



CLASSIQUES
GARNIER

ROBERT (Franck), « Table des matières », *L'Écriture sensible. Proust et Merleau-Ponty*, p. 497-500

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10750-7.p.0497](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10750-7.p.0497)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'APPEL DU SENSIBLE

PROUST PHILOSOPHE	21
Proust philosophe?	21
Phénoménologie et ontologie. L'être est apparaître	28
La <i>Recherche</i> . Conquête phénoménologique du sens?	35
La recherche de la vérité. Une recherche circulaire	44
PERCEVOIR, LE RAPPORT SENSIBLE AU MONDE	51
Une recherche indirecte	51
La transcendance des choses	58
Perception, mouvement et expression	63
Jeu des apparences, poésie du monde	75
DE L'ART	83
Une esthétique du sensible	83
Parole et style	86
Peinture. Le monde est métaphore	93
L'invisible musical	100
La littérature ou l'accomplissement d'un sens vrai	105

DEUXIÈME PARTIE
QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?

MODERNITÉ DE PROUST	113
LITTÉRATURE ET RÉALITÉ	135
La littérature.	
Accomplir la puissance expressive du langage	135
Sens de la réalité et critique du réalisme littéraire	145
Décrire l'apparaître du monde, des choses et des autres	150
Sens ontologique de la littérature	170
 L'HOMME ET L'ŒUVRE	
L'engagement de l'écrivain	175
L'engagement dans la parole	176
Le sujet, la théorie et l'œuvre	183
L'engagement de l'artiste.	
Engagement dans la vie et l'écriture	195
Convertir sa vie en langage	202
Vie, perte et création	211
 ART ET VIE	 219
La <i>Recherche</i> .	
Éléments pour une philosophie de l'expression	219
Le style	227
L'expression créatrice, l'invention du sens	236
Naissance de la pensée. Parole et vie	239
L'écrivain Proust et son œuvre. Le choix de l'écriture	248
Le choix d'existence de Proust	251
D'autres choix possibles, le choix de Stendhal	254
Choix existentiel et littérature	259

TROISIÈME PARTIE
LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ

VÉRITÉ ET INSTITUTION	273
L'INSTITUTION DE L'AMOUR	281
Illusion ou réalité de l'amour	285
<i>Un amour de Swann</i> . Un amour fondateur?	294
La naissance de l'amour. L'amour pour Albertine	302
Valeur des descriptions proustiennes de l'amour	314
TEMPS ET SUBJECTIVITÉ	319
Critique de la conception réaliste du temps.	
Temps objectif et contenus psychiques	324
Critique de l'idéalité du temps.	
L'inachèvement de toute constitution du temps	330
Approche phénoménologique.	
Temps et subjectivité	334
Le champ de présence	334
Temps et existence	342
LE TEMPS SENSIBLE	357
Le problème de la passivité	360
Sommeil et veille	364
La mémoire du corps	373
L'institution sensible du temps	384
Passé « indestructible ». Le temps fondamental	394
ÉCRITURE ET VÉRITÉ	409
Le passage à l'essence	410
La saisie des essences, réflexion indirecte et sensible	417
La vie, l'œuvre et l'avènement d'un sens idéal	423

Peinture. Significations esthétiques et idéales	433
Musique et essence. Les idées sensibles	437
OUVERTURES	
Écrire cela	461
BIBLIOGRAPHIE	487
INDEX NOMINUM	495