



CLASSIQUES
GARNIER

TOTH (Naomi), « Bibliographie », *L'Écriture vive. Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception*, p. 325-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06024-6.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06024-6.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRE DE VIRGINIA WOOLF

FICTION

- WOOLF, Virginia, *The Voyage Out*, [1915] Londres, Penguin, 1992.
WOOLF, Virginia, *Night and Day*, [1919] Londres, Penguin, 1992.
WOOLF, Virginia, *Monday or Tuesday*, Londres, Hogarth Press, 1921.
WOOLF, Virginia, *Jacob's Room*, [1922] Londres, Penguin, 1992.
WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway*, [1925] Londres, Penguin, 2012.
WOOLF, Virginia, *To the Lighthouse*, [1927] Londres, Penguin, 1992.
WOOLF, Virginia, *Orlando*, [1928] Londres, Penguin, 1993.
WOOLF, Virginia, *The Waves*, [1931] Londres, Penguin, 2000.
WOOLF, Virginia, *Flush*, [1933] Londres, Penguin, 2000.
WOOLF, Virginia, *The Years*, [1937] Londres, Penguin, 2002.
WOOLF, Virginia, *Between the Acts*, [1941] Londres, Penguin, 2000.
WOOLF, Virginia, *A Haunted House. The Complete Shorter Fiction*, éd. Susan Dick, [1985], Londres, Vintage, 2003.

TRADUCTIONS FRANÇAISES

- WOOLF, Virginia, *Œuvres Romanesques, tomes I et II*, dirigé par Jacques Aubert, avec la collaboration de Françoise Pellan, Adolphe Haberer, Marie-Claire Pasquier, Michel Cusin, Catherine Bernard, André Topia, Josiane Paccaud-Huguet et Michèle Rivoire, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2012.

ESSAIS

- WOOLF, Virginia, *The Common Reader*, [1925] New York, Harvest, 1925.
WOOLF, Virginia, *The Second Common Reader*, [1932], New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1986.

- WOOLF, Virginia, *A Room of One's Own*, [1928] Londres, Penguin, 2000.
- WOOLF, Virginia, *A Room of One's Own/Three Guineas* [1938], Londres, Penguin, 2000.
- WOOLF, Virginia, *Walter Sickert, A Conversation*, Londres, Hogarth Press, 1934.
- WOOLF, Virginia, *The Death of the Moth and Other Essays*, New York, Harvest, 1942.
- WOOLF, Virginia, *The Moment and Other Essays*, New York, Harvest, 1948.
- WOOLF, Virginia, *The Captain's Death Bed and Other Essays*, New York, Harvest, 1950.
- WOOLF, Virginia, *The Essays of Virginia Woolf, vol. I-IV*, éd. Andrew McNellie, Londres, Hogarth Press, 1987-1994.
- WOOLF, Virginia, *The Essays of Virginia Woolf, vol. V-VI*, éd. Stuart Clarke, Londres, Hogarth Press, 2009-2011.

ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE

- WOOLF, Virginia, *A Writers Diary*, éd. Leonard Woolf, New York, Harvest Books, 1954.
- WOOLF, Virginia, *Moments of Being*, éd. Jeanne Schulkind, Florida, Harvest Books, [1976], 1985.

Traduction française

- Instants de vie. Woolf intime [Moments of Being]*, traduction française par Colette-Marie Huet, Stock [1978], 2006.

BIOGRAPHIE

- WOOLF, Virginia, *Roger Fry: A Biography*, Londres, Hogarth Press, 1940.

ŒUVRE DE NATHALIE SARRAUTE

FICTION, THÉÂTRE ET ESSAIS

- SARRAUTE, Nathalie, *Œuvres Complètes*, dirigé par Jean-Yves Tadié, avec la collaboration de Viviane Forrester, Ann Jefferson, Valérie Minogue et Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1995.

ENTRETIENS CITÉS

- « Virginia Woolf ou la visionnaire du “maintenant” », *Les Lettres françaises*, 29 juin-5 juillet, 1961, p. 1-3.
- « Nathalie Sarraute et les secrets de la création » (avec Geneviève Serreau), *La Quinzaine littéraire*, 1-15 mai 1968, p. 3-4.
- « Nathalie Sarraute : “Mon théâtre continue mes romans” » (avec Lucette Finas), *La Quinzaine littéraire*, n° 232, décembre 1978, p. 16-31.
- « Comment j’ai écrit certains de mes livres », (avec Lucette Finas), *Études littéraires*, Québec, XII, le 3 décembre 1979, p. 393-401.
- « Portrait d’une inconnue », (avec Marc Saporta), *L’Arc*, n° 95, 1984, p. 5-23.
- « “Qu’est-ce qu’il y a, qu’est-ce qui s’est passé ? Mais rien” : Entretiens avec Nathalie Sarraute » (avec Carmen Licari), *Francofonia*, n° 9, 1985.
- Nathalie Sarraute, Qui êtes vous ? Conversations avec Simone Benmussa*, Lyon, La Manufacture, 1987.
- « Entretien avec Nathalie Sarraute » (avec Arnaud Rykner), Arnaud Rykner, *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, 1991, p. 153-183.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet*, [1833], éd. Samuel Sylvestre de Sacy, Paris, Gallimard, 1972.
- CONRAD, Joseph, *The Nigger of the Narcissus*, [1897], New York, Doubleday, 1914.
- ELIOT, T. S. *The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism*, New York, Knopf, 1921.
- GIDE, André, *Romans et récits I*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, éd. Pierre Masson, 2009.
- HARDY, Thomas, *Moments of Vision and Miscellaneous Verses*, Londres, Macmillan, 1917.
- JOYCE, James, *Finnegan’s Wake*, Londres, Faber and Faber, 1939.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crise de vers », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 1945.
- SIMON, Claude, *Le Vent*, Paris, Minuit, 1957.
- WORDSWORTH, William, *The Poetical Works of William Wordsworth*, éd. E. de Selincourt et H. Darbishire, Oxford, Clarendon, 1947-1954.

