



CLASSIQUES
GARNIER

LEFAY (Sophie), « Table des illustrations », *L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, p. 355-355

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4621-4.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4621-4.p.0355)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- ILL. 1 – Sylvain Maréchal, *Histoire universelle en style lapidaire*, Paris, Crapelet, 1800, non paginé 311
- ILL. 2 – *Annales politiques, civiles et littéraires du dix-huitième siècle. Ouvrage périodique par Mr. Linguet*, Londres, t. X, 1783, frontispice 312
- ILL. 3 – *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie royale, Panckoucke, vol. XV, 1743, BnF 313
- ILL. 4 – Leroy, *Les Ruines [...]*, tome II, planche x : « Ruines d'un édifice élevé par Adrien et par Antonin » 314
- ILL. 5 – Jean-Pierre Mariette, *Traité des pierres gravées puis Recueil des pierres gravées du cabinet du roi*, Paris, chez l'auteur, 1750, t. II, page de titre 315
- ILL. 6 – Publius Virgilius Maro, *Bucolica, Georgica et Aeneis*, Parisiis, P. Didot natu maj. et F. Didot, anno VI-1798, page de titre 316