



CLASSIQUES
GARNIER

BENSUSSAN (Gérard), « Table des matières », *L'Écriture de l'involontaire. Philosophie de Proust*, p. 177-178

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09775-4.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09775-4.p.0177)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 9 |
| Positions, expériences, côtés | 13 |
| À l'épreuve de l'involontaire | 19 |
| Amour, sagesse et écriture romanesque | 26 |
| Proust contre l'idéalisme | 30 |
| La connaissance poétique | 41 |
| Le corps et la philosophie | 50 |
| LE TEMPS, LE RÉEL | 55 |
| Proust et (un autre) Schelling | 55 |
| L'involontaire et l'imprévisible | 63 |
| L'ART, LE TEMPS | 77 |
| Affinités allemandes | 77 |
| Proust et Séailles | 82 |
| LE PASSÉ, LA SENSATION, LA VÉRITÉ | 95 |
| Des lieux de temps | 95 |
| Proust et Bergson | 101 |
| Proust et Levinas | 106 |
| Un autre chemin que la philosophie | 112 |
| Les modes de production de l'amour | 116 |
| La profondeur individuelle de la vérité | 123 |

| | |
|---|-----|
| LE LIEU, L'INSTANT, L'IMAGE | 131 |
| « Vérité dans le monde des sens. Erreur au-delà » | 131 |
| Palpitations de l'image | 138 |
| L'AMOUR, LE MENSONGE | 147 |
| Banalité du mentir | 147 |
| Proust et (un certain) Kant | 150 |
| Sagesse de la jalousie | 154 |
| Analytique et herméneutique du mensonge | 160 |
| BIBLIOGRAPHIE | 169 |
| INDEX NOMINUM | 173 |