



CLASSIQUES  
GARNIER

COHEN (Margaret), « Bibliographie », *L'Éducation sentimentale du roman*,  
p. 285-302

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12862-5.p.0285](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12862-5.p.0285)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ROMANS FRANÇAIS CONSULTÉS

Tous les romans de Balzac, Stendhal, Hugo et Sand font partie de mon corpus. À la façon d'un guide pour conseiller d'autres lectures, je mentionne ici certains romans qui n'ont pas été cités mais qui rendent bien compte de l'engagement de certains auteurs dans la tradition sentimentale. Quand j'ai utilisé une édition commentée de Balzac autre que celle de la Pléiade, celle-ci est indiquée dans la bibliographie. Quand les commentaires éditoriaux apparaissent dans mon texte, le nom de l'éditeur est alors mentionné dans le corps du texte.

- ABRANTÈS, JUNOT D', Laure, *La Duchesse de Valombray* (1838), Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Compagnie, 1839.
- ALLART, Hortense, *L'indienne*, Paris, Ch. Vimont, 1833.
- ALLART, Hortense, *Settimia*, 2 volumes, Paris, Arthus Bertrand, 1836.
- ANCELOT, Virginie, *Émérance*, 2 volumes, Paris, Charles Gosselin, 1842.
- ANCELOT, Virginie, *Gabrielle* (1839), Paris, Charles Gosselin, 1840.
- ANCELOT, Virginie, *Médérine*, 2 volumes, Paris, Berquet et Pétion, 1843.
- ARLINCOURT, Victor d', *Le Renégat*, 2 volumes, Paris, Bechet aîné, 1822.
- ARLINCOURT, Victor d', *Le Solitaire*, Paris, Le Normant, 1821.
- ARNAUD, Angélique, *Clémence*, Bruxelles et Leipzig, Méline, Cans et Cie, 1841.
- ARNAUD, Angélique, *La Comtesse de Servy*, 2 volumes, Paris, Charpentier, 1838.
- ARNAUD, Angélique, *Coralie l'inconstante*, 2 volumes, Paris, Berquet et Pétion, 1843.
- AUGER, Hippolyte, *La femme du monde et la femme artiste*, 2 volumes, Paris, A. Dupont, 1837.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix* (1839), in *La Comédie humaine*, t. 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Les Chouans* (1829), in *La Comédie humaine*, t. 8, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1977.

- BALZAC, Honoré de, *La Femme de trente ans* (1842), in *La Comédie humaine*, t. 5, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1977.
- BALZAC, Honoré de, *Ferragus* (1833), in *La Comédie humaine*, t. 5, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1977.
- BALZAC, Honoré de, *La Grenadière* (1832), édition de Anne-Marie Meininger, in *La Comédie humaine*, t. 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Honorine* (1843), in *La Comédie humaine*, t. 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues* (1843), édition de Philippe Berthier, Paris, Classiques Garnier, 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée* (1836), in *La Comédie humaine*, t. 9, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978.
- BALZAC, Honoré de, *Mémoires de deux jeunes mariées* (1842), in *La Comédie humaine*, t. 1, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon* (1844), in *La Comédie humaine*, t. 1, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Muse du département* (1843), éd. Patrick Berthier, Paris, Folio classique, 1984.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot* (1835), in *La Comédie humaine*, t. 4, Paris, Le Club français du livre, 1966.
- BALZAC, Honoré de, *Sténie ou les erreurs philosophiques* (1821), Paris, Librairie George Courville, 1836.
- BALZAC, Honoré de, *Une Double Famille* (1830), in *La Comédie humaine*, t. 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Une Fille d'Ève* (1839), in *La Comédie humaine*, t. 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BARTHÉLÉMY HADOT, Marie-Adèle, *Guillaume Penn*, 3 volumes, Paris, Pigoreau, 1816.
- BERNARD, Charles de, *Gerfaut* (1838), Paris, Calmann-Lévy, 1889.
- BERNARD, Charles de, *Le Nœud Gordien*, 2 volumes, Paris, Béthune, 1838.
- BERTHOUD, Samuel-Henry, *La Bague antique, Courtisane et sainte*, 2 volumes, Paris, De Potter, 1842.
- BIGNAN, Anne, *L'Échafaud*, Paris, Madame Charles Bechet, 1832.
- BILLOTEY, Élixa, *L'Agent de change, esquisse de mœurs*, Dieppe, Delevoye-Barrier, 1837.
- BILLOTEY, Élixa, *Quoi... ? Tout ce qu'il vous plaira*, Dieppe, Delevoye-Barrier, 1834.
- BODIN, Camille [alias Jenny Bastide], *La Cour d'Assises* (1832), Paris, Arnauld de Vresse, 1860.
- BODIN, Camille, *Élise et Marie*, 2 volumes, Paris, Dumont, 1838.
- BODIN, Camille, *Pascaline*, 2 volumes, Paris, Charles Vimont, 1835.

