



CLASSIQUES
GARNIER

LEFAY (Sophie), « Bibliographie », *L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, p. 317-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4621-4.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4621-4.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

- ACHAINTRE, Nicolas-Louis, *Examen analytique et critique de l'inscription gravée sur le piédestal de la statue d'Henri IV, avec des observations sur le style lapidaire ou monumental*, Paris, Eberhart, 1818.
- Allégorie ou traité sur cette matière par Winckelmann, Addison, Sulzer. Recueil utile aux gens de lettres et nécessaire aux artistes (De l')*, Paris, Jansen, An VII [1799].
- Almanach des Muses*, Paris, Delalain, 1766-1794.
- ANDRÉ-BARDON, Michel-François d', *Mausolée de feu Mgr le Dauphin et de feu Mme la Dauphine, ordonné par le roi Louis XV, érigé par le roi Louis XVI dans la cathédrale de Sens*, Paris, Cellot, 1777.
- Année littéraire (L)*, Paris, successivement : Lambert, Panckoucke, Lacombe, Delalain et Lejay, 1754-1778.
- ARGONNE, Bonaventure d', *Mélanges d'histoire et de littérature recueillis par M. de Vigneul-Marville*, Rotterdam, Elie Yvans, 1700.
- ARNAUD, François-Thomas-Marie de Baculard d', *Mémoires d'Euphémie*, dans : *Euphémie ou le triomphe de la religion. Drame*, Paris, Lejay, 1768.
- ARNAUD, François-Thomas-Marie de Baculard d', *Sidney et Volsan. Histoire anglaise*, Paris, Lejay, 1770.
- ARNAUD, François-Thomas-Marie de Baculard d', *Le Comte de Comminges* (1768), Paris, V^o Duchesne, 1780.
- BARÈRE DE VIEUZAC, Bertrand, *Rapport fait au nom du Comité de Salut Public sur la suite des événements au siège d'Ypres, et sur les monuments nationaux environnant Paris*, Paris, Convention Nationale, juillet 1794.
- BARRÉ, Pierre-Yves ; RADET, Jean-Baptiste ; FOUQUES DESHAYES, François-Georges, dit DESFONTAINES-LAVALLÉE, *Les Écriteaux ou René Le Sage à la Foire* (1805), Paris, Léopold Collin, 1806.
- BARTHÉLEMY, Jean-Jacques, « Réflexions générales sur les rapports des langues égyptienne, phénicienne et grecque », dans : *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie royale, 1758.

- BARTHÉLEMY, Jean-Jacques, *Voyage du jeune Anarcharsis en Grèce vers le milieu du IV^e siècle avant l'ère vulgaire* (1788), Paris, Lebigre frères, 1834.
- BARTHÉLEMY, Jean-Jacques, *Dissertation sur une ancienne inscription grecque relative aux finances des Athéniens, Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie royale, 1792.
- BATTEUX, Charles, *Cours de belles-lettres ou principes de la littérature*, Paris, Desaint et Saillant, 1753.
- BATTEUX, Charles, *Principes de la littérature* (1764), Paris, Saillant et Nyon, 1774.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Œuvres complètes*, édition de Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1874.
- BELLIN DE LA LIBORLIÈRE, Louis-François-Marie, *Célestine ou les époux sans l'être* (1798), Paris, Lemarchand, 1800.
- BERNARD, Pierre-Joseph, *Œuvres de Gentil-Bernard*, Paris, A. Hiard, 1833.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, Méquignon-Marvis, 1818.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Voyage à l'Île de France* (1773), dans *Œuvres posthumes*, Paris, Ledentu, 1840.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Paul et Virginie* (1784), édition de Robert Mauzi, Paris, GF Flammarion, 1966.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Études de la nature* (1784), édition de Colas Dufflo, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *La Chaumière indienne* (1790), Paris, Furne, 1829.
- BERQUIN, Antoine, *Œuvres complètes de Berquin*, Paris, Masson et Yonnet, 1829.
- BIELFELD, Jacob Friedrich von, *Les Premiers Traits de l'érudition universelle ou analyse abrégée de toutes les sciences, des beaux-arts et des belles lettres*, Leiden, Sam. et J. Luchtman, 1767.
- BOILEAU, Nicolas, *Discours sur le style des inscriptions*, dans : *Œuvres complètes de Boileau*, édition d'A.-Ch. Gidel, Paris, Garnier Frères, t. II, 1873.
- BOLDONI, Octavio, *Epigraphica, sive Elogia inscriptionesque quodvis genus pangendi ratio ubi de inscribendis tabulis, symbolis, clypeis [...] facili methodo dissertatur [...]*, Augustae Perusiae : apud Bartolos et A. Laurentium, 1660.
- BOUCHAUD, Mathieu-Antoine, *Antiquités poétiques, ou dissertations sur les poètes cycliques et sur la poésie rythmique*, Paris, Charles Pougens, an VII [1799].
- BOUFFLERS, Stanislas de, *Œuvres*, Paris, Lelong, 1823.
- BOUGAINVILLE, Louis-Antoine de, *Voyage autour du monde* (1771), Paris, La Découverte, 1992.
- BOULLÉE, Étienne-Louis, *Architecture ; Essai sur l'art*, textes réunis et présentés par Jean-Marie Pérouse de Montclos, Paris, Hermann, 1968.

- BOURDELOIS, *Essai d'inscriptions pour différents monuments de la ville de Paris*, Londres, Royez, 1787.
- BRIDEL, Philippe-Sirice, *Les Tombeaux*, Lausanne, Lacombe, 1779.
- BROSSES, Charles de, *Traité de la formation mécanique des langues*, Paris, Saillant, Vincent, Desaint, 1765.
- BULIDON, Nicolas, *Méditations sur la mort* (1782), dans : *Poésies philosophiques et descriptives des auteurs qui se sont distingués dans le dix-huitième siècle*, troisième partie, Paris, Cailleau, 1792.
- Cabinet des fées (Le)*, contes choisis et présentés par Élisabeth Lemirre, Arles, Philippe Picquier, 2000.
- CALET, Henri, *Les Murs de Fresnes* (1945), Paris, Viviane Hamy, 1993.
- CAMBRY, Jacques, *Rapport sur les sépultures*, Paris, Didot, an VII [1799].
- CAMBRY, Jacques, *Monuments celtiques ou recherches sur le culte des pierres*, Paris, Madame Johanneau, 1805.
- CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubière, comte de, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, Desaint et Saillant ; N. M. Tilliard, 1752-1767.
- CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubière, comte de, *Œuvres badines et complètes du comte de Caylus*, Paris, Visse, 1787.
- CERUTTI, Joseph-Antoine-Joachim, « Dissertation épistolaire sur les monuments antiques et les monuments funèbres, sur les langues et sur le style », dans : *Recueil de quelques pièces de littérature en prose et en vers*, Paris, Prault, 1784, p. 5-34.
- CHARPENTIER, François, *Lettre critique sur un nouveau poème latin*, Paris, Langlois, 1675.
- CHARPENTIER, François, *Défense de la langue française pour l'inscription de l'arc de triomphe*, Paris, Barbin, 1676.
- CHARPENTIER, François, *De l'Excellence de la langue française*, Paris, Barbin, 1683.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Sir Walter Finch et son fils William* (1806), édition de Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2008.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoire d'outre-tombe*, édition de Maurice Regard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres romanesques et voyages*, édition de Maurice Regard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Correspondance générale*, édition de Béatrix d'Andlau, Pierre Christophorov et Pierre Riberette, Paris, Gallimard, 1972.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Le Génie du christianisme* (1802), édition de Maurice Regard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHAUSSARD, Pierre-Jean-Baptiste, *Le Nouveau Diable boiteux*, Paris, Langlois, 1803.

