



CLASSIQUES
GARNIER

COURROUX (Pierre), « Bibliographie », *L'Écriture de l'histoire dans les chroniques françaises (XII^e-XV^e siècle)*, p. 947-1010

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3661-1.p.0947](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3661-1.p.0947)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

SOURCES PRINCIPALES

[BENOÎT DE SAINTE-MAURE], *Chronique des ducs de Normandie par Benoît, trouvère anglo-normand du XI^e siècle, publiée pour la première fois d'après un manuscrit du Musée britannique par Francisque Michel*, édition et introduction Francisque Michel, Paris, Imprimerie royale, 1836-1844, 3 vol.

BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *La Chronique des ducs de Normandie par Benoît*, publiée d'après le manuscrit de Tours avec les variantes du manuscrit de Londres par Carin Fahlin, t. I et II, Uppsala, Almqvist och Wiksell [Bibliotheca Ekmaniana 56 et 60], 1951-1954 ; t. 3 *Glossaire*, entièrement revu et complété par les soins d'Östen Södergård, Uppsala, Almqvist och Wiksell [Bibliotheca Ekmaniana 64], 1967 ; t. 4 *Notes*, par Sven Sandqvist, Uppsala, Almqvist och Wiksell [Acta Universitatis Lundensis I, 29], 1979.

BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le roman de Troie*, publié d'après tous les manuscrits connus par L. Constans, Paris, Firmin Didot (SATF), 1904-1912, 6 vol.

BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le roman de Troie*, édition Françoise Vieillard, trad. Emmanuelle Baumgartner, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1998, 669 p.

ENGUERRAND DE MONSTRELET, *Chronique*, éd. L. Douët d'Arcq, Paris, Jules Renouard éditeur pour la Société de l'Histoire de France, 1857-1862, 6 vol.

JEAN D'OUTREMEUSE, *Ly myreur des histors, chronique de Jean des Preis dit d'Outremeuse* [contient aussi la *Geste de Liège*], éd. Adolphe Borgnet et Stanislas Bormans, Bruxelles, Hayez pour l'Académie royale de Belgique, 1864-1880, 7 vol.

JEAN D'OUTREMEUSE, *Ly myreur des histors, Fragment du 2^e livre (794-826)*, édition André Goosse, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, Classe des lettres et des sciences morales et politiques [Anciens auteurs belges, 6], 1965.

- [JEAN D'OUTREMEUSE, *Chronique abrégée*], Sylvain Balau et Émile Fairon (éd.), *Chroniques liégeoises*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1931, vol. II, p. 139-236 [continuations p. 237-272].
- JEAN FROISSART, *Œuvres*, édition J. Kervyn de Lettenhove, Académie royale de Belgique, Bruxelles, 1867-1877, 28 vol. (chroniques vol. 1-25).
- JEAN FROISSART, *Chroniques*, édition Siméon Luce, Gaston Raynaud, Léon et Albert Mirot, Paris, Société de l'Histoire de France, 1869-1975, 15 vol.
- JEAN FROISSART, *Chroniques. Dernière rédaction du premier livre. Édition du manuscrit de Rome Reg. Lat. 869*, édition George T. Diller, Genève et Paris, Droz, 1972, 1010 p.
- JEAN FROISSART, *Chroniques, Livre I : le manuscrit d'Amiens, bibliothèque municipale n° 486*, édition George Diller, Genève, Droz, 1991-1998, 5 vol.
- JEAN FROISSART, *Chroniques, livres I [1^{re} partie : 1325-1350] et II*, édition et commentaires de Peter F. Ainsworth et de George T. Diller, Paris, Livre de poche [coll. Lettres gothiques], 2001, 1241 p.
- JEAN FROISSART, *Chroniques, livres III [du Voyage en Béarn à la campagne de Gascogne] et IV [années 1389-1400]*, édition et commentaires de Peter F. Ainsworth et de Alberto Varvaro, Paris, Livre de poche [coll. Lettres gothiques], 2004, 1022 p.
- JEAN FROISSART, *Chroniques, livre III. Le manuscrit de Saint-Vincent de Besançon, Bibliothèque municipale, ms. 865. Tome I*, édition Peter F. Ainsworth avec une étude codicologique de George T. Diller, Genève, Droz [coll. Textes littéraires français, 594], 2007, 510 p.
- The Online Froissart*, Peter F. Ainsworth et Godfried Croenen (dir.), <<http://www.hrionline.ac.uk/onlinefroissart/>>.
- PHILIPPE MOUSKET, *Chronique rimée*, publiée par le Baron de Reiffenberg, Bruxelles, Hayez, 1836-1845, 3 vol.
- [PHILIPPE MOUSKET, *Chronique rimée*], Natalis De Wailly et Léopold Delisle (éd.), *Fragment de la chronique rimée de Philippe Mousket*, dans *Recueil des historiens des Gaules et de la France*, t. XXII, Paris, Victor Palmé éditeur des Bollandistes, 1904, p. 34-81.
- [PHILIPPE MOUSKET, *Chronique rimée*], A. Tobler (éd.), *Ex Philippe Mousket Historia regum Francorum*, in *Monumenta Germaniae Historiae, Scriptorum*, vol. XXVI, Hanovre, Hahn, 1882, p. 718-821 (édition partielle).

AUTRES SOURCES HISTORIQUES DE LANGUE FRANÇAISE

- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, traduction, présentation et notes de Laurence Harf-Lancner, édition E. C. Armstrong et al., Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1994, 863 p.

