



CLASSIQUES
GARNIER

LEFAY (Sophie), « Table des matières », *L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, p. 357-359

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4621-4.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4621-4.p.0357)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Inscriptions et littérature	9
L'Académie des Inscriptions	13
La Querelle des Inscriptions	17
La sortie du modèle allégorique	22
Un renouveau épigraphique ?	30
SIGNIFIER	37
L'écriture des lieux et des objets	39
Une « graphosphère »	39
L'écriture des corps	44
Exotismes	47
Prisons et souterrains	54
Jardins	58
Visible/Lisible	65
Un décor	65
Théâtre et inscriptions	68
Peinture et inscriptions	72
Lisible/illisible	82
Déchiffrements	82
Hiéroglyphes	85
<i>Mes Inscriptions</i> de Rétif de La Bretonne	91
Latin/français	96
ACCOMPLIR	107
Rhétorique de l'inscription	108
Brièveté	108

Une exigence pratique et rhétorique	108
Les faits et non les mots	115
L'inscription contre l'abondance	118
La maxime	123
Le sublime	125
Le nom et la signature	127
Paradoxes et limites de la brièveté	131
À la recherche du style lapidaire	134
Un style « à venir »	134
Un style de circonstances	139
Le « milieu entre les vers et la prose »	140
Rhétorique de l'épigramme	144
Pouvoirs de l'inscription	150
Condamnations/élections	152
Authentification	156
Anticipation et prédiction	160
Délimitations	162
Pédagogie de l'espace public	165
Noms de rues	168
Monuments	171
Architecture parlante	174
ÉTERNISER	181
Les monuments du temps – L'histoire	182
L'origine de l'histoire	182
Épigraphie et archéologie	186
La pédagogie de l'histoire	194
Inscriptions et écriture de l'histoire	198
Écrire pour l'avenir – La nation	202
L'histoire à venir	202
L'avenir contre le passé?	211
La mémoire privée – L'individu	216
L'héroïsme du sentiment privé	216
L'expérience intime du temps	222
Les anniversaires de Rétif	226
Les épitaphes et l'écriture de l'absence	228

L'épithaphe en Arcadie	239
IMPRIMER	245
L'inscription et le livre	246
Contre le livre	246
Avec le livre	250
La page ou la pierre ?	259
Contre l'inscription	265
L'hommage de l'inscription au livre	270
Livres d'inscriptions	270
Le désir du livre	272
Le livre comme monument	275
Artifices typographiques	282
Épigraphes et inscriptions	287
La métaphore de la gravure	290
La citation	298
CONCLUSION	303
ILLUSTRATIONS	311
BIBLIOGRAPHIE	317
INDEX	345