



CLASSIQUES  
GARNIER

REIBAUD (Laetitia), « Bibliographie », *L'Élégie européenne au XX<sup>e</sup> siècle. Persistance et métamorphoses d'un genre poétique antique*, p. 1131-1168

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11933-3.p.1131](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11933-3.p.1131)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## LITTÉRATURE

### LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

- ALBINATI, Edoardo, *Elegie e proverbi*, Milan, Mondadori, 1989.
- ANAGNOSTÁKIS, Manólis, *Les poèmes (1941-1971)*, traduction et préface de Xavier Bordes, postface de Démosthènes Davvetas, éd. bilingue, Bruxelles, Le Cri / In'hui, 1994.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, Paris, Gallimard, 1920 ; *Alcools*, suivi de *Le Bestiaire* illustré par Raoul Dufy et de *Vitam impendere amori*, Paris, Poésie/Gallimard, 2002.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Il y a*, Paris, Albert Messein, 1925 ; *Poèmes à Lou*, précédé de *Il y a*, préface de Michel Décaudin, Paris, Poésie/Gallimard, (1969) 2008.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Ombre de mon amour*, Vesenz-Genève, Pierre Cailler, 1947 ; rééd. sous le titre *Poèmes à Lou*, Genève, Pierre Cailler, 1955 ; *Poèmes à Lou*, précédé de *Il y a*, préface de Michel Décaudin, Paris, Poésie/Gallimard, (1969) 2008.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, préface d'André Billy, texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1959.
- ARAGON, Louis, *Le Crève-cœur*, *Le Nouveau Crève-cœur*, Paris, Poésie/Gallimard, (1941) 2008.
- ARAGON, Louis, *Les yeux d'Elsa*, Paris, Seghers, (1942) 1995.
- ARAGON, Louis, *Élégie à Pablo Neruda*, Paris, Gallimard, 1966 ; dans *Œuvres poétiques complètes*, t. II, éd. publiée sous la direction d'Olivier Barbarant, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2007, p. 1065-1084.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, t. I, préface de Jean Ristat, éd. publiée sous la direction d'Olivier Barbarant, Paris, Gallimard, 2007.
- ARNDT, Ernst M., *Gedichte*, Vollständige Sammlung, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1865.

- AUDEN, Wystan Hugh, *Dis-moi la vérité sur l'amour*, dix poèmes choisis par Edward Mendelson ; éd. bilingue, traduite par Gérard-Georges Lemaire et Jean Lambert, Paris, Christian Bourgeois éd., 1995.
- AUDEN, Wystan Hugh, *The Collected Poems*, éd. par Edward Mendelson, New York, The Modern Library, (1976) 2007.
- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne*, Paris, L. Mame-Delaunay, 1833 ; Paris, Gallimard, 1974.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, Paris, Werdet, 1836 ; Paris, Gallimard, 1972.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon* dans *La Comédie humaine, Scènes de la vie privée*, IV, Paris, Furne, 1845 ; *La Comédie humaine*, t. I, *Études de mœurs : Scènes de la vie privée*, éd. publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, 1976.
- BASTIER DE LA PÉRUSE, Jean, *Œuvres poétiques*, Paris, Nicolas Bonfons, 1573 ; nouvelle éd. publiée par Gellibert des Seguins, Paris, D. Jouaust 1867 [Angoulême, 1866].
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis, 1857 ; dans *Œuvres complètes*, t. I, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits poèmes en prose*, Paris, Michel Lévy, 1869 ; dans *Œuvres complètes*, t. I, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, t. I et II, texte établi et annoté par Claude Pichois, avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. II, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Nouvelles lettres*, présentées et annotées par Claude Pichois, Paris, Fayard, 2000.
- BENN, Gottfried, *Sämtliche Werke*, t. I dans *Gedichte 1 : Gesammelte Gedichte 1956*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1986.
- BOCCACE, Giovanni, *Tutte le opere*, vol. V, t. II, éd. par Vittore Branca, Milan, Mondadori, 1994.
- BLUNDEN, Edmund, *Poems 1930-1940*, Londres, Macmillan & Co, 1940.
- BOBROWSKI, Johannes, *Gesammelte Werke*, t. I dans *Die Gedichte*, éd. par Eberhard Haufe, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1987.
- BOBROWSKI, Johannes, *Sarmatische Zeit*, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1961 ; *Temps Sarmate*, traduit de l'allemand par Jean-Claude Schneider, éd. bilingue, Saint-Pierre-la-Vieille, Atelier La Feugraie, 2005.
- BOURGEREL, Henry, *L'Embarquement pour Cythère, élégie en cinq actes*, Paris, Jacques Beltrand, 1929.

- BRECHT, Bertolt, *Gedichte* 7, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1964 ; *Poèmes*, 7, traduit par Maurice Regnaut, Paris, L'Arche, 1967.
- BRECHT, Bertolt, *Bertolt Brecht Werke*, t. 12 dans *Bertolt Brecht Gedichte* 2, Berlin-Weimar, Aufbau-Verlag/Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1988.
- BUTOR, Michel, *Thrène pour des siècles défunts : in ictu oculi*, Gallargues-le-Montueux, À travers, 2001.
- CAMPANA, Dino, *Canti orfici*, Marradi, typographie : F. Ravagli, 1914 ; *Canti Orfici e altre poesie*, éd. par Renato Martinoni, Turin, Einaudi, 2003.
- CAMUS, Renaud, *Élégies pour quelques-uns*, Paris, P.O.L., 1988.
- CAMUS, Renaud, *Élégie de Chamalières*, Paris, P.O.L., 1991.
- CAPRONI, Giorgio, *Le Mur de la terre*, traduction de Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Nadeau, 1985.
- CAPRONI, Giorgio, *Tutte le poesie*, Milan, Garzanti, (1983) 1995.
- CAPRONI, Giorgio, *L'opera in versi*, éd. critique de Luca Zuliani, Milan, Mondadori, 1998.
- CARDUCCI, Giosuè, *Odi barbare*, Bologne, Zanichelli, 1882 ; *Odi barbare*, éd. critique de Gianni A. Papini, Milan, Fondation Arnolde et Alberto Mondadori, 1988.
- CAROSSA, Hans, *Abendländische Elegie*, s. l., Insel-Verlag, 1946.
- CELAN, Paul, *Choix de Poèmes réunis par l'auteur*, éd. bilingue, Poésie/Gallimard, 1998.
- CELAN, Paul, *Verstreut Gedruckte Gedichte – Nachgelassene Gedichte bis 1963*, vol. 11, éd. historique et critique par Holger Ghele et Thomas Schneider, dans *Werke*, éd. historique et critique : *Lyrik und Prosa*, sous la direction de Beda Allemann Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 2006.
- CELAYA, Gabriel, *Poesías completas*, t. I, éd. de José Ángel Ascunce, Antonio Chicharro et Jesús María Lasagabaster, Madrid, Visor Libros, 2001.
- CELAYA, Gabriel, *Poesías completas*, t. III, éd. de José Ángel Ascunce, Antonio Chicharro et Jesús María Lasagabaster, Madrid, Visor Libros, 2004.
- CENDRARS, Blaise, *Bourlinguer*, Paris, Denoël, 1948 ; dans *Œuvres autobiographiques complètes*, t. II, éd. publiée sous la direction de Claude Leroy avec la collaboration de Jean-Carlo Flückiger et Christine Le Quellec Cottier, Paris, Gallimard, 2013.
- CERNUDA, Luis, *Obra Completa*, t. I : *Poesía Completa*, éd. par Derek Harris et Luis Maristany, Madrid, Ericiones Siruela, 1993.
- CHAMBARD, Claude, *Élégies toponymes*, t. I : *Élégie de Pontlevoy*, Bordeaux, À Passage / Le coupable, 1996.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Penaud frères, 1849-1850 ; *Mémoires d'Outre-Tombe*, t. I, éd. critique de Jean-Claude Berchet, 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, Paris, Le livre de poche / Classiques Garnier, (1989) 1998.

- CHATZÓPOULOS, Konstantínos, *Tà Poiήματα*, Athènes, Téchni, 1898 ; Neoellinikí Vivliothíki, Athènes, Ídryma Kósta kai Elénis Ouráni, 1992.
- CHÉNIER, André, *Poésies*, Paris, Baudoïn, 1819 ; *Poésies*, éd. de Louis Becq de Fouquières, Paris, Charpentier et Cie, 1872 ; Paris, Gallimard, 1994.
- CHRISTOMÁNOS, Constantínos, NIRVÁNAS Paúlos et RODOKANÁKIS Pláton, *Nirváνας, Χρηστομάνος, Ροδοκανάκης και άλλοι* [*Nirváνας, Christomános, Rodokanákis et alii*], éd. par Stélios Xefloúda, Athènes, I. Zacharópoulos, [1953 ?].
- COLLETET, Guillaume, *Elegie sur la mort de Monsieur le Marquis de Coëslin* [1642] dans *Hortus Epitaphiorum ou Jardin d'Epitaphes choisies*, Paris, G. Meturas, 1647-1648, p. 534-538, cité par Marcel Israël dans « L'élegie en France à l'époque baroque (1600-1660) », dans *L'élegie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 197.
- CORAZZINI, Sergio, *Poesie edite e inedite*, a cura di Stefano Jacomuzzi, Turin, Einaudi, 1968.
- CORAZZINI, Sergio, *Opere : Poesie e prose*, éd. d'Angeli Ida Villa, Pise-Rome, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999.
- CROS, Charles et CORBIÈRE, Tristan, *Œuvres complètes*, éd. établie par Louis Forestier et Pierre-Olivier Walzer pour C. Cros ; par Pierre-Olivier Walzer pour T. Corbière, avec la collaboration de Francis F. Burch pour la correspondance, Paris, Gallimard, 1970.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Poésies (1878-1893)*, traduit de l'italien par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1912.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Elegie Romane*, dans *Poesie complete*, t. III, éd. de Enzo Palmieri, Bologne, Zanichelli, (1892) 1959.
- DEGUY, Michel, *À ce qui n'en finit pas, thyrène*, Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- DEGUY, Michel *et alii* (sous la direction de), *30 ans de poésie italienne*, 1, Paris, Belin, 2004.
- DE' ROSSI, Nicolò, *Il Canzoniere di Nicolò de' Rossi*, t. I, éd. par Furio Brugnolo, Padoue, Antenore, 1974.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Élégies et poésies nouvelles*, Paris, Ladvocat, 1825.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Poésies*, Paris, A. Bouland, 1830 ; *Poésies*, préface d'Yves Bonnefoy, Poésie/Gallimard, 1983.
- DONNE, John, *Poems*, Londres, John Marriot, 1633 ; *Poèmes*, traduits de l'anglais par Jean Fuzier et Yves Denis, éd. bilingue, Paris, Poésie/Gallimard, (1962) 2001.
- DONNE, John, *John Donne's Poetry*, éd. par Donald R. Dickson, New York-Londres, W. W. Norton & Company, 2007.
- DONNE, John, *The Poems of John Donne*, vol. I et II, éd. par Robin Robbins, Harlow, Pearson Longman, 2008.

- DRYDEN, John, *The Poems of John Dryden*, vol. II (1682-1685), éd. par Paul Hammond, Londres-New York, Longman, 1995.
- DUNN, Douglas, *Elegies*, Londres, Faber and Faber, 1985.
- EGAN, Desmond, *Elegies*, Newbridge, The Goldsmith Press, 1996 ; *Élégies*, éd. bilingue, traduction de l'anglais et présentation de Bruno Gaurier, Thonon-les-Bains, Alidales et Bruno Gaurier, 2000.
- ÉLUARD, Paul, *L'amour la poésie*, Paris, Gallimard, 1929 ; *Capitale de la douleur* suivi de *L'Amour la poésie*, Paris, Poésie/Gallimard, (1966) 2004.
- ELÝTIS, Odysseas, *The Collected Poems of Odysseus Elytis*, éd. revue et augmentée, traduction de Jeffrey Carson et Nikos Sarris, introd. et notes de Jeffrey Carson, Baltimore-Londres, The John Hopkins University Press, (1997) 2004.
- ELÝTIS, Odysseas, *Τα Ελεγεία της Οξώπετρας*, Athènes, Íkaros, 1991 ; dans *Ποίηση [Poésie]*, Athènes, Íkaros, (2002) 2008 ; *The Oxopetra Elegies & West of Sorrow*, traduit en anglais, introduit et annoté par David Connolly, éd. bilingue, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2012.
- EMMANUEL, Pierre, *Élégies*, Paris-Bruxelles, Cahiers des poètes catholiques, 1940 ; *Le poète fou* suivi de *Élégies*, Neuchâtel-Boudry, Éd. de la Baconnière, 1948.
- EMMANUEL, Pierre, *Tombeau d'Orphée*, Paris, Seghers, 1941 ; dans *Œuvres poétiques complètes*, t. I (1940-1963), éd. établie sous la direction de François Livi, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001, p. 29-104.
- ESTEBAN, Claude, *Élégie de la mort violente*, Paris, Flammarion, 1989.
- ESTEBAN, Claude, *Morceaux de ciel, presque rien*, Paris, Gallimard, 2001.
- ESTEBAN, Claude, *Le jour à peine écrit*, Paris, Gallimard, 2006.
- FORTINI, Franco, *Foglio di via e altri versi*, Turin, Einaudi, (1946) 1967.
- FORTINI, Franco, *Poesia e errore*, Milan, Mondadori, (1959) 1969.
- FORTINI, Franco, *Feuille de route*, extraits, traduits de l'italien par Jean-Yves Masson dans *Le Nouveau recueil*, Champ Vallon 73, décembre 2004-février 2005, p. 42-53.
- FOSCOLO, Ugo, *Opere*, I, *Poesie e tragedia*, éd. dirigée par Franco Gavazzeni avec la collaboration de Maria Maddalena Lombardi et Franco Longoni, Turin, Einaudi/Gallimard, 1994.
- FOURCADE, Dominique, *Outrance utterance et autres élégies*, Paris, P.O.L, 1990.
- GARCÍA BAENA, Pablo, *Poesía Completa (1940-2008)*, Madrid, Visor Libros, (1982) 2008.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Obras Completas*, t. I, éd. par Arturo del Hoyo, Madrid, Edición del Cincuentenario, Aguilar, (1954) 1993 ; *Œuvres Complètes*, t. I, éd. établie par André Belamich, textes traduits par André Belamich, Jacques Comincioli, Claude Couffon, Robert Marrast, Bernard Sesé, Jules Supervielle, Paris, Gallimard, 1981.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poema del Cante Jondo*, Madrid, Ed. Ulises, 1931 ;