- AMBROISE, *L'estoire de la guerre sainte. Histoire en vers de la troisième croisade*, édition et traduction Gaston Paris, Paris, Imprimerie nationale, 1897, 578 p.
- [ANONYME DE BÉTHUNE, *Histoire des ducs de Normandie*], *Histoire des ducs de Normandie et des rois d'Angleterre, publiée en entier pour la première fois d'après deux manuscrits de la bibliothèque du roi, suivie de la relation du Tournoi de Ham, par Sarrazin, trouvère du XIII^e siècle*, édition et introduction Francisque Michel, Paris, Jules Renouard, 1840, 431 p.
- ANONYME DE BÉTHUNE, *Chronique des rois de France*, édition partielle de Léopold Delisle, in *Recueil des historiens des Gaules et de la France*, t. 24, Paris, V. Palmé, 1891, p. 750-775.
- [ANONYME], *Le « Roman d'Hector et Hercule », chant épique en octosyllabes italo-français*, éd. d'après le ms. fr. 821, *Bibl. Nat. Paris, avec les variantes des autres mss. Connus*, éd. J. Palermo, Genève-Paris, Droz-Minard, 1972, 165 p.
- [ANONYME], *Pastoralet*, édition, notes et glossaire Joël Blanchard, Paris, PUF [Publications de l'Université de Rouen], 1983, 304 p.
- [Appolonius de Tyr, Anonyme], *La chronique et histoire des merveilleuses aventures de Appolin roy de Thir. D'après le manuscrit de Londres, British Library, Royal 20 C II*, Vladimir Agrigoroaei, Claudio Galderisi et Pierre Nobel (éd.), Turnhout, Brepols [Bibliothèque de Transmédie, 1], 2013, 206 p.
- [*Aventures depuis deux cents ans*, Anonyme], Claude GAUVARD et Gilette LABORY, « Une chronique rimée parisienne écrite en 1409 : *Les aventures depuis deux cents ans* », in *Le métier d'historien au Moyen Âge*, dir. Bernard Guenée, Paris, Publications de La Sorbonne, 1977, p. 183-231.
- Baudouin de Flandre*, texte présenté, établi, traduit et annoté par Elisabeth Pinto-Mathieu, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 2011, 372 p.
- [BOURGEOIS DE PARIS], *Journal d'un bourgeois de Paris*, texte original et intégral présenté et commenté par Colette Beaune, Paris, Livre de Poche [coll. Lettres Gothiques], 1990, 539 p.
- CHANDOS (Hérait), *Vie du prince noir*, édition Diana B. Tyson, Tübingen, Niemeyer, 1975, 213 p.
- CHRISTINE DE PISAN, *Livre des faits et bonnes meurs du sage roy Charles V*, édition S. Solente pour la Société de l'Histoire de France, Paris, Champion, 1936, 2 vol.
- [*Chronique de Normandie*, Anonyme, version du ms. BNF fr. 2137], « Fragment des Chroniques de Normandie, imprimées d'après un manuscrit du XIV^e siècle, de la Bibliothèque du Roi », in Francisque Michel (éd.), *Chroniques de Normandie*, Rouen, Édouard Frère, 1839, p. 77-95.
- [*Chronique de Normandie*, Anonyme] transcription des mss. BnF fr. 10130 et Cambridge, University Library, Ii.6.24. dans FEDORENKO Gregory, *The Texts, Manuscripts and Historical Significance of the prose Chronique de Normandie*

- and Geste de France (c.1180-c.1230)*, thèse inédite soutenue à l'université de Cambridge en 2012, vol. 2.
- Chronique des quatre premiers Valois (1327-1393)*, éd. Siméon Luce pour la Société de l'Histoire de France, Paris, Renouard, 1862, lxi + 355 p.
- Chronique parisienne anonyme de 1316 à 1339*, éd. A. Hellot, Paris, Mémoire Société d'Histoire de Paris, t. XI, 1884, p. 1-207.
- COULDRETTE, *Le roman de Mélusine*, texte présenté, traduit et commenté par Laurence Harf-Lancner, Paris, Flammarion, 1993, 192 p.
- COULDRETTE, *Mélusine (Roman de Parthenay ou Roman de Lusignan)*, éd. M. W. Morris et J.-J. Vincensini, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2009, 556 p.
- CUVELIER, *La chanson de Bertrand du Guesclin*, édition Jean-Claude Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1990-1991, 3 vol.
- DAVID AUBERT, *Guerin le Loberain*, édition critique et commentaire par Valérie Naudeau (manuscrit 7 de la Bibliothèque Royale de Belgique), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, 501 p.
- DENIS PIRAMUS, *La vie saint Edmund le Roi. Poème anglo-normand du XII^e siècle par Denis Piramus*, éd. Hilding Kjellman, Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- [*Faits des Romains*, Anonyme], *Li fet des Romains, compilé ensemble de Saluste et de Suetoine et de Lucan, texte du XIII^e siècle*, éd. L.-F. Flûtre et K. Sneyders de Vogel, Droz-Paris, Wolters-Groningue, 1938 (Slatikine reprints, Genève, 1977), 2 vol.
- GEFFREI GAIMAR, *Estoire des Engleis*, édition et traduction Ian Short, Oxford, Oxford University Press, 2009, 552 p.
- [*Généalogie des rois de France jusqu'à Henri VI d'Angleterre*, Anonyme], Gillette LABORY, « Une généalogie des rois de France se terminant à Henri VI roi "de France" et d'Angleterre », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 521-536.
- GEOFFROY DE VILLEHARDOUIN, *La conquête de Constantinople*, édition et traduction Edmond Faral, Paris, Les Belles Lettres 2^e édition revue et corrigée, 1961, 2 vol.
- GEORGES CHASTELLAIN, *Œuvres*, édition Kervyn de Lettenhove, Bruxelles, F. Heussner, 1863-1866, 8 vol. (*Chroniques* du vol. 1 à 4).
- GEORGES CHASTELLAIN, *Les fragments du livre IV révélés par l'additional manuscript 54156 de la British Library*, publiés par Jean-Claude Delclos, Genève, Droz, 1991, 372 p.
- [*Geste de Burch*, Anonyme], *The Chronicle of Hugh Candidus, a Monk of Peterborough, with La Geste de Burch, edited with an Introduction*, éd. Alexander Bell, Londres, W. T. Mellows, 1949.

