



CLASSIQUES
GARNIER

LARDON (Sabine), « Table des matières », *L'Écriture de la méditation chez Jean de Sponde*, p. 311-314

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5923-8.p.0312](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5923-8.p.0312)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	07
Première partie : La parole méditative	09
Chapitre I - La légitimité de la parole	11
1) Le verbe de Dieu	11
2) L'épreuve de la parole	14
3) La parole retrouvée	21
Chapitre II - Palimpseste sur la Bible	29
1) La cohérence des citations	29
2) L'assimilation du texte biblique	46
3) La chaîne de la parole	60
Chapitre III - La polyphonie à une voix	77
1) La voix du méditant	77
2) Le dialogue avec le lecteur	89
3) L'ambiguïté du dialogue	109
4) Le dialogue avec Dieu	119
Seconde partie : Poétique et rhétorique	127
Chapitre I - La stratégie argumentative	129
A] Grandeur et misère de l'entendement humain	129
1) L'alliance des yeux et du jugement	129
2) Croire ce qui n'est pas	133
3) Ne pas croire ce qui est	135
B] La portée polémique des <i>Méditations</i>	137
1) L'ironie	137
2) Le raisonnement par l'absurde	144
3) L'argumentation <i>ad hominem</i>	158
C] La portée didactique des <i>Méditations</i>	167
1) La prise à partie de l'interlocuteur	167
2) Le raisonnement à poursuivre	178
3) Le raisonnement dissimulé	183
4) Les masques de l'objectivité	189
D] Un parcours vers Dieu	197
1) Une démarche socratique	197
2) La raison du cœur	201

Chapitre II - Une méditation en prose poétique	211
A] La cohérence de la parole méditative	211
1) La cohérence stylistique	211
2) La dynamique du texte	219
3) La densité de la parole	227
B] La poétique du texte	238
1) La prose poétique	238
2) La double portée du texte	246
3) La structure d'ensemble des <i>Méditations</i>	252
Conclusion	259
Index	261
1) Index des thèmes	263
2) Index des images et symboles	279
3) Table des citations commentées	301
Bibliographie	307
Table des matières	311