ÉTUDES COMPARÉES DES ŒUVRES
DE VIRGINIA WOOLF ET DE NATHALIE SARRAUTE

- COHN, Ruby, « Nathalie Sarraute et Virginia Woolf : "Sisters under the skin" »
Revue des lettres modernes, n° 94, 1964, p. 167-180.
- CORNWELL, Ethel, « Virginia Woolf, Nathalie Sarraute, Mary McCarthy.
Three Approaches to Character in Fiction », *The International Fiction Review*,
vol. 7, n° 4, 1977, p. 3-10.
- FRAY, Nelly, *Temps et transgression dans les œuvres romanesques de Virginia Woolf et
de Nathalie Sarraute*, thèse sous la direction de Vincent Fournier, soutenue
à l'Université de Bordeaux 3 en 1999.
- GIRARDEY-MILZ, Béatrice, *Langage de l'intime et voix de l'intérieur. Dialogue
et polyphonie dans les œuvres de Virginia Woolf, I. Bachmann et Nathalie
Sarraute*, dir. Michel Collomb, soutenue à l'Université de Montpellier 3
le 22 octobre 2010.
- KOSTANYAN, Ani, *De la lecture à l'écriture. Nathalie Sarraute et les littératures
russe (Dostoïevski), anglaise (Woolf) et irlandaise (Joyce)*, thèse sous la direction
de Florence Godeau, soutenue à l'Université de Lyon 3, le 11 juin, 2009.
- NOËL, Roger, « Nathalie Sarraute's Criticism of Virginia Woolf », *Revue des
langues vivantes*, vol. 36, n° 3, 1970, p. 266-271.
- RIGEADE, Anne-Laure, « Penser le contemporain avec Virginia Woolf et
Nathalie Sarraute », *A Contemporary Woolf/Woolf contemporaine*, dir. Claire
Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio, Presses Universitaires de la
Méditerranée, 2014, p. 223-232.
- TOTH, Naomi, « Percer le sujet, écrire le sensible. Mouvements de choc et
d'effraction dans les représentations de la perception chez Virginia Woolf
et Nathalie Sarraute », *Perception, perspective, perspicacité*, dir. Françoise
Buisson, Christelle Lacassin-Lagoin, Florence Marie, Paris, L'Harmattan,
2014, p. 277-290.
- TOTH, Naomi, « Écrire contre l'évidence. Lire Nathalie Sarraute sur et avec
Virginia Woolf », *Études britanniques contemporaines*, n° 48, 2015, [http://ebc.
revues.org/2306](http://ebc.revues.org/2306), mis en ligne 11 mai 2015.

SÉLECTION D'ÉTUDES CRITIQUES

Les études qui lisent la littérature avec la phénoménologie sont indiquées avec une *

SUR L'ŒUVRE DE VIRGINIA WOOLF

- ABEL, Elizabeth, *Virginia Woolf and the Fictions of Psychoanalysis*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- AMSELLE, Frédérique, *Virginia Woolf et les écritures du moi. Le Journal et l'autobiographie*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008.
- BALDWIN, Dean R., *Virginia Woolf. A Study of the Short Fiction*. Boston, Twayne, 1989.
- BANFIELD, Ann, *The Phantom Table: Woolf, Fry, Russell and the Epistemology of Modernism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- BANFIELD, Ann, « Time Passes: Virginia Woolf, Post Impressionism and Cambridge Time », *Poetics Today*, vol. 24, n° 3, automne 2003, p. 471-516.
- BERNARD, Catherine et Christine REYNIER, *Virginia Woolf*, The Waves, Paris, Didier Érudition, 1995.
- BERNARD, Catherine et Christine REYNIER (dir.), *Things in Virginia Woolf's Works*, n° hors série des *Études Britanniques Contemporaines*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 1999.
- BERNARD, Catherine, *Catherine Bernard commente Mrs Dalloway de Virginia Woolf*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2006.
- BEER, Gillian, *Virginia Woolf: The Common Ground*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996.
- BLAIR, Emily, *Virginia Woolf and the Nineteenth-Century Domestic Novel*, New York, State University of New York Press, 2007.
- BOILEAU, Nicolas Pierre, « Les mots ordinaires et la littérature face au réel », *Virginia Woolf. L'Écriture, refuge contre la folie*, dir. Stella Harrison, Paris, Éditions Michèle, 2011, p. 77-100.
- BOWLBY, Rachel, *Feminist Destinations and Further Essays on Virginia Woolf*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1997.
- BRADSHAW, David, « Introduction », Virginia Woolf, *The Mark on the Wall and Other Short Fiction*, éd. David Bradshaw, Oxford, Oxford World's Classics, 2001.
- BRIGGS, Julia, *Virginia Woolf: An Inner Life*, London, Penguin, 2005.
- BRIGGS, Julia, « The Novels of the 1930s and the Impact of History », *The*

- Cambridge Companion to Virginia Woolf*, dir. Susan Sellers, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 70-88.
- CARACCILO, Marco, « Leaping into Space: The Two Aesthetics of *To the Lighthouse* », *Poetics Today*, vol. 31 n° 2, été 2010, p. 251-282.*
- CHEILAN, Sandra, *Poétique de l'intime. Proust, Woolf, Pessoa*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- CZARNECKI, Kristin et Carrie ROHMAN (dir.), *Virginia Woolf and the Natural World : Selected Papers from the Twentieth Annual International Conference on Virginia Woolf*, Clemson, Clemson University Digital Press, 2011.
- DALGRANO, Emily, *Virginia Woolf and the Visible World*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- DELATTRE, Floris, *Le Roman psychologique de Virginia Woolf*, Paris, Vrin, 1932.
- DELOURME, Chantal, *To the Lighthouse, Virginia Woolf. Les Arabesques du sens*, Paris, Ellipses, 2001.*
- DELOURME, Chantal, « La ponctuation dans *Jacob's Room*, *Mrs Dalloway* et *To the Lighthouse* », *Virginia Woolf : Le Pur et l'impur*, Colloque de Cérisy-la-Salle, 2001, dir. Catherine Bernard et Christine Reynier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 71-88.
- DELOURME, Chantal, « Readability or/and Unreadability in Orlando: Forms of Life and Sexual Difference », *Modernism and Unreadability*, dir. Isabelle Alfandary et Axel Nesme, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011, p. 181-198.
- DESALVO, Louise, *Virginia Woolf: The Impact of Childhood Sexual Abuse on her Life and Work*, Boston, Beacon Press, 1989.
- DOYLE, Laura, « The Body Unbound: A Phenomenological Reading of the Political in *A Room of One's Own* », *Virginia Woolf Out of Bounds. Selected Papers from the 10th Annual Conference on Virginia Woolf*, dir. Jessica Berman et Jane Goldman, 2000, p. 129-140.*
- DOYLE, Laura, « "These Emotions of the Body": Intercorporeal Narrative in *To the Lighthouse* », *Twentieth Century Literature*, vol. 40, n° 1, printemps 1994, p. 42-71.*
- DYMOND, Justine, « "The Outside of its Inside and the Inside of its Outside": Phenomenology in *To the Lighthouse* » *Virginia Woolf Out of Bounds. Selected Papers from the 10th Annual Conference on Virginia Woolf*, dir. Jessica Berman et Jane Goldman, 2000, p. 140-145.*
- FLEISCHMAN, Avrom, « Woolf and McTaggart », *English Literary History*, vol. 4, n° 36, 1969, p. 719-738.
- FROULA, Christina, *Virginia Woolf and the Bloomsbury Avant-Garde*, New York, Columbia University Press, 2005.
- GOLDMAN, Jane, *The Feminist Aesthetics of Virginia Woolf*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