- Poema del Cante Jondo* : 1921, *seguido de Tres Textos teóricos de F. García Lorca y Manuel de Falla*, éd. de Manuel Hernández, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poesía inédita de juventud*, éd. par Christian De Paepe, préface de Marie Laffranque, 2<sup>e</sup> éd. corrigée et augmentée, Madrid, Ediciones Catedra, Letras Hispánicas, 1996.
- GÁTSOS, Níkos, « Ελεγείο », dans *Φιλολογικά Χρονικά*, t. 38-40, février-mars 1946 ; « Élégie », dans *Amorgos*, présenté et traduit par Jacques Lacarrière, éd. bilingue, Paris, Desmos/Poésie, 2001, p. 62-65.
- GENTIL-BERNARD, *L'Art d'aimer*, Paris, Lacombe, 1775.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens Münchner Ausgabe*, éd. par Karl Richter, avec la collaboration de Herbert G. Göpfert, Nobert Miller, Gerhard Sauder et Edith Zehm, t. 3.2 (éd. par Hans J. Becker, Hans-Georg Dewitz, Norbert Miller, Gerhard H. Müller, John Neubauer, Hartmut Reinhardt et Irntraut Schmid), Munich, Carl Hanser Verlag, 1990.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens Münchner Ausgabe*, éd. par Karl Richter, avec la collaboration de Herbert G. Göpfert, Nobert Miller, Gerhard Sauder et Edith Zehm, t. 13.1 (éd. par Gisela Henckmann et Irmela Schneider), Munich, Carl Hanser Verlag, 1992.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Römische Elegien*, dans *Die Horen*, Cotta, Stuttgart, 1795 ; *Élégies romaines*, éd. bilingue, traduction et présentation de Raymond Voyat, Paris, Orphée / La Différence, 1991.
- GOFFETTE, Guy, *Le pêcheur d'eau, poèmes*, Paris, Gallimard, 1995.
- GOZZANO, Guido, *I colloqui. Liriche*, Milan, Fratelli Treves Editori, 1911.
- GOZZANO, Guido, *Poesie e prose*, introd. de Pier Paolo Pasolini, éd. de Luca Lenzini, Milan, Feltrinelli, (1995) 2011.
- GRYPÁRIS, Ioánnis, *Σκαρβαίοι και τετρακόττες* [*Scarabées et terres cuites*], Athènes, I. N. Sidéris, (1919) 1920 ; *Σκαρβαίοι και τετρακόττες*, introd. d'Illías Lágios, Athènes, Índiktos, 2002.
- GUILLÉN, Jorge, *Aire Nuestro y otros poemas*, 1973, Jorge Guillén ; *Aire Nuestro y otros poemas*, éd. et prologue de Francisco J. Díaz de Castro, Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1993.
- GUILLEVIC, Eugène, *Exécutoire*, Paris, Gallimard, 1947 ; *Terraqué* suivi de *Exécutoire*, préface de Jacques Borel, Paris, Poésie/Gallimard, 1968.
- GUILLEVIC, Eugène, *Sphère*, Paris, Gallimard, 1963 ; *Sphère*, suivi de *Carnac*, Paris, Poésie/Gallimard, (1977) 2007.
- GUILLEVIC, Eugène, *Étier*, Paris, Gallimard, 1979 ; *Étier*, suivi de *Autres*, Paris, Poésie/Gallimard, 1991.
- GROSJEAN, Jean, *Nathanaël, poèmes*, Paris, Gallimard, 1996.
- GROSJEAN, Jean, *La Gloire*, précédé de *Apocalypse*, *Hiver* et *Élégies*, préface de Pierre Oster, Paris, Poésie/Gallimard, (1967) 1999.

- GUNN, Thom, *Collected Poems*, Londres-Boston, Faber and Faber, 1993.
- HERMLIN, Stephan, *Gedichte und Nachdichtungen*, Berlin-Weimar, Aufbau-Verlag, 1990.
- HERNÁNDEZ, Miguel, *Obra Completa*, t. I : *Poesía*, éd. critique d'Augustín Sánchez Vidal et José Carlo Rovira, avec la collaboration de Carmen Alemany, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- HESSE, Hermann, *Die Gedichte von Hermann Hesse*, 2<sup>e</sup> éd., Zurich, Fretz & Wasmuth Verlag, 1942.
- HESSE, Hermann, *Sämtliche Werke*, vol. 10 : *Die Gedichte*, éd. par Volker Michels, Suhrkamp Verlag, Francfort-sur-le-Main, 2002.
- HESSE, Hermann, *Registerband zu den Sämtlichen Werken*, éd. par Volker Michels, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 2007.
- HILBIG, Wolfgang, *Werke*, t. I : *Gedichte*, éd. de Jörg Bong, Jürgen Hosemann et Olivier Vogel, Francfort-sur-le-Main, S. Fischer Verlag, 2008.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Les Élégies*, Paris, P.O.L, 1990.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Tout le monde se ressemble, une anthologie de poésie contemporaine*, Paris, P.O.L, 1995.
- HOCQUARD, Emmanuel, « Cette histoire est la mienne (Petit dictionnaire autobiographique de l'élégie) », dans *Le sujet lyrique en question, Modernités 8*, textes réunis et présentés par Dominique Rabaté, Joëlle Sermet et Yves Vadé ; Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996, p. 273-286.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Ma baie. Un privé à Tanger 2*, Paris, P.O.L, 2001.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Conditions de lumière, élégies*, Paris, P.O.L, 2007.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Elegien*, Göttingen, L. von Seckendorf, *Musen-Almanach*, 1806 ; dans *Sämtliche Werke und Briefe : Gedichte*, éd. par Günter Mieth, Berlin-Weimar, Aufbau-Verlag, 1970 ; *Odes, Élégies, Hymnes*, préface de Jean-François Courtine, traduction de Gustave Roud, Paris, Poésie/Gallimard, (1967) 1993.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Charles Gosselin, 1831 ; Paris, GF Flammarion, 1967.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophie mêlées*, Paris, Eugène Renduel, 1834 ; *Littérature et philosophie mêlées*, t. II, éd. critique établie par A.R.W. James, Paris, Klincksieck, 1976.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, Hetzel, 1856 ; *Les Contemplations*, présentation, notes, chronologie et bibliographie mise à jour par Pierre Laforgue, Paris, GF Flammarion, (1995) 2008.
- JACCOTTET, Philippe, *Requiem*, Lausanne, Mermod, 1947 ; *Requiem suivi de Remarques*, Saint Clément, Fata Morgana, 1991.
- JACCOTTET, Philippe, *Pensées sous les nuages*, « Plaintes sur un compagnon mort », Paris, Poésie/Gallimard, (1983) 1994.



- JACCOTTET, Philippe et ROUD, Gustave, *Correspondance 1942-1976*, éd. établie annotée et présentée par José-Flore Tappy, Paris, Gallimard, 2002.
- JACCOTTET, Philippe, *Poésie 1946-1967*, Paris, Poésie/Gallimard, (1954) 2007.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Ignorant*, Paris, Gallimard, 1977 ; *Poésies 1946-1967*, Paris, Poésie/Gallimard, 2007.
- JACCOTTET, Philippe, *Leçons*, Paris, Gallimard, 1958 ; *Poésies 1946-1967*, Paris, Poésie/Gallimard, 2007.
- JAMMES, Francis, *Le Deuil des Primevères*, Paris, Mercure de France, 1901 ; Paris, Gallimard, (1967) 2006.
- JANDL, Ernst, *Poetische Werke 1 : Andere Augen-Verstreute Gedichte 1-Deutsches Gedicht*, éd. par Klaus Siblewski, Munich, Luchterhand Literaturverlag, 1997.
- JIMÉNEZ, Juan Ramon, *Obra poética*, vol. I (t. 1 et 2) : *Obra en verso* ; avant-propos de Victor García de la Concha ; éd. de Javier Blasco et Teresa Gómez Trueba, Madrid, Biblioteca de Literatura Universal, Fundación Jorge Guillén, 2005.
- JIMÉNEZ, Juan Ramon, *Obra poética*, vol. II (t. 1 à 3) : *Obra en prosa*, éd. de Javier Blasco et Teresa Gómez Trueba, Madrid, Biblioteca de Literatura Universal, Fundación Jorge Guillén, 2005.
- JODELLE, Étienne, *Ceuvres et meslanges poétiques d'Etienne Jodelle, sieur du Lymodin*, t. II, Paris, A. Lemerre, 1868-1870.
- JOUBE, Pierre Jean, *Matière céleste*, Paris, Mercure de France, 1964 ; *Dans les années profondes, Matière céleste, Proses*, Paris, Poésie/Gallimard, 1995.
- JOUBE, Pierre Jean, *Mélodrame*, Paris, Gallimard, 1967 ; *Diadème suivi de Mélodrame*, Paris, Poésie/Gallimard, 2006.
- KÁLVOS, Andréas, *La Lyre, Odes en grec moderne*, Paris, Lecoq et Durey, 1824/Genève, Cherbuliez, 1824 ; *La Lyre patriotique de la Grèce*, traduit du grec par Stanislas Julien, Paris Librairie de Peytieux, 1824 ; *Ἰδιὰι : Ἡ Λύρα – Λυρικά – Ἀπόσπασμα ἀπὸ τοῦ ποιήματος*, éd. bilingue de Yannis Damas, Athènes, Okeanida, 1997.
- KAMBÁS, Níkos, *Ποιήματα και πεζά*, éd. par Giórgos Andreioménos, Neoellinikí Vivliothíki, Athènes, Ídryma Kósta kai Elénis Ouráni, 2002.
- KARYOTÁKIS, Kóstas, *Ἐλεγεία και Σάτιρες*, Athènes, A. I. Rállis, 1927 ; dans *Ἄπαντα*, Athènes, Leonídas G. Mérmigka, 2003.
- KÄSTNER, Erich, *Zeitgenossen, haufenweise : Gedichte*, dans *Werke*, t. I, éd. par Harald Hartung et Nicola Brinkmann, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 2004.
- KAVÁFIS, Constantin, *Ἄπαντα τὰ ποιήματα*, sous la direction de Sonia Ilinskaia, Athènes, Nárkissos, 2003.
- KEATS, John, *Selected Poems*, édité avec une introd. et des notes de John Barnard, Londres, Penguin Classics, (1988) 1999.

- KROLOW, Karl, *Gesammelte Gedichte*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1965.
- KRYSTÁLLIS, Kóstas et CHRISTOVASÍLIS, Chrístos, *K. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΉ – ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ*, éd. par L. I. Vranoúsis, Athènes, I. I. Zacharópoulos, 1954.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, t. II : *Œuvres diverses*, éd. établie et annotée par Pierre Clarac, Paris, Gallimard, 1958.
- LAFORGUE, Jules, *Les Complaintes*, Paris, Léon Vanier, 1885 ; dans *Œuvres complètes*, t. 1, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1986.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques*, Paris, Henri Nicolle, 1820 ; Paris, Charles Gosselin, 1823 ; *Méditations poétiques*, t. II, éd. par Gustave Lanson, Paris, Hachette, 1922.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Nouvelles Méditations poétiques*, Paris, Urbain Canel, Audin, 1823 ; dans *Nouvelles méditations poétiques. Poésies diverses*, nouvelle éd. augmentée de méditations inédites et de commentaires, Paris, Hachette, 1871 ; et *Méditations poétiques, Nouvelles Méditations poétiques suivies de Poésies diverses*, éd. de Marius-François Guyard, nrf, Poésie/Gallimard, 1981.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. présentée, établie et annotée par Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, 1963.
- LANGGÄSSER, Elisabeth, *Gesammelte Werke*, t. I : *Gedichte*, Hamburg, Claassen Verlag, 1959.
- LAPATHIÓTIS, Napoléon, *Ποήματα*, Thessalonique, Éd. Zitros, 1997.
- LAPORTE, Édouard, *Sept élégies pour Clymène*, Lyon, M. Audin, 1946.
- LAWRENCE, David Herbert, *The Complete Poems*, recueillis et édités avec une introd. des notes de Vivian de Sola Pinto et Warren Roberts, Harmondsworth, Penguin Books, (1977) 1993.
- LECONTE DE LISLE, *Poésies barbares*, Paris, Poulet-Malassis, 1862, rééditées sous le titre *Poèmes barbares*, Paris, A. Lemerre, 1872 ; dans *Œuvres de Leconte de Lisle*, t. II : *Poèmes barbares*, éd. critique par Edgar Pich, coll. Guillaume Budé, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- LECONTE DE LISLE, *Œuvres de Leconte de Lisle*, t. IV : *Œuvres diverses*, éd. critique par Edgar Pich, coll. Guillaume Budé, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- LEOPARDI, Giacomo, *Canti*, Naples, Saverio Starita, 1835 ; *Canti*, éd. de Franco Gavazzeni et de Maria Maddalena Lombardi, Milan, BUR Rizzoli / Poesia, (1998) 2009.
- LEOPARDI, Giacomo, *Canti avec un choix des Œuvres morales*, Paris, Poésie/Gallimard, 1982 (UNESCO, 1964).
- LUZI, Mario, *Dal fondo delle campagne*, Turin, Einaudi, 1965 ; dans *L'Incessante origine*, éd. bilingue, traduction française de Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Flammarion, 1985.
- LUZI, Mario, *Un brindisi*, Florence, Sansoni, 1946 ; dans *L'opera poetica*, éd. par Stefano Verdino, Milan, Mondadori, (1998) 1999.