- [*Geste de France*, Anonyme] transcription des mss. BnF fr. 10130 et Cambridge, University Library, li.6.24. dans FEDORENKO Gregory, *The Texts, Manuscripts and Historical Significance of the prose Chronique de Normandie and Geste de France (c.1180-c.1230)*, thèse inédite soutenue à l'université de Cambridge en 2012, vol. 2.
- [*Geste des ducs Philippe et Jean de Bourgogne*, Anonyme], *Chroniques relatives à l'histoire de la Belgique sous la domination des ducs de Bourgogne. Vol. 2 : textes français*, édition Kervyn de Lettenhove, Bruxelles, Hayez, 1873, p. 259-572. *Grandes chroniques de France*, édition Paulin Paris, Paris, Techener, 1836-1838, 6 vol.
- [GUILLAUME DE SAINT-ANDRÉ, *Le bon Jehan et le jeu des échecs*], *Chronique de l'État Breton*, texte établi, traduit, présenté et annoté par Jean-Michel Cauneau et Dominique Philippe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, 602 p.
- GUILLAUME DE SAINT-PAIR, *Roman du Mont-Saint-Michel (xii^e siècle)*, édition Catherine Bougy, Caen, Presses universitaires de Caen, 2009, 405 p.
- GUILLAUME GUIART, *Branche des royaux lignages*, édition J. A. Buchon in *Collection des chroniques nationales françaises*, t. 7 et 8, Paris, Verdière, 1828.
- GUILLAUME LESEUR, *Histoire de Gaston IV, comte de Foix*, édition Henri Courteault, Paris, Jules Renouard, 1893, 2 vol.
- HAYTON, [*Flor des estoires d'Orient*], in Charles KOHLER, *Recueil des historiens des Croisades. Documents arméniens*, Paris, Imprimerie nationale, t. 2, 1906, p. xxiii-cxlii et 111-363.
- [*Histoire de Philippe-Auguste*, Anonyme], édité dans Charles Petit-Dutaillis, « Fragment de l'*Histoire de Philippe-Auguste roy de France*, chronique en français des années 1214-1216 », *Bibliothèque de l'École des Chartes*. 1926, vol. 87, p. 98-141.
- JEAN BAGNYON, *L'histoire de Charlemagne (parfois dite Roman de Fierabras)*, publiée par Hans-Erich Keller, Genève, Droz, 1992, xlix + 325 p.
- JEAN D'ARRAS, *Mélines ou la noble histoire de Lusignan*, traduction, présentation et notes par Jean-Jacques Vincensini, Paris, Livre de Poche [coll. Lettres Gothiques], 2003, 860 p.
- JEAN DE FLIXECOURT, *Traduction du De Excidio Troiae du ms. Copenhague, GKS 487*, éditée par Julie Métois, thèse de lettres médiévales en préparation à l'Université de Poitiers sous la direction de Claudio Galderisi.
- [JEAN DE MANDEVILLE, *Voyages*], Madeleine Tyssens et René Raellet (éd.), *La version liégeoise du Livre de Mandeville*, Bruxelles, Académie royale de Belgique [coll. Anciens auteurs belges], 2011, lv + 277 p.
- JEAN DE NOYAL, *Miroir historial, livre X*, édition critique Per Förnegård, Genève, Droz [Textes littéraires français, 618], 2012, 633 p.

- [JEAN DE PRUNAI?, *Roman de Philippe Auguste*], C. R. Borland et L. G. Ritchie, « Fragments d'une traduction française en vers de la *Chronique en prose* de Guillaume le Breton », *Romania*, 42, 1913, p. 1-22.
- JEAN DE STAVELOT, *Chronique*, édition Adolphe Borgnet, Bruxelles, Hayez, 1861, 664 + 90 p.
- JEAN DE THUIN, *Li hystore de Julius Cesar*, édition F. Settegast, Halle, Niemeyer, 1881, xxxiv + 271 p.
- JEAN DE THUIN, *Le roman de Jules César*, édition critique, introduction et notes Olivier Collet, Genève, Droz [Textes littéraires français, 426], 1993, xxxv + 571 p.
- [JEAN JUVENEL DES URSINS?, *Histoire de Charles VI*] in J. A. C. Buchon, *Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France avec notices biographiques*, Paris, Desrez, 1841, t. II, p. 323-573.
- [JEAN LE BEL, *Vrayes Chroniques*], *Chronique de Jean le Bel*, édition Jules Viard et Eugène Déprez pour la Société de l'Histoire de France, Paris, Laurens, 1905, 2 vol.
- JEAN LE FEVRE, *Journal. Vol. 1*, édition Henri Moranvillé, Paris, Alphonse Picard éditeur, 1887, 529 p.
- JEAN LEFÈVRE DE SAINT-REMY, *Chroniques*, édition F. Morand pour la Société de l'Histoire de France, Paris, Jules Renouard, 1876-1881, 2 vol.
- [JEAN LE TROUVÈRE], *L'histoire de Guillaume le Maréchal, comte de Striguil et de Pembroke, régent d'Angleterre de 1216 à 1219*, poème français publié pour la Société de l'histoire de France par Paul Meyer, Paris, Renouard, 1891-1901, 3 vol.
- JEAN MOLINET, *Chroniques*, édition Georges Doutrepoint et Omer Jodogne, Palais des Académies [Académie royale de Belgique, classe des lettres et des sciences morales et politiques, collection des anciens auteurs belges], Bruxelles, 1935-1937, 3 vol.
- JEAN WAUQUELIN, *Les faicts et les conquestes d'Alexandre le Grand*, édition critique Sandrine Hériché, Genève, Droz [Textes littéraires français, 527], 2000, 704 p.
- JOINVILLE, *Vie de Saint Louis*, édition et traduction de Jacques Monfrin, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1995, 639 p.
- JORDAN FANTOSME, *Chronique*, édition, introduction, notes et traduction R. C. Johnston, Oxford, Clarendon press, 1981, liv + 214 p.
- JOUFROI DE WATERFORD, *Traduction du De Excidio Troiae*, éditée par Julie Métois, thèse de lettres médiévales en préparation à l'Université de Poitiers sous la direction de Claudio Galderisi.
- Le livre des fais du bon messire Jehan le maingre dit Bouciquaut, mareschal de France et gouverneur de Jennes*, édition critique par Denis Lalande, Genève, Droz, 1985, 549 p.

- [*Livre des trahisons de France*, Anonyme], *Chroniques relatives à l'histoire de la Belgique sous la domination des ducs de Bourgogne. Vol. 2 : textes français*, édition Kervyn de Lettenhove, Bruxelles, Hayez, 1873, 868 p.
- MARCO POLO, *La description du monde*, édition, traduction et présentation par Pierre-Yves Badel, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1998, 509 p.
- MATHIEU D'ESCOUCHY, *Chroniques*, édition Du Fresne de Beaucourt pour la Société de l'Histoire de France, Paris, Jules Renouard, 1863-1865, 3 vol.
- [MÉNESTREL DE REIMS, *Chronique*], *Récits d'un ménestrel de Reims au XIII^e siècle*, publiés pour la société de l'histoire de France par Natalis de Wailly, Paris, Renouard, 1876, LXXI + 331 p.
- NICOLAS DE BAYE, *Journal*, édition A. Tuetey, Paris, Société de l'Histoire de France, 1885-1888, 2 vol.
- OLIVIER DE LA MARCHE, *Mémoires*, édition Henri Beaune et Jules d'Arbaumont, Paris, Renouard, 1883-1888, 4 vol.
- PHILIPPE DE COMMYNES, *Mémoires*, édition Joël Blanchard, Paris, Livre de Poche [coll. Lettres Gothiques], 2001, 894 p.
- PIERRE DE FENIN, *Mémoires de Pierre de Fénin comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427)*, Paris, édition Émilie Dupont, Jules Renouart, 1837, 366 p.
- Prologue en vers français d'une histoire perdue de Philippe-Auguste*, éd. Paul Meyer, *Romania*, 6, 1877, p. 494-498.
- Prose Brut to 1332*, éd. Heather Pagan, Manchester, Anglo-Norman Text Society [Anglo-Norman Texts n°LXIX], 2011, 280 p.
- [PSEUDO-TURPIN, *Chronique*], Ronald N. WALPOLE, *An anonymous old french translation of the Pseudo-Turpin Chronicle. A Critical Edition of the Text Contained in Bibliothéque Nationale MSS fr. 2137 and 17203 and Incorporated by Philippe Mouskes in His Chronique rimée*, Cambridge (Massachussets), The mediaeval academy of America, Cambridge, 1979, IX +160 p.
- RAUF DE BOUN, *Le Petit Bruit*, Diana B. Tyson (éd.), London, Anglo-Norman Text Society [Plain text series, 16], 1987, 27 p.
- ROBERT DE CLARI, *La conquête de Constantinople*, édition, traduction, présentation et notes par Jean Dufournet, Paris, Champion [Classiques. Moyen Âge, 14], 2004, 335 p.
- Roman de Thèbes*, édition Léopold Constans, Paris, Firmin-Didot (Société des Anciens Textes Français), 1890, 2 vol.
- Le Roman de Thèbes*, édition, traduction, présentation et notes Francine Mora-Lebrun, Paris, Livre de Poche [coll. Lettres Gothiques], 1995, 761 p.
- Le Roman d'Éneas*, édition, traduction, présentation et notes Aimé Petit, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1997, 636 p.
- Splendeurs de la cour de Bourgogne. Récits et chroniques*, textes édités, présentés

