



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Roxane), « Table des matières », *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, p. 255-257

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2116-7.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2116-7.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
DE « MIS EN SCÈNE » À « MISE EN SCÈNE », HISTOIRE D'UNE SUBSTANTIVATION (1789-1807)	13
La représentation théâtrale au prisme du politique	15
L'écrasement de l'illusion théâtrale par le référent politique	18
La représentation comme outil d'actualisation du drame . . .	20
La scène au cœur de l'écriture	22
La liberté des théâtres et le droit d'auteur	23
L'auteur : maître du spectacle ?	26
Les politiques s'approprient la scène	29
Le théâtre de l'urgence, ou la création d'un langage scénique innovant	32
Où la « mise en scène » apparaît nommée	33
Le rôle des censeurs	35
Construire, par la scène, un autre monde	37
L'écriture du spectacle : une directive ministérielle	40
LA MISE EN SCÈNE COMME AGENT DE L'ÉCRITURE (1808-1829)	51
Le mélodrame : une grammaire scénique codifiée	55
Une écriture du mouvement	56
Les éléments scéniques, partie prenante de la dramaturgie	60
Une « cure » à accomplir	63
Quand mettre en scène devient un métier	65
Le metteur en scène : un collaborateur	65
L'auteur-metteur en scène	68

La mise en scène : une « écriture » soumise au droit d'auteur?	70
L'exception Pixérécourt	73
Deux types de mélodrames pour la reconnaissance du droit du metteur en scène	76
L'auteur, le régisseur et la mise en scène	78
Le directeur de la scène : un personnage-clé de la réforme « romantique »	81
Des corps et des images	82
Le réalisme : nouveau principe de l'esthétique mélodramatique	84
Le Panorama-Dramatique, ou la peinture (comme) mise en scène	86
Le décor : support de la réforme « romantique »	90
Le régisseur de la scène : du Boulevard aux théâtres subventionnés	95
LA MISE EN SCÈNE, OU LE BROUILLAGE DES CATÉGORIES GÉNÉRIQUES (1830-1864).	
113	
La mise en scène selon les « romantiques », ou l'instrument du désordre	117
Un réseau de directeurs et de régisseurs favorables au romantisme	118
Les mouvances d'une dramaturgie comme stratégie de conquête	124
La Société des auteurs dramatiques : un moyen de pression	131
Le romantisme comme esthétique scénique.	134
La mise en scène appliquée aux « classiques »	141
Lorsque le discours critique s'empare de la question de la mise en scène	145
La mise en scène romantique, ou la tragédie grecque restaurée	148
La mise en scène comme outil historiographique.	155
L'idée et la matière : l'art du poète et celui du metteur en scène	158

LE MATÉRIEL ET L'IMMATÉRIEL (1865-1914)	167
La reconnaissance du metteur en scène comme métier	171
Le metteur en scène : premières tentatives de définition	172
Les coulisses de la création théâtrale	177
Les fonctions du metteur en scène	182
Le metteur en scène : sujet de vifs débats au sein de la critique	188
L'autonomie de la mise en scène, ou l'émergence d'une esthétique plurielle	193
Le législateur face à la question de la mise en scène	194
Le rôle de la SACD	196
Le combat pour la reconnaissance juridique du metteur en scène	198
Les voies possibles d'une réforme théâtrale : l'imbroglio de la critique à propos du naturalisme, du romantisme et du mélodrame	202
Le Théâtre-Libre comme modèle	206
CONCLUSION	219
BIBLIOGRAPHIE	227
INDEX DES NOMS	245
TABLE DES ILLUSTRATIONS	253