



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FRAISSE (Luc), WESSLER (Éric) (dir.), *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, p. 539-542

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2579-0.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2579-0.p.0539)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| Éric WESSLER  |    |
| Introduction. Le double de l'écrivain<br>comme fondement de la littérature . . . . .          | 7  |
| Luc FRAISSE   |    |
| Envoi. L'interprétation du personnage autoréflexif<br>chez les théoriciens du roman . . . . . | 25 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES DÉDOUBLEMENTS DE L'ÉCRIVAIN ET LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ

|   |     |
|---|-----|
| Gérard GROS   |     |
| Le poète et ses personnages. Étude sur l'art<br>des dédoublements chez Villon . . . . .               | 43  |
| Olivier LARIZZA   |     |
| Mary Shelley et ses doubles. Le personnage autoréflexif<br>dans <i>Frankenstein</i> . . . . .         | 61  |
| Maxime LEROY  |     |
| George Borrow et ses doubles . . . . .  | 85  |
| Michèle TOURET  |     |
| De deux romans cendrarsiens ou le personnage (auto)réflexif<br>où on ne l'attendrait pas... . . . . . | 101 |

|  |     |
|--|-----|
| Volker ROLOFF  |     |
| Autoréflexion, autofiction et automédialité                                |     |
| Les doubles chez Robbe-Grillet . . . . .                                   | 117 |
| Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE  |     |
| Liquider ses dettes ? Imre Kertész et ses doubles . . . . .                | 133 |
| Ralph HEYNDELS   |     |
| Abdellah à jamais disparu ou les jeux de miroir du je                      |     |
| Émergence et évanescence de soi dans la mise en scène                      |     |
| de l'écriture chez Abdellah Taïa . . . . .                                 | 149 |
| Yves-Michel ERGAL  |     |
| L'auteur e(s)t moi . . . . .   | 163 |
| Stéphane CHAUDIER  |     |
| L'écrivain, son style et son double dans <i>14</i> de Jean Échenoz . . . . | 173 |

## DEUXIÈME PARTIE

LE PERSONNAGE AUTORÉFLEXIF,  
INCARNATION DE L'ART DE L'ÉCRIVAIN

|  |     |
|--|-----|
| José Manuel LOSADA GOYA  |     |
| L'accession d'Hugo au statut de mage . . . . .                       | 199 |
| Patrick LABARTHE   |     |
| L'artiste et ses doubles mythiques dans <i>Moralités légendaires</i> |     |
| de Laforgue . . . . .  | 217 |
| David ELLISON  |     |
| Le personnage autoréflexif et le lieu spéculaire                     |     |
| Les « Venises » de Marcel Proust et de Thomas Mann . . . . .         | 239 |
| Sjef HOUPPERMANS   |     |
| De doublure en doublure. Raymond Roussel écrivain . . . . .          | 259 |

|  |     |
|--|-----|
| Jean-François LOUETTE  |     |
| Le peintre et l'écrivain dans <i>Les Mémoires de Dirk Raspe</i> . . . . .            | 273 |
| Michel AROUMI  |     |
| L'art de Bosco, thème romanesque ? . . . . .   | 291 |
| Steen Bille JØRGENSEN  |     |
| Lire le monde avec le personnage perecquien . . . . .                                | 305 |
| Marie-Claude HUBERT  |     |
| Comment Ionesco se met en scène en tant qu'écrivain . . . . .                        | 325 |
| Éric WESSLER   |     |
| Le promeneur solitaire de Beckett ou les rêveries<br>de l'écrivain moderne . . . . . | 343 |

## TROISIÈME PARTIE

## LA LITTÉRATURE AU MIROIR

|   |     |
|---|-----|
| Jan HERMAN  |     |
| Merlin, le double du double du romancier  |     |
| Lecture du <i>Roman du Graal</i> de Robert de Boron . . . . .                                 | 369 |
| Paul PELCKMANS  |     |
| Doublures inutiles. Les personnages romanciers<br>d'Isabelle de Charrière . . . . .           | 381 |
| Jean-Michel WITTMANN  |     |
| Le personnage autoréflexif dans l'espace autobiographique                                     |     |
| L'exemple de Gide . . . . .   | 395 |
| Audrey BLIND  |     |
| Le personnage de l'Irrépressible dans <i>Le Soulier de satin</i><br>de Paul Claudel . . . . . | 407 |
| Julien LINGELSER  |     |
| L'écrivain-réalisateur et ses doubles chez Mario Soldati . . . . .                            | 417 |

|  |     |
|--|-----|
| Luc FRAISSE  |     |
| Quand le personnel romanesque incarne une conception<br>du roman. <i>Les Gommés</i> d'Alain Robbe-Grillet . . . . .                | 437 |
| Mechthild ALBERT   |     |
| Le personnage autoréflexif dans<br>le roman métahistorique espagnol . . . . .  | 479 |
| Peter SCHNYDER   |     |
| « Il ne s'agit pas d'un exercice de poésie. »<br>Poésie et autoréflexivité chez Philippe Jaccottet . . . . .                       | 495 |
| Charline PLUVINET  |     |
| Miroitements de l'écrivain dans <i>Atonement</i> de Ian M <sup>c</sup> Ewan<br>Le roman à l'épreuve de l'autoréflexivité . . . . . | 513 |
| Index . . . . .  | 527 |