- LUZI, Mario, *Prémices du désert, poèmes 1932-1956*, préface de Jean-Yves Masson, traduit par Jean-Yves Masson et Antoine Fongaro, Paris, Poésie/Gallimard, 2005.
- MACHADO, Antonio, *Poesías completas*, t. I, éd. critique d'Oreste Macrì avec la collaboration de Gaetano Chiappini, Madrid, Espasa-Calpe, Fundación Antonio Machado, 1989.
- MAGNAN, Pierre, *Élégie pour Laviolette*, Paris, Robert Laffont, 2010.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Pour un tombeau d'Anatole*, éd. de J.-P. Richard, Paris, Éd. du Seuil, 1961.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance complète, 1862-1871*, coll. Folio/Classique, Paris, Gallimard, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, t. I, éd. établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, t. II, éd. établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 2003.
- MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, Paris, Pierre Roffet, 1532 ; dans *Œuvres poétiques complètes*, t. I : *L'Adolescence clémentine, La Suite de l'Adolescence clémentine*, éd. critique de Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, Bordas, 1990 ; *L'Adolescence clémentine*, éd. de François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- MAROT, Clément, *La Suite de l'Adolescence clémentine*, Paris, Pierre Roffet, 1533 ou 1534 ; dans *Œuvres poétiques complètes*, t. I : *L'Adolescence clémentine, La Suite de l'Adolescence clémentine*, éd. critique de Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, Bordas, 1990.
- MASSON, Jean-Yves (sous la direction de), *Anthologie de la poésie irlandaise du XX<sup>e</sup> siècle*, éd. bilingue, Paris, Verdier, 1996.
- MAYRÖCKER, Friederike, *Gesammelte Prosa 1949-1975*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1989.
- MENDÈS, Catulle, « Dictionnaire bibliographique et critique des principaux poètes français du XIX<sup>e</sup> siècle », *Mouvement poétique français de 1867 à 1900*, Paris, E. Fasquelle, 1903.
- MENZINI, Benedetto, *Arte Poetica*, Florence, Stamperia di Piero Manini, 1688 ; *Arte Poetica ed Elegie*, 3<sup>e</sup> éd., Florence, All'Insegna del Leon d'Oro, 1728.
- MICHAUD, Joseph-François, *Le printemps d'un proscrit*, Paris, Giguet et Michaud, 1803 ; *Le printemps d'un proscrit, poème en quatre chants suivi de L'enlèvement de Proserpine et de Mélanges en prose*, Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827.
- MICKEL, Karl, *Schriften 1 : Gedichte 1957-1974*, Munich, Carl Hanser Verlag, 1990.
- MICKEL, Karl, *Schriften 2 : Palimpsest, Gedichte und Kommentare*, 1975-1989, Halle-Leipzig, Mitteldeutscher Verlag, 1990.
- MILTON, John, *The Complete poetical works of John Milton*, éd. par Douglas Bush, Boston, Houghton Mifflin, 1965.

- MONTALE, Eugenio, *Ossi di seppia*, Turin, Piero Gobetti, 1925 ; *Ossi di seppia*, éd. par Pietro Cataldi et Floriana d'Amely, Milan, Mondadori, 2003.
- MONTALE, Eugenio, *Le Occasioni*, Turin, Einaudi, 1939 ; dans *Tutte le poesie*, Milan, Mondadori, (1984) 1989.
- MONTALE, Eugenio, « Élégie », *Omaggio a Montale*, sous la direction de Silvio Ramat, Milan, Mondadori, 1966, p. 13-14 ; *Carnets de poésie 1971 et 1972. Poèmes épars* (Poésies V), poèmes traduits de l'italien par Patrice Dyerval Angelini, éd. bilingue, Paris, Gallimard, 1979, p. 226-229.
- MONTALE, Eugenio, *Poèmes choisis* (1916-1980), traduction de Patrice Dyerval Angelini, Paris, Poésie/Gallimard, 1991.
- MORALES, Rafael, *Obra poética* (1943-1981), prologue de Claudio Rodríguez, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- MÖRIKE, Eduard, *Gedichte*, Stuttgart et Tubingen, 1838 ; *Gedichte/Poésies*, introd. et traduction de Raymond Dhaleine, éd. bilingue, coll. bilingue des Classiques étrangers, Poitiers, Aubier, éd. Montaigne, 1967.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies complètes*, éd. établie et annotée par Maurice Allem, Paris, Gallimard, 1957.
- NORA, Eugenio de, *Poesía* (1939-1964), León, Diputación provincial, Institución « Fray Bernardino de Sahagún », 1975.
- NOVALIS, *Hymnen an die Nacht*, dans *Athenäum*, 1800 ; dans *Schriften*, t. 1 : *Das dichterische Werk*, éd. par Paul Kluckhohn et Richard Samuel, Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1960.
- NOVALIS, *Les Disciples à Saïs. Hymnes à la nuit. Chants religieux*, traduction et présentation d'Armel Guerne, Paris, Poésie/Gallimard, 1975.
- OURÁNIS, Kóstas, *Ποιήματα*, Athènes, Bírís : Vivliopoleíon tis Estías, 1953.
- PALAMÁS, Kostís, *Άπαντα*, t. 1, Athènes, Bírís : Vivliopoleíon tis Estías, 1962-1984.
- PASOLINI, Pier Paolo, *La religione del mio tempo*, Milan, Aldo Garzanti, 1961 ; dans *Poèmes de jeunesse et quelques autres*, éd. bilingue, préface de Dominique Fernandez, traduction de Nathalie Castagné et Dominique Fernandez, Paris, Poésie/Gallimard, 1995.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Tutte le opere*, t. II : *Tutte le poesie*, éd. dirigée par Walter Siti, Milan, Mondadori, 2003.
- PETIT, Brice, *Cinq élégies discrètes*, Les Cabannes, Fissile, 2004.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere*, Venise, Vindelino da Spira, 1470 ; *Canzoniere*, éd. de Roberto Antonelli, Gianfranco Contini et Daniele Ponchirolli, Turin, Einaudi, (1964) 1992 ; *Canzoniere*, préface et notes de Jean-Michel Gardair, traduction du comte Ferdinand L. de Gramont, Paris, Poésie/Gallimard, 1983.
- PLATEN, August von, *Églogues et Idylles*, suivi de l'élégie *Au théâtre de Taormina*, traduit de l'allemand, présenté et annoté par Dominique Le Buhant et

- Eryck de Rubercy, éd. bilingue, collection Le Fleuve et L'Écho, Paris, La Différence, (2001) 2002.
- POLYDOÛRI, Μαρία, *Άπαντα ποιητικά*, Ellinikí piísi, Athènes, Chôros písis Sikyónios, 1991.
- PONGE, Francis, *Pratiques d'écritures ou l'inachèvement perpétuel*, Paris, Hermann, 1984.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, t. I, éd. publiée sous la direction de Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, 1999.
- PRADOS, Emilio, *Poesías Completas*, t. I, éd. et prologue de Carlos Blanco Aguinaga et Antonio Carreira, México, Aguilar, 1975.
- QUASIMODO, Salvatore, *Tutte le poesie*, introd. de Gilberto Finzi, Milan, Mondadori, 1960.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, t. I, éd. présentée, établie et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, (1982) 1994.
- RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Jean Ribou, 1677 ; *Phèdre*, éd. de Raymond Picard, coll. Folio classique, Paris, Gallimard, (1950) 2000.
- RAINE, Craig, *Collected Poems 1978-1999*, Londres-Oxford, Picador, 2000.
- RAINE, Kathleen, *The Collected Poems of Kathleen Raine*, Ipswich, Golgonooza Press, 1988.
- RÉDA, Jacques, *Un calendrier élégiaque*, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1990.
- RÉDA, Jacques, *Treize chansons de l'amour noir*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2002.
- RÉDA, Jacques, *L'adoption du système métrique (1999-2003)*, Paris, Gallimard, 2004.
- REZVANI, Serge, *Élégies à Lula*, Montolieu, Deyrolle, 1996.
- RILKE, Rainer Maria, *Neue Gedichte*, Insel-Verlag, 1907-1908 ; *Nouveaux poèmes* suivi de *Requiem*, traduit de l'allemand par Lorand Gaspar et Jacques Legrand, Paris, Éd. du Seuil, (1972) 2008.
- RILKE, Rainer Maria, *Duineser Elegien*, Leipzig, Insel-Verlag, 1923 ; *Les Élégies de Duino. Les Sonnets à Orphée*, éd. bilingue, traduction française et préface de Jean-François Angelloz, Paris, Aubier (Éd. Montaigne), 1943 ; *Élégies de Duino. Sonnets à Orphée*, éd. bilingue, présentation de Gerald Stieg, traductions de Jean-Pierre Lefebvre et de Maurice Regnaut, Paris, Poésie/Gallimard, 1994 ; *Élégie duinésiennes*, éd. bilingue, présentation, traduction et notes de Jean-Yves Masson, Paris, Imprimerie Nationale, 1996 ; *Les Élégies de Duino*, éd. bilingue, traduction et postface de Philippe Jaccottet, Genève, La Dogana, 2008.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres à un jeune poète*, Leipzig, Insel-Verlag, 1929 ; *Lettres à un jeune poète* suivi de *Le poète et Le jeune poète*, éd. bilingue, traduction et présentation de Marc B. de Launay, Paris, Poésie/Gallimard, 1993.
- RILKE, Rainer Maria, *Werke*, éd. commentée en quatre tomes, éd. par Manfred

- Engel, Ulrich Fülleborn, Horst Nalewski, August Stahl, t. 2 : *Gedichte 1910 bis 1926*, « Gedichte 1922 bis 1926 », éd. par Manfred Engel et Ulrich Fülleborn, Francfort-sur-le-Main/Leipzig, Insel Verlag, 1996.
- RÍTSOS, Yánnis, *Ποήματα*, t. 1 (1930-1942), Athènes, Kédros, 1991.
- RÍTSOS, Yánnis, *Ποήματα*, t. 10 (1963-1972), Athènes, Kédros, 1989.
- RÍTSOS, Yánnis, *Ποήματα*, t. 11 (1972-1974), Athènes, Kédros, 1993.
- ROCHE, Denis, *La poésie est inadmissible : œuvres poétiques complètes*, Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. I, éd. de Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, 1993.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. II, éd. de Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, 1994.
- ROUBAUD, Jacques, *ε*, Paris, Gallimard, 1967.
- ROUBAUD, Jacques, *Quelque chose noir*, Paris, Poésie/Gallimard, 1986.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie, etcetera : ménage*, coll. « Versus », Paris, Stock, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie :*, Paris, Éd. du Seuil, 2000.
- SABA, Umberto, *Il Canzoniere (1900-1954)*, Turin, Einaudi, (1965) 2004.
- SACHS, Nelly, *Werke*, t. I : *Gedichte 1940-1950*, éd. par Matthias Weichelt, Berlin, Suhrkamp Verlag, 2010.
- SACRÉ, James, *Cœur élégie rouge*, Paris, Éd. du Seuil, 1972 ; Marseille, André Dimanche, 2001.
- SAINT-JOHN PERSE, *Vents*, Paris, Gallimard, 1946 ; *Vents suivi de Chronique*, Paris, Poésie/Gallimard, 1968.
- SALINAS, Pedro, *Poesías completas*, prologue de Jorge Guillén, Barcelona-Caracas-México, Editorial Seix Barral, 1981.
- SCHEHADÉ, Georges, *Les Poésies*, Paris, Poésie/Gallimard, (1952) 2001.
- SCHILLER, Friedrich, *Schillers Werke*, t. I : *Gedichte (in der Reihenfolge ihres Erscheinens, 1776-1799)*, éd. par Julius Petersen et Friedrich Beißner, Weimar, Verlag Hermann Böhlau Nachfolger, 1992.
- SCHILLER, Friedrich, *Schillers Werke*, t. II, Part. 1 : *Gedichte (1799-1805)*, éd. par Norbert Oellers, Weimar, Hermann Böhlau Nachfolger, 1983.
- SCHLECHTER, Lambert, *Honda rouge et cent pigeons : élégie fatrassière & fantasine, méditative & documentaire : poème*, Echternach, Éd. Phi/Amay, l'Arbre à paroles / Trois-Rivières, Écrits des forges, 1994.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Nocturnes*, Paris, Éd. du Seuil, 1961 ; dans *Œuvre poétique*, Paris, Éd. du Seuil, 1990.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Élégies majeures*, Paris, Éd. du Seuil, 1979 ; dans *Œuvre poétique*, Paris, Éd. du Seuil, 1990.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Poésie complète*, éd. critique, coordinateur Pierre Brunel, Paris, CNRS Éd., 2007.