- GUIGUET, Jean, *Virginia Woolf et son œuvre. L'Art à la quête du réel*, Paris, Didier, 1962.
- HARRISON, Stella (dir.), *Virginia Woolf. L'Écriture, refuge contre la folie*, Paris, Éditions Michèle, 2011.
- HÉNAFF, Dominique, *Virginia Woolf. Une prose à l'épreuve du réel*, Lyon, Horlieu, 2003.
- HOUGH, Sheridan, « *To the Lighthouse* via the "Things in Themselves": Husserl, Woolf and "Androgynous Phenomenology" », *International Studies in Philosophy*, vol 34, n° 4, 2002.*
- HUSSEY, Mark, *Virginia Woolf and the Singing of the Real World. The Philosophy of Virginia Woolf's fiction*, Columbus, Ohio State University Press, 1986.*
- JONSSON, AnnKatrin, *Relations: Ethics and the Modernist Subject in James Joyce's Ulysses, Virginia Woolf's The Waves and Djuna Barne's Nightwood*, Berne, Peter Lang, 2006.*
- JURANVILLE, Anne, « La Sensation dans le processus visionnaire de la création chez Virginia Woolf », *ERES, Cliniques méditerranéennes*, vol. 2, n° 80, p. 81-95.
- KOPPEN, Randi, « Embodied Form: Art and Life in Virginia Woolf's *To the Lighthouse* », *New Literary History*, vol. 32, n° 2, printemps 2001, p. 375-389.
- KUMAR, Shiv, *Virginia Woolf and Bergson's Durée*, Folcroft, 1957.
- LANONE, Catherine, « Le grain de bruit : impureté parasite chez Virginia Woolf », *Virginia Woolf: Le Pur et l'impur*, Colloque de Cérisy-la-Salle, 2001, dir. Catherine Bernard et Christine Reynier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 17-29.
- LEVY, Michelle, « Virginia Woolf's Shorter Fictional Explorations of the External World: "Closely United... Immensely Divided" », *Trespassing Boundaries, Virginia Woolf's Short Fiction*, dir. Kathryn N. Benzel et Ruth Hoberman, New York, Palgrave Macmillan, 2004, p. 139-155.
- LOVE, Jean O., « *Orlando* and its Genesis. Venturing and Experimenting in Art, Love and Sex », *Virginia Woolf. Reevaluation and continuity*, dir. Ralph Freedman, Los Angeles, University of California Press, 1980, p. 189-218.
- LOUVEL, Liliane, « "Oh to be silent! Oh to be a painter!" The sisters' arts », *Virginia Woolf: Le Pur et l'impur*, Colloque de Cérisy-la-Salle, 2001, dir. Catherine Bernard et Christine Reynier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 149-165.
- MCLAURIN, Allen, *Virginia Woolf, the Echos Enslaved*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.
- MAJUMAR, Robin et Allen MCLAURIN, *Virginia Woolf*, Londres, Routledge, coll. The Critical Heritage, 1975.
- MAO, Douglas, « Woolf, T. E. Hulme, William James, and the Unseen », *Le Tour critique*, n° 2, 2013, p. 391-406 ; « Woolf T. E. Hulme, William James et l'invisible », traduction française par Chantal Delourme, *ibid.*,

- p. 407-424, [<http://letourcritique.u-paris10.fr/index.php/letourcritique/issue/view/3/showToc>], mis en ligne simultanément, décembre 2013.
- MARCUS, Jane, *Virginia Woolf and the Languages of Patriarchy*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- MARCUS, Laura, *Virginia Woolf*, [1997] Plymouth, Northcote House, 2004.
- MEPHAM, John, *Virginia Woolf*, Bristol, Bristol Classical Press, 1992.
- MILDENBERG, Ariane « Openings: *Épochè* as *Æsthetic* Tool in Modernist Texts », *Phenomenology, Modernism and Beyond*, dir. Ariane Mildeberg et Carole Bourne-Taylor, Oxford, Peter Lang, 2010, p. 41-74.*
- MINNOW-PINKNEY, Makiko, *Virginia Woolf and the Problem of the Subject*. Brighton, Sussex, Harvester, 1987.
- MORAN, Patricia, *Virginia Woolf, Jean Rhys, and the *Æsthetics* of Trauma*, New York, Palgrave Macmillan, 2007.
- NAREMORE, James, *The World without a Self. Virginia Woolf and the Novel*, New Haven, Yale University Press, 1973.
- OLSON, Barbara K. *Authorial Divinity in the Twentieth Century. Omniscient Narration in Woolf, Hemingway and Others*, London, Associated University Press, 1997.
- PACCAUD-HUGUET, Josiane, « *To the Lighthouse*. The Jarring Rebus of Subjectivity », *Things in Virginia Woolf's Works*, n° hors série des *Études britanniques contemporaines*, dir. Catherine Bernard et Christine Reynier, 1999, p. 45-60.
- PAVEC, Nathalie, « Hantise de l'impur dans *Jacob's Room* », *Virginia Woolf: Le Pur et l'impur*, Colloque de Cérisy-la-Salle, 2001, dir. Catherine Bernard et Christine Reynier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 45-60.
- POLLENTIER, Caroline, « Imagining *Flânerie* Beyond Anthropocentrism: Virginia Woolf, the London Archipelago, and City Tortoises », *Woolf and the City: Selected Papers from the Nineteenth Annual Conference on Virginia Woolf*, dir. Elizabeth F. Evans et Sarah E. Cornish, Clemson, Clemson University Digital Press, 2010, p. 20-30.
- POOLE, Roger, *The Unknown Virginia Woolf*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.*
- PRUDENTE, Teresa, *A Specially Tender Piece of Eternity*, Lexington Books, 2009.
- RAUVE-DAVIS, Rebecca, « Whole like a Wave: Woolf's Husserlian Materiality », dans *Virginia Woolf Miscellany: Woolf and Materiality*, dir. Derek Ryan, n° 85, printemps 2014, p. 23-26.*
- REYNIER, Christine, *Virginia Woolf's Ethics of the Short Story*, New York, Palgrave Macmillan, 2009.
- RICHTER, Harvena, *Virginia Woolf: The Inward Voyage*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1970.*