- BODIN, Camille, *Savinie*, 2 volumes, Paris, Dumont, 1835.
- BROT, Alphonse, *Priez pour elles !*, Paris, Sylvestre, 1833.
- CALVIMONT, Albert de, *L'Honnête Homme*, Paris, E. Guérin, 1833.
- CARLOWITZ, Aloïse de, *Caroline ou le Confesseur* (1833), Paris, Jules Berrier, 1834.
- CARLOWITZ, Aloïse de, *La Femme du progrès, ou l'Émancipation*, 2 volumes, Paris, Desforest et cie, 1838.
- CARLOWITZ, Aloïse de, *Le Pair de France, ou le Divorce*, 3 volumes, Paris, Charles Lachapelle, 1835.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Caliste, ou la Continuation des Lettres écrites de Lausanne* (1787), dans *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Lettres de Mistriss Henley* (1774), in *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Atala* (1801), *René* (1802), Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe* (1816), Paris, Librairie Générale de France, 1972.
- COTTIN, Sophie, *Amélie Mansfield* (1803), 3 volumes, Paris, Giguët et Michaud, 1805.
- COTTIN, Sophie, *Claire d'Albe* (1799), Paris, Régine Deforges, 1976.
- COTTIN, Sophie, *Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, 2 volumes, Paris, Giguët et Michaud, 1806.
- COTTIN, Sophie, *Malvina* (1801), volume 1 des *Œuvres Complètes*, Paris, Foucault, 1817.
- COTTIN, Sophie, *Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades* (1805) volumes 8 à 12 des *Œuvres de Mme Cottin*, Paris, Roret et Roussel, 1820.
- COUAILHAC, Louis, *Pitié pour elle*, 2 volumes, Paris, Charles Lachapelle, 1837.
- DASH, Comtesse [alias Gabrielle-Anne Pouilloüe de Saint-Mars], *Un Mari*, 2 volumes, Paris, L. Potter, 1843.
- DAVIN, Félix, *Les Deux Lignes parallèles*, Paris, Librairies de Mame-Delaunay, 1833.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, *L'Atelier d'un peintre*, 2 volumes, Paris, Charpentier, 1833.
- DESPREZ, Ernest [alias Éléonore Tenaille de Vaulabelle], *Un Enfant*, 3 volumes, Paris, C. Gosselin, 1833.
- DEZPREZ, Ernest, *Les Femmes vengées*, 2 volumes, Paris, A. Ledoux, 1834.
- DUFFEYTE-DILHAN, Joseph, *Les Mémoires d'un Ange, ou les Femmes vengées, Roman historique, Philosophique et Moral*, 2 volumes, Bordeaux, Ramadié, s. d.
- DUMAS, Alexandre, *Le Comte de Monte Cristo* (1844-1846), Paris, Robert Laffont, 1996.
- DUPIN, Antoinette, *Marguerite*, 2 volumes, Paris, Moutardier, 1836.
- DUPUIS, S[ophie ?], *Tableaux de mœurs*, 2 vol., Paris, Lecointe et Pougin, 1832.

- DURAS, Claire de, *Ourika. Édouard. Olivier ou le secret*, éd. M.-B. Diethelm, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.
- ÉPINAY SAINT-LUC, Sophie d', *Valida ou la Réputation d'une femme*, Paris, Alphonse Levasseur, 1835.
- ETIENNEZ, Hippolyte, *Un Droit de mari*, Paris, Dumont, 1834.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* (1835), *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1995.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation*, 2<sup>e</sup> éd., 3 vol., Paris, M. Lambert, 1782.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *Alphonsine, ou la Tendresse maternelle*, Paris, Chez Maradan, 1806.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *La Duchesse de la Vallière*, Paris, Chez Maradan, 1804.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *Mademoiselle de Clermont* (1802), in *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *Mademoiselle de La Fayette, ou le Siècle de Louis XIII*, Paris, Maradan, 1813.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *Les Mères rivales, ou la Calomnie*, Paris, chez Maradan, 1819.
- GERBER, Anatole, *Rosane. Désordre, Crime et Vertu*, Paris, Eugène Renduel, 1832.
- GIRARDIN, Delphine de, *Le Lorgnon* (1831), Paris, Librairie Charles Gosselin, 1832.
- GIRARDIN, Delphine de, *La Canne de M. Balzac* (1836), in *Nouvelles*, Paris, Slatkine, 1979.
- GIRARDIN, Delphine de, *Monsieur le marquis de Pontanges*, Paris, Dumont, 1835.
- Heures du soir, Livre de femmes*, 6 vol., Paris, Urbain Canel – Adolphe Guyot, 1833.
- HUGO, Victor, *Claude Gueux* (1834), Paris, Livre de Poche, 1995.
- HUGO, Victor, *Le dernier jour d'un condamné* (1829), notice de Roger Borderie, Paris, Gallimard, 1970.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, éd. M. Allem, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, vol. IV, *Œuvres complètes*, Paris, Le Club français du livre, 1967.
- KOCK, Paul de, *Sœur Anne*, Paris, Barba, 1825.
- KRÜDENER, Juliane von, *Valérie* (1803), in *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- LACROIX, Jules, *Une Grossesse*, Paris, Eugène Renduel, 1833.
- LAMOTHE-GAGNON, E.-L.-B., et Georges TOUCHARD-LAFOSSE, *Les Jolies filles*, 2 vol., Paris, Charles Lachapelle, 1832.
- LESGUILLON, Hermance, *Rosane*, 2 vol., Paris, Charles le Clère, 1843.

- LUCHET, Auguste, *Frère et sœur*, 2 vol., Paris, Hippolyte Souverain, 1838.
- LUCHET, Auguste, *Le Nom de famille*, 2 vol., Paris, Hippolyte Souverain, 1842.
- MAIGNAUD, Louise, *Les Étudiants* [sic], *Épisode de la révolution de 1830*, Paris, Levavasseur, 1831.
- MAIGNAUD, Louise, *La Fille mère*, Paris, Eugène Renduel, 1830.
- MARBOUY, Caroline, *Une fausse position* (1844), Paris, Librairie Malassis, 1862.
- MARBOUY, Caroline [Claire BRUNNE], *Ange de Spola, études de femmes*, Paris, Victor Magen, 1842.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Chronique du règne de Charles IX* (1829), Paris, Gallimard, 1869.
- MERLIN, Maria de las Mercedes de Jaruco de, *Histoire de la Sœur Inès, épisode de mes douze premières années*, Paris, S. Dupont et Laguionie, 1832.
- MERLIN, Maria de las Mercedes de Jaruco de, *Les Lionnes de Paris*, Paris, D'Amyot, 1845.
- MONBORNE, Madame B., *Une Victime, esquisse littéraire*, Paris, H. Mouillefarine, 1834.
- MONBORNE, Madame B., *Deux Originaux*, Paris, Corbet aîné, 1835.
- MONTOLIEU, Isabelle de, *Caroline de Lichtfield, ou Mémoires d'une famille prussienne* (1786), Paris, Arthus Bertrand, t. 1, 1843.
- MONTPEZAT, Mme Charles de, *Natalie*, Paris, Librairie Gustave Barba, 1833.
- Mystère*, signé La Baronne de T\*\*\*, Paris, Desforges, 1837.
- NIBOYET, Eugénie, *Les Deux frères, histoire intime*, Paris, Charles le Clère, 1839.
- PANNIER, Sophie, *L'Atbée*, Paris, Librairie de Fournier, 1835.
- PANNIER, Sophie, *Un Secret dans le mariage*, Paris, L. de Potter, 1844.
- PIGAULT-LEBRUN, Guillaume-Charles-Antoine, *Les Barons Felscheims* (1798), *Œuvres complètes de Pigault-Lebrun*, vol. 2, Paris, J.-N. Barba, 1818.
- PIGAULT-LEBRUN, Guillaume-Charles-Antoine, *L'Enfant du Carnaval* (1792), Paris, J.-N. Barba, 1818.
- REYBAUD, Madame Charles [alias H. Arnaud], *Les Deux Marguerites*, Bruxelles, Hauman, 1845.
- REYBAUD, Madame Charles alias H. Arnaud], *Mézélie*, Paris, Ladvoat, 1839.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd* (1757), in *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- ROBERT, Clémence, *L'Abbé Olivier*, Paris, Pastori, 1839.
- ROBERT, Clémence, *Les Mendians de Paris*, Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1848.
- ROBERT, Clémence, *René l'Ouvrier*, Paris, G. Roux et O. Cassanet, 1841.
- ROCHOUX, Armand-Ambroise, *Le Cœur et le code*, Paris, Pougin Legrand, 1839.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* (1762), Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- SADÉ D.A.F., de, *Justine ou les malheurs de la vertu*, s. n., En Hollande, 1801.