- SHELLEY, Percy B., *Poèmes*, présentation, notes et traduction de Robert Ellrodt, éd. bilingue, Paris, Imprimerie Nationale, 2006.
- SIKELIANÓS, Ángelos, *Λυρικός Βίος*, t. 2 : *Λυρικά* (Σειρά πρώτη), éd. établie par G. P. Savvídis, Athènes, Íkaros, 1981.
- SIKELIANÓS, Ángelos, *Λυρικός Βίος*, t. 5 : *Λυρικά* (Σειρά δεύτερη), Athènes, Íkaros, 1992.
- SOUHAITÉ, Sébastien, « Élégie », publiée dans *Le Nouveau recueil*, revue trimestrielle de littérature et de critique, Champ Vallon 73, décembre 2004-février 2005, p. 99-100.
- SPENSER, Edmund, *The Poetical Works of Edmund Spenser*, édité avec des notes critiques par J. C. Smith et E. de Selincourt ; introd. de E. de Selincourt, Londres, Oxford University Press, (1912) 1959.
- THOMAS, Dylan, *Collected Poems 1934-1953*, éd. par Walford Davies et Ralph Maud, Londres, J. M. Dent & Sons Ltd, 1988.
- THOMAS, Dylan, *Vision et Prière, et autres poèmes*, Paris, Poésie/Gallimard, (1979) 1991.
- TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe, *Il Gattopardo*, Milan, Feltrinelli, (1958) 2002 ; *Le Guépard*, traduction de Jean-Paul Manganaro, nouvelle éd. et postface de Gioacchino Lanza Tomasi, Paris, Éd. du Seuil, 2007.
- TRAKL, Georg, *Poèmes II*, présentation d'Adrien Finck, traduction de Jacques Legrand, éd. bilingue, Paris, Aubier / GF Flammarion, 1993.
- TRANSTRÖMER, Tomas, *Baltiques, œuvres complètes 1954-2004*, traduit du suédois et préfacé par Jacques Outin, Paris, Poésie/Gallimard, (2004) 2011.
- TSÁTSOS, Ioáanna, *Έλεγος [Élegos]* Athènes, Vivliopolíon tis Estías, 1971 ; dans *Ποιήματα [Poèmes]*, Athènes, Íkaros, 1977 ; *Le cycle de l'horloge* suivi de *Élégie*, traduit du grec par Octave Merlier, préface de Pierre Emmanuel, Paris, Éd. Saint-Germain-des-Prés, 1978.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, éd. de Leone Piccioni, Milan, Mondadori, (1969) 1992 ; *Vie d'un homme. Poésie 1914-1970*, préface de Philippe Jaccottet, Paris, Poésie / Éd. de Minuit, 1954/Gallimard, 1973.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, Paris, Alphonse Lemerre, 1866 ; dans *Œuvres poétiques complètes*, éd. de Y.-G. Le Dantec, Paris, Gallimard, 1962.
- VERLAINE, Paul, *Jadis et Naguère*, Paris, Léon Vanier, 1884 ; dans *Œuvres poétiques complètes*, éd. de Y.-G. Le Dantec, Paris, Gallimard, 1962.
- VERLAINE, Paul, *Élégies*, Paris, Léon Vanier, 1893 ; dans *Œuvres poétiques complètes*, éd. de Y.-G. Le Dantec, Paris, Gallimard, 1962.
- VIANEY, Michel, *Élégie pour saxo*, Paris, René Julliard, 1960.
- VIZYINÓS, Geórgios, *Tà Ποιήματα [Les Poèmes]*, t. 1 et 2, Athènes, Neoellinikí Vivliothíki, Ídryma Kósta kai Elénis Ouráni, 2003.
- WEBER, André, *Sex'Spleen : élégies à Lyna*, Sainte-Geneviève-des-bois, Maison rhodanienne de poésie, 1980.

- YEATS, William Butler, *The Wild Swans at Coole*, Dundrum, Cuala Press, 1917 ; *Les cygnes sauvages à Coole*, éd. bilingue, traduit de l'anglais par Jean-Yves Masson, Verdier, Lagrasse, 1990.
- YEATS, William Butler, *The Poems*, éd. par Daniel Albright, Londres, Everyman / J. M. Dent, (1990) 1994.
- YEATS, William Butler, *The Wind among the Reeds*, Londres, Elkin Mathews, 1899 ; *Les Errances d'Oisín*, suivi de *La Croisée des chemins*, *La Rose*, *Le Vent dans les roseaux (Poèmes de jeunesse, I, 1889-1899)*, éd. bilingue, traduit de l'anglais par Jacqueline Genet, François Xavier Jaujard et Jean-Yves Masson, Verdier, 2003.
- ZANZOTTO, Andrea, *Dietro il paesaggio*, Milan, Mondadori, 1951 ; dans *Poesie (1938-1972)*, éd. de Stefano Agosti, Milan, Mondadori, 1973.
- ZANZOTTO, Andrea, *La Beltà*, Milan, Mondadori, 1968 ; dans *Poesie (1938-1972)*, éd. de Stefano Agosti, Milan, Mondadori, 1973.
- ZANZOTTO, Andrea, *Du « Paysage » à l'« Idiome »*, anthologie poétique, 1951-1986, traduction de l'italien et présentation par Philippe Di Meo, éd. bilingue, Paris, Nadeau : éd. UNESCO, 1994.

## LITTÉRATURE ANTIQUE

- ALCÉE, SAPHO, texte établi et traduit par Théodore Reinach et Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- ANTHOLOGIE GRECQUE, 1<sup>re</sup> Part. : *Anthologie palatine*, t. II, liv. V, texte établi et traduit par Pierre Waltz et Jean Guillon, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- ANTHOLOGIE GRECQUE, 1<sup>re</sup> Part. : *Anthologie palatine*, t. IX, liv. X, texte établi par Jean Irigoien et Francesca Maltomini, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- ARISTOPHANE, *Les oiseaux – Lysistrata*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1928) 1989.
- ATHÉNÉE, *The Deipnosophists*, VI, liv. XIII-XIV.653b, éd. bilingue avec une traduction anglaise de Charles Burton Gulick, Loeb Classical Library, Cambridge (Mass.)-Londres, Harvard University Press, (1937) 1993.
- BERGK, Theodorus (édité par), *Poetae Lyrici Graeci*, Sumtu Reichenbachinum fratrum, 1843 ; Leipzig B. G. Teubner, 1846.
- BUCOLIQUES GRECS, t. I : *Théocrite*, texte établi et traduit par Philippe-Ernest Legrand, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1925) 2002.
- BUCOLIQUES GRECS, t. II : *Pseudo-Théocrite, Moschos, Bion, divers*, texte établi et traduit par Philippe-Ernest Legrand, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- CALLIMAQUE, *Fragments poétiques*, textes traduits et commentés par Yannick Durbec, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2006.



- CATULLE, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1996) 1998.
- ESCHYLE, *Agamemnon – Les Choéphores – Les Euménides*, texte établi et traduit par Paul Mazon, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1925) 1993.
- EURIPIDE, *Ceuvres complètes*, t. II : *Hippolyte, Andromaque, Hécube*, texte établi et traduit par Louis Méridier, 3<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- EURIPIDE, *Tragédies*, t. IV : *Les Troyennes, Iphigénie en Tauride, Électre*, texte établi et traduit par Léon Parmentier et Henri Grégoire, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1925) 1982.
- EURIPIDE, *Tragédies*, V : *Hélène. Les Phéniciennes*, texte établi et traduit par Henri Grégoire et Louis Méridier avec la collaboration de Fernand Chapouthier, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1950) 2002.
- HOMÈRE, *L'Illiade*, traduction et présentation de Mario Meunier, Paris, Albin-Michel, 1956 ; Paris, Le Livre de poche, 1972.
- HOMÈRE, *Illiade*, t. I, texte établi et traduit par Paul Mazon, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1937) 1987.
- HOMÈRE, *Illiade*, t. III, texte établi et traduit par Paul Mazon, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1937) 1992.
- HOMÈRE, *Illiade*, t. IV, texte établi et traduit par Paul Mazon, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1938) 1982.
- HOMÈRE, *Odyssée*, t. II, texte établi et traduit par Victor Bérard, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1924) 1992.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jaccottet, Paris, Le Club français du livre, 1955 ; *L'Odyssée*, traduction, notes et postface de Philippe Jaccottet, suivi de *Des lieux et des hommes* de François Hartog, Paris, La Découverte / Poche, 2000.
- HORACE, *Epîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1934) 1989.
- HORACE, *Odes*, texte établi et traduit par François Villeneuve, introd. et notes d'Odile Roux, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (2000) 2002.
- LUCRÈCE, *De la nature*, t. II, texte établi et traduit par Alfred Ernout, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1923) 1985.
- NEW TESTAMENT IN GREEK (THE) : *The Gospel according to St. Luke*, éd. par The American and British committees of the International Greek New Testament Project, 1<sup>re</sup> Part., chap. 1-12, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye, émendé, présenté et traduit par Olivier Sers, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- OVIDE, *Les Remèdes à l'amour, Les produits de beauté pour le visage de la femme*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1961.

- OVIDE, *Pontiques*, texte établi et traduit par Jacques André, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- OVIDE, *L'art d'aimer*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1924) 1983.
- OVIDE, *Tristes*, texte établi et traduit par Jacques André, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1968) 1987.
- OVIDE, *Héroïdes*, texte établi par Henri Bornecque et traduit par Marcel Prévost, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1928) 1991.
- OVIDE, *Les Amours*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, introd. et notes de Jean-Pierre Néraudeau, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (2002) 2004.
- PAUSANIAS, *Description of Greece*, IV (liv. VIII, XXII-X), éd. bilingue avec une traduction anglaise de W. H. S. Jones, Loeb Classical Library, Cambridge (Mass.), Harvard University Press / Londres, William Heinemann, (1935) 1979.
- PERRIN HARRISON, Thomas (édité par), *The Pastoral Elegy : an Anthology*, éd. bilingue, avec des traductions anglaises de Harry Joshua Leon, Austin, The University of Texas, 1939.
- PINDARE, *Pythiques*, texte établi et traduit par André Puech, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1922) 1977.
- PINDARE, *Pindarus pars II : Fragmenta. Indices*, éd. par Hervicus Maehler (*post Bruno Snell*), Leipzig, B. G. Teubner, 1989.
- PLATON, *Ceuvres complètes*, t. III, 2<sup>e</sup> Part. : *Gorgias – Ménon*, texte établi et traduit par Alfred Croiset avec la collaboration de Louis Bodin, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1923) 1992.
- PLUTARQUE, *Moralia*, XIV (1086c-1147a), éd. bilingue avec une traduction anglaise de Benedict Einarson et Phillip H. De Lacy, Loeb Classical Library, Cambridge (Mass.)-Londres, Harvard University Press, 1986.
- PLUTARQUE, *Dialogues pythiques : l'E de Delphes. Pourquoi la Pythie ne rend plus ses oracles en vers. La disparition des Oracles*, introd., traduction, notes et bibliographie de Frédérique Ildefonse, Paris, GF Flammarion, 2006.
- PROPERCE, *Élégies*, texte établi, traduit et commenté par Simone Viarre, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- SÉNÈQUE, *L'apocoloquintose du divin Claude*, texte établi et traduit par René Waltz, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1934) 1966.
- STRABON, *The Geography of Strabo*, t. VI, éd. bilingue avec une traduction anglaise de Horace Leonard Jones, Loeb Classical Library, Cambridge (Mass.)-Londres, Harvard University Press, (1954) 1989.
- TACITE, *Dialogue des orateurs*, texte établi par Henri Gœlzer, et traduit par Henri Bornecque, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1936) 2003.
- THÉOGNIS, *Poèmes élégiaques*, texte établi, traduit et commenté par Jean Carrière, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1975.

- TIBULLE, *Tibulle et les auteurs du Corpus Tibullianum, Élégiés*, texte établi et traduit par Max Ponchont, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1926) 1968.
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, introd. et notes de Jean-Pierre Néraudeau, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1997) 2006.
- WEST, Martin L. (édité par), *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, vol. I, Oxford, Oxford University Press, 1971.
- WEST, Martin L. (édité par), *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, vol. II, Oxford, Oxford University Press, 1972.

