



CLASSIQUES
GARNIER

TOTH (Naomi), « Abréviations », *L'Écriture vive. Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception*, p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06024-6.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06024-6.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

ŒUVRE DE VIRGINIA WOOLF

FICTION

<i>JR</i>	<i>Jacob's Room</i> [Hogarth Press, 1922] Londres, Penguin, 1992.
<i>MD</i>	<i>Mrs Dalloway</i> [Hogarth Press, 1925] Londres, Penguin, 1992.
<i>TTL</i>	<i>To the Lighthouse</i> [Hogarth Press, 1927] Londres, Penguin, 1992.
<i>O</i>	<i>Orlando</i> [Hogarth Press, 1928] Londres, Penguin, 1993.
<i>W</i>	<i>The Waves</i> [Hogarth Press, 1931] Londres, Penguin, 2000.
<i>HH</i>	<i>A Haunted House. The Complete Shorter Fiction</i> , éd. Susan Dick [Hogarth Press, 1985], Londres, Vintage, 2003.

Traductions françaises

ŒR I & II Virginia Woolf, *Œuvres Romanesques, tomes I et II*, dirigé par Jacques Aubert, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2012.

Traducteurs

La Chambre de Jacob [*Jacob's Room*] : Adolphe Haberer
Mrs Dalloway [*Mrs Dalloway*] : Marie-Claire Pasquier
Vers le phare [*To the Lighthouse*] : Françoise Pellan
Orlando [*Orlando*] : Jacques Aubert
Les Vagues [*The Waves*] : Michel Cusin et Adolphe Haberer
Les nouvelles : Michèle Rivoire

VOLUMES D'ESSAIS

<i>CR</i>	<i>The Common Reader</i> [Hogarth Press, 1925], New York, Harvest Books, 1925.
<i>SCR</i>	<i>The Second Common Reader</i> [Hogarth Press, 1932], New York, Harvest, 1986.

ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE

MB *Moments of Being*, éd. Jeanne Schulkind, Florida, Harvest Books [1976], 1985.

Traduction française

IV *Instants de vie. Woolf intime*, traduction française, Colette-Marie Huet, Stock, [1978], 2006.

ŒUVRE DE NATHALIE SARRAUTE

FICTION

T *Tropismes* [Robert Denoël, 1939 / Minuit, 1957]

PI *Portrait d'un inconnu* [Robert Marin, 1948 / Gallimard, 1956]

M *Martereau* [Gallimard, 1953]

P *Le Planétarium* [Gallimard, 1959]

FO *Les Fruits d'or* [Gallimard, 1963]

EVM *Entre la vie et la mort* [Gallimard, 1968]

VE *Vous les entendez ?* [Gallimard, 1972]

DI « *disent les imbéciles* » [Gallimard, 1976]

UP *L'Usage de la parole* [Gallimard, 1980]

E *Enfance* [Gallimard, 1983]

TNTAP *Tu ne t'aimes pas* [Gallimard, 1989]

I *Ici* [Gallimard, 1995]

ŒC Nathalie Sarraute, *Œuvres Complètes*, dirigé par Jean-Yves Tadié, avec la collaboration de Viviane Forrester, Ann Jefferson, Valérie Minogue et Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1995.

Ouvrez *Ouvrez*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1997.

ESSAIS

Recueillis dans *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956 :

DK « De Dostoïevski à Kafka », paru initialement dans *Les Temps Modernes*, n° 25, octobre 1947, p. 664-685.

- ES* « L'Ère du soupçon », paru initialement dans *Les Temps Modernes*, n° 52, février 1950, p. 1417-1428.
- CSC* « Conversation et sous-conversation », paru initialement dans *La Nouvelle Nouvelle Revue Française*, janvier 1956 (n° 37, p. 50-63) et février 1956 (n° 38, p. 233-244).
- CVO* « Ce que voient les oiseaux ».

ENTRETIEN

- CSB* *Nathalie Sarraute, Qui êtes vous ? Conversations avec Simone Benmussa*, Lyon, La Manufacture, 1987.