- CHAUSSARD, Pierre-Jean-Baptiste, *Épître sur quelques genres dont Boileau n'a pas fait mention dans son Art poétique*, Paris, Didot, 1811. Une version remaniée paraît en 1817, sous le titre : *Poétique secondaire ou Essai didactique sur les genres dont il n'est point fait mention dans la Poétique de Boileau*, Paris, Egron et Delalain, 1817.
- CHÊNEDOLLÉ, Charles, *Le Génie de l'homme*, Paris, Didot, 1812.
- CHÉNIER, André, *Essai sur les arts et les lettres*, dans : *Œuvres complètes*, édition de Gérard Walter, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- CHÉNIER, André, *Œuvres poétiques. I*, édition de Georges Buisson et d'Édouard Guitton, Orléans, Paradigme, 2005, et *Œuvres poétiques. II*, édition de Georges Buisson, Orléans, Paradigme, 2011.
- CHEVRIER, François-Antoine, *Le Colporteur*, Londres, Jean Nourse, 1761.
- CHOISEUL-GOUFFIER, Marie-Gabriel-Florent-Auguste de, *Voyage pittoresque de la Grèce*, Paris, Tilliard, De Bure, 1782-1822.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Voyage pittoresque d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, Paris, Jombert, 1756.
Collection de bâtiments pour la décoration des grands jardins et des campagnes, Leipzig, Voss, 1802.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Œuvres complètes*, Paris, Dufart, 1803.
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de, *Tableau historique des progrès de l'esprit humain : projets, esquisses, fragments et notes (1772-1794)*, édition de Jean-Pierre Schandeler et Pierre Crépel, Paris, Institut national d'études démographiques, 2004.
Correspondance littéraire, Paris, Furne, 1829-1831.
- COURT DE GÉBELIN, Antoine, *Histoire naturelle de la parole*, dans : *Le Monde primitif*, Paris, Duchesne, 1773-1782.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Œuvres complètes*, édition dirigée par Jean Sgard, Paris, Garnier, 2010.
- CREUZÉ DE LESSER, Auguste, *Le Seau enlevé, poème, suivi de poésies diverses*, Paris, Didot, an VIII [1800].
- CUBIÈRES, Michel de, *Opuscules poétiques*, nouvelle édition corrigée et augmentée, Orléans, imprimerie de Couret de Villeneuve, 1786.
- CUVELIER DE TRIE, Jean-Guillaume-Antoine, *L'Enfant du malheur*, Paris, Barba, 1796.
- DAMIN, Louis, *Le Voyageur curieux et sentimental (1796)*, Toulouse, Manavit, 1800.
- DAUBERMESNIL, François-Antoine, *Rapport sur les honneurs à rendre aux guerriers morts les armes à la main*, Paris, Imprimerie nationale, 1796.
- DAVID, Jacques-Louis, *Explication du tableau des Thermopyles de M. David*, Paris, Hacquart, 1814.

- DELAFOSSÉ, Jean-Charles, *Nouvelle Iconologie historique*, Paris, chez l'auteur, 1768.
- DELILLE, Jacques, *Les Jardins* (1782), Paris, Levraut, 1803.
- DELILLE, Jacques, *L'Imagination* (1806), Paris, Didot, 1816.
- DELILLE, Jacques, *Les Trois règnes* (1809), dans : Delille, Jacques, *Œuvres complètes*, Paris, Michaud, 1824.
- DEMOUSTIERS, Charles-Albert, *Les Consolations et opuscules en vers et en prose*, Paris, Renouard, 1804.
- DENON, Dominique Vivant, *Voyage dans la Basse et Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte*, Paris, Didot l'aîné, 1802.
- DESFONTAINES-LAVALLÉE, François-Georges FOUQUES DESHAYES dit : voir Barré, Pierre-Yves.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Comparaison de la langue et de la poésie française avec la grecque et la latine et des poètes grecs, latins et français, et les Amours de Protée et de Physis*, Paris, Billaine, 1670.
- DÉTOURNELLE, Athanase, *Aux armes et aux arts. Journal de la société républicaine des arts*, Paris, Détournelle, 1794.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694 ; Paris, V^e B. Brunet, 1762 ; Paris, J. J. Smits et Cie, 1798.
- Dictionnaire universel français et latin [Dictionnaire de Trévoux]*, Nancy, Pierre Antoine, 1752.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, édition dirigée par Herbert Dieckmann, Jacques Proust et Jean Varloot, Paris, Hermann, depuis 1975.
- DIDEROT, Denis, *Lettres à Sophie Volland*, édition d'André Babelon, Paris, Gallimard, 1930.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, édition de Georges Roth, Paris, Éditions de Minuit, 1955-1970.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture* (édition de Gita May), *Salons de 1759, 1761, 1763* (édition de Jacques Chouillet), Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765*, édition de Jean Seznec et Jean Adhémar, Oxford, Clarendon Press, 1960, et édition d'Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Voyage à Bourbonne, à Langres et autres récits*. Ouvrage collectif présenté par Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.
- DIDEROT, Denis, *Salons de 1767*, édition d'Else Marie Bukdahl, Michel Delon et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1995.
- DIDEROT, Denis, *Contes et romans*, édition dirigée par Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, édition de Michel Delon et Barbara de Negroni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.

- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint, *Santoliana, ouvrage qui contient la vie de Santeul, ses bons mots, son démêlé avec les jésuites, ses lettres, ses inscriptions et l'analyse de ses ouvrages*, Paris, Nyons, 1764.
- DINOUART, Joseph-Antoine-Toussaint, *L'Art de se taire, principalement en matière de religion* (1771), précédé de : *Silences du langage, langages du visage à l'âge classique* par Jean-Jacques Courtine et Claudine Haroche, Montbonnot-Saint-Martin, J. Million, 1987.
- DORTOUS DE MAIRAN, Jean-Jacques, *Sur une pierre gravée antique. Lettre de M. de Mairan à M. le comte de Caylus*, Paris, Lambert, 1764.
- DU BOCCAGE, Anne-Marie, *Recueil des Œuvres de Madame Du Boccage*, Lyon, Frères Périsse, 1770.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* (1719), Paris, Mariette, 1733.
- DUCHESNE, Antoine, *Sur la formation des jardins*, Paris, Derez, 1775.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Nouvelle description des curiosités de Paris*, Paris, Lejay, 1791.
- DUPATY, Charles-Marguerite, *Lettres sur l'Italie en 1785*, Paris, Desenne, 1788.
- DUSSAULX, Jean, *Voyage à Barège et dans les Hautes Pyrénées fait en 1788*, Paris, Didot, 1796.
- DUVAL, Amaury, *Des Sépultures*, Paris, V^{ve} Panckoucke, an IX [1800-1801].
Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres, Paris, Briasson, David, Lebreton, Durand, 1751-1765.
Encyclopédie Méthodique. Architecture (A.-C. Quatremère de Quincy), t. 1 : Paris, Panckoucke, 1788 ; t. 2 : Paris, V^{ve} Agasse, 1801-1820 ; t. 3 : Paris, V^{ve} Agasse, 1825.
Encyclopédie méthodique. Grammaire et littérature (N. Beauzée ; J.-F. Marmontel ; C. Du Marsais), Paris, Panckoucke, t. 1 : 1782 ; t. 2 : 1784 ; t. 3 : 1786.
- Építaphier du vieux Paris. Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers, depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, édition et introduction d'Émile Raunié, Paris, Imprimerie nationale, 1890-1901.
- Építaphier du vieux Paris. Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, édition d'Hélène Verlet, avant-propos de Bernard Billaud, Paris, Paris musées, 2000.
- Esprit des journaux (L')*, Liège-Bruxelles, Tutot, 1772-1818.
- « Essai sur les inscriptions anciennes » [signé « S. C. », « Sainte-Croix », selon A.-L. Millin, *Dictionnaire des Beaux-arts*, Paris, Crapelet, 1806], dans : *Magasin encyclopédique, ou Journal des sciences, des lettres et des arts*, seconde année, tome cinquième, Paris, Imprimerie du Magasin encyclopédique, 1797, p. 59-80.

- Examen de la question : Si les inscriptions des monuments publics doivent être en langue nationale ?*, Amsterdam-Paris, 1783.
- FAULCON, Félix, *Le Robespierisme. Poème suivi du Maratisme et de quelques épitaphes révolutionnaires*, Poitiers, Barbier, an III [1795].
- FEUTRY, Aimé, *Opuscules poétiques et philologiques*, Paris, Delalain, 1771.
- FLEURIOT, Jean-Marie-Jérôme, *Le Voyage de Figaro en Espagne*, Saint-Malo, s. n., 1784.
- FONTAINE, Pierre François Léonard ; PERCIER, Charles, *Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépièdes, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables... etc.* Paris, chez les auteurs, 1801-1812.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *De l'existence de Dieu* (1724), dans : *Rêveries diverses. Opuscules littéraires et philosophiques*, édition d'Alain Niderst, Paris, Desjonquères, 1994, p. 113-119.
- FOUQUES DESHAYES, François-Georges, dit DESFONTAINES-LAVALLÉE : voir *Barré, Pierre-Yves*.
- FRÉNILLY, François-Auguste Fauveau de, *Souvenirs du Baron de Frénilly, pair de France (1768-1828)*, édition d'Arthur Chuquet, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908.
- GAUTHIER LACHAPPELLE, A., *Des Sépultures*, Paris, Dupont, An IX [1801].
- GENLIS, Caroline-Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Les Chevaliers du Cygne ou la cour de Charlemagne* (1795), Hambourg, P. F. Fauche, 1797, 2 tomes en 3 volumes.
- GENLIS, Caroline-Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Le tombeau d'Amestris. Conte persan*, dans : *La Feuille des gens du monde, ou le Journal imaginaire*, Paris, Londres, Colburn, 1813.
- GENLIS, Caroline-Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Adèle et Théodore ou lettres sur l'éducation contenant tous les principes relatifs aux trois différents plans d'éducation des Princes et des jeunes personnes de l'un et l'autre sexe* (1782), édition d'Isabelle Brouard-Arends, Rennes, PUR, coll. « Textes rares », 2006.
- GENLIS, Caroline-Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Les Souvenirs de Félicie L****, dans : Catriona Seth, *La Fabrique de l'intime. Mémoires et journaux de femmes du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013, p. 355-496.
- GERVAISE DE LATOUCHE, Jean-Charles, *Histoire de Dom B***, portier des Chartreux* (1740), dans : *Romans libertins du XVIII^e siècle*, tome I, édition établie sous la direction de Patrick Wald Lasowski, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000, p. 333-496.
- GIRARD, Joseph-François-Henri de, *Des Tombeaux, ou de l'influence des institutions funèbres sur les mœurs*, Paris, F. Buisson, 1801.