- et traduits sous la direction de Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont, 1995, 1505 p.
- THOMAS DE KENT, *Le roman d'Alexandre ou le roman de toute chevalerie*, traduction, présentation et notes Catherine Gaullier-Bougassas et Laurence Harf-Lancner, édition de Brian Foster et Ian Short, Paris, Champion [Champion classiques. Moyen Âge, 5], 2003, lxxxii + 743 p.
- THOMAS GRAY, *Scalachronica, 1272-1363*, édition et traduction anglaise par Andy King, Woodbridge, The Boydell Press, 2005, lxiv + 288 p.
- WACE, *Le roman de Brut*, éd. Ivor Arnold, Paris, Société des anciens textes français, 1938-1940, 2 vol.
- WACE, *Le roman de Rou*, édition et notes A. J. Holden, Paris, Picard (Société des anciens textes français), 1970-1973, 3 vol.
- [WAUCHIER DE DENAIN ?, *Histoire ancienne jusqu'à César*], édition de la section Genèse (I), Mary J. COKER-JOSLIN, *The heard word : a moralized history. The Genesis section of the histoire ancienne in a text from Saint-Jean d'Acre*, University of Mississippi (Romance monographs, 46), 1986. Édition des sections III-IV par Marijke De Visser Van Terwisga, *Histoire ancienne jusqu'à César. Estoires Rogier. Assyrie, Thèbes, Le Minotaure, les Amazones, Hercule*, Orléans, Paradigme (Medievalia 19 et 30), 1995-1999, 2 vol. Édition de la section V (Troie) dans Marc-René Jung, *La légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Bâle et Tübingen, Francke verlag (Romanica Helvetica, 114), 1996, 662 p. + 27 pl. ; Édition de la section Macédoine-Alexandre, Catherine Gaullier-Bougassas, *L'Histoire ancienne jusqu'à César ou Histoires pour Roger, châtelain de Lille, de Wauchier de Denain. L'histoire de la Macédoine et d'Alexandre le Grand*, Turnhout, Brepols, 2012, 474 p.

SOURCES HISTORIQUES MÉDIÉVALES LATINES OU EN LANGUES ÉTRANGÈRES

- ALPHONSE LE SAGE, *Primera Cronica General*, édition Ramón Menéndez Pidal avec la collaboration de Antonio G. Solalinde, Madrid, Gredos [Seminario Menéndez Pidal de la Univ. de Madrid], 1955, 2 vol.
- AMBROISE, *Chroniques des comtes d'Anjou et des seigneurs d'Amboise*, éd. L. Halphen et R. Poupardin, Paris, Picard, 1913.
- AUBRIE DE TROISFONTAINES, *Chronica Albrici monachi trium fontium, a monacho novi monasterii Hoiensis interpolata*, éd. Paulus Scheffer-Boichorst, dans *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores*, vol. XXIII, Hanovre, 1874, p. 631-950.
- BERNARD GUI, *Flores Chronicorum*, éd. Joseph-Daniel Guigniaut et Natalis de Wailly in *Recueil des Historiens des Gaules et de France*, Paris, Imprimerie impériale, t. XXI, 1855, p. 690-734.

- Chronographia regum francorum*, éd. Henri Moranvilé, Paris, Librairie Renouard pour la Société de l'Histoire de France, 1891-1897, 3 vol.
- [DARÈS DE PHRYGIE, *Histoire de la ruine de Troie*], *Histoire de la guerre de Troie attribuée à Dictys de Crète suivie de l'Histoire de la ruine de Troie attribuée à Darès de Phrygie*, trad. Ant. Caillot, Paris, Brunot Labbé, 1813. volume 2.
- DUDON DE SAINT-QUENTIN, *De moribus et actis primorum Normanniae ducum auctore Dudone sancti Quintini decano*, édition Jules Lair, Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1865.
- [DUDON DE SAINT-QUENTIN, *De moribus...*], Eric CHRISTIANSEN, *History of the Normans, with introductions and notes*, Londres, Boydell Press, 1998, 260 p.
- EGINHARD, *Vita Karoli*, éd. G. Pertz revue par G. Waitz, 6^e édition revue par O. Holder-Hegger, Hanovre-Leipzig, MGH [Scriptores Rerum Germanicarum, 25], 1911, xxix + 60 p.
- FRÉDÉGAIRE, *Chronique des temps mérovingiens*, traduction, introduction et notes par O. Devillers et J. Meyers, Turnhout, Brepols, 2001, 284 p.
- GAUTIER MAP, *De nugis curialium*, texte latin et traduction anglaise par M. R. James, révisée par C. Nugent et L. Brooke, Oxford-New York, Oxford University Press, 1983, 545 p.
- GERVAIS DE CANTERBURY, *The Historical Works of Gervase of Canterbury*, édition William Stubbs, London, Longman & Co. [Rolls Series, n° 73], 1879-1880, 2 vol.
- [GERVAIS DE TILBURY, *Otia Imperialia*], Annie Duchesne, *Gervais de Tilbury et les Otia Imperialia : commentaire et édition critique de la « tertia decisio » dans les traductions françaises de Jean d'Antioche et de Jean de Vignay*, Paris, Les Belles Lettres 1992, xvi+194 p.
- GILLES LE MUISIT, *Chronique et annales*, édition Henri Lemaître, Paris, Renouard pour la Société de l'Histoire de France, 1905, xxxiii + 336 p.
- GRÉGOIRE DE TOURS, *Histoire des Francs*, trad. R. Latouche, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- GUILLAUME DE JUMIÈGES, ORDERIC VITAL et ROBERT DE TORIGNI, *Gesta normannorum ducum*, édition et traduction en anglais Elisabeth M. C. Van Houts, Oxford, Clarendon press, 1992-1995, 2 vol.
- GUILLAUME DE POITIERS, *Gesta Guillelmi*, édition et traduction anglaise Ralph H. C. Davis et Marjorie Chibnall, Oxford-New York, Clarendon Press, 1998, XLVII + 199 p.
- GUILLAUME DE NEWBURGH, *Historia Rerum Anglicarum*, édition et traduction anglaise de P. G. Walsh et M. J. Kennedy, Warminster, Aris and Phillips, 1988.
- GUILLAUME LE BRETON, [*Philippide*], dans *Œuvres de Rigord et de Guillaume*

