CLASSIQUES
GARNIER

REIBAUD (Laetitia), « {Épigraphes} », *L'Élégie européenne au XX^e siècle. Persistance et métamorphoses d'un genre poétique antique*, p. 7-7

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11933-3.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Pour tenter d'être neuf, j'ai remonté
jusque chez les anciens.
Charles Millevoye, *Sur l'élégie*[1].

Faut-il éradiquer de la langue tous les
noms du désir ?
Martine Broda, *L'amour du nom*[2].

1 *Œuvres complètes*, Paris, Ladrange, 1837, p. 28.
2 Paris, José Corti, 1997, p. 260.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.