- GIRARDIN, René-Louis de, *De la composition des paysages* (1777), postface de Michel Conan, Seyssel, Champ Vallon, 1992.
- GOUIN-DUFIEF, Nicolas, *A new universal and pronouncing dictionary of the french and english languages*, Philadelphie, Palmer, 1810.
- GOIS, Étienne-Pierre-Adrien, *Projet de monument et fête patriotique*, Paris, Imprimerie nationale, 1790.
- GORGY, Jean-Claude, *Victorine*, Paris, Guillot, 1789.
- GOURNÉ, Pierre-Mathias de, *Trois Lettres d'un particulier à un seigneur de la Cour, ou Observations irénaïques [sic] sur la science métallique et le style lapidaire, et en particulier sur les deux inscriptions proposées et actuellement tracées sur le plâtre, à la place de Louis le Bien-Aimé*, Paris, Panckoucke, 1765.
- GRÉGOIRE, Henri, « Système de dénominations topographiques pour les places, rues, quais, etc., de toutes les communes de la République », dans : *Rapport au conseil général de la commune de Paris, sur quelques mesures à prendre en changeant le nom des rues*, Paris, Imprimerie nationale, 17 nivôse an II [1794].
- GRÉGOIRE, Henri, *Rapport sur les inscriptions des monuments publics*, suivi du *Décret portant que les inscriptions de tous les monuments publics seront désormais en langue française*, Paris, imprimé par ordre de la Convention nationale, Imprimerie nationale, an II [1794].
- GRÉGOIRE, Henri, *Rapport sur les encouragements, récompenses et pensions à accorder aux savants, aux gens de lettres et aux artistes*, Paris, Imprimerie nationale, vendémiaire an III [1795].
- GRÉGOIRE, Henri, *Troisième rapport sur le vandalisme*, Paris, Imprimerie nationale, an III [1795].
- GRÉGOIRE, Henri, *Mémoires* (1837), introduction de Jean-Michel Leniaud, Paris, Éditions de Santé, 1989.
- GRUTER, Janus, *Inscriptiones antiquae totius orbis romani*, Heidelberg, 1602-1603.
- GUASCO, Octavien de, *De l'Usage des statues chez les anciens. Essai historique*, Bruxelles, L. de Boubers, 1768.
- GUYS, Pierre-Augustin, *Voyage littéraire de la Grèce ou lettres sur les grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs*, Paris, V^e Duchesne, 1783.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit*, Paris, Durand, 1758.
- HENRION, Charles, *Encore un tableau de Paris*, Paris, Favre, an VIII [1800].
- HIRSCHFELD, Christian-Cay-Lorenz, *Théorie de l'art des jardins* (1779-1785), Genève, Minkoff reprint, 1973.
- HUPAY DE FUYEAU, Joseph-Alexandre-Victor d', *Generalif, maison patriarcale et champêtre, par l'auteur du règlement d'éducation nationale et générale*, Aix, Pierre-Joseph Calmen, 1790.
- IRAIL, Simon-Augustin, *Querelles littéraires ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la République des lettres*, Paris, Durand, 1761.

- JAMEREY-DUVAL, Valentin, *Mémoires. Enfance et éducation d'un paysan au XVIII^e siècle*, présentés par Jean-Marie Goulemot, Paris, Le Sycomore, 1981 ; rééd. : Paris, Éditions Minerve, 2011.
- JOBERT, Louis, *La Science des médailles* (1693), Paris, De Bure, 1739.
- Journal de Paris*, Paris, Quillau, 1777-1792.
- Journal historique et littéraire*, Luxembourg, chez les héritiers d'André Chevalier, puis Liège, J.-F. Bassompierre, 1773-1791.
- JUVENEL DE CARLENCAS, Félix de, « Histoire des inscriptions », dans : *Essai sur l'histoire des belles-lettres, des sciences, des arts*, Lyon, Duplain, 1744.
- KERSAINT, Armand-Guy de, *Discours sur les monuments publics, prononcé au conseil du département de Paris le 15 décembre 1791*, Paris, Didot, 1792.
- L'ABBÉ, Pierre, *Delphini elogia, auctore Petro l'Abbé*, Parisiis, apud Johanem Camusat, 1638.
- LABORDE, Alexandre de, *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux*, Paris, Delance, 1808.
- LA COMBE DE PRÉZEL, Honoré, *Dictionnaire iconologique ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, estampes, pierres gravées, emblèmes et devises*, Paris, Hardouin, 1779.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, édition de Jean Marmier, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Intégrale », 1965.
- LAPÉROUSE, Jean-François de, *Voyage autour du monde sur l'Astrolabe et la Boussole (1785-1788)*, édition et choix de textes par Hélène Minguet, Paris, La Découverte, 1991.
- LA PLACE, Pierre Antoine de, *Recueil d'épithètes sérieuses, badines satiriques et burlesques*, Bruxelles, 1782.
- LA PORTE DU THEIL, Gabriel de, *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Égypte*, Paris, Impr. de la République, 1798.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Observations sur l'architecture*, Paris, Desaint, 1765.
- LE BRUN, Ponce-Denis Écouhard, *Œuvres*, édition de P.-L. Ginguené, Paris, Crapelet, 1811.
- LEDoux, Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, chez l'auteur, 1804.
- LEGOUVÉ, Gabriel-Marie, *La Sépulture* (1799), dans : *Œuvres complètes*, Paris, Louis Janet, 1826, t. II.
- LENGLET DU FRESNOY, Nicolas, *Méthode pour étudier l'histoire* (1713), Paris, Pierre Gaudouin, 1735.
- LENOIR, Alexandre, *Musée des monuments français*, Paris, Guilleminet (tomes 1 à 3), puis Hacquart (tomes 4 et 5), 1800-1806.
- LENOIR, Alexandre, *Nouvelle explication des hiéroglyphes ou des anciennes allégories sacrées des Égyptiens*, Paris, Au Musée des Monuments français, 1809-1821.