- le Breton, historiens de Philippe-Auguste, éd. Henri-François Delaborde, Paris, Société de l'histoire de France, 1882-1885, 2 vol.
- HELGAUD DE FLEURY, *Vie de Robert le Pieux, Epitoma vitae regis Roberti pii*, édition et traduction R.-H. Bautier et Gillette Labory, Paris, CNRS [Sources d'histoire médiévale, I], 1965, 166 p.
- JEAN DE VENETTE, *Chronique*, édition et traduction Colette Beaune, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 2011, 500 p.
- MATTHIEU PARIS, *Grande chronique*, édition et traduction d'A. Huillard-Bréholles, Paulin éditeur, Paris, 1840, 2 vol.
- LAYAMON, *Brut, edited from British Museum Cotton Otho C.XIII*, éd. G. L. Brook et R. F. Leslie, Londres-New York, Oxford University Press [Early English Text Society], 1963.
- Liber historiae francorum*, presentation, édition et traduction Bernard S. Bachrach, Lawrence (Kansas), Coronado press, 1973, 123 p.
- LORENZO VALLA, *La donation de Constantin*, préface de Carlo Ginzburg, Paris, Les Belles Lettres 1993, 149 p. [MICHEL DE BERNIS, *Chronique dels comtes de Foix et senhors de Bearn*], Hélène BIU, « Du panégyrique à l'histoire : l'archiviste Michel de Bernis, chroniqueur des comtes de Foix (1445) », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 2002, tome 160, livraison 2, p. 385-473.
- ORDERIC VITAL, *Historia Ecclesiastica*, édition et traduction anglaise de M. Chibnall, Oxford, Clarendon Press, 1969-1980, 6 vol.
- OTHON DE FREISING, *Chronica sive historia de duabus civitatibus*, éd. Adolf Hofmeister, Monumenta Germaniae Historica, Hanovre, Impensis bibliopoli Hahniani, 1912.
- RELIGIEUX DE SAINT-DENIS, *Chronique contenant le règne de Charles VI de 1380 à 1422*, publiée en latin et traduite par M. L. Bellaguet en 1842 en 5 vol., rééd. avec une introduction de Bernard Guenée, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1994, 3 vol.
- THOMAS BASIN, *Histoire de Charles VII*, édition Charles Samaran, Paris, Les Belles Lettres 1933-1944, 2 vol.
- VINCENT DE BEAUVAIS, *Bibliotheca Mundi seu Speculi maioris Vincentii Burgundi*, Douai, Balthazaris Belleri, 1624, 4 vol.

AUTRES SOURCES

- ADENET LE ROI, *Berthe aux grands pieds*, éd. Auguste Scheler, Bruxelles, M. Closson et cie pour l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1874, 190 p.
- ANTOINE DE LA SALE, *Jehan de Saintré*, édition Joël Blanchard, traduction de Michel Quereuil, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1995, 561 p.

- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Emile Magnien, Paris, Livres de poche, 1990, 216 p.
Texte grec dans ARISTOTE, *Poétique*, trad. Ch. Emile Ruelle, Paris, Librairie Garnier frères, 1922.
- ARISTOTE, *De l'âme*, trad. E. Barbotin et A. Jannone, Paris, Les Belles Lettres 1966, 217 p.
- AUGUSTIN (Saint), *Confessions*, trad. Louis de Mondadon, Paris, Éditions du Seuil, 1982, 405 p.
- AUGUSTIN (Saint), *La cité de Dieu*, trad. G. Combès et G. Bardy, Paris, Desclée de Brouwer, 1960, 5 vol.
- AUGUSTIN (Saint), *De vera religione*, trad. abbé Joyeux, dans *Œuvres Complètes de Saint Augustin*, tome III, éd. L. Guérin, Bar-le-Duc 1864, p. 547 sqq.
- AUGUSTIN (Saint), *De Magistro, cura et studio*, éd. K. D. Daur, Turnhout, Brepols, 1970 (Corpus Christianorum series latina 29).
- AUGUSTIN (Saint), *Soliloques*, trad. abbé Raulx, dans *Œuvres Complètes de Saint Augustin*, tome III. Éd. L. Guérin, Bar-le-Duc 1864, p. 125-155.
- AULU-GELLE, *Nuits attiques*, trad. R. Marache, Paris, Les Belles Lettres 1978, 4 vol.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE, *Histoire ecclésiastique du peuple anglais*, texte critique M. Lapidge, traduction P. Monat et P. Robin, introduction et notes A. Crépin, Paris, Éditions du Cerf [Sources chrétiennes, n° 489-490-491], 2005, 3 vol.
- BONAVENTURE (Saint), *S. Bonaventurae opera omnia*, Quaracchi, Ex typographia Collegii S. Bonaventurae, 1882-1902, 11 vol.
- BRUNET LATIN, *Le livre du trésor*, édition Pietro G. Beltrami et al., Turin, Einaudi, 2007, lxiv + 889 p.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux*, traduction, présentation et notes Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1992, 764 p.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Romans*, édition et traduction J.-M. Fritz, Ch. Méla, O. Collet, D.-F. Hult et M.-C. Zai, Paris, Livre de poche [coll. Classiques modernes], 1994, 1279 p.
- CICÉRON, *De oratore*, trad. Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres 1927, 3 vol.
- CICÉRON, *Orator*, trad. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres 1964.
- CICÉRON, *De inventione*, trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres 1994.
- CICÉRON, *Traité des lois*, trad. G. De Plinval, Paris, Les Belles Lettres 1959.
- Clariss et Lariss* éd. Corinne Pierreville, Paris, Champion [Classiques français du Moyen Âge, 157], 2008, 1134 p.
- CONRAD DE HIRSCHAU, *Dialogus super auctores, Sive Didascalon. Eine Literaturgeschichte Aus Dem XII. Jahrhundert*, éd. Georg Schepss, Würzburg, A. Stuber's Verlagsbuchhandlung, 1889, 84 p.