- SAINT-FÉLIX, Jules de, *Mademoiselle de Marignan*, Paris, Desessart, 1836.
- SAINT-SURIN, Rosa de [alias Marie-Caroline-Rosalie Richard de Cendrecourt Mommergé], *Maria ou Soir et matin*, Paris, Belin-Mandar, 1837.
- SAND, George, *Le Compagnon du Tour de France* (1841), Plan de la Tour, Éditions d'aujourd'hui, 1976.
- SAND, George, *Horace* (1840), Meylan, Éditions de l'Aurore, 1982.
- SAND, George, *Indiana* (1831), éd. Béatrice Didier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1984.
- SAND, George, *Jacques* (1834), *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lévy, vol. 59, 1869.
- SAND, George, *Lélia* (1833), Plan de la Tour, Éditions d'aujourd'hui, 1979.
- SAND, George, *Lucrezia Forniani* (1846), Paris, Éditions de la Sphère, 1981.
- SAND, George, *Mauprat* (1837), Paris, Gallimard, 1981.
- SAND, George, *Le Meunier d'Angibault*, Paris, Desessart, 1845.
- SAND, George, *Le Péché de Monsieur Antoine* (1845), Meylan, Éditions de l'Aurore, 1982.
- SAND, George, *Valentine* (1832), Meylan, Éditions de l'Aurore, 1988.
- SERVAN, Félix, *Maria Joubert ou les Chagrins d'une jeune mariée*, Paris, Roux, 1836.
- SOR, Charlotte de, *Madame de Tercy, ou l'Amour d'une femme*, Paris, Charles Lachapelle, 1836.
- SOULIÉ, Frédéric, *Le Conseiller d'État*, Paris, A. Dupont, 1835.
- SOUVESTRE, Émile, *Riche et pauvre* (1836), Paris, Michel Lévy frères, 1873.
- SOUZA, Adélaïde de [alias Flahaut], *Adèle de Sénange. Charles et Marie. Eugène de Rothelin*, Paris, Charpentier, 1842.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* (1807), Paris, Gallimard, 1985.
- STAËL, Germaine de, *Delphine* (À la librairie Stéréotype, chez H. Nicolle, 1809), Paris, Éditions des femmes, 1981.
- STENDHAL, *Armance ou Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827*, in *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, t. I. STENDHAL, *Lamiel* (1889), *Œuvres de Stendhal*, Paris, Le Divan, 1968.
- STENDHAL, *Le Rouge et le noir* (1830), éd. Henri Martineau, Paris, Garnier, 1957.
- STERN, Daniel [alias Marie d'Agoult], *Nélida* (1846), Paris, Calmann Lévy, 1987.
- SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris* (1842-1843), Paris, Robert Laffont, 1993.
- TARBÉ DES SABLONS, Michelle-Catherine-Joséphine, *Roseline, ou de la Nécessité de la religion dans l'éducation des femmes*, 2 vol., Paris, A. Jeanthon, 1835.
- TARBÉ DES SABLONS, Michelle-Catherine-Joséphine, *Zoé, ou la Femme légère*, Paris, Waïlle, 1845.
- TOUCHARD-LAFOSSE, Mademoiselle [alias Louise Bury], *L'homme sans nom*, 2 vol., Paris, L. de Potter, 1844.
- TOUCHARD-LAFOSSE, Mademoiselle [alias Louise Bury], *Les Trois Aristocraties, roman de mœurs*, Paris, L. de Potter, 1843.

- TRISTAN, Flora, *Méphis ou le prolétaire* (1838), rééd. sous le titre de *Maréquita l'Espagnole. Méphis*, Paris, L. de Potter, Librairie-Éditeur s. d.
- TULLIE-MONEUSE, Madame [alias Marguerite Robert Bloum], *Régina*, Paris, L. Desessart, 1838.
- TULLIE-MONEUSE, Madame [alias Marguerite Robert Bloum], *Trois ans après*, Paris, L. Desessart, 1836.
- VIGNY, Alfred de, *Cinq-Mars* (1826), Paris, Gallimard, 1980.
- WALDOR, Mélanie, *Pages de la vie intime*, Paris, Dumont, 1836.

### BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE – SOURCES CRITIQUES ET THÉORIQUES

N.B. Les articles non signés sont classés selon leur titre ; les comptes rendus, selon le titre de l'ouvrage recensé, lorsque celui-ci est dépourvu de titre ou de nom d'auteur.

