



CLASSIQUES
GARNIER

COHEN (Margaret), « Index des notions », *L'Éducation sentimentale du roman*,
p. 307-309

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12862-5.p.0307](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12862-5.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Absolutisme : 90
Adultère : 80-85, 108, 141, 150, 162, 165-166, 195, 216, 220, 244, 258, 263, 264, 276
Antimatérialisme : 109, 110, 216-217, 229
Archive littéraire : 38-39, 42, 51-52, 60-64, 71, 183
Aristocratie : 85, 102, 103, 194
Artistes dans le roman sentimental social : 245-247
Avant-gardes : 193, 245-247

Bas bleus : 24, 143, 257
Bien-être collectif : 80, 82-92, 98, 105, 115, 117, 121, 125, 132, 134, 142, 150, 154, 155, 157-158, 165-167, 198-199, 202-203, 243
Bildungsroman : 48, 57, 78, 85
Blason sentimental : 106-110, 122-123, 150, 186-187, 226-228, 239

Cabinet de lecture : 19, 21-22, 71-72, 145, 195
Capitalisme : 171, 179, 181
Censure : 10, 46-47, 110, 187, 212, 219, 221, 243-244
Code Napoléon : 181, 199
Contrat social : 54, 85, 91, 92, 97, 150, 151, 154, 166, 180-182, 199

Déconstruction : 37, 53-54
Devoir : 47, 69, 80, 82, 85-88, 121, 127, 130-132, 153-154, 156-161, 173-174, 192-193, 202, 204, 207, 211, 213-214, 220, 222-223, 244, 246, 250, 270, 274, 276

Distinctions sociales : 46, 49-50, 78, 91, 102, 104, 123, 128, 154, 170-171, 201, 206-208, 211, 236, 240-241, 247
Divorce : 10, 97, 193, 199, 201, 213, 215-216, 236
Domestique (roman) : 49, 50-51, 57, 77-78, 96-97, 101-102, 123, 142, 152, 161, 168, 214, 216, 250, 256-258, 261, 265, 267, 271-272, 275-277
Double-bind : 80, 82, 86-88, 92, 108, 115-116, 125, 134, 142, 150, 152, 154-156, 159-161, 164, 175
Droits positifs et négatifs : 45, 90-91, 93-95, 97, 125, 128-130, 154-155, 166, 180-181, 242

Écriture féminine : 27, 42, 51
Empire (roman de l') : 47, 64, 138-139, 148
Esthétique (oubliée) : 15, 17, 42, 53, 60-67, 196

Famille : 83, 85, 89, 94, 96-101, 133, 165, 207, 215, 237-238, 255, 265, 277
Féminisme : 7, 17, 130, 213, 216, 256, 265, 274
Féminité : 75, 95, 141, 143, 145, 176, 177, 186, 188, 193, 214, 257, 265, 273, 277, 281
Femme auteur : 24-26, 28-30, 50-51, 59, 137-138, 149, 186-189, 192-193, 195, 198, 249, 252-253, 255-265, 267, 269, 272-282
Femme de trente ans : 233, 254

Genre (*gender*) : 10, 30, 41, 44, 48, 50,

- 52, 57-59, 74-75, 81, 92, 97, 140-141, 144, 174-175, 183, 186, 188, 191, 240, 256, 279, 282, 283
- Genre (littéraire) : 18, 20, 22, 23, 31, 35, 38-39, 41, 44, 52-59, 61, 64, 69, 73-78, 91, 139-141, 146-148, 153, 163, 176, 183-184, 187-196, 201, 203, 234, 246, 266-267, 279, 281, 283
- Harlequin (romans) : 77
- Histoire littéraire : 15, 17, 18-25, 27, 29-31, 33, 35, 36-46, 53-58, 61, 64, 69, 76, 163, 188, 193, 209
- Inégalité : 8, 13, 98, 155-156, 159-160, 171-172, 176, 208, 210, 215, 240-241, 263, 276
- Intériorité : 88, 94, 103, 118, 121, 152, 161, 229
- Lecteur, lectrice : 7, 12, 13, 16, 32, 50, 54-56, 60, 79, 90, 99-100, 110, 112, 114-127, 132, 134, 138, 145-146, 154, 156-162, 170, 177, 179-185, 188, 199, 201-202, 213, 218, 222-230, 234-235, 239-244, 250-251
- Libéralisme : 77, 87, 90, 92, 129, 133, 151, 154-155, 159, 165, 170, 178
- Lumières : 46, 77, 80, 83, 86, 90, 112, 126, 169, 222, 247
- Mal du siècle : 153, 155, 157, 178
- Marché du livre : 15, 22, 39, 41, 55, 70-73, 179, 256
- Marxisme : 33
- Matérialisme : voir *Antimatérialisme*, 38, 54, 110, 152, 167, 216, 217, 220
- Mélodrame : 120, 132, 218-219
- Mérite : 91, 120-121, 216, 274-275
- Monarchie de Juillet : 9, 18, 24, 45-47, 49-50, 56, 62, 64-65, 97, 145, 148, 163, 170-172, 176, 190, 194-195, 208, 211-212, 215, 233, 240, 244-247, 256, 258, 259, 264, 266, 269, 278, 280, 283
- Monstruosité : 230, 257
- Mystère : 141, 156, 160-162
- Paris :
bibliothèques de prêt : 71-72
centralisation du champ littéraire français : 40
- Paysage : 69, 105, 152, 185, 231, 233
- Personnage, contours du : 111-113, 174-176
- Poétiques :
genrés [*gendered*] : 281-282
oubliées : 38, 48-50, 55, 57-61
réalistes : 170, 234
sentimentales : 69, 73, 76
- Poststructuralisme : 33, 37-38, 53
- Pouvoir :
et savoir : 109-110, 180
relations de pouvoir : 165, 175, 206-207
- Privée (sphère) : 7-8, 50, 94-97, 127, 213, 215, 224-225, 256, 265
- Production littéraire : 23, 24, 27, 30, 36-37, 40, 49-53, 58, 61, 74, 191, 245, 257, 259, 275, 279, 283
- Psychologie : 155-156, 160, 185
- Publique (sphère) : 46, 50, 51, 95, 97, 127, 213, 242, 245, 256, 272
- Raison, dans le roman sentimental : 90, 93-94
- Réalisme : 30-33, 36-39, 42-44, 50, 53, 56-60, 62, 64-65, 75-76, 79, 87, 99, 104, 114, 128, 137-138, 148-149, 161-162, 164-165, 167, 169-170, 176, 180-184, 186, 188-190, 192, 194-197, 207, 231-134, 236, 239, 249, 264, 279, 282-283
- Religion : 199, 201, 214, 240, 246
- Restauration : 18, 46, 61, 64, 69-73, 75, 92, 145, 159, 170, 173, 217, 226
- Révolution de 1830 : 45-47, 50, 56, 139, 171-172, 193, 212, 218, 244, 256, 259, 260, 266