### ÉTUDES CRITIQUES ET OUTILS D'ANALYSE

- ADELUNG, Johann C., *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart*, t. I, 2<sup>e</sup> éd., Leipzig, Breitkopf, (1774–1786) 1793 (ouvrage disponible en ligne).
- ADORNO, Theodor W., *Prismen*, Frankfurt-am-Main, Suhrkamp Verlag, (1955) 1977 ; *Prismes : Critique de la culture et de la société*, traduit de l'allemand par Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris, Payot, 2003.
- AGOSTI, Stefano, « L'esperienza di linguaggio di Andrea Zanzotto », dans Andrea Zanzotto, *Le poesie e prose scelte*, éd. par Stefani Dal Bianco et Gian Mario Villalta, avec deux essais de Stefano Agosti et Fernando Bandini, Milan, Mondadori, 1999, p. VII-XLIX.
- ÁGRAS, Téllos, « Πολυδούρη, Μαρία », dans *Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, 2<sup>e</sup> éd. mise à jour et complétée, t. 20, Athènes, Εκδοτικός Οργανισμός « Ο Φίνιξ », [195 ?-196 ?] 198 ?, p. 484.
- ALBRECHT, Michael von, *Geschichte der römischen Literatur*, t. I, Munich-New Providence-Londres-Paris, K.G. Saur, (1992) 1994.
- ALEXIOU, Margaret, *The Ritual Lament in Greek Tradition*, 2<sup>e</sup> éd. révisée par Dimitrios Yatromanolakis et Panagiotis Roilos, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman & Littlefield, (1974) 2002.
- ALFONSI, Luigi, « Il problema dell'origine dell'elegia latina », dans *Studi urbinati*, n° 39 (1965, B), p. 354-364.
- ALFONSI, Luigi, « Orazio e l'elegia », dans *Studi in onore di Anthos Ardizzioni*, sous la direction de Enrico Livrea et G. Aurelio Privitera, vol. 1, Rome, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1978, p. 3-12.
- ALONI, Antonio, « The Proem of Simonides' Plateae Elegy and the Circumstances of its Performance », dans *The New Simonides, Contexts of Praise and Desire*,

- éd. par Deborah Boedeker et David Sider, New York-Oxford, Oxford University Press, 2001, p. 86-105.
- ARENDRT, Hannah, *The Origins of Totalitarianism*, New York, Harcourt, Brace & Co., 1951 ; *Eichmann in Jerusalem : A Report on the Banality of Evil*. New York, Viking Press, 1963 ; *Les origines du totalitarisme. Eichmann à Jérusalem*, éd. établie sous la direction de Pierre Bouretz, traduit par Micheline Pouteau, Martine Leiris, Jean-Louis Bourget et alii, Paris, Quarto Gallimard, 2002.
- ARIÈS, Philippe, *L'homme devant la mort – 2 : La mort ensauvagée*, « Points histoire », Paris, Éd. du Seuil, 1977.
- ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et traduit par J. Hardy, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, (1932) 1990.
- ARISTOTE, *Poétique*, introd., traduction nouvelle et annotation de Michel Magnien, Paris, Le livre de poche, 1990.
- ARNOULD, Dominique, *Le rire et les larmes dans la littérature grecque d'Homère à Platon*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- ARNOULD, Dominique, « Lyrisme », dans Jacqueline DE ROMILLY, *Dictionnaire de Littérature grecque ancienne et moderne*, Paris, P.U.F., 1994, p. 154-163.
- AUROUX, Guy, « Jean Grosjean : de l'élegie divine à une plainte sans sujet », dans *Babel*, n° 12 (2<sup>e</sup> semestre 2005) : *Élégies*, Toulon-Var, Université du Sud, p. 211-249.
- AYUSO DE VICENTE, María Victoria, GARCÍA GALLARÍN, Consuelo et SOLANO SANTOS, Sagrario, *Diccionario de Términos literarios*, Madrid, AKAL, 1990.
- BALDUINO, Armando, « Barbara, metrica », dans *Dizionario critico della letteratura italiana*, dirigé par Vittore Branca, vol. I, Turin, UTET, (1986) 1994, p. 191-194.
- BARON, M., *Essai sur l'ancienne élégie grecque dans Œuvres de Casimir Delavigne : Messéniennes – Poésies*, Bruxelles, Louis Hauman et Comp<sup>e</sup>, 1832.
- BARTHES, Roland et NADEAU, Maurice, *Dialogue de France-Culture*, « Où va la littérature ? », diffusée le 13 mars 1973 ; *Sur la littérature*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1980.
- BATTISTI, Carlo et ALESSIO, Giovanni, *Dizionario Etimologico italiano*, vol. II et IV, Florence, G. Barbèra Editore, 1975.
- BAYET, Jean, « Catulle, la Grèce et Rome », dans les *Entretiens sur l'Antiquité classique*, t. II : *L'influence grecque sur la poésie latine*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, 1953, p. 3-39.
- BECKSON, Karl et GANZ, Arthur, *Literary Terms, A Dictionary*, éd. révisée et augmentée de *A Reader's Guide to Literary Terms*, Farrar, Straus and Giroux, New York, (1960) 1975.
- BEISSNER, Friedrich, *Geschichte der deutschen Elegie*, Berlin, W. de Gruyter, (1941) 1965.

- BELTRAMI, Pietro Giovanni, *La metrica italiana*, Bologne, Il Mulino, 1991.
- BÉNABEN, Michel, *Dictionnaire étymologique de l'espagnol*, Paris, Ellipses, 2000.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Les genres mineurs dans la poésie moderne*, Paris, P.U.F., 2004.
- BERTHET, Jean-François, « Properce et Homère » dans *L'élégie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 141-153.
- BIRD, Geneviève C., article « Élégie » dans le *Dictionnaire international des termes littéraires*, sous la direction de Jean-Marie Grassin, Fascicule 6, Berne, Éd. Francke, 1989, p. 550-552.
- BISSO, Giambattista, *Introduzione alla volgar poesia*, Palerme, 1749 ; *Introduzione alla volgar poesia*, nouvelle éd., Venise, Andrea Santini e Figlio, 1808.
- BLANC, Pierre (études réunies et publiées par), *Pétrarque en Europe, XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, actes du XXVI<sup>e</sup> congrès international du CEFI tenu à Turin et Chambéry, du 11 au 15 décembre 1995, Paris, Honoré Champion, 2001.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, coll. Folio Essais, Paris, Gallimard, (1955) 2009.
- BOEDEKER, Deborah et SIDER, David (édité par), *The New Simonides, Contexts of Praise and Desire*, New York-Oxford, Oxford University Press, 2001.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, Paris, Thierry, 1674 ; dans *Œuvres poétiques*, introd. d'Antoine Adam, textes établis et annotés par François Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BONNEFOY, Yves, « L'acte et le lieu de la poésie », dans *L'improbable et autres essais*, Paris, Mercure de France, 1980 ; Paris, Gallimard, 1992.
- BORD (du), Claude-Henry, « *Les Tombeaux*, Ugo Foscolo – Fiche de lecture », article en ligne de l'*Encyclopædia universalis*.
- BOTS, Hans et HEESAKKERS, Chris, « La poésie lyrique », dans *Lettres européennes, Manuel d'histoire de la littérature européenne*, chap. 4, sous la direction d'Annick Benoit-Dusaunoy et de Guy Fontaine, Bruxelles, De Boeck, 2007, p. 192-197.
- BOUCHER, Jean-Paul, *Études sur Properce : problèmes d'inspiration et d'art*, Paris, E. de Boccard, (1965) 1980.
- BOUCHER, Jean-Paul, « Le style élégiaque », dans *L'élégie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 203-210.
- BOUGUEREAU, William, *Catalogue raisonné of his Painted Work*, éd. par Damien Bartoli et Frederick C. Ross, Port Reading-Woodbridge (New Jersey), Antique Collector's Club / Art Renewal Center, 2010.

- BOUSSART, Monique, « Vers un classicisme moderne », dans *Lettres européennes, Manuel d'histoire de la littérature européenne*, chap. 12, sous la direction d'Annick Benoit-Dusaunoy et de Guy Fontaine, Bruxelles, De Boeck, 2007, p. 599-602.
- BOWIE, E. L., « Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival », dans *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 106 (1986), p. 13-35.
- BOWRA, C. M., *Early Greek Elegists*, Londres, Oxford University Press, 1938.
- BOWRA, C. M., *Problems in Greek Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- BRODA, Martine, *L'amour du nom*, Paris, José Corti, 1997.
- BROGGI, Francesca, *The rise of the Italian Canto : Macpherson, Cesarotti and Leopardi : from the Ossianic Poems to the Canti*, Ravenne, Longo, 2006.
- BRUNEL, Pierre, « Orphée », dans le *Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction de Pierre Brunel, nouvelle éd. augmentée, Monaco, Éd. du Rocher, 1988, p. 1129-1139.
- BRUNEL, Pierre, *Mythopoétique des genres*, Paris, P.U.F., 2003.
- BUNDY, Elroy L., « The Quarrel between Kallimachos and Apollonios : Part I, The Epilogue of Kallimachos' *Hymn to Apollo* », dans *Greek Literature*, vol. 7 : *Greek Literature in the Hellenistic Period*, édité avec une introd. de Gregory Nagy, New York-Londres, Routledge, 2001, p. 1-56.
- CALMETA, Vincenzo, « La poesia di Tebaldeo », dans *Prose e lettere edite e inedite*, éd. par Cecil Grayson, Bologne, Commissione per i testi di Lingua, 1959, p. 15-19.
- CAMPBELL, David A., « Flutes and Elegiac Couplets », dans *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 84 (1964), p. 63-68.
- CANTER, H. V., « The Paraclausithyron as a Literary Theme », dans *American Journal of Philology*, vol. 41, n° 4 (1920), p. 355-368.
- CAPOVILLA, Guido, « Forme dell'elegia a fine ottocento » dans *L'elegia nella tradizione poetica italiana*, sous la direction d'Andrea Comboni et d'Alessandra Di Ricco, Trente, Département de sciences philologiques et historiques, *Labirinti*, n° 64, 2003, p. 239-263.
- CAPOVILLA, Guido, *D'Annunzio e la poesia « barbara »*, Modène, Enrico Mucchi Editore, 2006.
- CAREY, Gary et SNODGRASS, Mary Ellen, *A Multicultural Dictionary of Literary Terms*, Jefferson-Londres, MacFarland & Company, 1999.
- CARLAT, Dominique, *Témoins de l'inactuel : quatre écrivains contemporains face au deuil*, Paris, José Corti, 2007.
- CAROCCI, Renata, *Les héroïdes dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (1758-1788)*, Fasano, Schena/Paris, A.G. Nizet, 1988.
- CARPER, Thomas R., « Gray's Personal Elegy » dans *Thomas Gray's Elegy Written in a Country Churchyard*, éd. par Harold Bloom, New York, Chelsea House, 1987, p. 39-50.

- CARRAI, Stefano, « Appunti sulla preistoria dell'elegia volgare », dans *L'elegia nella tradizione poetica italiana*, sous la direction d'Andrea Comboni et d'Alessandra Di Ricco, Trente, Département de sciences philologiques et historiques, *Labirinti*, n° 64, 2003, p. 1-15.
- CAWS, Mary-Ann, « Poème long, poème court : sujet en clôture » dans *Le sujet lyrique en question, Modernités 8*, textes réunis et présentés par Dominique Rabaté, Joëlle Sermet et Yves Vadé, Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996, p. 69-82.
- CHANTRAINE, Pierre, *La Formation des noms en grec ancien*, Paris, Klincksieck, (1933) 1979.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, (1968) 1999.
- CHAPPUIS SANDOZ, Laure (études réunies par), *Au-delà de l'élegie d'amour : métamorphoses et renouvellement d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CLARK, John E., *Élegie : the fortunes of a classical genre in 16th century in France*, La Hague-Paris, Mouton, 1975.
- CODRIGNANI, Giancarla, « L'aition nella poesia greca prima di Callimaco », *Convivium*, n° 26, 1958, p. 544, cité et traduit par Yannick Durbec dans Callimaque, *Fragments poétiques*, éd. bilingue, textes traduits et commentés par Yannick Durbec, Paris, Les Belles Lettres, 2006, p. xvii.
- COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, P.U.F., 1989.
- COLLOT, Michel, « Le sujet lyrique hors de soi », dans *Figures du sujet lyrique*, sous la direction de Dominique Rabaté, Paris, P.U.F., 1996, p. 113-125.
- COLLOT, Michel, « Lyrisme et littéralité », dans *Lendemains (Études comparées sur la France / Vergleichende Frankreichforschung)*, n° 134-135 (novembre 2009), p. 14-24.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.
- COMBE, Dominique, « Modernité et refus des genres », dans *L'éclatement des genres au xx<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 49-59.
- CONORT, Benoît, « Cœur elle y gît rouge (qui gît dans l'élegie ?) », dans *Babel*, n° 12 (2<sup>e</sup> semestre 2005) : *Élégies*, Toulon-Var, Université du Sud, p. 251-262.
- CONSTANTINESCU, Muguras, « La tradition comme ferment de la modernité », préface de l'ouvrage collectif intitulé *Poétique de la Tradition*, études rassemblées par Muguras Constantinescu, Ion Horia Birleanu, Alain Montandon, CRLMC (Centre de Recherches sur les littératures modernes et contemporaines), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 5-9.
- CORBIN, Danielle, *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, vol. 1, 1987, Max Niemeyer Verlag, Tübingen ; édition réimprimée, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1991.

- CORNULIER, Benoît de, « Sur la versification d'Apollinaire dans *Alcools*. À propos de *Zone*, *Le Pont Mirabeau*, *Palais*, *Rosemonde* », sur le site internet de *Fabula / Les colloques*, Problèmes d'*Alcools*, s. d.
- CROCE, Benedetto, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Teoria e storia*, Bari, Laterza, 1902 ; *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Teoria e storia*, a cura di Giuseppe Galasso, Milan, Adelphi Edizioni, 1990 ; *Esthétique comme science de l'expression et linguistique générale*, traduit de l'italien par Henry Bigot, Paris, V. Giard et E. Brière, 1904.
- CROQUETTE, Bernard, article « Élégie » dans le *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Encyclopédie Universalis, 2<sup>e</sup> éd. augmentée, préface de François Nourissier, Paris, Encyclopædia Universalis, Albin Michel, (1997) 2001, p. 242-244.
- CUDDON, John Anthony, *A Dictionary of Literature Terms and Literary Theory*, 4<sup>e</sup> éd. révisée par C. E. Preston, Londres, Blackwell, 1998.
- CUNHA DE SERPA BRANDÃO, Saulo et WANDERSON LIMA TORRES, José, « *Leaves of Grass* : épopée du Moi, élégie du Nous » (traduit du portugais par Ludivine Anglade) dans *Déclins et confins de l'épopée au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Saulo Neiva, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2008, p. 45-55.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Die Literarischen Wegbereiter des neuen Frankreich*, Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1919 ; *La littérature européenne et le Moyen-âge latin*, traduction de l'allemand par Jean Bréjoux, préface de Alain Michel, t. 1, Paris, P.U.F., (1956) 1986.
- DAMBRE, Marc et GOSSELIN-NOAT, Monique (sous la direction de), *L'éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- DANCHIN, Pierre, *An Introduction to English Metre*, Nancy, Faculté des Lettres et sciences humaines, s. d.
- DANTE ALIGHIERI, *De Vulgari eloquentia*, Paris, J. Corbinelli, 1577 ; dans *Opere Minori*, éd. de Giorgio Bárberi Squarotti, Sergio Cecchin, Angelo Jacomuzzi, Maria Gabriella Stassi, Turin, UTET, 1983, p. 353-533 ; *De l'éloquence vulgaire*, traduit par Frédéric Magne, Paris, La Délirante, 1985.
- DAUZAT, Albert, DUBOIS, Jean, MITTERAND, Henri, *Dictionnaire étymologique et historique du français*, Paris, Larousse, (1964) 1994.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « L'inquiétude lyrique dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle », dans *Les Genres de travers, littérature et transgénéricité*, études réunies et présentées par Dominique Moncond'huy et Henri Scepi, Rennes, La Licorne / Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 229-241.
- DELAUDUN DAIGALIERS, Pierre, *Art poétique français, divisé en cinq livres*, Paris, Anthoine du Breuil, 1598.
- DELBEY, Évrard, *Poétique de l'élégie romaine : les âges cicéronien et augustéen*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.