- Compte rendu de « *Adélaïde – Mémoires d'une jeune fille*, par Madame Augustin Thierry », signé H. M., *Le Siècle*, 19 août 1839.
- Compte rendu de *Les Ailes d'Icare* par M. Charles de Bernard, s. n., *Le Charviari*, 30 mai 1840.
- A., compte rendu de *Auguste et Frédéric*, *Journal des débats*, 11 mars 1817.
- A., compte rendu d'*Albertine de Saint-Albe*, *La Minerve Française*, vol. 2, mai 1818.
- A., compte rendu des œuvres complètes de Riccoboni et Cottin, *La Minerve française* août 1819 (tome 7).
- BALZAC, Honoré de, *Avant-propos*, in *Écrits sur le roman, Anthologie*, Paris, Le livre de Poche, 2000.
- BALZAC, Honoré de, « Lettre sur la littérature, le théâtre et les arts » (*La Revue parisienne*, 15 juillet 1840), in *Écrits sur le roman. Anthologie*, Paris, Le livre de Poche, 2000.
- BALZAC, Honoré de, « Note de la première édition de *Scènes de la vie privée* [1830] », Paris, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1976.
- BALZAC, Honoré de, « Préface de la première édition », *La Comédie humaine*, vol. I, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Physiologie du mariage*, in *Comédie humaine*, t. XI, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1979.
- BALZAC, Honoré de, *Lettres à Mme Hanska*, éd. R. Pierrot, Paris, Les Éditions du Delta, 1968.



- BALZAC, Honoré de, « Du Gouvernement moderne », *Le Catéchisme social, pré-cédé de l'article « Du Gouvernement moderne »*, textes établis et commentés par Bernard Guyon, Paris, La Renaissance du livre, 1933, Disponible sur <https://archive.org/stream/uninditdebalza00balz#page/4/mode/2up>.
- Compte rendu de BALZAC, signé « Un ermite », *La Lecture*, 1843, cité par René GUISE, « Balzac devant la presse », *L'Année balzacienne*, 1981.
- BARBIER, A. A. et N. L. M. DESESSARTS, *Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût*, Paris, Arthus Bertrand, 1815.
- BARRIÈRE, F., compte rendu *Deux Originaux et Mes loisirs* de Madame B. Monborne, *Le Journal des débats*, 23 juin 1846.
- BRADI, Comtesse de, « Genlis », in Alfred de Montferrand (éd.) *Biographie des femmes auteurs contemporaines françaises*, Paris, Armand-Aubrée, 1836.
- BUCHEZ, J.-B. et P.-C. ROUX dans *Histoire parlementaire de la Révolution française ou Journal des assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815*, tome XXXII, Paris, Paulin Librairie, 1837.
- BUSSIÈRE, Auguste, « Les romans de femmes », *La Revue de Paris*, oct. 1843, 4<sup>e</sup> Série, t. 22.
- Compte rendu de *Calixte* [Sic] ou *Lettres écrites de Lausanne* d'Isabelle de Charrière (anonyme), *L'Illustration* n° 122, 28 juin 1845.
- CHARTON, Édouard, compte rendu des *Cent contes drolatiques*, dans *La Revue encyclopédique*, mars 1832.
- CHASLES, Philarète, « Romans de M. de Balzac, troisième article », *Journal des Débats*, 16 août 1838.
- CHASLES, Philarète, « *Gabrielle*, roman par Mme Ancelot », *Journal des débats*, 15 février 1839.
- Compte rendu du *Château de Kenilworth* par Walter Scott, signé A.B., *L'Abeille* n° 3, 1821.
- Compte rendu du *Château de Saint-Germain*, s. n., *Le Charivari*, 12 janvier 1837.
- Compte rendu du « *Château de Saint-Germain*, par H. Arnaud (Madame Charles Reybaud) », signé I.C.T., *Le Constitutionnel*, 31 janvier 1837.
- CHAUDÉS-AIGUES, Jacques-Germain, « George Sand – Alexandre Dumas », *L'Artiste*, 2<sup>e</sup> série, t. 1, 1839.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Tableau historique de l'état des progrès de la littérature française depuis 1789* (1816), Paris, E. Ducrocq, 1862.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, « De l'esprit chez les femmes », *Journal des femmes*, 8 sept. 1832.
- COLET, Louise, « La marquise de Lambert », *Le Constitutionnel*, 19 déc. 1842
- Compte rendu du *Compagnon du Tour de France* de G. Sand, signé W.W., *Le Constitutionnel*, 21 janv. 1841.
- CONSTANT, Benjamin, *De l'esprit de conquête et d'usurpation* (1814), Paris, B. Grasset, 1918.

- CONSTANT, Benjamin, *Principes de politique* (1815), Paris, Guillaumin, 1872.  
Compte rendu de « *Corisande de Mauléon, ou le Béarn au XV<sup>e</sup> siècle* ; par l'auteur de *Natalie* », *Journal des Débats*, 9 oct. 1835
- Compte rendu des *Œuvres complètes [sic]* de Mme Cottin, s. n., *Le Corsaire*, 26 juillet 1823.
- DAVIN, Félix, « Introduction aux *Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle* », in Balzac, *Écrits sur le roman, op. cit.*
- « De la réalité en littérature », signé J.-Jph V...E., *Le Mercure du XIX<sup>e</sup> siècle* n° 11, 1825.
- DESCHAMPS, Émile, « Mme B. d'Altenheim », in *Biographie des femmes auteurs contemporaines françaises avec portraits dessinés d'après nature par M. Jules Boilly*, sous la direction de A. de Montferrand, Paris, Armand-Aubrée.
- Compte rendu de *La Dernière Aldini – Les Maîtres Mosaïstes* par George Sand, signé H.L., *Le Charivari*, 18 mai 1838.
- Compte rendu du *Dernier jour d'un condamné*, par V. Hugo, signé N. [attribué à C. Nodier], *Journal des débats*, 26 février 1829, in *Œuvres complètes de Victor Hugo, op. cit.*, t. III, p. 1381.
- Compte rendu, « *Deux Femmes* de Louise de Constant », signé L.C., *Le Charivari*, 4 juillet 1836.
- DIDEROT, Denis, *De la Poésie dramatique*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1935.
- DIDEROT, Denis, *Éloge de Richardson*, précédant *Clarisse Harlowe* de Richardson, traduit par l'abbé Prévost, Paris, Boulé éditeur, 1846
- DUPATY, Émile, compte rendu de *Les Séductions* par Mme Jenny L.G.D., *La Minerve littéraire*, 1820, tome I<sup>er</sup>.
- Compte rendu de *L'Éducation pratique des femmes* par Nathalie de La Jolais, s. n., *Le Constitutionnel*, 17 juillet 1842.
- Publicité pour *Émérance*, *Le Siècle*, 27 novembre 1841.
- FÉLETZ, Charles-Marie, « *Eugène de Rothelin* », in *Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature*, Paris, Grimbert, 1838, vol. 6.
- FÉLETZ, Charles-Marie, compte rendu d'*Adolphe*, *Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature*, Paris, Grimbert, 1838, vol. 6
- Compte rendu *La Femme du Progrès* par Aloïse de Carlowitz, s. n., *Le Charivari*, 23 juin 1838.
- Compte rendu de *La femme libre*, signé L. Cc., *Le Siècle*, 28 janvier 1838.
- Galerie des dames françaises distinguées dans les lettres et les arts*, Paris, chez Dussillon éditeur, rue Laffite n° 40, 1843.
- GASCHON DE MOLÈNES, Paul, « Les femmes poètes », *La Revue des Deux-Mondes*, 1<sup>er</sup> juillet 1842.
- GASCHON DE MOLÈNES, Paul, compte rendu de *La Muse du département*, *La Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1843, Nouvelle Série t. 2.