- LÉONARD, Nicolas-Germain, *Œuvres recueillies et publiées par Vincent Campenon*, Paris, Didot, 1797.
- LÉONARD DES MALPEINES, Marc-Antoine, *Essai sur les hiéroglyphes des Égyptiens, traduit de l'anglais de M. Warburton*, Paris, Hyppolite-Louis Guérin, 1744.
- LE ROUGE, Georges-Louis, *Curiosités de Paris, Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs*, Paris, Les Libraires associés, 1778.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Amsterdam, Chastelain, 1750.
- LEROY, Julien-David, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce considérés du côté de l'histoire et du côté de l'architecture*, seconde édition corrigée et augmentée, Paris, Louis-François Delatour, 1770.
- LESAGE, Alain-René, *Arlequin, roi de Sérendib* (1713), dans : *Théâtre choisi de Lesage*, Paris, Genets, 1821.
- LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715-1724), édition d'Étiemble, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- L'ESTRA, François de, *Relation ou journal d'un voyage fait aux Indes orientales*, Paris, Étienne Michallet, 1677.
- LEZAY, Adrien, *Les Ruines ou Voyage en France, pour servir de suite à celui de la Grèce*, Paris, Migneret, Maret, an III [1795].
- LEZAY-MARNÉSIA, Claude-François-Adrien de, *Le Bonheur dans les campagnes*, Paris, Prault, 1785.
- LEZAY-MARNÉSIA, Claude-François-Adrien de, *Essai sur la nature champêtre*, Paris, Prault, 1787.
- LEZAY-MARNÉSIA, Claude-François-Adrien de, *Lettres écrites des rives de l'Obio*, Paris, Prault, 1800.
- LIGNE, Charles-Joseph de, *Coup d'œil sur Belœil et sur une grande partie des jardins de l'Europe* (1781), édition d'Ernest de Ganay, Paris, Bossard, 1922.
- LINGUET, Simon, *Mémoires sur la Bastille*, Londres, 1783.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, traduction de Pierre Coste (1700), édition de Georges J.-D. Moyal, Paris, Champion, 2004.
- LUBERSAC DE LIVRON, Charles-François de, *Discours sur les monuments publics*, Paris, Imprimerie royale, 1775.
- MARÉCHAL, Sylvain, *Les Faits et actions héroïques des grands hommes*, Paris, Mixelle et Cailleau, 1787.
- MARÉCHAL, Sylvain, *Histoire universelle en style lapidaire*, Paris, Crapelet, 1800.
- MARIETTE, Jean-Pierre, *Traité des pierres gravées puis Recueil des pierres gravées du cabinet du roi*, Paris, chez l'auteur, 1750.
- MARMONTEL, Jean-François, *Œuvres complètes*, Paris, Verdière, 1818-1819.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* (1787), édition de Sophie Le Ménahèze (Lefay), Paris, Desjonquères, 2005.

- MAUCLERC, *Le Langage des murs ou les cachots de la Bastille dévoilant leurs secrets*. 14 août 1789, Paris, Lefevre, 1789.
- Médailles des principaux événements du règne de Louis le Grand avec les explications historiques*, Paris, Imprimerie royale, 1702 ; autre édition consultée : *Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques*, Paris, Imprimerie royale, 1723.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *La Philosophie des images composée d'un ample recueil de devises, et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière*, Paris, R.-J.-B. de La Caille, 1682.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Les décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornements funèbres*, Paris, R.-J.-B. de La Caille, 1683.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'An deux mille quatre cent quarante – Rêve s'il en fut jamais* (1771), édition de Raymond Trousson, Bordeaux, Ducros, 1972.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *De la littérature et des littérateurs*, Yverdon, 1778.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* (1781-1788), édition établie sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MEYER, Frédéric Jean Laurent, *Fragments sur Paris, traduits de l'allemand par le général Dumouriez*, Hambourg, 1798.
- MILLIN, Aubin-Louis, *Antiquités nationales ou recueil de monuments pour servir à l'histoire générale et particulière de l'empire français*, Paris, Drouhin, 1790-1799.
- MILLIN, Aubin-Louis, *Dictionnaire des Beaux-Arts*, Paris, Crapelet, 1806.
- MONTFAUCON, Bernard de, *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, Paris, Delaulne, 1719-1724, 10 volumes.
- MONTFAUCON, Bernard de, *Discours sur les monuments antiques : sur ceux de la ville de Paris et sur une inscription trouvée au bois de Vincennes*, Paris, 1734.
- MOREAU, F.-J., *Caroline de Montmorenci, ouvrage en partie traduit de l'anglais, par F.-J. Moreau*, Tours, Paris, Debray, 1802.
- MULOT, François-Valentin, *Vues d'un citoyen sur les sépultures*, Paris, Imprimerie de la rue des Droits de l'Homme, 1797.
- MULOT, François-Valentin, *Discours qui a partagé le prix proposé par l'Institut national de France [...] sur cette question : Quelles sont les cérémonies à faire pour les funérailles, et le règlement à adopter pour le lieu de la sépulture ?*, Paris, 1800.
- NERCIAT, Andrea de, *Félicia ou mes fredaines* (1775), Paris, Le Monde / Garnier, 2010.
- Nouvelle Bibliothèque de société*, Paris, Delalain, 1782.
- OVIDE, *Héroïdes*, texte établi par Henri Bornecque et traduit par Marcel Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- PARNY, Évariste de, *Œuvres complètes*, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831.

- PATTE, Pierre, *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV*, Paris, Desaint, Saillant, 1765.
- PERNAY, Daniel, *Mémoires anecdotiques pour servir à l'histoire de la Révolution française*, Paris, Fuchs, 1801.
- Petite Encyclopédie poétique*, Paris, Capelle, 1804, volume 3.
- PETIT-RADEL, Louis-Charles-François, *Fasti. Fastes*, Paris, Didot, 1804.
- PETIT-RADEL, Philippe, *Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie, en 1811 et 1812*, Paris, Chanson et Firmin-Didot, 1815.
- PEZAY, Alexandre-Frédéric-Jacques Masson, marquis de, *Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus*, Paris, Delalain, 1771.
- PIGANIOL DE LA FORCE, Jean-Aymar, *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons et châteaux des environs de Paris*, Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1742.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes* (1708), édition de Jacques Thuillier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989.
- PIRON, Alexis, *Œuvres complètes*, édition de Rigoley de Juvigny, Paris, Lambert, 1776.
- PIXÉRÉCOURT, Charles Guilbert de, *Théâtre choisi* (1841-1843), Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- POTOCKI, Jean, *Œuvres I, Voyage en Turquie et en Égypte*, édition de François Rosset et Dominique Triaire, Louvain – Paris – Dudley, Peeters, 2002.
- POUGENS, Charles de, *Les Quatre âges* (1819), Paris, Mongie, 1820.
- PRÉVOST D'EXILES, Antoine, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* (1728-1756), édition de Jean Sgard, Paris, Desjonquères, 1995.
- PRÉVOST D'EXILES, Antoine, *Le Philosophe anglais ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell* (1731-1739), édition de Jean Sgard et Philip Stewart, Paris, Desjonquères, 2003.
- Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville* (1811), texte attribué à Stanislas de Girardin ; à la suite de : Girardin, René-Louis de, *De la Composition des paysages*, Seyssel, Champ Vallon, 1992.
- PUJOUX, Jean-Baptiste, *Paris à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Brigitte Mathé, 1801.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Considérations sur les arts du dessin en France*, Paris, Desenne, 1791.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Extrait du premier rapport présenté au Directoire, dans le mois de mai 1791, sur les mesures propres à transformer l'église dite de Sainte-Genève, en Panthéon français*, Paris, Imprimerie de Ballard, 1792.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Rapport fait au Directoire du département de Paris sur les travaux entrepris, continués ou achevés au Panthéon français*, Paris, Imprimerie de Ballard, 1793.

- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Lettres sur le projet d'enlever les monuments de l'Italie* (dites *Lettres à Miranda*), Paris, Crapelet, 1796.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Dictionnaire historique d'architecture* (reprend : *Encyclopédie méthodique. Architecture*, 1801-1825), Paris, Adrien Le Clère, 1832.
- RADET, Jean-Baptiste : voir *Barré, Pierre-Yves*.
- REGNARD, Jean-François, *Voyage en Laponie*, dans : *Œuvres complètes*, Paris, Tenré, 1820, t. 1.
- Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville*. Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weis, Paris, Laurent Aubert, 1747.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris ou le spectateur nocturne* (1788-1794), Genève/Paris, Slatkine Reprints, 1987.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La Prévention particulière*, dans : *La Prévention nationale*, Genève/Paris, Slatkine Reprints, 1988.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Monsieur Nicolas*, édition établie par Pierre Testud, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Mes Inscriptions* (1779-1785) – *Journal* (1785-1789), texte établi, annoté et présenté par Pierre Testud, Houilles, Manucius, 2006.
- ROLLAND D'ERCEVILLE, Barthélemy-Gabriel, *Dissertation sur la question de savoir si les inscriptions doivent être rédigées en latin ou en français*, Paris, Simon, Nyon, 1784.
- ROMME, Gilbert, *Rapport sur l'ère de la République*, Convention nationale, séance du 20 septembre 1793, Paris, Imprimerie nationale, 1793.
- Roti-cochon*, Dijon, Claude Michard, s. d. ; reprint : Paris, Fata Morgana, 2000.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse avec les sujets des mêmes estampes tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur*, Paris, Duchesne, 1761.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, édition de Jacques Voisine, mise à jour de Jacques Berchtold et Yannick Séité, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I : 1959 ; t. II : 1964 ; t. III : 1964 ; t. IV : 1969 ; t. V : 1995.
- SABATIER DE CASTRES, Antoine, *Dictionnaire de littérature*, Paris, Vincent, 1770.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Marquise de Gange* (1813), édition de Gilbert Lély, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Œuvres*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I : 1990 ; t. II : 1995 ; t. III (avec Jean Deprun) : 1998.
- SAINTE-JUST, Anne-Jeanne-Félicité Mérard de, *Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophélie*, Paris, Le Prieur, 1798.

