



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Roxane), « Table des illustrations », *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, p. 253-253

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2116-7.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2116-7.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – <i>Théâtre de l’Ambigu-Comique. Élodie. 1^{re} décoration du 3^e acte par Daguerre</i> , lithographie de G. Engelmann, <i>Théâtres de Paris</i> , n° 3, 1822, BnF	107
FIG. 2 – <i>Théâtre de l’Ambigu-Comique. Élodie. Décoration du 2^e acte par Daguerre</i> , lithographie de G. Engelmann, <i>Théâtres de Paris</i> , n° 2, 1822, BnF	108
FIG. 3 – <i>Théâtre de l’Ambigu-Comique. Élodie. 2^e décoration du 3^e acte par Daguerre</i> , lithographie de G. Engelmann, <i>Théâtres de Paris</i> , n° 4, 1822, BnF	109
FIG. 4 – <i>La Liberté des Théâtres !</i> , dessin d’Edmond Morin, publié dans <i>Le Monde illustré</i> , 6 février 1864, Collection particulière	110
FIG. 5 – <i>Le Roi Lear</i> , Émile Vedel et Pierre Lotti d’après Shakespeare, mise en scène d’André Antoine, reprise au Théâtre de l’Odéon, Photo-programme, [1907], Archives Nationales, 55 AJ 355	111
FIG. 6 – <i>Britannicus</i> , Racine, mise en scène d’André Antoine, Théâtre de l’Odéon, Photo-Théâtre, [1911], Archives Nationales, 55 AJ 352	112