



CLASSIQUES
GARNIER

BENSUSSAN (Gérard), « Table des matières », *L'Écriture de l'involontaire. Philosophie de Proust*, p. 177-178

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09775-4.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09775-4.p.0177)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Positions, expériences, côtés	13
À l'épreuve de l'involontaire	19
Amour, sagesse et écriture romanesque	26
Proust contre l'idéalisme	30
La connaissance poétique	41
Le corps et la philosophie	50
LE TEMPS, LE RÉEL	55
Proust et (un autre) Schelling	55
L'involontaire et l'imprévisible	63
L'ART, LE TEMPS	77
Affinités allemandes	77
Proust et Séailles	82
LE PASSÉ, LA SENSATION, LA VÉRITÉ	95
Des lieux de temps	95
Proust et Bergson	101
Proust et Levinas	106
Un autre chemin que la philosophie	112
Les modes de production de l'amour	116
La profondeur individuelle de la vérité	123

LE LIEU, L'INSTANT, L'IMAGE	131
« Vérité dans le monde des sens. Erreur au-delà »	131
Palpitations de l'image	138
L'AMOUR, LE MENSONGE	147
Banalité du mentir	147
Proust et (un certain) Kant	150
Sagesse de la jalousie	154
Analytique et herméneutique du mensonge	160
BIBLIOGRAPHIE	169
INDEX NOMINUM	173