- GASCHON DE MOLÈNES, Paul, « Revue littéraire », *La Revue littéraire*, 4<sup>e</sup> série, n° 9, 1842.
- GIRAULT DE SAINT-FARGEAU, Pierre-Augustin Eusèbe, *La Revue des romans* sous-titrée *Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers contenant 1100 analyses raisonnées, faisant connaître avec assez d'étendue pour en donner une idée exacte, le sujet, les personnages, l'intrigue et le dénouement de chaque roman*, Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1839.
- GUÉROULT, Ad., « Lettre à un ami de la province sur quelques livres nouveaux », *Revue de Paris*, N.S., t. 20, 20 août 1835.
- GRANIER DE CASSAGNAC, A., « Jacques par George Sand », *Revue de Paris*, t. X, 10 oct. 1834.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, trad. Charles Bénard, revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Le livre de Poche, « Les Classiques de la philosophie », 1997.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Principes de la philosophie du droit* (1855), trad. A. Kaan, Paris, Gallimard, Idées, 1963.
- HUGO, Victor, *Préface au Dernier Jour d'un condamné* (1832), *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Club Français du livre, 1967.
- Compte rendu des *Heures du Soir*, *Le Charivari*, s. n., 17 avril 1833.
- Compte rendu des *Heures du Soir*, s. n., *Le Charivari*, 28 mai 1833.
- Compte rendu des *Heures du Soir*, s. n., *Le Charivari*, 29 octobre 1833.
- JANIN, Jules, compte rendu du *Rouge et le Noir* (signé J.J.), *Journal des Débats*, 26 déc. 1830, in Stendhal, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2005.
- JANIN, Jules, compte rendu de *Une Fausse position*, *Le Journal des Débats*, 22 juillet 1844.
- JANIN, Jules, « Mme George Sand », in Alfred de Montferrand, *Biographie des femmes auteurs*, *op. cit.*
- LIMAYRAC, Paulin de, « Du roman actuel et de nos romanciers », *La Revue des Deux Mondes*, 5<sup>e</sup> série, t. 11, 1845.
- LOÈVE-VEIMARS, François-Adolphe, *Précis de littérature française depuis son origine jusqu'à nos jours* (1825), Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1838.
- LUCHET, Auguste, « Préface à *L'Agent de change, esquisse de mœurs* d'Élisa Billotey », Dieppe, Delevoye-Barrier, 1837.
- Compte rendu de *Madeleine la repentie*, roman de mœurs, par E. Guérin, signé G., *Le Siècle*, 8 déc. 1836.
- MARC, Antoine, *Dictionnaire des romans anciens et modernes*, Paris, Chez Marc et Pigoreau, 1819.
- Compte rendu de *Mariana* de Jules Sandeau, signé H.L., *Le Charivari*, 28 mars 1839.

- MARMONTEL, Jean-François, *Essai sur les romans considérés du côté moral*, in *Œuvres complètes de Marmontel*, t. X, Paris, Chez Verdière, 1819.
- MARX, Karl, *Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte*, dans Karl Marx et Friedrich Engels, *Œuvres Choiesies*, t. 1, Moscou, Éditions du Progrès, 1978.
- MARX, Karl, *Lettre à Arnold Ruge, Septembre 1843*, disponible sur <http://karl-marx.fr/documents/marx-1843-lettre-ruge.pdf>
- MARX, Karl, *Misère de la philosophie*, in *Œuvres de Karl Marx. Économie*, éd. de M. Rubel, t. I, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- Compte rendu de *Mézélie* de Mme Charles Reybaud, signé Y., *La Revue des Deux Mondes*, 4<sup>e</sup> série n° 20, 1839.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, éd. de Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle Bibliothèque romantique », 1974.
- MONTFERRAND, Alfred de, *Biographie des femmes auteurs contemporaines françaises*, Paris, Armand-Aubrée, 1836.
- NODIER, Charles, « *Louise de Sénancourt* par Madame de T\*\*\* ». *Journal des débats*, 19 avril 1817.
- NODIER, Charles, « Introduction », in Alfred de Montferrand, *Biographie des femmes auteurs*, *op. cit.*
- PAGÈS, Émile, « Bulletin bibliographique », *Le Siècle*, 26 juillet 1838.
- Compte rendu de *Pascaline*, signé F.T.C., *Le Charivari*, 6 janv. 1835.
- PETITOT, A., « Notice », dans Sophie Cottin, *Œuvres complètes*, Paris, Foucault, 1817.
- PIGOREAU, Alexandre-Nicolas, *Petite Bibliographie biographico-romancière ou dictionnaire des romanciers* (1821), Genève, Slatkine, 1968.
- PIGOREAU, Alexandre-Nicolas, *Troisième Supplément à la petite bibliographie biographico-romancière*, Paris, Pigoreau, 1822.
- PIGOREAU, Alexandre-Nicolas, *Dix-septième Supplément à la petite bibliographie biographico-romancière*, Paris, Pigoreau, 1828.
- PLANCHE, Gustave, « Compte rendu de *Gabrielle* », *La Revue des Deux Mondes*, 4<sup>e</sup> série n° 20, 1839.
- PLANCHE, Gustave, « Les Royautés littéraires. Lettre à M. Hugo », *La Revue des deux mondes*, 1<sup>re</sup> Série, t. 3, 1834.
- PLANCHE, Gustave, « Revue littéraire », *L'Artiste*, 2<sup>de</sup> Série, t. 2, 1839.
- PLANCHE, Gustave, Compte rendu de *Jacques*, *La Revue des Deux Mondes*, 4, 1834.
- Compte rendu de *Régina* de Mme Tullie Moneuse, signé L.D., *Le Constitutionnel*, 5 nov. 1837.
- Compte rendu de *Régina*, signé E.S., *Le National*, 7 nov. 1837.
- Compte rendu de *Régina* et de *Trois ans après*, s. n., *Le Charivari*, 14 déc. 1837.
- Compte rendu des œuvres complètes de Riccoboni et Cottin, signé A., *La Minerve française* n° 7, 1818.

