



CLASSIQUES
GARNIER

CHOUEN-OLLIER (Chloé), « Table des matières », *L'Écriture de la prostitution dans l'œuvre de Marguerite Duras. Écrire l'écart*, p. 375-378

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4672-6.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4672-6.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES ŒUVRES CITÉES	7
PRÉFACE	11
INTRODUCTION GÉNÉRALE	13

PREMIÈRE PARTIE

UNE FANTASMATIQUE DE LA PROSTITUTION

SE PROSTITUER : UN ACTE SUBLIME	29
« Une prostitutionnalité de circonstance »	29
Prostituer l'autre par nécessité matérielle	29
La prostitution : un acte abject ?	37
Se prostituer, un fantasme	44
La prostitution <i>versus</i> la virginité	63
Mise en place du fantasme	70
L'espace comme sème identitaire	70
Un fantasme amplifié par l'argent	83
DE L'ÉCHANGE	89
Faire circuler le « bon usage »	89
Transmission et apprentissage d'un savoir-faire	96
Des hommes à disposition	103
LA PROSTITUTION COMME PRINCIPE POÏÉTIQUE	123

Se tenir dans l'écart : écrire la prostitution, ou le déplacement de soi au dehors	123
La prostitution ou « le lieu de l'écrit »	123
Écrire, se prostituer : une même déréliction	127
Prostitution de la publication	130
Le décentrement à l'œuvre :	
quand la marge devient le centre	133
La pornographie au carrefour des genres :	
la question de la transgénéricité	133
Le primat du chaos	139

DEUXIÈME PARTIE

UN ENJEU MÉTAPHYSIQUE

UNE RECHERCHE DE L'ABSOLU	149
Prostitution et virtuel	149
« Une place est à prendre »	149
Réinventer le monde	158
Faire l'expérience du rien	164
La prostitution comme sortie de soi	170
Un parcours vers l'Ailleurs	170
La « gloire du subissement »	176
Une violence désirée	182
L'insulte comme mode d'adresse	182
Une femme est battue : un sado-masochisme exacerbé	193
Une coïncidence à soi-même	199
« Un mouvement religieux »	199
Une écoute du dehors	200
DIEU, UNE PUTAIN	205
<i>L'Homme assis dans le couloir</i> , entre érotisme et pornographie	205
Mise en regard	209
De l'exposition à la position obscène	216

TROISIÈME PARTIE
UNE PORNOGRAPHIE THÉÂTRALISÉE

SE PROSTITUER	
À PARTIR D'UNE MISE EN SCÈNE ÉTABLIE AU PRÉALABLE	231
Présentifier le passé	231
Un rite mortuaire	235
DU VOIR À LA VOIX	241
Je te vois ou la voix du désir	241
Pornographie du phonographe	241
La voix comme « écho phonique du voir »	243
Énoncer la prostitution depuis une multiplicité de voix . . .	246
Jeter sa voix au dehors	249
Une théâtralité de la voix	259
La monstration au sein de l'énonciation	262
Une écriture du corps : l'ambiguïté des pronoms dans <i>L'Homme assis dans le couloir</i>	262
Montrer à travers la cataphore	264
Une mise en scène des pronoms	266
La prostitution comme constitution du sujet	270
Les pronoms comme masque : ce qui cache et révèle tout à la fois le désir	274
PUDEUR	277
Pudeur des corps	277
Le vice-consul ou l'incapacité à se saisir en tant que sujet	277
Le <i>baiser</i>	283
Une écriture pudique	288
Un toucher par le dire	288
Une passe qui se passe de mots	293

PROSTITUTION ET SIMULATION	299
Un enjeu esthétique	300
Le sommeil : un moyen de tromper l'autre	300
Le nu, ou l'avvers de la nudité	314
<i>La Maladie de la mort</i> : une mise à mort de l'imaginaire . . .	324
Une écriture de l'écart	331
La prostituée : une allégorie de l'absence	331
Une rhétorique du masque	336
CONCLUSION GÉNÉRALE	341
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX	371