- DEFRADAS, Jean, « Le Banquet de Xénophane », dans la *Revue des Études grecques*, n° 75, 1962, p. 344-365.
- DE MAURO, Tullio et MANCINI, Marco, *Dizionario Etimologico*, Milan, Garzanti Linguistica, 2000.
- DIMARÁS, Constantínos Th., *Histoire de la littérature néobellénique, des origines à nos jours*, Athènes, Institut français d'Athènes, 1965.
- DIMARÁS, Constantínos Th., *Ελληνικός Ρομαντισμός*, Athènes, Ερμής, 1982.
- DORBARÁKIS, P. C., *Ετυμολογικό ερμηνευτικό λεξικό της νεοελληνικής : κατά ετυμολογικές οικογενείες*, Athènes, Spoudí, 1996.
- DOVER, Kenneth J., « The Poetry of Archilochos », dans *Entretiens sur l'Antiquité classique*, t. X : *Archiloque*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, 1963, p. 181-212.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la Langue Françoise*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1549 ; *La Deffence et Illustration de la Langue Françoise*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- DUCHEMIN, Jacqueline, *La boulette et la lyre : recherche sur les origines pastorales de la poésie*, t. I : *Hermès et Apollon*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- DYCK, Joachim, *Der Zeitzeuge : Gottfried Benn 1929-1949*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2006.
- ERGA, Yves-Michel et FINCK, Michèle (textes réunis par), *Écriture et Silence au XX<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010.
- ERNOU, Alfred et MEILLET, Alfred, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, éd. révisée par Jacques André, Paris, Klincksieck, (1932) 2001.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- ETYMOLOGICUM MAGNUM, Heidelberg, E. typographeio Hieronymi Commelini, 1594 ; *Etymologicum magnum*, éd. par Friedrich Sylburg, Leipzig, A. G. Weigel, 1816.
- FEDELI, Paolo, « Properce et la tradition hellénistique », dans *L'élegie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 131-139.
- FERRÉ, Maria-Rosario et SALVADOR FERNANDEZ, Julio, « Le lyrisme : forme par excellence du romantisme », dans *Lettres européennes, Manuel d'histoire de la littérature européenne*, chap. 9, sous la direction d'Annick Benoit-Dusaunoy et de Guy Fontaine, Bruxelles, De Boeck, 2007, p. 449-459.
- FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana*, t. III : *dall'Ottocento al Novecento*, Milan, Einaudi Scuola, 1991.
- FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana*, t. IV : *Il Novecento*, Milan, Einaudi Scuola, 1991.

- FETZER, Glenn, « L'Élégie en jeu chez Emmanuel Hocquard », dans *Babel*, n° 12 (2<sup>e</sup> semestre 2005) : *Élégies*, Toulon-Var, Université du Sud, p. 287-297.
- FLINT, Franck Stuart, « Imagisme », dans *Poetry*, mars 1913, p. 198-200 (en ligne sur le site internet de « Poetry Foundation »).
- FLORES, Enrico (sous la direction de), *Dall' epigramma ellenistico all' elegia romana* (actes du congrès de la S.I.S.A.C., Naples, 27 novembre 1981, organisé par l'Instituto universitario orientale, Seminario di studi del mondo classico; Società italiana per lo studio dell' antichità classica), Naples, Giannini, 1984.
- FOWLEY, Alastair, *Kinds of Literature : An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1982.
- FRIEDRICH, Hugo, *Die Struktur der modernen Lyrik*, Hamburg, Rowohlt, 1956; *Structure de la poésie moderne*, traduit de l'allemand par M.-F. Demet, Le Livre de Poche, 1999.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *L'homme-cerf et la femme-araignée : figures grecques de la métamorphose*, Paris, Gallimard, 2003.
- GADAMER, Hans Georg, « Mythopoietische Umkehrung in Rilkes Duineser Elegien », dans *Gesammelte Werke*, t. 9 : *Ästhetik und Poetik*, t. II : *Hermeneutik im Vollzug*, Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1993, p. 289-305.
- GALÁNI, Eléni (sous la direction de), *Αφιέρωμα στον ποιητή Νίκο Γκάτσο από την Εστία του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στην Τεργέστη*, actes du colloque du 23 avril 2010, Centre italien de la Fondation hellénique de la Culture, Trieste, s. d. (ouvrage en ligne).
- GALÁNIS, G. Ph. (chargé de rédaction), *Dictionnaire grec-français, Σύγχρονο Ελληνικογαλλικό Λεξικό*, Athènes, Patáki, (1998) 2004.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « Le refrain dans les *Complaintes* », dans *Jules Laforgue*, colloque de la Sorbonne, actes de la journée d'agrégation du 18 novembre 2000, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 93-105.
- GARZANTI (éditeur), *Enciclopedia della Letteratura*, 3<sup>e</sup> éd. mise à jour et augmentée, Milan, Garzanti Editore, (1972) 2000.
- GARLANDE, Jean de, *Parisiana poetria de arte prosaica, metrica et rhythmica* (vers 1220-1228); *The Parisiana Poetria of John of Garland*, éd., introd., traduction en anglais et notes de Traugott Lawler, New Haven-Londres, Yale University Press, 1974.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, 3<sup>e</sup> série, Paris, Hetzel, 1859.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Éd. du Seuil, 1979; dans *Théorie des genres*, Paris, Éd. du Seuil, 1986, p. 89-159.
- GENTILI, Bruno, « Elegia ed Epigramma », dans les *Entretiens de la Fondation Hardt*, t. XIV : *L'épigramme grecque*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, 1968, p. 39-81.

- GEORGES, Bertrand, « Emmanuel Hocquard : *Les Élégies* », dans *Cahier critique de Poésie* (3) 2001/1 : *Emmanuel Hocquard*, Marseille-Tours-Paris, Centre international de poésie *Marseille / Farrago / Éd. Léo Scheer*, 2002, p. 23.
- GIANGRANDE, Giuseppe, « Los topicos helenisticos en la elegia latina », dans *Emérita*, n° 42, 1974, p. 1-36.
- GIAVOTTO KÜNKLER, Anna Lucia, *Una città del cielo e della terra. Le Elegie Duinesi di R. M. Rilke*, Genève, Marietti, 1990.
- GORP, Hendrick van, DELABATISTA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion, 2001.
- GOURIO, Anne, « “Je ne suis que parole intentée à l'absence” : les paradoxes de l'adresse funèbre chez Jouve et Bonnefoy », dans *L'offrande lyrique*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Hermann Éd., 2009, p. 77-93.
- GRANAROLO, Jean, « Catulle à l'origine de l'élegie latine ? », dans *L'élegie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 27-36.
- GRIMAL, Pierre, *Le lyrisme à Rome*, Paris, P.U.F., 1978.
- GRIMAL, Pierre, « Introduction à l'élegie romaine », dans *L'élegie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 9-15.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, P.U.F., (1951) 2002.
- GRODENT, Michel, *Le bandit, le prophète et le mécréant : la poésie et la chanson dans l'histoire de la Grèce moderne*, préface de Jacques Lacarrière, coll. Confluences, Athènes, Hatier/Kaufmann, 1989.
- GUARDINI, Romano, *Rainer Maria Rilkes Deutung des Daseins : Eine Interpretation der Duineser Elegien*, Munich, Kösel-Verlag, 1953 ; *Le sens de l'existence chez Rilke : une interprétation des Élégies de Duino*, présentation et traduction de l'allemand par Claire Lucques, Troyes, Librairie bleue, 1999.
- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique, essai sur la formation d'un genre*, Paris, Éd. du Seuil, 2000.
- GUILLOT, Céline, « Le lyrisme, de l'investissement au retrait », article publié dans la section « Atelier », « Atelier de théorie littéraire : Lyrisme », de la revue électronique *Fabula, la recherche en littérature*, novembre 2002.
- HAMBURGER, Käte, *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart, Ernst Klett, 1977 ; *Logique des genres littéraires*, traduit de l'allemand par Pierre Cadiot, préface de Gérard Genette, Paris, Éd. du Seuil, 1986.

- HARDIE, William R., *Res Metrica, an introduction to the study of Greek and Roman versification*, Londres, Oxford University Press, 1920.
- HARVEY, A. E., « The Classification of Greek Lyric Poetry », dans *The Classical Quarterly*, nouvelles séries, vol. 5, n° 3/4 (Juillet-Octobre 1955), p. 157-175.
- HAVERCROFT, Barbara, MICHELUCCI, Pascal et RIENDEAU, Pascal, « Frontières du roman, limites du romanesque. Introduction », dans *Le roman français de l'extrême contemporain, écritures, engagements, énonciations*, sous la direction de Barbara Havercroft, Pascal Michelucci et Pascal Riendeau, Montréal, Éd. Nota Bene, 2010, p. 7-20.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Paris, Boivin, 1935 ; Paris, Fayard, 1961.
- HEGEL, Friedrich, *Esthétique*, t. IV : « La poésie », traduction de S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, 1979.
- HERSANT, Yves, *Mélancolies, de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- HOLLY HANFORD, James, « The Pastoral Elegy and Milton's Lycidas », dans *PMLA (Publications of the Modern Language Association)*, vol. 25, n° 3, p. 403-437.
- HOMMEL, Hildebrecht, « Der Ursprung des Epigrammes », dans *Rheinisches Museum*, n° 88, 1939, p. 193-206.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1894 ; *Enquête sur l'évolution littéraire*, préface et notes de Daniel Grojnowski, Paris, J. Corti, 1999.
- HUTCHINSON, G. O., *Hellenistic Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Isidori Hispalensis episcopi etymologiarum sive originum libri XX*, t. I, liv. I-X, éd. de Wallace M. Lindsay, Oxford, Oxford University Press, (1957) 1989.
- ISRAËL, Marcel, « L'élégie en France à l'époque baroque (1600-1660) », dans *L'élégie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 189-202.
- JACOBY, Felix, « Zur Entstehung der römischen Elegie », dans *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 60 (1905), p. 38-105.
- JARRETY, Michel (sous la direction de), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F., 2001.
- JAUCOURT (Chevalier de), Louis, article « Élégie » dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, t. V, Paris, Briasson-David-Le Breton-Durand, 1751-1765, p. 484-491.
- JOUBERT, Jean-Louis, *Genres et formes de la poésie*, Paris, Armand Colin, 2003.

- JOUTEUR, Isabelle, « Les fondations épiques de l'élegie romaine classique : acte de naissance d'un genre boiteux », dans *Les Genres de travers, littérature et transgénéricité*, études réunies et présentées par Dominique Moncond'huy et Henri Scepti, Rennes, La Licorne / Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 271-295.
- KEIL, Heinrich, *Grammatici Latini*, Leipzig, 1856-1880 ; *Grammatici Latini*, t. VI, Hildesheim-Zurich-New York, Georg Olms Verlag, 2007.
- KLEIN, Florence, « *Amores picti et scriptae puellae* chez Propertius et Ovide : questions d'esthétique et regards sur la *λεπτότης* callimachéenne », dans *Métamorphoses du regard ancien*, ouvrage collectif dirigé par Évelyne Prioux et Agnès Rouveret, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 113-136.
- KLUGE, Friedrich, *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, Berlin-New York, De Gruyter, 2002.
- LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.
- LAROCHE, Hugues, « Élegie fin de siècle et mort du lyrisme », dans *Babel*, n° 12 (2<sup>e</sup> semestre, 2005) : *Élégies*, textes réunis par Michèle Monte, Toulon-Var, Université du Sud, p. 123-144.
- LE BLANC, Jean-Bernard (Abbé), *Élégies, avec un Discours sur ce genre de poésie, et quelques autres pièces du mesme auteur*, Paris, Chaubert, 1731.
- LECONTE DE LISLE, « Préface des *Poèmes antiques* », dans *Articles, Préfaces, Discours*, textes recueillis, présentés et annotés par Edgar Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1971, p. 107-121 [Paris, M. Ducloux, 1852].
- LECONTE DE LISLE, « Lamartine », dans *Articles, Préfaces, Discours*, « Les Poètes contemporains », textes recueillis, présentés et annotés par Edgar Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1971, p. 167-172.
- LE DANTEC, Yves-Gérard, article « Desbordes-Valmore Marceline » dans *Le Nouveau dictionnaire des auteurs*, t. I, sous la direction de Paul de Roux, Paris, V. Bompiani-Robert Laffont, 1994, p. 869-870.
- LEIRIS, Michel, [sans titre], dans *Wozu Dichter in dürftiger Zeit ? À quoi bon des poètes en un temps de manque ? Why poets in a hollow age ?*, ouvrage collectif réalisé par Henri-Alexis Baatsch et Jean-Christophe Bailly, Paris, Le Soleil noir, 1978, p. 136.
- LOICQ, Aline, article « Élégie » dans Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, P.U.F., 2002, p. 169-170.
- LOISELEUR, Aurélie, *L'harmonie selon Lamartine : Utopie d'un lieu commun*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- LOUBIER, Pierre, « Baudelaire et l'élegie », dans *Babel*, n° 12 (2<sup>e</sup> semestre 2005) : *Élégies*, Toulon-Var, Université du Sud, p. 103-122.
- LOUBIER, Pierre, « Lamartine, l'élegie, le lieu », dans la *Revue des Sciences humaines*, « Lieux-dits », textes réunis par Laurence Decrooq et Anne-Peggy Hellequin, n° 284, octobre-décembre 2006, p. 151-165.