- RODRIGUES, Olinde, « L'artiste, le savant et l'industriel » (1825), *Œuvres de Saint-Simon*, Paris, E. Dentu, 1875, vol. 5.  
 « Le Roman à bon marché », *Le Charivari*, 10 octobre 1834.  
 Compte rendu des *Romans historiques de C. F. Vander-Velde*, signé V., *Journal des débats*, 26 décembre 1830.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Auguste, « De la littérature industrielle », *La Revue des deux mondes*, 14 sept. 1839.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Auguste, « Dix ans après en littérature », *La Revue des Deux-Mondes*, 4<sup>e</sup> série, tome 20, 1840.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Auguste, « Poètes et romanciers modernes de la France, Madame de Duras », *La Revue des deux mondes*, 3<sup>e</sup> série n° 2, 1834. Repris dans « Madame de Duras », *Portraits de femmes*, Paris, Garnier Frères, 1870.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Auguste, « Madame de Souza », *La Revue des deux mondes*, 3<sup>e</sup> série n° 1, 1834, repris dans *Portraits de femmes*, Paris, Garnier frères, 1870.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « M. de Balzac », *Causeries du lundi*, t. II, Paris, éd. Garnier Frères, s. d.
- SAINT-SIMON, Olinde RODRIGUES, le docteur BAILLY et Léon HALÉVY, *Opinions littéraires, philosophiques et industrielles*, Paris, Galerie de Bossange Père, Librairie, 1825.
- SALVANDY, N. A. de « Avant-propos », in Mme Charles de Montpezat, *Natalie*, t. 1, Paris, Librairie Gustave Barba, 1833.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, Paris, Calmann-Lévy, 1876.
- SAND, George, « Préface générale » (1842), in *Questions d'art et de littérature*, Paris, Calmann Lévy, 1878.
- SAND, George, *Correspondance*, éd. G. Lubin, Paris, Garnier Frères, t. VI, 1970.
- SAND, George, *Jean Ziska* (1843), Paris, Michel Lévy Frères, 1867.
- Compte rendu de *Savinie*, signé Ed. L., *Le Charivari*, 19 juin 1835.
- Compte rendu de *Savinie* de Camille Bodin et *Valida* de Sophie d'Épinay Saint-Luc, signé E.G., *Le Courrier français*, 9 juillet 1835.
- Compte rendu de *Savinie*, s. n., *Le Corsaire*, 3 août 1835.
- SMITH, Adam, *The Theory of Moral Sentiments* (1759), Indianapolis, Ind., Liberty Classics, 1984.
- SOUTHERN, Henry, « French Novels », *The Foreign Quarterly Review*, n° 10, octobre 1832, réimprimé dans *A Victorian Art of Fiction* par John Charles Olmsted, 2 vol., New York, Garland, 1979.
- Introduction à un choix de *Souvenirs d'un enfant du peuple* de Michel Masson, s. n., *Le Constitutionnel*, 16 septembre 1838.
- SOUVESTRE, Émile, « Du roman », *La Revue de Paris*, 1836, n° 34.

- STENDHAL, « Projet d'article sur *Le Rouge et le noir* » (1832), *Œuvres romanesques complètes*, t. I, éd. Y. Ansel et P. Berthier, Paris, Gallimard, Pléiade, 2005.
- STENDHAL, « Paris, le 20 avril 1828 », *Le Courrier anglais, New Monthly Magazine*, éd. H. Martineau, Paris, Le Divan, 1935
- STENDHAL, *Mélanges de littérature*, vol. III, éd. H. Martineau, Paris, le Divan, 1933.
- STENDHAL, *De l'Amour*, Paris, Bohaire, 1833.
- STENDHAL, « Walter Scott et la Princesse de Clèves », *Le National*, 19 février 1830, dans *Mélanges de littérature*, vol. 39 des *Œuvres Complètes*, Paris, Le Divan, 1968.
- SURVILLE, Laure de, *Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance*, Paris, Librairie Nouvelle, 1858.
- Compte rendu de « *Térésa* par Mme Charles Reybaud », signé H. L., *Le Siècle*, 16 avril 1841.
- Compte rendu de *Valentine*, par G. Sand, signé C---r, *Journal des Débats*, 11 juil. 1833.
- Compte rendu de *Vanina d'Ornano*, par Mme \*\*\* [Lattimore-Clarke], s. n. *Le Journal des débats*, 27 septembre 1825.
- VAQUERIE, A., « Par qui la critique devrait être faite », *La France littéraire*, s. n., 1840.
- VIEILLARD, P. A., compte rendu de *Agnès de France ou le Douzième siècle*, roman historique, *Annales de la littérature et des arts*, n° 4, 1821.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ADAM, Antoine, « Introduction à *Illusions perdues* », Paris, Garnier-Frères, 1961.
- ALLISTON, April, *Virtue's Faults*, Stanford, Stanford University Press, 1996.
- ALLISTON, April, « Female Sexuality and the Referent of Enlightenment Realisms » [in] *Spectacles of Realism*, dirigé par Margaret Cohen et Christopher Prendergast, Minneapolis (Minnesota), University of Minnesota Press, 1995.
- ALTHUSSER, Louis, *Montesquieu, Rousseau, Marx*, Londres, Verso, 1972.
- APTER, Emily, *Feminizing the Fetish. Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn-of-the-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- ARAC, Jonathan, "What is the History of Literature ?" in *The Uses of Literary History*, dirigé par Marshall Brown, Durham (Caroline du Nord), Duke University Press, 1995.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.