- DANTE, *Œuvres complètes*, trad. Christian Bec (dir.), Paris, Livre de Poche, 1996, 1038 p.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Histoire ecclésiastique*, édition traduction Émile Grapin, Paris, Picard, 1905, 2 vol.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Guerre des juifs*, trad. André Pelletier, Paris, Les Belles Lettres 1975, 3 vol.
- [GEOFFROY DE VINSAUF, *Poetria Nova*], Edmond Faral, Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle : recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge, Paris, Honoré Champion, 1924, xvi + 384 p.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le roman de la rose*, édition, traduction, présentation et notes Armand Strubel, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 1992, 1272 p.
- HÉRODOTE, *Histoires. Livre I, Clio*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres 1993 (rééd.).
- HORACE, [*Carmina*], dans *Odes et épodes*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres 1929.
- HORACE, *Ars poetica*, dans *Œuvres complètes*, trad. Henri Platin, Paris, Charpentier éditeur, 1860.
- HUE DE ROTEANDE, *Ipomédon*, édition Anthony J. Holden, Paris, Klincksieck, 1979, 614 p.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *L'art de lire-Didascalicon*, introduction et traduction Michel Lemoine, Paris, Éditions du cerf, 1991, 243 p.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiarum sive originum libri XX*, éd. W. M. Lindsay, Oxford, Clarendon press, 1911, 2 vol.
- JACQUES LEGRAND, *Archiloge Sophie* et *Le livre de bonnes mœurs*, édition critique avec introduction, notes et index de Evencio Beltran, Paris, Honoré Champion, 1986, 427 p.
- JEAN BODEL, [*Chanson des Saxons*], *Jean Bodels Saxenlied. Unter Zugrundelegung der Turiner Handschrift*, Marburg, N. G. Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, 1906, 368 p.
- JEAN DE SALISBURY, *Johannis Saresberiensis Metalogicon*, éd. J. B. Hall et K. S. B. Keats-Rohan, Turnhout, Brepols, 1991, 208 p.
- JEAN FROISSART, *Le joli buisson de jonece*, édition, introduction, notes et glossaire Anthime Fourrier, Genève, Droz, 1975, 298 p.
- JEAN FROISSART, *Dits et débats*, introduction, édition, notes, glossaire par Anthime Fourrier, avec en appendice quelques poèmes de Guillaume de Machaut, Genève, Droz [Textes littéraires français, 274], 1979, 340 p.
- JEAN FROISSART, *Le Paradis d'amour* et *L'orloge amoureux*, édition, introduction, notes et glossaire Peter F. Dembowski, Genève, Droz, 1986, 149 p.
- JEAN FROISSART, *L'espillette amoureuse*, édition Anthime Fourrier, Paris,

- Klincksieck [Librairie Klincksieck, Série Textes, 1], 3^e éd. (1^{re} édition 1962), 2002, 206 p.
- JEAN MAILLART, *Roman du comte d'Anjou*, éd. Mario Roques, Paris, Honoré Champion, 1931, xxiv + 301 p.
- JEAN RENART, *L'Escoufle*, traduction en français moderne par Alexandre Micha, Paris, Honoré Champion, 1992, XII + 148 p.
- JEAN WAUQUELIN, *La belle Hélène de Constantinople, mise en prose d'une chanson de geste*, édition critique Marie-Claude de Crécy, Genève, Droz, 2002, clxxxi + 661 p.
- JUSTIN, *Histoire universelle*, traduction J. Pierrot et E. Boitard, Panckoucke, Paris, 1833, 2 vol.
- La mort Aymeri de Narbonne*, chanson de geste publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris par J. Couraye du Parc, Paris, Firmin Didot pour la Société des anciens textes français, 1884, li + 241 p.
- LUCAIN, *La Pharsale*, traduction de Marmontel revue et corrigée par M. H. Durand, Paris, Garnier, 1865.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Comment écrire l'histoire*, introduction et traduction André Hurst, Paris, Les Belles Lettres [coll. La roue à livres], 2010, 128 p.
- MACROBE, *Commentaire au songe de Scipion*, introduction, traduction et notes de Mireille Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres 2001, 2 vol.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, traduction L. Harf-Lancner, éd. Texte Karl Warnke, Paris, Livre de Poche [coll. Lettres Gothiques], 1990, 351 p.
- OVIDE, *Amores*, trad. H. Bornèque, Paris, Les Belles Lettres 2002, 201 p.
- Partonopeu de Blois*, édition et traduction Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Lettres Gothiques, 2006, 965 p.
- PAUL OROSE, *Histoires (contre les païens)*, trad. M.-P. Arnaud-Lindet, Paris, Les Belles Lettres 1990.
- PLATON, *Timée*, dans Œuvres complètes, dir. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2204 p.
- PLATON, *La république*, dans Œuvres complètes, dir. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2204 p.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire Naturelle*, édition et traduction d'Émile Littré Paris, Dubochet, 1848-1850, 2 vol.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, trad. A.-M. Ozanam, Paris, Gallimard, 2001, 2292 p.
- PROPERCE, *Élégies*, trad. S. Viarre, Paris, Les Belles Lettres 2005, 417 p.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres 1979, 7 vol.
- RENAUT DE BEAUJEU, *Le Bel inconnue, roman d'aventures du XIII^e siècle*, éd. et trad. Michèle Perret et Isabelle Weill, Paris, Honoré Champion, 1991, 111 p.

- Rhétorique à Herennius*, trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres 1989.
- RICHARD DE FOURNIVAL, *Li bestiaires d'amours di Maistre Richart de Fornival e Li response du bestiaire*, éd. Cesare Segre, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi Editore, 1957. ccxxxvi + 136 p.
- ROBERT DE BORON, *Merlin, roman du XIII^e siècle*, édition Alexandre Micha, Genève, Droz [Textes littéraires français, 281], 1979, lxxiv + 340 p.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, édition et traduction Michel Zink, Paris, Livre de poche [coll. Lettres Gothiques], 2001, 1054 p.
- SALLUSTE, *La conjuration de Catilina*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres 2007 (1^{re} édition 1999), 139 p.
- SALLUSTE, *La guerre de Jugurtha*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres 2002 (1^{re} édition 2000), 257 p.
- SÉNÈQUE, *Apocolocintosi del divi claudi – Epigrammes*, introduction, édition et traduction Joan Mariné Isidro, Barcelona, Fundacio Bernat Metge, 2004.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, trad. Aimon-Marie Roguet, coor. Albert Raulin, Paris, Éditions du cerf, 1984, 4 vol.
- THUCYDIDE, *La Guerre du Péloponnèse*, présentation, note et traduction Denis Roussel, préface de Pierre Vidal-Naquet, Paris, Gallimard [Folio classiques], 2000, 900 p.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, Tome I, trad. G. Baillet, Paris, Garnier, 2005 (1^{re} édition 2000), 233 p.
- Tristan et Iseult, Les poèmes français et la saga norroise*, édition, traduction et commentaires Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Livre de Poche [coll. Lettres Gothiques], 1989, 636 p.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et dits mémorables*, trad. Robert Combès, Paris, Les Belles Lettres 1995, 2 vol.
- VIRGILE, *Les Bucoliques et les Géorgiques*, traduction, introduction et notes par Maurice Rat, Paris, Classiques Garnier, 1932, 282 p.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ADAM, Jean-Michel et HEIDMAN, Ute, « Six propositions pour l'étude de la généricité », in M. Macé et R. Baroni (éd.), *Le savoir des genres, La Licorne*, n° 79, PUR, 2007, p. 21-34.
- AGRIGORAEI, Vladimir, *Histoire des traductions en français au XI^e siècle*, Thèse d'histoire médiévale préparée au Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers, 2011, 2 vol. (666 p. + 227 p.)