- RODIER, Carole, *L'Univers imaginaire de Virginia Woolf*, Paris, Éditions du Temps, 2001.*
- ROMERO, Jorge Sacido et Laura M. Mojo RODRIGUEZ, « Gendered Spaces and Female Resistance: Virginia Woolf's "The Mark on the Wall" », *Miscelánea : A Journal of English and American Studies*, 2006, vol. 34, p. 93-108.
- ROSENBAUM, S. P., *Aspects of Bloomsbury. Studies in Modern English Literary and Intellectual History*, Basingstoke et Londres, Macmillan, 1998.
- ROSENBAUM, S. P., « Virginia Woolf among the Apostles », *Le Tour Critique*, n° 2, 2013, p. 131-146 ; « Virginia Woolf parmi les Apôtres », traduction française par Caroline Pollentier, *ibid.*, p. 147-163, [<http://letourcritique.u-paris10.fr/index.php/letourcritique/issue/view/3/showToc>], mis en ligne simultanément, décembre 2013.
- RYAN, Derek, *Virginia Woolf and the Materiality of Theory*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2013.
- RYAN, Derek (dir.), *Virginia Woolf Miscellany: Woolf and Materiality*, n° 85, printemps 2014.
- SALADO, Régis (dir.), *La Fiction de l'intime. Schnitzler, Woolf, Larbaud*, Paris, Atlande, 2001.
- SAUNDERS, Rebecca, « Language, Subject, Self. Reading the Style of *To the Lighthouse* », *Novel. A Forum on Fiction*, vol. 26, n° 2, hiver 1993, p. 192-213.
- SIM, Lorraine, « Virginia Woolf Tracing Patterns through Plato's Forms », *Journal of Modern Literature*, vol. 28, n° 2, hiver 2005, p. 38-48.
- SIM, Lorraine, *Virginia Woolf: The Patterns of Ordinary Experience*, Surry, Ashgate, 2010.
- SKRIBIC, Nena, *Wild Outbursts of Freedom: Reading Virginia Woolf's Short Fiction*, Westport, Connecticut, Praeger, 2004.
- SMITH DI-BIASIO, Anne-Marie, *Virginia Woolf, la bantise de l'écriture*, Paris, Indigo, 2010.
- SNAITH, Anna, *Virginia Woolf: Public and Private Negotiations*, Basingstoke, Hampshire, Palgrave Macmillan, 2000.
- SPIROPOULOU, Angeliki, *Virginia Woolf, Modernity and History. Constellations with Walter Benjamin*, Basingstoke, Hampshire, Palgrave Macmillan, 2010.
- STREHLE, Ralph, « A Risky Business: Internal Time and Objective Time in Husserl and Woolf » *Literature and Philosophy*, dir. David Rudrum, Palgrave Macmillan, 2006, p. 81-91.*
- TOTH, Naomi, « Reincarnating Shakespeare's Sister », *E-Rea*, vol. 8, n° 2, 2011, <https://erea.revues.org/1696>, mis en ligne le 28 mars 2011.
- TOTH, Naomi, « Enduring Time. Orlando and the Present Moment », *A Contemporary Woolf/Woolf contemporaine*, dir. Claire Davison-Pégon et Anne-Marie Di Biasio-Smith, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, p. 87-100.

- TOTH, Naomi, « Disturbing Epiphany. Rereading Virginia Woolf's "Moments of Being" », *Études britanniques contemporaines*, n° 46, 2014, <http://ebc.revues.org/1182>, mis en ligne le 1 juin 2014.
- TOPIA, André « *The Waves* : l'œil et le monde », *Études anglaises*, n° 4, 1995, p. 430-441.
- WALKOWITZ, Rebecca, « Virginia Woolf's Evasion: Critical Cosmopolitanism and British Modernism », *Bad Modernisms*, dir. Douglas Mao et Rebecca Walkowitz, Durham et Londres, Duke University Press, 2006, p. 119-144.
- WESTLING, Louise, « Virginia Woolf and the Flesh of the World », *New Literary History*, vol. 30, n° 4, 1999, p. 855-875.*
- WHITELY, Patrick, *Knowledge and Experimental Realism in Conrad, Lawrence and Woolf*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1987.
- WILDE, Alan, « Touching Earth: Virginia Woolf and the Prose of the World », *Philosophical Approaches to Literature*, dir. William E. Cain, Londres et Toronto, Associated University Press, 1984, p. 140-164.*
- WOOD, Joanna, « Lighthouse Bodies. The Neutral Monism of Virginia Woolf and Bertrand Russell », *Journal of the History of Ideas*, vol. 55, n° 3, 1994, p. 483-502.
- ZWERDLING, Alex, *Virginia Woolf and the Real World*, Berkeley, University of California Press, 1986.

SUR L'ŒUVRE DE NATHALIE SARRAUTE

- ADERT, Laurent, *Les Mots des autres. Flaubert, Sarraute et Pinget*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- ALAZET, Bernard et Alan J. CLAYTON (dir.), *Nathalie Sarraute. Revue des sciences humaines*, n° 217, janvier-mars 1990.
- ALAZET, Bernard, « *Entre la vie et la mort. Le tragique en éclats* », *Revue des sciences humaines*, n° 217, janvier-mars 1990, p. 39-48.
- ASSO, Françoise, *Nathalie Sarraute. Une écriture de l'effraction*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- ASSO, Françoise, « L'espace de la répétition », *Nathalie Sarraute : un écrivain dans le siècle*, dir. Joëlle Gleize et Anne Leoni, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 27-35.
- ASSO, Françoise (dir.), *Nathalie Sarraute, Littérature*, n° 118, juin 2000.
- ASSO, Françoise, « L'insupportable », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 78-86.
- AUCLERC, Benoît, « "Arracher la toile peinte" : peinture et écriture du tropisme chez Nathalie Sarraute », *Littérature et peinture*, dir. Serge Gaubert, et Radu Toma, Bucarest, Editura Babel, 2003, p. 107-115.
- AUCLERC, Benoît, « Deleuze à l'épreuve du tropisme », *Deleuze et les écrivains*.

