



L'Écrivain et le spécialiste

Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècle

Type de publication : Collectif

Éditeurs scientifiques : Vaugeois (Dominique), Rialland (Ivanne)

Résumé : Apparié l'écrivain et le spécialiste, ce n'est pas opposer des contraires, mais interroger les conditions d'une distinction incarnée dans des discours singuliers sur l'art, qu'ils soient ceux, au XX^e siècle, de Claudel, Bonnefoy, Malraux, Dupin ou Beckett, de Duthuit, Focillon, Faure ou Longhi. Ces discours, engageant positions institutionnelles, postures rhétoriques et représentations, révèlent la palette complexe et nuancée des rapports de l'écrivain à la spécialisation et du spécialiste à l'écriture. Issues de différents horizons disciplinaires - histoire, littérature, esthétique -, les études qui composent ce volume dessinent une configuration mouvante, où se lisent l'évolution des frontières du savoir depuis le XIX^e siècle et l'histoire de la légitimité du *parler peinture*.

Nombre de pages : 330

Parution : 05/05/2010

Collection : [Rencontres](#), n° 8

Thème CLIL : 3670 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Histoire de l'art, études -- Ecrits sur l'art

EAN : 9782812401275

ISBN : 978-2-8124-0127-5

ISSN : 2103-5636

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4075-5

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/08/2010

Langue : Français

Mots-clés : littérature, histoire de l'art, esthétique, critique d'art, histoire de la culture, rhétorique

[Afficher en ligne](#)