- ARMSTRONG, Nancy, *Desire and Domestic Fiction*, New York, Oxford University Press, 1987.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946), trad. C. Heim, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1968.
- BALIBAR, Étienne, « Citizen Subject », dans Eduardo Cavada, Peter Connor et Jean-Luc Nancy, *Who Comes After the Subject ?*, New York, Routledge, 1991.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac et le mal du siècle*, Paris, Gallimard, 1970.
- BARBÉRIS, Pierre, *Mythes Balzaciens*, Paris, Gallimard, 1971.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier*, Paris, Plon, 1940.
- BEIZER, Janet, *Ventriloquized Bodies. Narrative of Hysteria in Nineteenth-Century France*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1994.
- BERMAN-CARTON, Janis Bergman-Carton, *The Woman of Ideas in French Art 1830-1848*, New Haven, Yale University Press, 1995.
- BERSANI, Léo, *A Future for Astyanax* (1976), London, Marion Boyars, 1978.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BENJAMIN, Walter, « Sur le concept d'histoire », traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- BENNETS, Tony, *Outside Literature*, New York, Routledge, 1990.
- BIERMANN, Karlheinrich, *Literarische-politische Avant-garde in Frankreich*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* (1992), Paris, Seuil, 1998.
- BROOKS, Peter, *The Novel of Worldliness*, Princeton, Princeton University Press, 1969.
- BROOKS, Peter, *The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess*, Yale University Press, 1976.
- BROWN, Marshall, *The Uses of Literary History*, Durham, Caroline du Nord, Duke University Press, 1995.
- CAPLAN, Joy, *Framed Narratives*, Afterword by Jochen Schulte-Sasse, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *La Noblesse au XVIII<sup>e</sup> siècle. De la féodalité aux lumières*, Paris, Hachette, 1976.
- CIXOUS, Hélène, « Le Rire de la Méduse », *L'Arc* n° 61 « Simone de Beauvoir et la lutte des femmes », 1975.
- COHEN, Margaret, « Women and Fiction in the Nineteenth-Century » in *The Cambridge Companion to the Modern French Novel* dirigé par Timothy Unwin, Cambridge, 1997.
- COHEN, Margaret, « Melancholy, Mania, and the Reproduction of the Dead Father », *The Novel's Seductions : Staël's Corinne in Critical Inquiry*, éd. Karyna Szmurlo, Lewisburg, Bucknell UP, 1999.

- COHEN, Margaret, « In Lieu of a Chapter on Some French Women Realist Novelists », in *Spectacles of Realism*, dirigé par M. Cohen et C. Prendergast, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1995.
- DEJEAN, Joan, « Classical Reeducation : Decanonizing the Feminine », *Yale French Studies* n° 75, 1988 "The Politics of Tradition", dirigé par Joan DeJean et Nancy K. Miller.
- DENBY, David, *Sentimental Narrative and the Social Order in France, 1760-1820*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994
- DERRIDA, Jacques, « La loi du genre », *Glyph* n° 7, 1980.
- DIDIER, Béatrice, *Le Dix-huitième Siècle, 1778-1820, Histoire de la Littérature française*, Paris, Arthaud, 1976.
- DONOUGHO, Martin, « The Woman in White : On the Reception of Hegel's *Antigone* », *The Owl of Minerva*, 21, n° 1.
- EDLINI, Leyla, « *La Canne de M. de Balzac* : Parody at the Intersections of Politics and Literature », *L'Esprit Créateur* 33, n° 3.
- EISENHUT, Werner, *Virtus romana*, Munich, Wilhelm Fink, 1973.
- EVANS, David Owen, *Le Roman social sous la Monarchie de Juillet*, Paris, PUF, 1930.
- FORTASSIER, Rose, « Balzac et le roman par lettres », *Cahier de l'Association Internationale des Études françaises*, n° 29, 1977.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison* (1989), Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1995.
- FURET, François, *La Révolution*, t. 2, *Terminer la Révolution. De Louis XVIII à Jules Ferry (1814-1880)*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1988.
- FURET, François et Mona OZOUF, *Le Siècle de l'avènement républicain*, Paris, Gallimard, 1993.
- GALLAGHER, Catherine, *Nobody's Story*, Londres, Clarendon Press, 1994.
- GELLRICH, Michelle, *Tragedy and Theory : The Problem of Conflict since Aristotle*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- GIDE, André, Préface à *Armance*, Paris, Honoré Champion, 1925.
- GUISE, René, « Balzac et le *Bulletin de censure* », *L'Année balzacienne*, 1983.
- GUYON, Bernard, « Préface », in Honoré de Balzac, *La Muse du département*, Paris, Garnier Frères, 1970.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1991.
- HARRISON, Nicholas, *Circles of Censorship*, Oxford, Clarendon Press, 1995
- HERRENSTEIN-SMITH, Barbara, *Contingences of Value*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1998.
- HESSE, Carla, « Reading Signatures : Female Authorship and Revolutionary Law in France, 1750-1850 », *Eighteenth-Century Studies*, 22, fall 1989.



