Le Problème du point de vue dans le texte de théâtre », in *Pratiques n° 119/120*, décembre 2003, p. 7, [en ligne], URL : www.pratiques-cresef.com/p119_ral.pdf;
- RANZINI, Paola, *Théâtre italien contemporain : des auteurs pour le nouveau millénaire*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2014.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, 2011.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (sous la dir. de), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2010.
- SCHINO, Mirella, *Profilo del teatro italiano, dal xv al xx secolo*, Roma, Carocci, 2005.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne* (1983), Belval, Circé, 2006.
- ÜBERSFELD, Anne, *L'École du spectateur, Lire le théâtre 2* (1981), Paris, Belin, 1996.
- VIALA, Alain (directeur de publication), *Le Théâtre en France*, Paris, PUF, 2009.
- VITEZ, Antoine, *Écrits sur le théâtre*, Paris, P.O.L., 1994.

THÉÂTRE/ÉDUCATION

- BERNANOCE, Marie, *La didactique du texte de théâtre : théorie et pratique, des enjeux pour le littéraire*, thèse dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2003.
- BERTIN, Brigitte, GIROS, Patricia, *L'Enfant spectateur : théâtre et classes pilotes : la formation du jeune spectateur du 2^e cycle de l'école élémentaire au 1^{er} cycle des collèges*, Créteil, CRDP, 1997.
- DASTÉ, Catherine, JENGER, Yvette, VOLUZAN, Josette, *L'Enfant, le théâtre, l'école*, Paris, Bordas, 1975.
- DULIBINE, Chantal, GROSJEAN, Bernard, *Coups de théâtre en classe entière*, Champigny, Scérèn-CRDP de Créteil, 2004.
- LEENHARDT, Pierre, *L'enfant et l'expression dramatique*, Paris, Casterman, 1973.
- MONOD, Richard (sous la dir. de), *Jeux dramatiques et pédagogie*, Paris, ÉDILIG, 1983.
- PERISSINOTTO, Loredana, *Teatri a scuola : aspetti, risorse, tendenze*, Torino, UTET Libreria, 2001.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire*, Bruxelles, De Boeck Université, 1991.
- YENDT, Maurice, *L'Art de devenir spectateur*, Lyon, Cahiers du Soleil Debout, 2002.

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées* (1976), Paris, Hachette, 1984.
- COLIN, Mariella, *La Littérature de jeunesse italienne du XX^e siècle*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011.
- CONNAN-PINTADO, Christiane, *Les contes de Perrault à l'épreuve du détournement dans la littérature de jeunesse de 1970 à nos jours : de la production à la réception*, thèse Rennes 2, 2006.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Contes en réseaux : l'émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Genève, Librairie Droz, 2013.
- FRANZ (VON), Marie-Louise, *L'Interprétation des contes de fées*, Éditions de la Fontaine de Pierre, 1978.
- JAN, Isabelle, *Essai sur la littérature enfantine*, Paris, les Éditions Ouvrières, 1969.
- JEAN, Georges, *Le pouvoir des contes*, Paris, Casterman, 1981.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2010.
- PÉJU, Pierre, *La Petite Fille dans la forêt des contes*, Paris, Robert Laffont, 1981.
- PRINCE, Nathalie, *La littérature de jeunesse : pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2015.
- REZZOUK, Aurélie, TSIMBIDY, Myriam (sous la dir. de), *La Jeunesse au miroir : les pouvoirs du personnage*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- RODARI, Gianni, *Grammatica della fantasia*, Torino, Einaudi, 1973 ; *Grammaire de l'imagination*, Voisins-le-Bretonneux, Rue du Monde, 1997.
- SORIANO, Marc, *Guide de la littérature pour la jeunesse*, Paris, Flammarion, 1974.

PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT,
MÉTAPSYCHOLOGIE, NEUROSCIENCES

- ANCELIN SCHÜTZENBERGER, Anne, *Le Psychodrame*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2001.
- DOLTO, Françoise, *La Cause des enfants*, Paris, Robert Laffont, 1985.
- MONTESSORI, Maria, *La Mente del bambino* (1952), Milano, Garzanti Editore, 1999.
- PIAGET, Jean, *La Représentation du monde chez l'enfant* (1926), Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- PINKOLA ESTÉS, Clarissa, *Femmes qui courent avec les loups : histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage*, Paris, B. Grasset, 1995.
- RIZZOLATTI, Giacomo, SINIGAGLIA, Corrado, *Les Neurones miroirs*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- WINNICOTT, Donald, *Jeu et réalité : l'espace potentiel*, Paris, Gallimard, 1975.