- LOUBIER, Pierre, « Fêlures ironiques dans l'élégie romantique – sur Lamartine », dans *Ironies entre dualité et duplicité*, actes des journées d'études organisées en novembre 2004 et mai 2005 à l'Université de Provence, sous la direction de Joëlle Gardes-Tamine, Christine Marcandier et Vincent Vivès, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007, p. 23-32.
- LOUBIER, Pierre, « Ne lisez pas Verlaine, tendres âmes ! – Paul Verlaine, poète élégiaque », un temps en ligne dans la section « littérature française » du site internet de l'Université de Paris-Ouest-Nanterre, puis publié dans *Promenades et Souvenirs – Pour Gabrielle Chamarat*, Revue RITM, Hors série, 2009.
- LOUBIER, Pierre, « L'élégie et les genres sous l'Empire et la Restauration » dans *Les Genres de travers. Littérature et transgénéricité*, études réunies et présentées par Dominique Moncond'huy et Henri Scepi, Rennes, La Licorne / Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 177-191.
- LOUBIER, Pierre, *La voix plaintive. Sentinelles de la douleur : Élégie, histoire et société sous la Restauration*, Paris, Hermann Éditeurs, 2013.
- LUDWIG, Walther, « Petrus Lotichius Secundus and the Roman Elegists : Prolegomena to a Study of Neo-Latin Elegy », dans *Classical influences on European culture A.D. 1500-1700 : proceedings of an International conference held at King's college*, Cambridge, 7-11 avril 1974, éd. par R. R. Bolgar, Cambridge-Londres-New York, Cambridge University Press, 1976, p. 171-190.
- MAHIEU, Robert-G., « L'Élégie au XVI<sup>e</sup> siècle. Essai sur l'histoire d'un genre », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 46<sup>e</sup> année, n° 3/4 (1939), p. 145-179.
- MANCINI-NIVERNAIS, *Dissertation sur l'élégie* (1743) ; dans *Œuvres*, t. IV, Paris, Didot jeune, 1796, p. 257-290.
- MARMARINOU, Héléne, « La poésie, entre romantisme et symbolisme », dans *Lettres européennes, Manuel d'histoire de la littérature européenne*, chap. 10, sous la direction d'Annick Benoit-Dusaunoy et de Guy Fontaine, Bruxelles, De Boeck, 2007, p. 513-515.
- MARMONTEL, Jean-François, *Poétique française*, t. II, Paris, Lesclapart, 1763.
- MARTIN, René et GAILLARD, Jacques, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Scodel, 1981 ; Paris, Nathan, 1990.
- MARTINDALE, Charles (sous la direction de), *Ovid Renewed : Ovidian influences on literature and art from the Middle Ages to the twentieth century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « La quatrième personne du singulier, esquisse de portrait du sujet lyrique moderne », dans *Figures du sujet lyrique*, sous la direction de Dominique Rabaté, Paris, P.U.F., 1996, p. 146-160.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.

- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, Corti, 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Entretien avec Bertrand Leclair », dans la *Quinzaine littéraire*, n° 785 (16 mai 2000), repris sur le site internet de Jean-Michel Maulpoix.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le poète perplexe*, Paris, José Corti, 2002.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Adieux au poème*, Paris, José Corti, 2005.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La poésie française depuis 1950*, II<sup>e</sup> Part. : « 1970 : Décanter, déchanter... », sur le site internet de l'auteur.
- MAYOR, Joseph B., *Chapters on English metre*, 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, Cambridge, Cambridge University Press, 1901.
- MENGALDO, Pier Vincenzo, *Linguistica e retorica di Dante*, Pise, Nistri-Lischi, 1978.
- MICHEL, Alain, « L'Élégie dans la tradition littéraire de Rome jusqu'à nos jours », dans *L'Élégie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 283-297.
- MILANI, Geraldo et PEPE, Mario, *Dizionario di arte e letteratura*, Zanichelli, Bologne, 2002.
- MILLEVOYE, Charles, *Sur l'élégie* (1814); dans *Œuvres complètes*, Paris, Ladrangé, 1837, p. 1-29.
- MILLOT, Catherine, *La vocation de l'écrivain*, Paris, Gallimard, 1991.
- MONTANDON, Alain, article « Élégie » dans le *Dictionnaire universel des littératures*, publié sous la direction de Béatrice Didier, vol. 1 (A-F), P.U.F., Paris, 1994, p. 1073.
- MONTANDON, Alain, *Les Yeux de la nuit : essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010.
- MONTE, Michèle, « Variable élégie », dans *Babel*, n° 12 (2<sup>e</sup> semestre 2005) : *Élégies*, Toulon-Var, Université du Sud, p. 263-286.
- MONTÉMONT, Véronique, « Racines et floraisons : poétique et tradition dans l'œuvre de Jacques Roubaud », dans *Poétique de la Tradition*, études rassemblées par Muguras Contantinescu, Ion Horia Birleanu, Alain Montandon, CRLMC (Centre de Recherches sur les littératures modernes et contemporaines), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 91-101.
- MURAT, Jean, *Klopstock : les thèmes principaux de son œuvre*, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- NAGY, Gregory, « Ancient Greek Elegy », dans *The Oxford Handbook of the Elegy*, éd. par Karen Weisman, Oxford, Oxford University Press, 2010, p. 13-45.
- NEHER, André, *L'exil de la parole : du silence biblique au silence d'Auschwitz*, Paris, Éd. du Seuil, 1970.

- NOBILI, Cecilia, « Threnodic Elegy in Sparta », dans *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 51 (2011), p. 26-48.
- OSBORN, Dirk, « The Genre of Plataea : Generic Unity in the New Simonides », dans *The New Simonides, Contexts of Praise and Desire*, éd. par Deborah Boedeker et David Sider, New York-Oxford, Oxford University Press, 2001, p. 65-85.
- T. C. ONIONS (édité par, avec l'assistance de G. W. S. Friedrichsen et R. W. Burchfield), *The Oxford Dictionary of English Etymology*, Oxford, Clarendon Press, (1966) 1992.
- PADELÁKIS, E. G. et VÁRNALIS, K. I., « Ἐλεγεία (ἦ), καὶ ἐλεγεῖον », dans *Μεγάλη Ἑλληνικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια*, t. 9, Athènes, Ekdotikós Organismós « O Phínix », [195 ?-196 ?] 198 ?
- PAGE, Denys L., « The Elegiacs in Euripides' *Andromache* », dans *Greek Poetry and Life, essays presented to Gilbert Murray on his seventieth birthday* (2 janvier 1936), Oxford, Clarendon Press, 1936, p. 206-230.
- PALAMÁS, Kostís, « Πῶς ἐνοοῦμεν τὴν ποιήσῃ », dans *Ἄπαντα*, t. 15, Athènes, Bírís : Vivliopoleión tis Hestías, 1962-1984, p. 102-109.
- PALAMÁS, Kostís, « Τὸ θαμφοχάμαρα μιᾶς ψυχῆς », dans *Ἄπαντα*, t. 4, Athènes, Bírís : Vivliopoleión tis Hestías, 1962-1969, p. 424-441.
- PALAMÁS, Kostís, « Ὁ Lamartine εἰς τὴν νέαν ἑλληνικὴν ποίσην », dans *Ἄπαντα*, t. 13, Athènes, Bírís : Vivliopoleión tis Hestías, 1962-1969, p. 9-27.
- PAPAKONSTANDÍNOU, Th., article « Θρήνος » dans *Μεγάλη Ἑλληνικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια*, t. 12, Athènes, Ekdotikós Organismós « O Phínix », [195 ?-196 ?] 198 ?, p. 713.
- PAPANGHELIS, Theodore D., *Ἡ ποιητικὴ τῶν Ῥωμαίων « νεωτέρων »*, Athènes, Morphotikó Ídryma Ethnikís Trapézis, 1994.
- PAPANGHELIS, Theodore D., *Propertius : A Hellenistic poet on love and death*, Cambridge-Londres-Melbourne, Cambridge University Press, 1987.
- PAPARELLI, Gioacchino, *Storia della "lirica" foscoliana*, Salerne, Edisud, 1992.
- PASOLI, Elio, « Appunti sul ruolo del C. 68 di Catullo nell'origine dell'elegia latina », dans *L'élegie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 17-26.
- PELETIER, Jacques, *Art poétique*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1555 ; dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance* introd., notices et notes de Francis Goyet, Paris, Le livre de poche, 1990, p. 235-344.
- PFEIFER, Wolfgang (sous la direction de), *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, (1989) 1999.



- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- POLITIS, Linos, *A History of Modern Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1973.
- PONGE, Francis, *Pour un Malherbe*, nouvelle éd. revue et corrigée par l'auteur, Paris, Gallimard, 1965.
- PONGE, Francis, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard / Éd. du Seuil, 1970.
- POTÉZ, Henri, *L'Élégie en France avant le romantisme (de Parny à Lamartine) 1778-1820*, Paris, Calmann Lévy, 1898.
- POUND, Ezra, « A Few Don'ts by an Imagist », dans *Poetry*, mars 1913, p. 200-206, article en ligne sur le site internet de « Poetry Foundation ».
- PRIGENT, Christian, *À quoi bon encore des poètes ?*, Valence, École Régionale des Beaux-Arts (ERBA), 1994.
- PROKOPÁKI, Chrýsa, *Yannis Ritsos*, nouvelle éd. remaniée, Paris, Seghers, (1968) 1973.
- PUFF, Jean-François, « Un héritier singulier : Jacques Roubaud et la tradition poétique », dans *Poétique de la Tradition*, études rassemblées par Muguras Contantinescu, Ion Horia Birleanu, Alain Montandon, CRLMC (Centre de Recherches sur les littératures modernes et contemporaines), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 79-89.
- PURNELLE, Gérard, « Formes et métriques contemporaines. Le vers contemporain : recherches et innovations en France dans les années 80 et 90 », dans *Formes poétiques contemporaines*, n° 1, 2003, p. 13-24.
- QUILIS, Antonio, *Métrica española*, Madrid, Alcalá, 1983 ; *Métrica española*, éd. revue et complétée, Barcelone, Ariel, 1999.
- QUINN, Edward, *A Dictionary of Literary and Thematic Terms*, New York, Checkmark Books, 2000.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, t. VI, liv. X-XI, texte établi et traduit par Jean Cousin, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- RABATÉ, Dominique, « “Maintenant sans ressemblance” : le temps du deuil et du poème (Deguy, Éluard, Roubaud) », dans *Deuil et littérature, Modernités 21*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2005, p. 319-332.
- RANNOUX, Catherine, « *Alcools*, d'Apollinaire : une zone entre mètre et vers libre », dans *L'information grammaticale*, vol. 71, n° 71 (octobre 1996), p. 24-27.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique d'Aristote, et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, Paris, François Muguet, 1674.
- REIBAUD, Laetitia, « “Lorsque nous parlerons avec la voix du rossignol...” : désir d'altérité, crainte de l'altération dans la poésie de Philippe Jaccottet », dans *Philippe Jaccottet : Poésie et altérité*, sous la direction de Michèle Finck et Patrick Werly, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2018, p. 127-147.

- REINER, Eugen, *Die rituelle Totenklage der Griechen*, Stuttgart-Berlin, Verlag von W. Kohlhammer, 1938.
- RICO, Francisco, « Prólogos al “Canzoniere” (Rerum vulgarium fragmenta, I-III) », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa – Classe di lettere e filosofia*, série 3, n° 18 (1988), p. 1071-1104.
- ROBBINS, Emmet, « Threnos », dans la *Neue Pauly, Enzyklopädie der Antikie*, éd. par Hubert Cancik et Helmut Schneider, t. 12/1, Stuttgart-Weimer, Verlag J. B. Metzler, 2002, p. 500.
- ROMILLY, Jacqueline de, *Précis de littérature grecque*, Paris, Quadrige/P.U.F., (1980) 2010.
- ROSENMEYER, Thomas G., « Elegiac and Elegos », dans *California Studies in Classical Antiquity*, vol. 1 (1968), p. 217-231.
- ROSTAGNI, Augusto, « L'influenza greca sulle origine dell'elegia erotica latina », dans les *Entretiens sur l'Antiquité classique*, t. II : *L'influence grecque sur la poésie latine*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, 1953, p. 59-82.
- SABOT, Augustin, « L'élegie à Rome : essai de définition du genre », dans *Hommages à Jean Cousin : Rencontres avec l'Antiquité classique*, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 133-140.
- SACKS, Peter M., *The English Elegy : Studies in the Genre from Spencer to Yeats*, Baltimore, Londres, The Johns Hopkins University Press, 1985.
- SACRÉ, James, « Le mot “élégie” dans un titre », dans *Le Nouveau recueil*, revue trimestrielle de littérature et de critique, Champ Vallon 73, décembre 2004-février 2005, p. 172-177.
- SAÏD, Suzanne, TRÉDÉ, Monique et LE BOLLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, Quadrige/P.U.F., (1997) 2010.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Lamartine », *Le Globe*, 20 juin 1830 ; dans *Les Poètes romantiques*, t. I, Paris, Hatier, 1932, p. 9-48.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des deux mondes*, t. XIX, 1<sup>er</sup> septembre 1839, p. 675-691.
- SCALIGER, Jules César, *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincentium, 1561 ; *Poetices libri septem*, Cambridge (Mass.), Omnisys, 1990.
- SCHILLER, Friedrich, « Über naïve und sentimentale Dichtung », *Die Horen*, 1796 ; *Poésie naïve et sentimentale (Über naïve und sentimentale Dichtung)*, éd. bilingue, traduction et introd. par Robert Leroux, Paris, Aubier, éd. Montaigne, 1947.
- SCHERER, Anton, « Die Sprache des Archilochos » dans les *Entretiens sur l'Antiquité classique*, t. X : *Archiloque*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, 1963, p. 87-107.
- SCHMIDT, Jochen, *Hölderlins Elegie Brod und Wein. Die Entwicklung des hymnischen Stils in der elegischen Dichtung*, Berlin, Walter de Gruyter, 1968.