- SAINT-JUST, Louis-Antoine Léon, *Fragments sur les institutions républicaines*, Paris, Fayolle, 1800.
- SAINT-NON, Jean-Claude Richard de, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, Clousier, 1781-1786.
- SAVARY, Claude-Étienne, *Lettres sur l'Égypte*, Paris, Onfroy, 1785-1788.
- SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Aldomen ou le bonheur dans l'obscurité* (1794), édition d'André Monglond, Paris, Les Presses françaises, 1925.
- SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*, Paris, Laveaux, 1799.
- SOBRY, Jean-François, *Discours sur l'art de l'imprimerie*, Société libre des sciences, lettres et arts de Paris, 9 messidor an VII [1799].
- Songe d'un habitant de Scioto (Le)*, Paris, 1790.
- SPON, Jacob, *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant*, Lyon, Antoine Cellier, 1678.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature* (1800), édition de Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 1991.
- STAËL, Germaine de, *Delphine* (1802), édition de Simone Balayé et Lucia Omacini, Genève, Droz, 1987.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* (1807), édition de Simone Balayé, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne* (1811), Paris, Hachette, 1958-1960.
- STAËL, Germaine de, *Dix années d'exil*, édition de Simone Balayé et Mariella Vianello Bonifacio, Paris, Fayard, 1996.
- TANDEAU DE SAINT-NICOLAS, François-Bruno, *Dissertation sur l'écriture hiéroglyphique*, Paris, Barbou, 1762.
- TEISSERENC, Étienne, *Géographie parisienne en forme de dictionnaire contenant l'explication de Paris*, Paris, Robinot, Villette, Veuve Amaury, 1754.
- TERRASSON, Jean, *Séthos. Histoire ou vie tirée des monuments anecdotes de l'Ancienne Égypte, traduite d'un manuscrit grec* (1731), Paris, Desaint, 1767.
- TESAURO, Emmanuele, *Il Cannochiale aristotelico* (1654), Venise, Francesco Valuasense, 1688.
- THIÉBAULT, Arsène, *Voyage à l'isle des peupliers*, réimpression en fac-similé de l'édition de 1799, présentée par Tanguy L'Aminot, s. l. [Reims], À l'Écart, 1986.
- THIÉBAULT, Dieudonné, *Traité sur le style*, Paris, Lavillette, 1801.
- THIÉRY, Luc-Vincent, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, Paris, Hardouin et Gattey, 1786-1787.
- THOMAS, Antoine-Léonard, *Essai sur les éloges* (1773), Paris, Delalain, 1829.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1732. Une version remaniée et abrégée paraît en 1760 sous le titre : *Description du Parnasse français, exécuté en bronze*, Paris, 1760.

- TRUBLET, Nicolas-Charles-Joseph, *Sur la manière d'écrire par pensées détachées*, dans : *Essais sur divers sujets de littérature et de morale* (1735), Paris, Briasson, 1768.
- VALENCIENNES, Pierre-Henri de, *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes*, Paris, Desenne, 1800.
- VAUDOYER, Antoine, *Idées d'un citoyen français sur le lieu destiné à la sépulture des hommes illustres*, Paris, Didot, 1791.
- VERHELST, *Plan allégorique d'un jardin de la Révolution française et des vertus républicaines*, envoyé au Comité de Salut Public, Paris, Imprimerie d'E. Brosselard, an II [1794].
- VERNE, François, *Adélaïde de Clarencé, ou les malheurs et les délices du sentiment*, Paris, au bureau de la Décade philosophique, 1796.
- VICQ D'AZIR, Félix, *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement*, Paris, Imprimerie nationale, An second de la République [1794].
- VIEL DE SAINT-MAUX, Jean-Louis, *Lettres sur l'architecture des anciens et celle des modernes*, (1774-1778), Paris, s. n., 1787.
- VIGÉE-LEBRUN, Élisabeth, *Souvenirs*, édition de Geneviève Haroche-Bouzinac, Paris, Champion, 2008.
- VIRGILE (Publius Virgilius Maro), *Bucolica, Georgica et Aeneis*, Parisii, P. Didot natu maj. et F. Didot, anno VI-1798.
- VOLNEY, Constantin-François de Chassebœuf, comte de, *Voyage en Égypte et en Syrie*, Paris, Desenne, Volland, 1787.
- VOLNEY, Constantin-François de Chassebœuf, comte de, *Les Ruines ou méditation sur les révolutions des empires*, Paris, Desenne, 1791.
- VOLNEY, Constantin-François de Chassebœuf, comte de, *Leçons d'histoire prononcées à l'École normale*, Paris, Baudouin frères, 1826.
- VOLTAIRE, *Œuvres historiques*, édition de René Pomeau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, édition de Louis Moland, Paris, Garnier, 1877-1885.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Oxford, The Voltaire Foundation, depuis 1968.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, édition de Theodore Besterman, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1968-1971 ; Oxford, The Voltaire Foundation, 1971-1977.
- Vue des monuments construits dans les jardins de Franconville-la-Garenne, appartenant à Madame la comtesse d'Albon*, Paris, Moutard, 1784.
- WARBURTON, William, *Essai sur les hiéroglyphes des Égyptiens*, traduit par Léonard des Malpeines (1744), édition et notes par Patrick Tort, Paris, Aubier-Montaigne, 1977.
- WATELET, Claude-Henri, *Essai sur les jardins*, Paris, Prault, 1774.

- WATELET, Claude-Henri, *Dictionnaire des Beaux-Arts*, dans : *Encyclopédie méthodique. Beaux-Arts*, Paris, Panckoucke, 1788.
- WINCKELMANN, Johann J., *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture* (1755), traduit par Marianne Charrière, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1991.

ÉTUDES CRITIQUES

- Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle (L')*, sous la direction de Guillaume Faroult, Christophe Leribault et Guilhem Scherf, Paris, Gallimard, Musée du Louvre, 2010.
- ARAGON, Louis, « Du décor » (1918), *Écrits sur l'art moderne*, Paris, Flammarion, 1981.
- ARIÈS, Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- ARIÈS, Philippe, *Images de l'homme devant la mort*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- Art du livre à l'Imprimerie nationale des origines à nos jours (L')*, sous la direction de Raymond Blanchot, Paris, Bibliothèque nationale, 1951.
- ASSMANN, Jan, *Religio duplex : comment les Lumières ont réinventé la religion des Égyptiens*, traduit de l'allemand par Jean-Marc Tétaz, Paris, Aubier, coll. « Collection historique », 2013.
- BACZKO, Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, 1978.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Essai sur la légende d'un mythe. La quête d'Isis. Introduction à l'égyptomanie*, Paris, Olivier Perrin, 1967.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, « Pierres imagées », dans : *Aberrations. Les Perspectives dépravées*, Paris, Flammarion, 1983.
- BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2000.
- BARET-KRIEGEL, Blandine, *Les Académies de l'histoire*, Paris, PUF, 1988.
- BARR, Philippe, « La maladie du temps qui passe : Restif et l'inscription », dans : *Les Discours du corps au XVIII^e siècle*, sous la direction d'Hélène Cussac, Anne Deneys-Tuney et Catriona Seth, Québec, Presses de l'université Laval, 2009, p. 155-166.
- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes* », dans : *Nouveaux Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire » (1967), dans : *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- BASSY, Alain-Marie, « Du texte à l'illustration : pour une sémiologie des étapes », *Semiotica*, 11 : 4, La Haye, 1974, p. 297-334.