- Littérature et philosophie*, dir. Bruno Gelas et Hervé Micolet, Nantes, Cécile Defaut, 2007, p. 95-106.
- BIKIALO, Stéphane, « La nomination multiple : un compromis à la non-coïncidence des mots et de la sensation », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 85-98.
- BOUCHARDEAU, Huguette, *Nathalie Sarraute*, Paris, Flammarion, 2003.
- BOUÉ, Rachel, « Lieux et figures de la sensation dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », *Littérature*, n° 89, février, 1993.
- BOUÉ, Rachel, *Nathalie Sarraute. La Sensation en quête de parole*, Paris, L'Harmattan, 1996.*
- BOUÉ, Rachel, « Le drame de la parole chez Nathalie Sarraute », *Éthiques du tropisme*, dir. Pascale Foutrier, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 153-168.
- BOUÉ, Rachel, « Le statut du mot dans *Ouvrez* », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003. p. 201-208.
- BRULOTTE, Gaëtan « Le gestuaire de Nathalie Sarraute », *Revue des sciences humaines*, n° 217, 1990, p. 75-95.
- CALAMUSA, Guy, « Instant présent et tropisme », *Nathalie Sarraute : un écrivain dans le siècle*, dir. Joelle Gleize et Anne Léoni, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 21-26.
- CALIN, Françoise, *La Vie retrouvée. Étude de l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute*, Paris, Minard, 1976.
- CLAYTON, Alan J., *Nathalie Sarraute ou le tremblement de l'écriture*, Paris, Lettres Modernes, 1989.
- CLAYTON, Alan J., « "Coucou... attrapez-moi..." », *Revue des sciences humaines*, n° 217, janvier-mars 1990, p. 9-22.
- COPE, Ben, « La communauté en question. Lire Sarraute avec Deleuze et Guattari », *Éthiques du tropisme*, dir. Pascale Foutrier, actes du colloque *Nathalie Sarraute*, le 7 mai 1999, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 201-212.
- COURSON, Nathalie de, *Nathalie Sarraute. La Peau de maman*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- COURSON, Nathalie de, « Le moi-peau de l'être sarrautien », *Équinoxes. A Graduate Journal of French and Francophone Studies*, n° 4, automne-hiver 2004-2005, Brown University, [http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/eqx4_index.html], mis en ligne le 23 décembre 2004.
- DAZORD, Noël, « Ruptures et continuité syntaxiques », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 113-138.
- DOUMET, Christian, « La stéréoscopie de Nathalie Sarraute », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, p. 81-93.

- DUPONT, Jacques, « Corps de l'œuvre, corps à l'œuvre », *Autour de Nathalie Sarraute*, dir. Sabine Raffy, Paris, Belles Lettres, 1995, p. 91-100.
- ELIEZ-RÜEGG, Elisabeth, *La Conscience d'autrui et la conscience des objets dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Berne, Francfort, Lang, 1972.
- FAUTRIER, Pascale, « Tropisme et rhétorique de l'approximation », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 269-285.*
- FAVRIAUD, Michel, « La ponctuation... ou le théâtre de la phrase », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 163-173.
- FONTEVIEILLE, Agnès et Philippe WAHL (dir.), *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003.
- FONTEVIEILLE, Agnès, « Les phrases "cabrées" de Nathalie Sarraute. Apposition et hypotypose dans *Les Fruits d'or* et *L'Usage de la parole* », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 139-153.
- FOUTRIER, Pascale (dir.), *Éthiques du tropisme*, actes du colloque *Nathalie Sarraute*, le 7 mai 1999, Paris, L'Harmattan, 2000.
- FOUTRIER, Pascale « Sarraute et le jugement esthétique : critique de la critique », *Éthiques du tropisme*, dir. Pascale Foutrier, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 85-110.
- GLEIZE, Joëlle, et Anne LÉONI (dir.), *Nathalie Sarraute : un écrivain dans le siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- GLEIZE, Joëlle, « Le lecteur opiniâtre de Nathalie Sarraute », *Nathalie Sarraute : un écrivain dans le siècle*, dir. Joëlle Gleize et Anne Léoni, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- GJERDEN, Jorunn Svensen, *Éthique et esthétique dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*, Paris, L'Harmattan, 2008.*
- GOSSELIN, Monique, *Monique Gosselin commente Enfance de Nathalie Sarraute*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996.
- GOSSELIN-NOAT, Monique, « Souvenirs, images, métaphores : le statut de l'image dans les récits de fiction de N. Sarraute », *Nathalie Sarraute et la représentation*, actes du colloque du 24-26 janvier 2002, dir. Monique Gosselin-Noat et Arnaud Rykner, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Roman 20-50, 2005.
- GOSSELIN-NOAT, Monique et Arnaud RYKNER (dir.), *Nathalie Sarraute et la représentation*, actes du colloque du 24-26 janvier 2002, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Roman 20-50, 2005.

- JEFFERSON, Ann, « Materialism and the mind », *Romance Studies*, n° 20, été 1992, p. 31-43.
- JEFFERSON, Ann, « Entre fusion et rupture : les modes de la subjectivité sarrautienne », *Éthiques du tropisme*, dir. Pascale Foutrier, actes du colloque *Nathalie Sarraute*, le 7 mai 1999, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 71-84.
- JEFFERSON, Ann, *Nathalie Sarraute, Fiction and Theory*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- JEFFERSON, Ann, « L'Écriture de la mort », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, p. 105-118.
- LEJEUNE, Philippe « Paroles d'enfance », *Revue des sciences humaines*, n° 217, janvier-mars 1990, p. 23-38.
- MAGNY, Olivier de, « Nathalie Sarraute : astronomie intérieure », postface à Nathalie Sarraute, *Portrait d'un inconnu*, Paris, Gallimard, 1956, p. 232-233.
- MINOGUE, Valérie, *Nathalie Sarraute and the War of the Words*, Edinburgh, University of Edinburgh Press, 1981.
- MINOGUE, Valérie, « "Taka" voir la "cata" : Nathalie Sarraute et le langage catastrophique », *Éthiques du tropisme*, dir. Pascale Foutrier, actes du colloque *Nathalie Sarraute*, le 7 mai 1999, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 169-182.
- MINOGUE, Valérie, « Le "Ici" de Nathalie Sarraute : Arcimboldo et la dépersonnalisation du texte », *Nathalie Sarraute : un écrivain dans le siècle*, dir. Joëlle Gleize et Anne Léoni, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 35-46.
- MINOGUE, Valérie, « Danger de mort. La mort et ses avatars dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, p. 119-132.
- NEWMAN, A. S., *Une poésie du discours*, Genève, Droz, 1976.
- O'BEIRNE, Emer, *Reading Nathalie Sarraute. Dialogue and Distance*. Oxford, Oxford University Press, 1999.
- PAILLET, Anne-Marie, « Ici et maintenant : la deixis "anonyme" chez Nathalie Sarraute », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 41-57.
- PIERROT, Jean, *Nathalie Sarraute*, Paris, Gallimard, 1990.
- PIERROT, Jean, « L'écrivain en miroir », *Revue des sciences humaines*, n° 217, janvier-mars 1990, p. 59-73.
- POULIN, Isabelle, *Écritures de la douleur. Dostoïevski, Sarraute, Nabokov*, Le Manuscrit, 2007.
- RABATÉ, Dominique, « Le dedans et le dehors », *Nathalie Sarraute : un écrivain dans le siècle*, dir. Joëlle Gleize et Anne Léoni, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 47-59.

