



CLASSIQUES  
GARNIER

BENSUSSAN (Gérard), « Table des matières », *L'Écriture de l'involontaire. Philosophie de Proust*, p. 177-178

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09775-4.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09775-4.p.0177)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Positions, expériences, côtés . . . . .	13
À l'épreuve de l'involontaire . . . . .	19
Amour, sagesse et écriture romanesque . . . . .	26
Proust contre l'idéalisme . . . . .	30
La connaissance poétique . . . . .	41
Le corps et la philosophie . . . . .	50
LE TEMPS, LE RÉEL . . . . .	55
Proust et (un autre) Schelling . . . . .	55
L'involontaire et l'imprévisible . . . . .	63
L'ART, LE TEMPS . . . . .	77
Affinités allemandes . . . . .	77
Proust et Séailles . . . . .	82
LE PASSÉ, LA SENSATION, LA VÉRITÉ . . . . .	95
Des lieux de temps . . . . .	95
Proust et Bergson . . . . .	101
Proust et Levinas . . . . .	106
Un autre chemin que la philosophie . . . . .	112
Les modes de production de l'amour . . . . .	116
La profondeur individuelle de la vérité . . . . .	123

LE LIEU, L'INSTANT, L'IMAGE . . . . .	131
« Vérité dans le monde des sens. Erreur au-delà » . . . . .	131
Palpitations de l'image . . . . .	138
L'AMOUR, LE MENSONGE . . . . .	147
Banalité du mentir . . . . .	147
Proust et (un certain) Kant . . . . .	150
Sagesse de la jalousie . . . . .	154
Analytique et herméneutique du mensonge . . . . .	160
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	169
INDEX NOMINUM . . . . .	173