- Bastille ou « l'Enfer des vivants » à travers les archives de la Bastille (La)*, sous la direction d'Élise Dutray-Lecoin et Danielle Muzerelle, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010.
- BAUDE, Michel, *Le Moi à venir*, Paris, Klincksieck, 1993.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècles). Lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Genève, Droz, 2000.
- BERCHTOLD, Jacques, « *Vitam impendere vero*. Dépense, dette et dédommagement : autour de la devise de Rousseau », *Europe*, n° 930 (n° spécial *Jean-Jacques Rousseau* dirigé par Michel Delon), 84^e année, octobre 2006, p. 141-160.
- BERGEZ, Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2006.
- BERNSEN, Michael, *Der Mythos von der Weisheit Ägyptens in der französischen Literatur der Moderne*, Göttingen, V&R unipress, coll. « Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst », 2011.
- BERTHIAUME, Pierre, « *Furori sacrum* », dans : *L'Abbé Prévost au tournant du siècle*, textes présentés par Richard A. Francis et Jean Mainil, Oxford, The Voltaire Foundation, 2000, n° 11, p. 47-54.
- BJØRNSTAD, Hall, « Boileau et Racine ont-ils composé les inscriptions de la galerie des Glaces à Versailles ? », *Dix-septième siècle*, n° 250, 2011/1, p. 149-156.
- BONNET, Jean-Claude, *La Carmagnole des Muses*, Paris, Armand Colin, 1988.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900. Tome V : Les Français en France et hors de France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1917.
- BUISSET, Dominique, *D'estoc et d'intaille. L'épigramme, essai de lecture et d'anthologie*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- BUTOR, Michel, « Sur la page », dans : *Répertoire II*, Paris, Éditions de Minuit, 1964, p. 100-103.
- BUTOR, Michel, « Le livre comme objet », dans : *Répertoire II*, Paris, Éditions de Minuit, 1964, p. 104-123.
- BUTOR, Michel, *Les Mots dans la peinture*, Genève/Paris, Skira/Flammarion, coll. « Champs », 1969.
- CAILLOIS, Roger, *L'Écriture des pierres* (1970), Paris, Flammarion, 1995.
- Caylus, mécène du roi. Collectionner les antiquités au XVIII^e siècle*, sous la direction d'Irène Aghion, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2002.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Gallimard / Éditions du Seuil, 2005.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie (1531-1735)*, Paris, Klincksieck, 1993.

- CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot (1745-1763)*, Paris, Armand Colin, 1973.
- Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- CORBIN, Alain, *La Douceur de l'ombre*, Paris, Fayard, 2013.
- COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CURTIUS, Ernst Robert, « Le symbolisme du livre », dans : *La Littérature européenne* (1948), traduit de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris, Presses universitaires de France (1956); réédition : coll. « Agora », 2001, t. 2, p. 5-76.
- DAVID, Madeleine V., *Le Débat sur les écritures et l'hieroglyphe aux XVII^e et XVIII^e siècles et l'application de la notion de déchiffrement aux écritures mortes*, Paris, SEVPEN – Bibliothèque générale de l'École Pratique des Hautes Études, 1965.
- DAVISON, Rosena, *Diderot et Galiani : étude d'une amitié philosophique*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985, SVEC, n° 237.
- DELÈGUE, Yves, *La Perte des mots. Essai sur la naissance de la « littérature » aux XVI^e et XVII^e siècles*, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 1990.
- DELON, Michel, « Procès de la rhétorique, triomphe de l'éloquence (1775-1800) », dans : *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. 1450-1950*, publiée sous la direction de Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- DELON, Michel, « Existe-t-il un néo-classicisme en littérature ? », dans : *Un siècle de deux cents ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, sous la direction de Jean Dagen et Philippe Roger, Paris, Desjonquères, 2004, p. 315-327.
- DELON, Michel, « Stèles », *Europe*, n° 216-218, janvier-février 2006, p. 237-242.
- DEMARCO, Jacques, « L'espace de la page, entre vide et plein », dans : *L'Aventure des écritures : la page*, sous la direction d'Anne Zali, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999, p. 65-103.
- DÉMORIS, René, « Du texte au tableau : les avatars du lisible de Le Brun à Greuze » <http://www.fabula.org/colloques/document608.php#bodyftn22> repris de : *Lisible/visible : problématiques*, sous la direction de Pascaline Mourier-Casile et Dominique Moncond'huy, *La Licorne*, n° 23, 1992 (Publication de l'UFR de langues et littératures de l'université de Poitiers).
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, sous la direction de Fernand Cabrol et Henri Leclercq, Paris, Letouzey et Ané, 1926, t. VII, article « Inscription ».
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2008.

- DOOLITTLE, James, « Hieroglyph and Emblem in Diderot's *Lettre sur les sourds et muets* », *Diderot Studies II*, Syracuse, Syracuse University Press, 1952, p. 148-167.
- DURANTON, Henri, « Ci-gît un genre mineur », dans : *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, sous la direction de Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 75-88.
- Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion (L')*, sous la direction de Chantal Grell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2001.
- Egyptomania. L'Égypte dans l'art occidental – 1730-1930*, sous la direction de Jean-Marcel Humbert, Michael Pantazzi et Christiane Ziegler, Paris/Ottawa, RMN / Musée des Beaux-Arts du Canada, 1994.
- ESQUERRE, Arnaud, *Les Os, les cendres et l'État*, Paris, Fayard, 2011.
- FAVREAU, Robert, *Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, Turnhout, Brepols, 1979.
- FERRAND, Nathalie, *Livre et lecture dans les romans français du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2002.
- FIELDS DENTON, Margaret, « Death in French Arcady : Nicolas Poussin's *The Arcadian Shepherds* and Burial Reform in France c. 1800 », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 36, n° 2 (2003), p. 195-216.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAENKEL, Béatrice, *La Signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1972.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FUMAROLI, Marc, « Réflexions sur quelques frontispices gravés d'ouvrages de rhétorique et d'éloquence (1594-1641) », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1975, p. 19-34.
- FUMAROLI, Marc, « Hiéroglyphes et lettres : la "sagesse mystérieuse" des Anciens au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 158, janvier-mars 1988, p. 7-20.
- FUMAROLI, Marc, « Le comte de Caylus et l'Académie des inscriptions », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, janvier-mars 1995, p. 225-250.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle* (1994), Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1998.
- FUMAROLI, Marc, *Le Sablier renversé. Des Modernes aux Anciens*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2013.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz, *Les Secrets de la Bastille tirés de ses archives*, Paris, Flammarion, 1932.
- FURET, François ; SACHS, Wladimir, « La croissance de l'alphabétisation en France (XVIII^e-XIX^e siècle) », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 29^e année, n° 3, 1974, p. 714-737.

- GAILLARD, Aurélia, « Des yeux et des oreilles. Le parallèle entre les arts aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans : *Le Dialogue des arts : littérature et peinture du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, sous la direction de Jean-Pierre Landry et Pierre Servet, Lyon, Cedic, 2001, p. 267-294.
- GAILLARD, Aurélia, *Le Corps des statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot)*, Paris, Champion, 2003.
- GANDELMAN, Claude, *Le Regard dans le texte. Image et écriture du Quattrocento au XX^e siècle*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986.
- GARNIER, André, « Diderot et l'épigraphie », dans : *Voyage à Bourbonne, à Langres et autres récits*, ouvrage collectif présenté par Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989, p. 131-132.
- GARRIGUES, Pierre, « Poétique de l'épigramme – Un vol de libellule au fond d'un soir d'été », dans : *Les Pierres de l'offrande*, édité par Annie Sartre-Fauriat, Zurich, Akanthus, 2003, p. 108-117.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- GIAVARINI, Laurence, « “Et croy que les lettres seront crues avec les arbres.” Le lieu des écorces gravées dans la pastorale à la Renaissance », dans : *L'Inscription du regard. Moyen Âge-Renaissance*, textes réunis par Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-Saint-Cloud, ENS éditions, 1995, p. 271-314.
- GOHIN, Ferdinand, « La question du français dans les inscriptions au XVIII^e siècle », dans : *Mélanges de philologie offerts à Ferdinand Brunot (1904)*, Genève, Slatkine Reprints, 1972, p. 201-212.
- GOODY, Jack, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, traduit de l'anglais par Jean Bazin et Alban Bensa, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Formes brèves et philosophie des Lumières », dans : *Brièveté et écriture, La Licorne*, n° 21, 1991, p. 255-261.
- GRANGÉ, Jérémie, « *Les Chevaliers du cygne* de Madame de Genlis : la politisation du roman gothique », dans : *Imaginaires gothiques*, sous la direction de Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010, p. 161-173.
- GRAZIANI, Françoise, « L'art de comparer », XVII^e siècle, n° 245 (*Ut pictura poesis : poésie et peinture au XVII^e siècle*), 2009, p. 585-591.
- GREGORI, Elisa, « Finestre sulla rovina. Chateaubriand e “la citation du morceau” », dans : *La Citazione. Atti del XXXI Convegno interuniversitario*, a cura di Gianfelice Peron, Padoue, Esedra, 2009, p. 361-370.
- GRELL, Chantal, *Le Dix-Huitième Siècle et l'antiquité en France. 1680-1789*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1995.
- GRUTMAN, Rainer, article « Titre », dans : *Le Dictionnaire du littéraire*, sous la direction de P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, Paris, PUF, 2002.