- AINSWORTH, Peter F., « Style direct et peinture des personnages chez Froissart », *Romania*, 93, 1972, p. 498-522.
- AINSWORTH, Peter F., « Ceci n'est pas un conte : the story of Merigot Marches in the fourth book of Froissart Chroniques », *Fifteenth century studies*, 16, 1990, p. 1-22.
- AINSWORTH, Peter F., *Jean Froissart and the fabric of History. Truth, Myth and fiction in the "Chroniques"*, Oxford, Clarendon Press, 1990, 329 p.
- AINSWORTH, Peter F., « Asneton, Chandos et "X" : Jean Froissart et l'écllosion des mythes », in J.-C. Aubailly, E. Baumgartner, F. Dubost, L. Dulac et M. Faure (éd.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufourmet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. I, p. 55-73.
- AINSWORTH, Peter F., « Configuring Transience. Patterns of Transmission and Transmissibility in the *Chroniques* (1395-1995) », in D. Maddox et S. Sturm-Maddox (éd.), *Froissart across the genres*, Gainesville, University press of Florida, 1998, p. 16-39.
- AINSWORTH, Peter F., « Heraldry, heraldry and the colour blue in the *Chronicles* of Jean Froissart », in Erik Kooper (éd.), *The medieval chronicle*, Amsterdam-Atlanta, Costerus new series 120, 1999, p. 40-55.
- AINSWORTH, Peter F., « Froissart et "ses" manuscrits : textes, images, codex et ressources électroniques », in M. Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 213-230.
- AINSWORTH, Peter F., « Conscience littéraire de l'histoire au Moyen Âge », in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-xvi^e siècle)*, Paris, PUF [Quadrige], 2006, p. 349-419.
- AINSWORTH, Peter F., « Froissart, historien de la paix », in *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Michel Zink (dir.), Paris, De Boccard, 2006, p. 67-82.
- ANDRESEN, Hugo, « Über die von Benoit in seiner normannischen Chronik benutzen Quellen, insbesondere über sein Verhältnis zu Dudo, Wilhelm von Jumièges und Wace », *Romanische Forschungen*, n° 1, 1883, p. 327-412 ; n° 2, 1886, p. 477-553.
- ANDRESEN, Hugo, « Zu Benoit's *Chronique des ducs de Normandie* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 11, 1887, p. 231-246 et 345-370.
- ANDRIEU, Éléonore, « Exercices de style : amplification de la forme et amplification de la matière dans deux "chroniques" des rois de France (xiii^e siècle) », in *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule Ibérique et France)*, Toulouse, CNRS [collection Méridiennes], 2008, p. 153-192.

- ARIÈS, Philippe, *L'homme devant la mort : 1. Le temps des gisants*, Paris, Éditions du Seuil [coll. Points], 1977, 304 p.
- ARNAUD-LINDET, Marie-Pierre, *Histoire et politique à Rome. Les historiens romains (III^e av. J.-C.-V^e ap. J.-C.)*, Paris, Bréal, 2001, 383 p.
- ARON, Raymond, *Leçons sur l'histoire*, Paris, Livre de poche, 1989, 599 p.
- ASHE, Laura, *Fiction and history in England, 1066-1200*, Cambridge, Cambridge university press, 2007, 244 p.
- AUERBACH, Eric, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968 (édition originale 1948), 559 p.
- AURELL, Martin (dir.), *La cour Plantagenêt (1154-1204) : Actes du colloque tenu à Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 2000, 364 p.
- AURELL, Martin, *L'empire des Plantagenêt*, Paris, Perrin [coll. Tempus], 2004, 404 p.
- AURELL, Martin, « Rapport introductif », in M. Aurell (dir.), *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XII^e et XIII^e siècles*, CESC (coll. « Civilisation médiévale », 18), Poitiers, 2007, p. 11-49.
- AURELL, Martin, *Le Chevalier lettré : savoir et conduite de l'aristocratie aux XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Fayard, 2011, 539 p.
- AUTRAND, Françoise, « Les dates, la mémoire et les juges », in Bernard Guenée (dir.), *Le métier d'historien au Moyen Âge*, Paris, Publications de La Sorbonne, 1977, p. 157-182.
- AUTRAND, Françoise, *Jean de Berry, l'art et le pouvoir*, Paris, Fayard, 2000, 552 p.
- BADEL, Pierre-Yves, « Rhétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge », *Littérature*, n° 20, 1975, p. 81-94.
- BAGGE, Sverre, « Propaganda, ideology and political power in Old Norse and European historiography : a comparative view », in Jean-Philippe Genêt (éd.), *L'historiographie médiévale en Europe. Actes du colloque organisé par la Fondation Européenne de la Science au Centre de Recherches Historiques et Juridiques de l'Université Paris I du 29 mars au 1^{er} avril 1989*, Paris, Éditions du CNRS, 1991, p. 199-208.
- BAKHTINE, Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, trad. du russe par Daria Olivie et préface de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard [coll. Tel], 1978 (éd. originale Moscou, 1975), 488 p.
- BALAU, Sylvain, « Comment Jean d'Outremer écrit l'histoire », *Bulletin de la Commission Royale d'Histoire*, LXXII, 1902, p. 227-259.
- BALDWIN, John W., *Philippe Auguste et son gouvernement*, Paris, Fayard, 1991, 717 p.
- BALDWIN, John W., *Aristocratic life in medieval France. The romances of Jean Renart*

