



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle*, p. 329-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4075-5.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4075-5.p.0329)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Dominique VAUGEOIS Un couple moderne . . . . .	7
Bernard VOUILLOUX L'écriture de l'histoire de l'art . . . . .	13
Laura LEGROS Le poète auteur de monographies d'artistes : de l' <i>allié substantiel</i> au spécialiste . . . . .	35
Dominique VAUGEOIS André Malraux, ni « écrivain » ni « spécialiste » : la provocante singularité des <i>Écrits sur l'art</i> . . . . .	57
Hugues MARCHAL Du spécialiste, en général . . . . .	77
Julie VERLAINE Parole d'amateur contre parole d'expert ? Artistes, critiques et écrivains à la Galerie René Drouin (1939-1962) . . . . .	99
Ivanne RIALLAND Charles Estienne et Georges Limbour dans les colonnes de <i>France-Observateur</i> . La position du chroniqueur . . . . .	117
Elza ADAMOWICZ Écrire « Kandinsky » : entre poétique et polémique . . . . .	135

Claire BARBILLON <i>Ut sculptura poesis</i> : la sculpture comme écriture, une métaphore féconde au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	155
Yves LANDEROUIN De l'utilisation du savoir du spécialiste dans la « critique créative » : l'exemple de Marcel Proust . . . .	175
Didier ALEXANDRE Claudel et Fromentin, le spécialiste et l'exégète . . . . .	193
Pierre-Henry FRANGNE La beauté négative : Sartre et la peinture . . . . .	209
Aurélia MAILLARD D'un sentier l'autre. Critique et création, la double exigence de Gaëtan Picon . . . . .	225
Olivier BELIN René Char et ses peintres : du compagnonnage à la critique, et retour . . . . .	243
Pierre VILAR Le moins du monde. Portrait de Beckett en critique d'art . . .	265
Patrick NÉE Yves Bonnefoy : une pratique <i>poétique</i> de l'histoire de l'art . . . . .	287
Yves BONNEFOY Critique en poésie et critique scientifique . . . . .	307
INDEX . . . . .	323