- HAQUETTE, Jean-Louis, « Le texte dans le paysage : réflexions sur la pratique de l'inscription dans le jardin paysager au XVIII^e siècle », *Interfaces – Image, texte, langage*, n° 11-12, Université de Bourgogne, juin 1997, p. 63-75.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « *Et in Arcadia ego* : modulations mélancoliques de la tradition pastorale entre Lumières et Romantisme », *Revue Epistémè*, n° 3, avril 2003, p. 156-174.
- HASKELL, Francis, *La Difficile naissance du livre d'art*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1992.
- HÉNIN, Emmanuelle, « À la surface de l'image : l'inscription comme indice de la matérialité de la peinture », dans : *Aux limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière (XVI^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé et Nathalie Kremer, Amsterdam / New York, Rodopi, 2009, p. 51-67.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ceci est un bœuf : la querelle des inscriptions en peinture*, Turnhout, Brepols, 2013.
- HERMAN, Jan ; PEETERS, Kris ; PELCKMANS, Paul, *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Faux Titre » n° 373, 2012.
- HERSANT, Yves, *La Métaphore baroque d'Aristote à Tesaurus. Extraits du "Cannochiale aristotelico"*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- Histoire de l'édition française. Le livre triomphant. 1660-1830*, sous la direction d'Henri-Jean Martin et Roger Chartier, en collaboration avec Jean-Pierre Vivet, Paris, Promodis, 1984.
- JACQUIOT, Josèphe, « Pourquoi l'Académie s'est-elle appelée Académie des Inscriptions ? », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 111^e année, n° 1, 1967, p. 134-149.
- JEANNERET, Michel, « Du mystère à la mystification. Le sens caché à la Renaissance et dans Rabelais », *Versants* (Lausanne, L'Âge d'homme), hiver 1981, n° « Littérature et secret », p. 31-52.
- JOLY, Luc, *Structure* (1976), Genève, Sidrine, 1990 (2^e édition).
- JOURDAN, Annie, *Les Monuments de la révolution : une histoire de représentation*, Paris, Champion, 1997.
- KEMP, Friedhelm, « Figuration et inscription. Quatre siècles d'emblèmes », dans : *Figures du baroque*, sous la direction de Jean-Marie Benoist, Colloque de Cerisy, Paris, PUF, 1983, p. 73-107.
- KOZUL, Mladen, *Le Corps dans le monde : récits et espaces sadiens*, Louvain, Peeters, 2005.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII^e siècle. De Mme de Villegaignon à Nodier*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1997.
- LAUFER, Roger, « L'espace visuel du livre ancien », *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, juillet-août-septembre 1977, n° 16, p. 569-581.

- LAUFER, Roger, « Les espaces du livre », dans : *Histoire de l'édition française*, sous la direction d'Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1982, p. 128-139.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme alexandrine à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- LAURENS, Pierre, « Le débat sur la langue et le style de l'inscription à l'âge classique », *Vox lapidum, Eutopia*, III, 1994, p. 174-216 et 231-249.
- LAURENS, Pierre, et Vuilleumier-Laurens, Florence, *L'Âge de l'inscription. La rhétorique du monument du xv^e au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, Jean-Jacques Pauvert et Garnier Frères, 1982.
- LEE, Rensselaer W., « *Ut pictura poesis* ». *Humanisme et théorie de la peinture. xv^e-xviii^e siècles* (1967), traduit de l'anglais par Maurice Brock, Paris, Macula, 1991.
- LEE, Rensselaer W., *Names on trees. Ariosto into Arts*, Princeton, University Press, 1977.
- LEFAY (LE MÉNAHÈZE), Sophie, *L'Invention du jardin romantique en France. 1760-1810*, Paris, Spiralinte, 2001.
- LEFAY (LE MÉNAHÈZE), Sophie, « Une inscription de Beaumarchais », dans : « Enquêtes sur la réception de *Candide* », *Cahiers Voltaire* 4, Ferney-Voltaire, 2005, p. 210-212.
- LEJEUNE, Philippe, « Archéologie de l'intime : Rétif de La Bretonne », dans : *Métamorphoses du journal personnel*, sous la direction de Catherine Viollet et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Louvain, Academia Bruylant, 2006, p. 231-248.
- LE POGAM, Pierre-Yves, *La Sculpture à la lettre. Promenade épigraphique au Département des sculptures du Musée du Louvre*, Paris, Musée du Louvre éd., 2008.
- LINON-CHIPON, Sophie, « La poétique des stèles du *Padrao* portugais d'Anossy (1508) au frontispice rodriguais de Leguat (1708) », *Revue d'histoire maritime*, n° 4 : *Rivalités maritimes européennes (xv^e-xix^e siècles)*, 2005, p. 51-69.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin, 2012.
- MAKARIUS, Michel, *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours* (2004), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2011.
- MANTION, Jean-Rémy, « Quatrième partie. 1715-1820 », dans : *La Poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*, sous la direction de Michel Jarrety, Paris, PUF, 1997.
- MARIN, Louis, « Lire un tableau. Une lettre de Poussin en 1639 », dans : *Pratiques de la lectures*, sous la direction de Roger Chartier, Marseille, Rivages, 1985, p. 102-124.

- MARTIN, Christophe, *Dangereux suppléments. L'Illustration du roman en France au XVIII^e siècle*, Louvain – Paris – Dudley, Peeters, 2005.
- MASSON, Nicole, *La Poésie fugitive au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- MATHIEU, Jean-Claude, « Inscriptions et écriture : Leiris, Éluard, Char », *Littérature* (Paris, Larousse), octobre 1990, n° 79, p. 108-124.
- MATHIEU, Jean-Claude, *Écrire, Incrire. Images d'inscriptions, mirages d'écriture*, Paris, José Corti, 2010.
- MAURY, Alfred, *L'Ancienne Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Didier, 1864.
- MÉTAYER, Guillaume, « Peindre ou ne pas peindre ? L'épigramme voltairienne et les arts visuels », dans : *Le livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, Paris, PUPS, 2012, p. 311-325.
- MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1987.
- MICHEL, Christian, « La querelle des Anciens et des Modernes et les Arts en France au XVIII^e siècle », dans : *Antiquités imaginaires. La référence antique dans l'art moderne de la Renaissance à nos jours*, sous la direction de Philippe Hoffmann, Paul-Louis Rinuy, Alexandre Farnoux, Actes de la Table Ronde du 29 avril 1994, Paris, École Normale Supérieure (Centre d'études anciennes), 1996, p. 43-58.
- MILO, Daniel, « Les noms des rues », dans : *Les Lieux de mémoire. III. La Nation*, sous la direction de Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1986.
- MØLBJERG, Hans, *Aspects de l'esthétique de Diderot*, København, J. H. Schultz Forlag, 1964.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
- MOSSER, Monique, « La letteratura nel giardino », *Eidos. Rivista di arti, letteratura e musica*, n° 5, Asolo Arti, 1990, p. 38-53.
- MOSSER, Monique, « La réunion des arts est dans le jardin », dans : *Le Progrès des arts réunis. 1763-1815. Mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'empire ?*, sous la direction de D. Rabreau et B. Tollon, Bordeaux, William Blake, 1992, p. 171-185.
- MOUREAU, François, *La Plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.
- MOUSSA, Sarga, « Signatures : ombre et lumière de l'écrivain dans la Correspondance d'Orient de Flaubert », *Littérature*, 1996, n° 104, p. 74-88.
- Musées de papier. L'Antiquité en livres. 1600-1800*, sous la direction d'Élisabeth Décultot, Paris, Musée du Louvre – Gourcuff Gradenigo, 2010.
- Noyau et l'écorce (Le). Les arts de l'allégorie. XV^e-XVII^e siècles*, sous la direction de Colette Nativel, Paris, Somogy, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 2009.