- RABATÉ, Dominique, « Le présent de la parole », *Critique*, janvier-février 2002, p. 51-60.
- RAFFY, Sabine, *Sarraute romancière. Espaces intimes*, Peter Lang, 1988.
- RAFFY, Sabine (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute*, actes du colloque international de Cerisy-La-Salle sous la direction de Valérie Minogue et Sabine Raffy, Paris, Belles Lettres, 1995.
- RAILLARD, Georges, « Notes en marge d'un "livre difficile" : *Portrait d'un inconnu* », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 35-42.
- ROCCHI, Rainer, « Un titre emblématique du Nouveau Roman : *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », *Loxias-Colloques*, n° 2, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=380>, mis en ligne le 30 janvier 2013.
- REGY, Claude, « Entretien » (avec Arnaud Rykner), dans Arnaud Rykner, *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, 1991.
- RYKNER, Arnaud, *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, 1991.*
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Des choses sans objet », *Littérature*, n° 118, juin 2000, p. 25-34.*
- SAPORTA, Marc (dir.), *Nathalie Sarraute. L'Arc*, n° 95, 1984.
- SELLIER, Philippe, « Critique ou poétique : Valéry ou Pascal », *Critique*, n° 656-657, janvier-février 2002, p. 71-80.
- SENNINGER, Charles, « Un parcours sociologique », *L'Arc*, n° 95, 1984, p. 60-69.
- STOLZ, Claire, « Polyphonie et phrase dans le *Planétarium* », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 175-187.
- THOIZET, Évelyne, « Les représentations sarrautiennes du corps dans l'univers phénoménologique des sortilèges et des métamorphoses », *Nathalie Sarraute et la représentation*, actes du colloque du 24-26 janvier 2002, dir. Monique Gosselin-Noat et Arnaud Rykner, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Roman 20-50, 2005, p. 23-37.*
- THONNERIEUX, Stéphanie « Les séries... ou la vibration sensible des mots », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 73-83.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Nathalie Sarraute ou la recherche de l'authenticité*, Paris, Gallimard, 1971.
- TISON-BRAUN, Micheline, « Lui et eux ou les gardiens de l'ordre », *Revue des sciences humaines*, n° 217, janvier-mars 1990, p. 96-111.
- VERDRAGER, Pierre, *Le Sens critique. La Réception de Nathalie Sarraute par la presse*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- WAHL, Philippe, « Sarraute : "C'est ça, hein ?" Aléas de la référence », *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, dir. Agnès Fontevieille et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. Textes et Langue, 2003, p. 23-40.

CRITIQUE LITTÉRAIRE, LINGUISTIQUE, ESTHÉTIQUE

- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, C. A. Francke AG Verlag, Bern, 1946 ; *Mimesis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduction française par Cornélius Heim, Paris, Gallimard 1968.
- BAHUN, Sanja, *Modernism and Melancholia*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- BARON, Christine, « La question de l'autoréférence. Tentative d'interprétation symbolique et idéologique », *Littérature, modernité, réflexivité*, dir. Jean Bessière et Manfred Schmeling, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 43-58.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre. Cours au Collège de France (1977-1978)*, Paris, Seuil, 2002.
- BEJA, Morris, *Epiphany in the Modern Novel*, Seattle, University of Washington Press, 1971 (comporte un chapitre sur Woolf et propose brièvement un rapport entre l'œuvre de Sarraute et celle de Woolf dans la conclusion).
- BERNARD, Catherine, « L'Autonomie moderniste en question », *Textuel*, n° 53, 2008, p. 13-25.
- BACHELOR, J. B., *The Edwardian Novelists*, London, Duckworth, 1982.
- BENJAMIN, Walter, *Der Begriff der Kunstskritik in der deutschen Romantik*, Berne et Berlin, 1920 ; *Le Concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, traduction française par Philippe Lacoue-Labarthe et Anne-Marie Lang, Paris, Flammarion, coll. Champs essais, 1986.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943, p. 284.
- BLANCHOT, Maurice, « D'un art sans avenir », *La Nouvelle Revue Française*, n° 51, 1957, p. 488-498.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence*, New York, Oxford University Press [1973], 1997 ; *L'Angoisse de l'influence*, traduction française par Aurélie Thiria-Meulemans, Maxime Shelledy et Souad Degachi, Forges du Volcan, 2013.
- BOURNE-TAYLOR, Carole et Ariane MILDENBERG (dir.), *Phenomenology, Modernism and Beyond*, Oxford, Peter Lang, 2010.*
- CANNONE, Belinda, *Narration de la vie intérieure*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- CARUTH, Cathy, *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1996.
- CHILDS, Peter, *Modernism*, [2000], Londres, Routledge, 2008.
- CLÉMENS, Éric, « Phénoménologie et fiction », *Littérature*, vol. 123, n° 4, p. 48-54.*
- COHN, Dorrit, *Transparent Minds*, Guildford, Surrey, Princeton University Press, *La Transparence intérieure*, traduction française par Alain Bony, Paris, Seuil, 1981.