- HESSE, Carla, "Women in Print, 1750-1800 : An Essay on Historical Bibliography", *Studies on Voltaire and the 18<sup>th</sup> Century*, 1998.
- HESSE, Carla, « Kant, Foucault, and *Three Women* » in Jan E. Goldstein éd., *Foucault and the Writing of History*, Oxford and Cambridge, Blackwell, 1994.
- HOBSBAWM, E. J., *L'Ère des Révolutions (The Age of Revolutions)*, traduit de l'anglais par Françoise Braudel et Jean-Claude Pineau, Paris, Fayard, coll. « L'aventure des civilisations », 1969.
- IKNAYAN, Margaret, *The Idea of the Novel in France : The Critical Reaction, 1815-1848*, Genève, Droz, 1961.
- JAMESON, Fredric, *L'Inconscient politique (The Political Unconscious)*, 1981), trad. N. Vieillecazes, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « Saggio Casino », 2012.
- KELLER, Dorothy, *Fictional Genders. Role and Representation in Nineteenth-Century French narrative*, London, University of Nebraska Press, 1989.
- KÖHLER, Erich, « Gattungssystem und Gesellschaftssystem » dans *Romantische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 1, 1977.
- LANDES, Joan, *Women and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*, New York, Cornell University Press, 1988.
- LANGAN, Celeste, *Romantic Vagrancy : Wordsworth and the Simulation of Freedom*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- LANGBAUER, Laurie, *Women and Romance*, Ithaca – Londres, Cornell University Press, 1990.
- LEFORT, Claude, *Democracy and Political Theory* (1988), Minneapolis, University of Minnesota Press, s. d.
- LE YAOUANC, Moïse, « En relisant *Le Lys dans la vallée* », *L'Année balzacienne*, 1987.
- LUKÁCS, Georg, *Le Roman historique* (1965), traduit de l'allemand par Robert Saille, Paris, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2000.
- LYONS, Martin, *Le Triomphe du livre*, Paris, Promodis, 1987.
- MAIGRON, Louis, *Le Roman historique à l'époque romantique*, Genève, Slatkine, 1970.
- MAN, Paul de, *Blindness and Insight, Essays in the Rhetoric of contemporary Criticism*, New York, Oxford, 1971.
- MANN, Heinrich, *Flaubert und George Sand*, Leipzig, Insel Verlag, 1971
- MARCUS, Sharon, « Disciplining Cultural Studies », intervention dans le cadre du « Colloquium for Nineteenth-Century French Studies », Santa Barbara, oct. 1994.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *La Vie élégante*, Paris, Fayard, 1990.
- MARTINEAU, Henri, Introduction à *Armance*, Paris, Garnier, 1950.

- MATLOCK, Jann, *Scenes of Seduction. Prostitution, Hysteria and Reading Difference in Nineteenth-Century France*, New York, Columbia University Press, 1994.
- MEININGER, Anne-Marie, postface au *Lys dans la vallée*, Paris, Gallimard Folio, 1972.
- MILLER, Nancy K., *Subject to change*, New York, Columbia University Press, 1988.
- MILLER, Nancy K. et Joan DEJEAN, *Displacements. Women, Tradition, Literatures in French*, The John Hopkins University Press, 1990.
- MILNER, Max, *La Littérature française*, t. XII, *Le Romantisme I (1820-1843)*, Paris, Arthaud, 1973.
- MORETTI, Franco, *The Way of the World*, Londres, Verso, 1987.
- MORETTI, Franco, *Atlas of the European Novel 1800-1900*, Londres, Verso, 1998.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les Cabinets de lecture – La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982.
- PETREY, Sandy, *Realism and Revolution*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1988.
- PETREY, Sandy, « George and Georgina Sand : Realist Gender in *Indiana* », in *Textuality and Sexuality : Reading Theories and Practices*, éd. M. Worton et J. Stills, Manchester, Manchester University Press, 1993.
- PIERROT, Roger, « Introduction » aux *Mémoires de deux jeunes mariées*, *op. cit.*
- PIERSSENS, Michel, « Armance : entre savoir et non-savoir », *Littérature*, n° 48 « Texte contre-texte », 1982, Url : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1982\\_num\\_48\\_4\\_2175](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1982_num_48_4_2175).
- PLANTÉ, Christine, *La Petite sœur de Balzac*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.
- PRENDERGAST, Christopher, *The Order of Mimesis*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- PRIOR, Henry, « Balzac à Turin », *La Revue de Paris*, janv.-fév. 1924.
- RAYNAUD, Philippe, « La Déclaration des droits de l'homme », in Keith Michael Baker et Colin Lucas (éd.), *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, t. 2, Oxford, Pergamon Press, 1988.
- ROSENVALLON, Pierre, « La République du suffrage universel », in François Furet et Mona Ozouf, *Le Siècle de l'avènement républicain*, Paris, Gallimard, 1993.
- SCHAMA, Simon, *Citizens*, New York, Alfred A. Knopf, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SCHOR, Naomi, *George Sand and Idealism*, New York, Columbia University Press, 1988.
- SCHOR, Naomi, *Breaking the Chain. Women, Theory and French Realist Fiction*, New York, Columbia University Press, 1985.
- SCOTT, Joan, *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1988.

- SCOTT, Joan, *Only Paradoxes to Offer*, Cambridge, Harvard University Press, 1996.
- SÉCHÉ, Léon, *Hortense Allart de Méritens*, Paris, Société du Mercure de France, 1908.
- SERVAL, M., *Une amie de Balzac*, Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1925.
- STAROBINSKI, Jean, *L'invention de la liberté 1700-1789, suivi de 1789 : Les Emblèmes de la raison*, Paris, Gallimard, 2006.
- STEWART, Joan Hinde, *Gynographs*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1993.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Authoritarian Fictions. The Ideological Novel as a Literary Genre*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- SZONDI, Peter, « *Tableau and Coup de Théâtre* », *New Literary History* 11, n° 2, hiver 1980.
- TANNER, Tony, *Adultery in the Novel*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1979.
- TERDIMAN, Richard, *Discourse/Counter-Discourse*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1985.
- TUDESQ, André-Jean et André JARDIN, *La France des Notables, I L'évolution Générale, 1815-1848*, t. 6 de la *Nouvelle Histoire de la France contemporaine*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 1973.
- VIRIEUX, Denise, « Introduction à *Olivier ou le secret* », in Claire de Duras, *Olivier ou le secret*, Paris, Librairie José Corti, 1971.
- WALLER, Margaret, *The Male Malady*, New York, Columbia University Press, 1993.
- WALLER, Margaret, *Napoleon's Closet. The Emperor, the Priest and the Fashion Press*, Columbia University Press, à venir.
- WALLERSTEIN, Immanuel, *The Modern World System*, vol. 3, Londres, Academic Press, 1988.
- WATSON, Nicola, *Revolution and the Form of the British Novel*, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- WEINBERG, Bernard, *French Realism : The Critical Reaction 1830-1870*, New York, MLA, 1937.
- WRIGHT, J. Kent, « Les sources républicaines de la Déclaration des droits », dans Furet et Ozouf, *Le Siècle de l'avènement républicain*, *op. cit.*