- OZOUF, Mona, « Le Panthéon. L'École normale des morts », dans : *Les Lieux de mémoire*, « La République » (1984), sous la direction de Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1997, coll. « Quarto », vol. I, p. 155-178.
- OZOUF, Mona, « Architecture et urbanisme : l'image de la ville chez C. N. Ledoux », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 1966, p. 1273-1304.
- PANOFSKY, Erwin, « *Et in Arcadia ego*. Poussin et la tradition élégiaque », dans : *L'Œuvre d'art et ses significations. Essais sur les arts visuels* (1955), traduit de l'anglais par Marthe et Bernard Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1969, p. 278-302.
- Pierres de l'offrande (Les)*, sous la direction d'Annie Sartre-Fauriat, Zurich, Akanthus, 2003.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Étienne-Louis Boullée (1728-1799). De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1969.
- PETRUCCI, Armando, *Jeux de lettres. Formes et usages de l'inscription en Italie. 11^e-20^e siècles*, traduit de l'italien (1980 et 1986) par Monique Aymard, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1993.
- POGNON, Edmond, « Une nouvelle séduction. Les livres de fêtes et la propagande officielle », dans : *L'Art du livre à l'imprimerie nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1973, p. 143-161.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs, curieux. Paris-Venise, xv^e-xviii^e siècles*, Paris, Gallimard, 1987.
- POMMIER, Édouard, « L'invention du monument aux grands hommes au xviii^e siècle », dans : *Le Culte des grands hommes au xviii^e siècle*, sous la direction de Jackie Pigeaud et Jean-Claude Barbe, Nantes, Université de Nantes, 1998, p. 7-23.
- POMMIER, Édouard, *L'Art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991.
- PONGE, Francis, *Pour un Malherbe*, dans : *Œuvres complètes*, édition de Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, t. II, p. 3-289.
- POULOT, Dominique, « Les grands hommes au musée sous la Révolution et l'Empire : le cas du musée des monuments français », *Le Culte des grands hommes au xviii^e siècle*, sous la direction de Jackie Pigeaud et Jean-Claude Barbe, Nantes, Université de Nantes, 1998, p. 25-41.
- PRAZ, Mario, *Studies in Seventeenth-century imagery*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, coll. « Sussidi eruditi » n° 16-17, 1974-1975.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, Paris, Galilée, 2005.
- RACAULT, Jean-Michel, « Système de la toponymie et organisation de l'espace romanesque dans *Paul et Virginie* », Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC n° 242, 1986, p. 377-418.

- RACAULT, Jean-Michel, « Roman et pastorale dans *Paul et Virginie* », dans : *Études sur Paul et Virginie et l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre*, Saint-Denis, Publications de l'université de la Réunion, 1986.
- RACAULT, Jean-Michel, « L'Égypte romanesque au début du XVIII^e siècle », dans : *L'Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion*, sous la direction de Chantal Grell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2001, p. 59-78.
- RITZ, Olivier, « Les épigraphes latines des premiers historiens de la Révolution française. 1789-1814 », *Dix-huitième siècle*, n° 44, 2012, p. 581-599.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Décors et accessoires dans les didascalies de J. G. A. Cuvelier de Trie : écriture du spectaculaire et spectacle de l'écrit », dans : *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010, p. 89-102.
- ROSENTHAL, Olivia, « Les fictives épitaphes ou l'art de l'inscription dans les sonnets de vers amoureux du XVI^e siècle », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, n° 12/2, 1994, p. 151-164.
- ROUDAUT, Jean, « Les demeures dans le roman noir », dans : *Ce qui nous revient*, Paris, Gallimard, 1980, p. 145-173.
- ROUDAUT, Jean, « Une remémoration anticipée », *Nouvelle Revue Française*, n° 356, 1^{er} septembre 1992, p. 175-183.
- ROUGEMONT, Martine de, « Beaumarchais par lui-même : une lettre inédite de Beaumarchais à Mme de Staël », dans : *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, édité par Christiane Mervaud et Sylvain Menant, Oxford, The Voltaire Foundation, 1987, vol. 2, p. 797-801.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Esthétiques du XVIII^e siècle. Le modèle français*, Paris, Philippe Sers, 1990.
- SALICETO, Élodie, *Néoclassicismes littéraires. La représentation de l'Italie et ses enjeux esthétiques, de Chateaubriand à Stendhal*, thèse de langue et littérature françaises, Université Jean-Monnet de Saint-Étienne – Libera Università di Lingue e Comunicazione (Iulm) di Milano, 23 juin 2010, thèse dactylographiée.
- SARMANT, Thierry, « *Roma triumphans* : les frontispices des livres de médailles aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 2000, 158, p. 69-95.
- SCHLANGER, Judith, « Le peuple au front gravé (1793) », dans : *Les Fêtes de la révolution. Actes recueillis et édités par Jean Ehrard et Paul Viallaneix*, Paris, Société des Études robespierristes, 1977, p. 387-395.
- SCHNAPP, Alain, « Archéologie et tradition académique en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 5-6, 1982, p. 760-777.

- SENDER, Egon, *L'Îcône, image de l'invisible*, Paris, Desclée de Brouwer, 1981.
- SETH, Catriona, « Comment et pourquoi traduire l'*Elegy in a country Church-yard* de Gray ? », dans : *La Traduction des genres non romanesques au XVIII^e siècle*, Metz, Presses de l'Université, 2003, p. 67-87.
- SETH, Catriona, « Sciences et techniques dans l'*Almanach des Muses* », *Cahiers Roucher – André Chénier*, n° 28 (*Almanachs et anthologies poétiques*), 2009, p. 95-113.
- SETH, Catriona, « Morts en Arcadie », *Cahiers Roucher – André Chénier*, n° 33 (*Bucoliques, Idylles et pastorales*), 2013, p. 11-22.
- SETH, Catriona, *La Fabrique de l'intime*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013.
- SPARROW, John, *Visible words. A study of inscriptions in and as books and works of art*, Cambridge, University Press, 1969.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, 1996.
- STAROBINSKI, Jean, 1789. *Les Emblèmes de la raison*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1979.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique (L'Œil vivant. II)*, Paris, Gallimard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *La Devise de Rousseau*, Rome, Archivio Guido Izzi, 2001.
- Sur les murs de Pompéi. Cent vingt-trois inscriptions lapidaires et pariétales de Pompéi*, choisies et traduites du latin par Philippe Moreau, Paris, Le Promeneur, 1993.
- TANE, Benoît, « Discours, peinture, gravure dans l'édition illustrée du *Paysan pervers* de Rétif de La Bretonne (1782) : de l'exposition à l'impression », dans : *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 93-115.
- TAUBER, Christine, « Entre "vandalisme" et normalisation. L'abbé Grégoire et la politique culturelle jacobine », *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, vol. 37, Ostfildern (Thorbecke), 2010, p. 465-481.
- TESTUD, Pierre, « Le *Journal* inédit de Rétif de La Bretonne », Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC n° 90, 1972, p. 156-159.
- TESTUD, Pierre, *Rétif de La Bretonne et la création littéraire*, Genève – Paris, Droz, 1977.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole* (1977), Paris, Éditions du Seuil, 1985.
- TODOROV, Tzvetan, « Écriture », dans : *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- Tombeaux romains. Anthologie d'épigraphes latines*, traduction et préface de Danielle Porte, Paris, Le Promeneur, 1983.

- URBAIN, Jean-Didier, *L'Archipel des morts* (1989), Paris, Payot, 1998.
- VAGENHEIM, Ginette, « L'épigraphie : un aspect méconnu de l'histoire de la philologie classique au XVII^e siècle », *Les Cahiers de l'humanisme*, t. 1 (Paris, Les Belles Lettres – Klincksieck), 2000, p. 89-115.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle. 1600-1650*, Paris, PUF, 1999.
- VAN TIEGHEM, Paul, *La Poésie de la nuit et des tombeaux en Europe au XVIII^e siècle* (1921), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- VERLET, Agnès, « Épitaphes vagabondes », dans : *Chateaubriand Mémorialiste. Colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 133-147.
- VERLET, Agnès, *Pierres parlantes. Florilège d'épitaphes parisiennes du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Paris Musées, 2000.
- VERLET, Agnès, *Les Vanités de Chateaubriand*, Genève, Droz, 2001.
- VERLET, Agnès, « "Que c'est triste un jardin sans tombeau" : les fleurs de ruine de Chateaubriand à Colette », dans : *Les Pierres de l'offrande*, sous la direction d'Annie Sartre-Fauriat, Zurich, Akanthus, 2003, p. 160-168.
- VIDLER, Anthony, *L'Espace des Lumières. Architecture et philosophie, de Ledoux à Fourier* (1987), traduit de l'anglais par Catherine Fraixe, Paris, Picard, 1995.
- VOVELLE, Michel, *La Mort et l'occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983.
- VUILLEUMIER, Florence, « La rhétorique du monument : l'inscription dans l'architecture en Europe au XVII^e siècle », *Dix-septième Siècle*, n° 156, 1987, p. 291-312.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique*, Genève, Droz, 2000.
- WALKER, Leslie, « Le roman gothique entre deux mondes : *Les Chevaliers du cygne* de Madame de Genlis », dans : *Parcours dissidents au XVIII^e siècle. La marge et l'écart*, sous la direction de Stéphanie Genand et Claudine Poullouin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 240-252.
- WAQUET, Françoise, *Le Latin ou l'empire d'un signe : XVI^e-XX^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1998.