- COLLOT, Michel, « Le thème selon la critique thématique », *Communication*, vol 47, n° 47, 1988, p. 79-91.*
- COLLOT, Michel, « Du corps esprit à la chair du monde », *Phénoménologie(s) et imaginaire*, dir. Raphaël Célis, Jean-Pol Madou, Laurent Van Eynde Paris, Kimé, 2004. p. 129-141.*
- COLLOT, Michel, « L'Œuvre comme paysage d'une expérience. Merleau-Ponty et la critique thématique », *Merleau-Ponty et le littéraire*, dir. Anne Simon et Nicolas Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997, p. 23-37.*
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Invention de l'hystérie*, Paris, Macula [1982], 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ninfa Moderna. Essai sur le drapé tombé*, Paris, Gallimard, 2002.
- DUMOULIÉ, Camille, *Littérature et philosophie. Le Gai savoir de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.
- DUMOULIÉ, Camille, « Le Timbre intraduisible du corps », *Le Corps et ses traductions*, dir. Camille Dumoulié et Michel Riaudel, Paris, Desjonquères, 2008, p. 32-39.*
- DUMOULIÉ, Camille, et Michel RIAUDEL (dir.), *Le Corps et ses traductions*, Paris, Desjonquères, 2008.
- ELLMAN, Richard, *Golden Codgers: Biographical Speculations*, Oxford University Press, 1973.
- FAERBER, Johan, *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman*, Paris, Champion, 2010.
- FORSTER, E. M., *Aspects of the Novel*, Edward Arnold, 1927 ; *Aspects du roman*, traduction française par Sophie Basch, Paris, Christian Bourgeois, 1993.
- GARELLI, Jacques, « Quand le verbe se prend à l'être », *Littérature*, n° 132, n° 4, 2003, p. 34-47.*
- GENIN, Christine, *L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon*, Paris, Champion, 1997.
- GONTARSKI, S. E., Paul ARDOIN et Laci MATTERSON (dir.), *Understanding Bergson, Understanding Modernism*, London, Bloomsbury, 2013.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman*, Genève, Droz, 1998.
- HARTMAN, Geoffrey H., « On Traumatic Knowledge and Literary Studies », *New Literary History*, vol. 26, n° 3, 1995, p. 537-566.
- HUGLO, Marie-Pascale, *Le Sens du récit : pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2007.
- ISER, Wolfgang, *Der Act des Lesens. Theorie ästhetische Wirkung*, Munich, Fink, 1976 ; *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, traduction française par Évelyne Sznycer, Mardaga, 1985.*

- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, traduction française par P-H Gonthier, Bâle, Gonthier, 1969.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Seuil, 1980.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, et Jean-Luc NANCY, *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978.
- LEVENSON, Michael, *Modernism and the Fate of Individuality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ?* Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- MALTBY, Paul, *The Visionary Moment: A Post-Modern Critique*, New York, State University of New York Press, 2002.
- MAO, Douglas, *Solid Objects. Modernism and the Test of Production*, Princeton University Press, 1998 (Comporte une longue étude de l'œuvre de Woolf).
- MAO, Douglas et Rebecca WALKOWITZ (dir.) *Bad Modernisms*, Durham et Londres, Duke University Press, 2006.
- MAO, Douglas, «Woolf, T. E. Hulme, William James, and the unseen », *Le Tour Critique*, n° 2, 2013, p. 391-406 ; «Woolf, T. E. Hulme, William James, et l'invisible », traduction française par Chantal Delourme, *ibid.*, p. 407-424. Mise en ligne simultanément, décembre 2013.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Ces émotions à fleur de peau », *Modernités : L'Émotion, puissance de la littérature ?* dir. Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen, n° 34, 2012, p. 73-83.
- MATZ, Jesse, *Literary Impressionism and Modernist Aesthetics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001 (Comporte un chapitre sur « l'impression phénoménologique » chez Woolf).*
- MIÉHE-LEON, Anne, « Littérature et philosophie dans les Lumières françaises : sagesse de l'alphabet et philosophie du dictionnaire », *Littérature et philosophie*, dir. Anne Tomiche et Philippe Zard, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- MILLER, J. Hillis, *Fiction and Repetition*, Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1982.
- MYERS, Walter D., *The Later Realism*, Chicago, University of Chicago Press, 1927.
- PARSONS, Deborah, *Theorists of the Modernist Novel. James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf*, Londres, Routledge, 2007.
- PINGAUD, Bernard, *L'Expérience romanesque*, Paris, Gallimard, 1983 (Comporte une étude importante sur Nathalie Sarraute).
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, [1998] Paris, Fayard, 2010.

- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1967.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1971.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.*
- RICHIR, Marc, « Du rôle de la *phantasia* au théâtre et dans le roman », *Littérature*, n° 132, décembre 2003, p. 24-33.*
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Minuit, 1961.
- SABOT, Philippe, *Littérature et philosophie. Approches et enjeux d'une question*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Philosophie, 2002.
- SARTRE, Jean-Paul, *Critiques littéraires, Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Esthétique spéculative et hypothèses sur la réflexivité en art », *Littérature, modernité, réflexivité*, dir. Jean Bessière et Manfred Schmeling, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 15-27.
- SHOWALTER, Éliane, *A Literature of their Own*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- SIMON, Anne et Nicolas CASIN (dir.), *Merleau-Ponty et le littéraire*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997.*
- SIMON, Anne, « Proust et "l'architecture" du visible », *Merleau-Ponty et le littéraire*, dir. Anne Simon et Nicolas Casin, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997, p. 105-116.*
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé. Le Sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion [2000], 2011.*
- SIMON, Anne, « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », *Littérature*, n° 132, 2003, p. 55-70.*
- STAROBINSKI, Jean, « Ponts sur le vide (notes sur Italo Calvino) », *Littérature*, vol. 85, n° 85, 1992, p. 10-17.
- TOMICHE, Anne, « Poétiques d'altération dans/de la langue », *Altérations, création dans la langue : les langues dépravées*, dir. Anne Tomiche, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 5-23.
- TOMICHE, Anne et Philippe ZARD (dir.), *Littérature et philosophie*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- TROTTER, David, « The Modernist Novel », *The Cambridge Companion to Modernism*, éd. Michael Levenson, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 70-99.
- VANDELDELDE, Pol (dir.), *Phenomenology and Literature. Historical Perspectives and Systematic Accounts*, coll. Orbis Phaenomenologicus, Prague, Königshausen & Neumann, 2010.*
- ZARD, Philippe « Avant propos : Littérature et philosophie : un "vieux différend" » *Littérature et philosophie*, dir. Anne Tomiche et Philippe Zard, Artois Presses Université, Arras, 2002, p. 7-30.