- SCOLLEN, Christine M., *The Birth of the Elegy in France (1500-1550)*, Genève, Droz, 1967.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois*, Paris, Gilles Corrozet, 1548 ; *Art poétique françois*, publié par Félix Gaiffe, éd. mise à jour par Francis Goyet, Paris, Librairie Nizet, 1988.
- SEGURA MUNGUÍA, Santiago, *Nuevo diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2003.
- SEIDLER, Herbert, article « Elegie » dans Dieter Baacke *et alii*, *Kleines Literarisches Lexikon*, t. III, Bern-Munich, Francke Verlag, (1948) 1966 (4<sup>e</sup> éd., revue et complétée), p. 96.
- SHAW, Harry, *Dictionary of Literary Terms*, New York-Londres-Düsseldorf, McGraw-Hill Book Company, 1972.
- SIAPKARAS-PITSILLIDÈS, Thémis, *Le pétrarquisme en Chypre : poèmes d'amour en dialecte chypriote d'après un manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle*, texte établi et traduit avec le concours de Hubert Pernot, Centre national de la Recherche scientifique, 74, Athènes, Institut français d'Athènes, 1952.
- SIDER, David, « As is the Generation of Leaves in Homer, Simonides, Horace, and Stobaios », *Arethusa* 29, 2 (printemps 1996), p. 263-282.
- SKODA, Françoise, « Ἐλελίω I et II » dans la *Revue de Philologie, de littérature et d'histoire ancienne*, LVIII (1984, ser. 3 = 110), p. 223-232.
- SMITH, Eric, *By Mourning Tongues : Studies in English Elegy*, Ipswich, Boydell Press / Totowa, Rowman and Littlefield, 1977.
- SMITH, Eric, « Gray : *Elegy written in a Country Churchyard* », dans *Thomas Gray's Elegy Written in a Country Churchyard*, éd. par Harold Bloom, New York, Chelsea House, 1987, p. 51-67.
- SOLER, Patrice, *Genres, formes, tons*, Paris, P.U.F., 2001.
- SOUCHAY (Abbé), Jean-Baptiste, « Discours sur l'Élégie », dans les *Mémoires de littérature, tirez des registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles lettres*, 1726-1730, dans l'*Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles lettres*, t. VII, Paris, Imprimerie royale, 1733, p. 335-352.
- ΣΤΑΥΡΟΥ, Θρασύβουλος, *Νεοελληνική μετρική*, Athènes, Sidéris, 1930 ; Thessalonique, Institutoúto Neoellinikón Spoudón. Ídryma Manóli Triandafyllídi, 1992.
- STALLONI, Yves, *Les Genres littéraires*, Paris, Dunod, 1997.
- SUDA, *Suidae Lexicon*, édité par Ada Adler, Part. II (Δ-Θ), Stuttgart, B. G. Teubner, (1931) 1967.
- TANTURLI, Giuliano, « Dai "Fragments" al libro : il testo d'inizio nelle rime del Casa e nella tradizione petrarchesca » dans *Per Giovanni della Casa*, actes du Congrès de Gargano del Garda (3-5 octobre 1996), sous la direction de Gennaro Barbarisi et Claudia Berra, Milan, Cisalpino, 1997, p. 61-89.

- THILL, Andrée, « L'Élégie néo-latine de Jacob Balde », dans *L'élégie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 169-177.
- THIRIA, Maud, « Notes de lecture sur *Cœur élégie rouge* et *Une petite fille silencieuse* de James Sacré », dans *Le Nouveau recueil*, revue trimestrielle de littérature et de critique, Champ Vallon 63 (juin-août 2002) : *Que peut la poésie ?*, section « Notes de lecture », « Poésie », p. 170-171.
- TIEGHEM, Paul van, *Le Prémantisme 2 : études d'histoire littéraire européenne*, Paris, F. Rieder et Cie, 1921 ; Genève, Slatkine Reprints, 1973 (facsimilé de l'éd. de Paris, La Nouvelle édition, 1947).
- TIEGHEM, Paul van, *La littérature latine de la Renaissance, étude d'histoire littéraire européenne*, Genève, Slatkine Reprints, 1966.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éd. du Seuil, 1970.
- TODOROV, Tzvetan, « L'origine des genres », *Les Genres du discours*, Paris, Éd. du Seuil, 1971 ; dans *La notion de littérature et autres essais*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
- TÖKEI, Ferenc, « Contribution à la théorie de l'élégie » dans *Naissance de l'élégie chinoise*, traduit du hongrois par l'auteur et préfacé par Paul Demiéville, Paris, Gallimard, 1967, p. 196-211.
- TOLA, Eleonora, « Chronological Segmentation in Ovid's *Tristia* : The Implicit Narrative of Elegy », dans *Latin Elegy and Narratology : Fragments of Story*, ouvrage collectif éd. par Genevieve Liveley et Patricia Salzman-Mitchell, Columbus, The Ohio State University Press, 2008, p. 51-67.
- TOMICHE, Anne, *Métamorphoses du lyrisme : Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- TONELLI, Natascia, « I *Rerum vulgarium fragmenta* e il codice elegiaco », dans *L'elegia nella tradizione poetica italiana*, sous la direction d'Andrea Comboni et d'Alessandra Di Ricco, Trente, Département de sciences philologiques et historiques, *Labirinti* 64, 2003, p. 17-35.
- TONNET, Henri, *Manuel d'accentuation grecque moderne*, Paris, Klincksieck, 1984.
- TOURAINÉ, Alain, *Critique de la modernité*, Paris, Fayard, 1992.
- TOYNBEE, Paget Jackson, *Concise Dictionary of Proper Names & Notable Matters in the works of Dante*, Oxford, Clarendon Press, 1914 ; New York, Phaeton Press, 1968.
- TRAVERSO, Enzo, *L'histoire déchirée : essais sur Auschwitz et les intellectuels*, Paris, Les Éd. du Cerf, 1997.
- TRILLING, Lionel, *Sincerity and Authenticity*, Cambridge (Mass.), Harvard

- University Press, 1972 ; *Sincérité et authenticité*, traduit de l'américain par Myriam Jézéquel, Paris, Grasset, 1994.
- TRYPANIS, Constantine Athanassius, *Greek Poetry from Homer to Seferis*, Londres-Boston, Faber & Faber, 1981.
- TWIDDY, Iain, *Pastoral elegy in contemporary British and Irish poetry*, Londres, Continuum, 2012.
- VADÉ, Yves (textes réunis et présentés par), *Ce que modernité veut dire*, t. I et II, *Modernités 5 et 6*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1994.
- VADÉ, Yves, « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », dans *Figures du sujet lyrique*, sous la direction de Dominique Rabaté, Paris, P.U.F., 1996, p. 11-37.
- VECCHI GALLI, Paola, « Percorsi dell'elegia quattrocentesca in volgare » dans *L'elegia nella tradizione poetica italiana*, sous la direction d'Andrea Comboni et d'Alessandra Di Ricco, Trente, Département de sciences philologiques et historiques, *Labirinti*, n° 64, 2003, p. 37-79.
- VENTRESQUE, Renée, « La vérité du lyrisme dans les *Élégies* de Jean Grosjean », dans *Jean Grosjean, poète et prosateur*, textes réunis et présentés par Catherine Mayaux, Paris-Montréal-Turin, L'Harmattan, 1999, p. 89-99.
- VERLAINE, Paul, « Marceline Desbordes-Valmore », *Les poètes maudits*, Paris, Léon Vanier, 1884 ; *Œuvres en prose complètes, Les poètes maudits*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, 1972, p. 666-676.
- VERMEULE, Emily, *Aspects of death in early Greek art and poetry*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1979.
- VETTA, Massimo, « Poesia simposiale nella Grecia Arcaica e classica », dans *Poesia e simposio nella Grecia antica : guida storica e critica*, sous la direction de Massimo Vetta, Rome-Bari, Editori Laterza, 1995, p. XI-LX.
- VETTA, Massimo, « Il simposio : la monodia e il giambo », dans *Lo spazio letterario della Grecia antica*, sous la direction de Giuseppe Cambiano, Luciano Canfora et Diego Lanza, vol. 1 : *La produzione e la circolazione del testo*, t. I : « La Polis », Rome, Salerno Editrice, 1992, p. 177-218.
- VEYNE, Paul, *L'élegie érotique romaine*, Paris, Éd. du Seuil, 1983.
- VIARRE, Simone, « La place de Marulle dans l'histoire de l'élegie. Facture et thématique », dans *L'élegie romaine : enracinement, thèmes, diffusion*, actes du colloque international organisé par la faculté des Lettres et Sciences humaines de Mulhouse en mars 1979 sous la direction d'Andrée Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 179-188.
- VIDEAU-DELIBES, Anne, *Les Tristes d'Ovide et l'élegie romaine : une poétique de la rupture*, Paris, Klincksieck, 1991.

- VIËTOR, Karl, *Geschichte der deutschen Ode*, Munich, Drei Masken Verlag, 1923.
- VIËTOR, Karl, « Probleme der literarischen Gattungsgeschichte », *Deutscher Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, vol. IX, 1931 ; « L'histoire des genres littéraires », traduit de l'allemand par Jean-Pierre Morel dans *Poétique*, 32, 1977, p. 490-506, reprise dans *Tbéorie des genres*, Paris, Éd. du Seuil, 1986, p. 9-35.
- VITTI, Mario, *Storia della letteratura neogreca*, Turin, ERI, 1971 ; *Histoire de la littérature grecque moderne*, traduite de l'italien par Renée-Paule Debaisieux, Athènes, Hatier/Kaufmann, 1989.
- WEISMAN, Karen (édité par), *The Oxford Handbook of the elegy*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- WEISSENBERGER, Klaus, *Formen der Elegie von Goethe bis Celan*, Berne-Munich, Francke Verlag, 1969.
- WEST, Martin L., *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1974.
- WHEELER, Arthur Leslie, « Propertius as Praeceptor amoris », dans *Classical Philology*, n° 5 (1910), p. 28-40.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Sappho und Simonides*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1913.
- ZEDLER, Johann Heinrich, *Großes Vollständiges Universal Lexikon Aller Wissenschaften und Künste*, VII, Halle-Leipzig, Zedler, 1734 (ouvrage disponible en ligne).
- ZETZEL LAMBERT, Ellen, *Placing sorrow : a study of the pastoral elegy convention from Theocritus to Milton*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1976.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *The Classical German Elegy (1795-1950)*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *Ovid and the Moderns*, Ithaque-Londres, Cornell University Press, 2005.

## RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Catalogues électroniques des bibliothèques et centres d'études littéraires nationaux ayant permis la constitution de l'annexe :

Catalogue électronique de la *Biblioteca Nacional de España*.

Catalogue électronique de la *Biblioteca Nazionale Centrale* de Florence.

Catalogue électronique de la Bibliothèque Nationale de France.  
 Catalogue électronique de la *British Library*.  
 Catalogue électronique de la *Deutsche Nationalbibliothek*.  
 Catalogue électronique du Δίκτυο Βιβλιοθηκών Δήμου Θεσσαλονίκης [*Réseau des Bibliothèques de Thessalonique*].  
 Catalogue électronique de l'Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος [*Bibliothèque nationale de Grèce*].  
 Site internet de l'Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) [*Centre National du Livre*].

Divers :

Site internet du CNRTL (Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales, onglet « Portail lexical », rubrique « Étymologie ».  
 Site internet du Musée du Louvre.  
 Site internet des Éditions P.O.L.  
 Site internet Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού [*Étude du grec moderne*].

## DISCOGRAPHIE ET MUSICOGRAPHIE

BAX, Arnold, *Musique de chambre (Quintette pour harpe et cordes, Trio élégiaque, Sonate fantaisie, Sonate pour flûte et harpe)*, par l'ensemble Mobius, Naxos, 2006.  
 IONATOS, Angélique et FOTINAKI, Katerina, *Comme un jardin la nuit*, Accords Croisés, 2009.  
 JOLIVET, André, *L'Œuvre pour flûte*, Pierre André Valade (flûte), Accord, 2002.  
 JOLIVET, André, *Chant de Linos pour flûte principale, violon, alto, violoncelle, harpe ou piano*, Paris, Alphonse Leduc, 1944.  
 ROUSSEL, Albert, *Les œuvres pour flûte*, Michel Moraguez et Mathieu Dufour (flûte), Sandrine Piau (soprano), Saphir, avril 2002.  
 YANNÁTOU, Savína et PRIMAVERA EN SALONICO, *Τραγούδια της Μεσογείου* [*Chansons de Méditerranée*], Lyra, 2008.