- Révolution de 1848 : 171, 193, 195, 247
 Roman à thèse : 193
 Romancière : 7-8, 13, 15, 17-19, 22, 24, 39, 43-44, 49-50, 52, 70, 72-76, 97, 129, 138, 140, 144, 149-150, 188, 192, 195-196, 234, 238-239, 252, 259-260, 266-267, 278-279, 281, 283
 Roman de mœurs : 165, 184, 194-195, 212, 246, 270
 Roman feuilleton : 65
 Roman noir : 64, 72, 137-141, 146-148
 Roman pour femmes de chambre : 143, 146-147
 Roman réaliste : 27, 33, 36, 38-39, 42-48, 50, 53, 56-57, 60, 64-65, 70, 76, 78, 102, 111, 114, 138, 147-149, 156, 160-164, 166-167, 170, 172-177, 179-181, 183-186, 188, 190, 192-193, 195, 197, 207, 211, 217-218, 228, 230, 231-235, 239, 241, 247, 250-251, 264-265, 271, 278, 281-282
 Roman sentimental : 10-12, 14, 16, 22-23, 27, 32-33, 43, 45-46, 48-50, 53, 57-65, 70, 72-82, 84-85, 87-109, 111-112, 116-120, 122-135, 138-140, 142-143, 145-157, 160-163, 165, 170, 172, 174-175, 177-178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 196, 199-200, 202-203, 207, 209, 218, 222-224, 226, 231-232, 234, 236-237, 242, 264, 266, 283
 Roman sentimental social : 11-12, 14, 16, 33, 43, 49-50, 58-59, 62, 64-65, 98, 105, 145, 177, 180, 190-191, 193-198, 200-208, 210-215, 217-226, 228-229, 231-237, 239-240, 242-245, 247, 251, 253, 262, 264-265, 267, 268, 273
 Romantisme : 46, 55, 178
 Sacrifice : 121-122, 126-127, 131-133, 145, 159, 162, 167, 172, 174, 177, 181-182, 201, 214, 222-223, 271, 277
 Saint-Simoniens : 191, 245-246, 259, 261
 Savoir : 152, 162, 179-180, 183-184, 186-187, 190, 228, 239
 Séduction : 109-110, 243, 258
 Sentimentalité : 62-63, 73, 75-76, 79, 85, 88, 109, 111-112, 126-127, 131, 133, 137, 141, 147-149, 151, 153, 158, 163, 168, 174-177, 179-180, 182, 188, 192, 195, 197, 213, 247, 280
 Socialisme : 49, 171, 227, 256
 Style : 73, 76, 103, 137, 140, 149-150, 153, 187, 224, 274
 sexualité du style : 259, 278-282
 Tableau : 13, 106, 117, 120-123, 182, 218, 223-224, 242
 Terreur révolutionnaire : 84, 130-142, 134
 Tragédie : 33, 49, 63, 77-79, 87-89, 93, 95, 98-99, 111-123, 123, 127-128, 164, 166-167, 169-171, 174, 189, 211, 263-264, 271
 Types sociaux : 99, 226, 228, 232-233, 235-236, 255, 269
 Vertu : 10, 77, 79, 81, 86-87, 91, 102, 110-111, 113-117, 121, 124, 126-127, 131-133, 140-141, 151, 162, 164-165, 167-168, 172, 174, 178, 216, 219-220, 222, 229, 243, 249-250, 258, 265, 270