PHILOSOPHIE

- AUBERTIN, Céline, *Esthétique phénoménologique de l'intensité*, thèse de doctorat en philosophie sous la direction de Maryvonne Saison, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 10 décembre 2012 (comporte une étude des *Vagues* de Virginia Woolf).*
- BARBARAS, Renaud, *Introduction à une phénoménologie de la vie*, Paris, Vrin, 2009.
- BERGSON, Henri, *Œuvres*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- CASSIN, Barbara, *Aristote et le logos. Contes de la phénoménologie ordinaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.*
- CASSIRER, Ernst, *Die Philosophie der Aufklärung*, Tübingen, Mohr Siebeck, 1932 ; *La Philosophie des Lumières*, traduction française par Pierre Quillet, Paris, Fayard, 1966.
- CELIS, Raphaël Jean-Pol MADOU, Laurent VAN EYNDE (dir), *Phénoménologie(s) et imaginaire*, Paris, Kimé, 2004.
- DASTUR, Françoise « Derrida et la question de la présence : une relecture de *La Voix et le phénomène* », *Revue de métaphysique et de morale*, 2007, n° 1 p. 5-20.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DEPRAZ, Nathalie, *Transcendance et incarnation. Le Statut de l'intersubjectivité comme altérité à soi chez Husserl*, Paris, Vrin, 1995.
- DEPRAZ, Nathalie, « Chair de l'esprit et esprit de la chair chez Hegel, Schelling et Husserl », *Revue Philosophique de Louvain*, 4^e série, tome 94, n° 1, 1996, p. 19-42.
- DEPRAZ, Nathalie, « Délimitation de l'émotion », *Alter. Revue de phénoménologie*, n° 7, 1999, p. 121-148.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Marges – de la philosophie*. Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Chaque fois unique, la fin du monde*, Paris, Galilée, 2003.
- DUFOURCQ, Annabelle, *La Dimension imaginaire du réel dans la philosophie d'Edmund Husserl*, Dordrecht, Springer, coll. Phaenomenologica, 2011.
- FOUCAULT, Michel *Le Corps utopique*, suivi de *Les Hétérotopies*, éd. Daniel Defert, Paris, Lignes, 2009, p. 18-19.
- HUSSERL, Edmund, *Logische Untersuchungen*, Halle, Neimeyer, 1900 et 1901, 1913 ; *Recherches logiques, tome I, Prolégomènes à la logique pure*, traduction

- française du premier tome, éd. de 1913, par Hubert Élie, Paris, Presses Universitaires de France, 1959 ; *Recherches logiques, tome II, Recherches pour la phénoménologie et la théorie de la connaissance*, traduction française du deuxième tome, éd. de 1913 en deux volumes, par Hubert Élie, Arion L. Kelkel et René Schérer, Paris, Presses Universitaires de France, 1961.
- HUSSERL, Edmund, *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*, cours donné en 1905 et 1905-1910, texte établi par E. Stein et publié par Martin Heidegger en 1928 ; *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, traduction française par Henri Dussort, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Épiméthée, 1964.
- HUSSERL, Edmund, *Ideen zu einer Reinen Phaenomenologie und Phaenomenologischen Philosophie*, Halle, Max Neimeyer, 1913 ; *Idées directrices pour une phénoménologie*, traduction française par Paul Ricœur, Paris, Gallimard, 1950.
- HUSSERL, Edmund, *Cartesianische Meditationem und Pariser Vorgräge*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1950, *Méditations cartésiennes*, traduction française par Marc de Launay, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- HUSSERL, Edmund, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendental Phänomenologie*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1954 ; *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, traduction française par Gérard Granel, Paris, Gallimard, 1976.
- HUSSERL, Edmund, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie, II. Phänomenologische untersuchungen zur Konstitution*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1952 *Idées directrices pour une phénoménologie, II. Recherches phénoménologiques pour la constitution*, traduction française par Éliane Escoubas, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- HUSSERL, Edmund, *Vorlesungen über Bedeutungslehre Sommersemester 1908*, éd. Ursula Panzer, Dordrecht, Martinus Nijhoff ; *Sur la théorie de la signification*, traduction française par Jacques English, Paris, Vrin, 1995.
- HUSSERL, Edmund, *Sur l'intersubjectivité*, traduction partielle de *Zür Phänomenologie der Intersubjektivität*, éd. Iso Kern, La Haye, Martinus Nijhoff, coll. Husserliana, traduction française par Nathalie Depraz, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Épiméthée, 2001.
- HUSSERL, Edmund, *Wahrnehmung und Aufmerksamkeit*, éd. Thomas Vongehr et Regula Giuliani, Springer, 2004 ; *Phénoménologie de l'attention*, traduction française par N. Depraz, Paris, Vrin, 2009.
- LAPLANCHE, Jean et J.-B. PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses Universitaire de France, [1967], coll. Quadrige, 1987.
- MAZIS, Glen, « Merleau-Ponty : L'Habiter et les émotions », *Alter. Revue de phénoménologie*, n° 7, 1999, p. 285-305 (Comporte une étude de *Vers le phare* de Virginia Woolf).*

- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Paris, Éditions Nagel, 1948.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, texte établi par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Prose du monde*, texte établi et présenté par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1969.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Éloge de la philosophie*, Paris, Gallimard, 1989.
- MOORE, G. E., « The Refutation of Idealism », *Mind*, vol. 12, 1903, p. 433-453.
- MOORE, G. E., *Some Main Problems of Philosophy*, Londres, George Allen and Unwin, 1953.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit I & II*, Paris, Seuil, 1983-1984.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RUSSELL, Bertrand, *The Problems of Philosophy*, London, Williams & Norgate, 1912.
- RUSSELL, Bertrand, *Human Knowledge*, Allen & Unwin, 1948.
- SAINT-AUBERT, Emmanuel de, *Du lien des êtres aux éléments de l'être : Merleau-Ponty au tournant des années 1945-1951*, Paris, Vrin, 2004.
- SALEM, Jean, *L'Atomisme antique. Démocrite, Épicure, Lucrèce*, Paris, Livre de Poche, 1997.
- SARTRE, Jean-Paul *L'Être et le néant, Essai d'ontologie phénoménologique*. Paris, Gallimard, 1943.
- SICHÈRE, Bernard, *Merleau-Ponty ou le corps de la philosophie*, Paris, Grasset, 1982.
- VALDINOCI, Serge, *Merleau-Ponty dans l'invisible. L'Œil et l'esprit au miroir du Visible et l'invisible*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- WARREN, Nicolas de, « Imagination et incarnation », *Methodos*, n° 9, 2009, <http://methodos.revues.org/2148>, mis en ligne le 20 février 2009.