



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FRAISSE (Luc), WESSLER (Éric) (dir.), *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, p. 539-542

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2579-0.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2579-0.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Éric WESSLER	
Introduction. Le double de l'écrivain comme fondement de la littérature	7
Luc FRAISSE	
Envoi. L'interprétation du personnage autoréflexif chez les théoriciens du roman	25

PREMIÈRE PARTIE

LES DÉDOUBLEMENTS DE L'ÉCRIVAIN ET LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ

Gérard GROS	
Le poète et ses personnages. Étude sur l'art des dédoublements chez Villon	43
Olivier LARIZZA	
Mary Shelley et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans <i>Frankenstein</i>	61
Maxime LEROY	
George Borrow et ses doubles	85
Michèle TOURET	
De deux romans cendrarsiens ou le personnage (auto)réflexif où on ne l'attendrait pas...	101

Volker ROLOFF	
Autoréflexion, autofiction et automédialité	
Les doubles chez Robbe-Grillet	117
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE	
Liquider ses dettes ? Imre Kertész et ses doubles	133
Ralph HEYNDELS	
Abdellah à jamais disparu ou les jeux de miroir du je	
Émergence et évanescence de soi dans la mise en scène	
de l'écriture chez Abdellah Taïa	149
Yves-Michel ERGAL	
L'auteur e(s)t moi	163
Stéphane CHAUDIER	
L'écrivain, son style et son double dans <i>14</i> de Jean Échenoz	173

DEUXIÈME PARTIE

LE PERSONNAGE AUTORÉFLEXIF,
INCARNATION DE L'ART DE L'ÉCRIVAIN

José Manuel LOSADA GOYA	
L'accession d'Hugo au statut de mage	199
Patrick LABARTHE	
L'artiste et ses doubles mythiques dans <i>Moralités légendaires</i>	
de Laforgue	217
David ELLISON	
Le personnage autoréflexif et le lieu spéculaire	
Les « Venises » de Marcel Proust et de Thomas Mann	239
Sjef HOUPPERMANS	
De doublure en doublure. Raymond Roussel écrivain	259

Jean-François LOUETTE	
Le peintre et l'écrivain dans <i>Les Mémoires de Dirk Raspe</i>	273
Michel AROUMI	
L'art de Bosco, thème romanesque ?	291
Steen Bille JØRGENSEN	
Lire le monde avec le personnage perecquien	305
Marie-Claude HUBERT	
Comment Ionesco se met en scène en tant qu'écrivain	325
Éric WESSLER	
Le promeneur solitaire de Beckett ou les rêveries de l'écrivain moderne	343

TROISIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE AU MIROIR

Jan HERMAN	
Merlin, le double du double du romancier	
Lecture du <i>Roman du Graal</i> de Robert de Boron	369
Paul PELCKMANS	
Doublures inutiles. Les personnages romanciers d'Isabelle de Charrière	381
Jean-Michel WITTMANN	
Le personnage autoréflexif dans l'espace autobiographique	
L'exemple de Gide	395
Audrey BLIND	
Le personnage de l'Irrépressible dans <i>Le Soulier de satin</i> de Paul Claudel	407
Julien LINGELSER	
L'écrivain-réalisateur et ses doubles chez Mario Soldati	417

LUC FRAISSE	
Quand le personnel romanesque incarne une conception du roman. <i>Les Gommés</i> d'Alain Robbe-Grillet	437
Mechthild ALBERT	
Le personnage autoréflexif dans le roman métahistorique espagnol	479
Peter SCHNYDER	
« Il ne s'agit pas d'un exercice de poésie. » Poésie et autoréflexivité chez Philippe Jaccottet	495
Charline PLUVINET	
Miroitements de l'écrivain dans <i>Atonement</i> de Ian McEwan Le roman à l'épreuve de l'autoréflexivité	513
Index	527