- and Gerbert de Montreuil, 1190-1230*, Baltimore-Londres, John Hopkins University Press, 2000, 359 p.
- BARNETT, Monica J., « Renoart au Tinet and Ogier de Danemarche : a case of contamination », *Medium Aevum*, t. 40, 1971, p. 1-5.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire » (1967), in *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], 1984, p. 153-166.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » (1968), in *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], 1984, p. 61-67.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel » (1968), in *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], 1984, p. 167-174.
- BATANY, Jean, « Pour une linguistique de l'historiographie : les systèmes hypothétiques chez Villehardouin », in C. M. De la Roncière (dir.), *Mélanges offerts à Georges Duby, Vol. IV : la mémoire, l'écriture et l'histoire*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 173-183.
- BATES, Robert C., « Philippe Mousqués seven centuries ago », Henri M. Peyre (éd.), *Essays in Honor of Albert Feuillerat*, New Haven, Yale University Press ; London, Oxford University Press [Yale Romanic Studies, 23], 1943, p. 29-41.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Romans antiques, histoires anciennes et transmission du savoir aux XII^e et XIII^e siècles », in Andries Welkenhuysen, Herman Braet et Werner Werbeke (éd.), *Mediaeval antiquity*, Louvain, Leuven university press, 1995, p. 219-235.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Fiction and history : The Cypriot episode in Jean d'Arras's *Mélusine* », in Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox (dir.), *Mélusine of Lusignan : founding fiction in late medieval France*, Athens (Georgia), University of Georgia Press, 1996, p. 185-200.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Sur quelques constantes de l'image de l'écrivain (XII^e-XIII^e siècle) », in Michel Zimmermann (dir.), *Auctor et auctoritas : invention et conformisme dans l'écriture médiévale, Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, École Nationale des Chartres, 2001, p. 391-399.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Les Danois dans l'*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *Le Moyen Âge*, 2002/3, Tome CVIII, p. 481-495.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Du "roman" à l'histoire : le motif de la bataille rangée chez Wace et Benoît », in *Bien dire et bien apprendre, "Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002"*, n° 22, 2004, p. 23-37.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « *Voirs fu* – ou comment composer du passé », in Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René

- Valette (éd.), « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* ». *Hommage à Francis Dubost*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 33-48.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Statut et usage du légendaire troyen », in Laurencé Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik (éd.), *Contes de Troie et d'Alexandre. Pour Emmanuèle Baumgartner*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 15-18.
- BÄUML, Franz H., « Attila in Medieval German Literature », in F. H. Bäuml et M. Birnbaum (éd.), *Attila, the Man and his Image*, Budapest, Corvina, 1993, p. 57-64.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Paris, Desoer, nouvelle édition augmentée par Adrien-Jean-Quentin Beuchot, 1820 (1^{re} édition 1697), 16 vol.
- BEAUNE, Colette, « Saint Clovis : histoire, religion royale et sentiment national en France à la fin du Moyen Âge », in Bernard Guenée (dir.), *Le métier d'historien au Moyen Âge*, Paris, Publications de La Sorbonne, 1977, p. 139-156.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la Nation France*, Paris, Gallimard [coll. Bibliothèque des histoires], 1985, 431 p.
- BEAUNE, Colette, « Saint Michel chez Jean d'Outremeuse », in Pierre Bouet, Giorgio Otranto et André Vauchez (dir.), *Cultes et pèlerinages à saint Michel en Occident : les trois monts dédiés à l'archange*, Rome, École française de Rome, 2003, p. 387-401.
- BEAUNE, Colette, « Le Grand Ferré », in *Une histoire pour un royaume, XII^e-XV^e siècles. Actes du colloque Corpus Regni organisé en hommage à Colette Beaune*, Paris, Perrin, 2010, p. 362-377.
- BEAUNE, Colette, *Le Grand Ferré. Premier héros paysan*, Paris, Perrin, 2013, 386 p.
- BEC, Christian, « Sur l'historiographie marchande à Florence au XIV^e siècle », in Daniel Poirion (dir.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge, colloque des 24 et 25 mai 1982*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1986, p. 45-72.
- BECKMANN, Gustav Adolf, *Trojaroman und Normannenchronik : die Identität der beiden Benoît und die Chronologie ihrer Werke*, Munich, M. Hueber [Langue et parole, 7], 1965, 70 p.
- BEER, Jeanette M. A., *Villehardouin, Epic Historian*, Genève, Droz [Études de philologie et d'histoire, 7], 1968, 142 p.
- BEER, Jeanette M. A., *Narrative conventions of truth in the middle ages*, Genève, Droz [Études de philologie et d'histoire, 38], 1981, 133 p.
- BELL, Alexander, « Bern Buccarle in "Gaimar" » *The Modern Language Review*, vol. 27, n° 2, avril 1932, p. 168-174
- BENNETT, Matthew, « Poetry as History? The *Roman de Rou* of Wace as a Source for the Norman conquest », *Anglo Norman studies*, n° 5, 1983, p. 21-39.
- BENNETT, Philip E. et ELEY, Penny, « The battle of Hastings according to

- Gaimar, Wace and Benoît : rhetoric and politics », *Nottingham Medieval Studies*, n° 43, 1999, p. 47-78.
- BERTHELOT, Anne, *Figures et fonctions de l'écrivain au XIII^e siècle*, Montréal-Paris, Publications de l'institut d'études médiévales-Vrin, 1991, 560 p.
- BEZZOLA, Reto R., *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, partie 3, tome 1 : *La cour d'Angleterre comme centre littéraire sous les rois angevins (1154-1199)*, Paris, Champion, 1963, 311 p.
- BIDOT-GERMAT, Dominique, *Un notariat médiéval. Droit, pouvoir et société en Béarn*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2008, 414 p.
- BIZIÈRE, Jean-Maurice et VAYSSIÈRE, Pierre, *Histoire et historiens. Antiquité, Moyen Âge, France moderne et contemporaine*, Paris, Hachette [coll. Carré histoire], 1995, 254 p.
- BLACKER, Jean, *The faces of time : portrayal of the past in Old French and Latin historical narrative of the Anglo-Norman regnum*, Austin, University of Texas Press, 1994, 263 p.
- BLANCHARD, Joël et MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, 2002, 230 p.
- BLOCH, Howard, *Étymologie et généalogie. Une anthropologie littéraire du Moyen Âge français*, Paris, Éditions du Seuil [coll. Des Travaux], 1989, 318 p.
- BLOCH, Marc, *La société féodale*, Paris, Albin Michel, 1983 (édition originale 1940), 695 p.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1952 (1^{re} édition 1949) 112 p.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « Moralization and history : verse and prose in the *Histoire ancienne jusqu'à César* (in BN f. fr. 20125) », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 97, 1981, p. 41-46.
- BOIVIN, Jeanne-Marie, « L'Irlande et les Irlandais dans l'œuvre de Froissart : métamorphoses d'un mythe », in J.-C. Aubailly, E. Baumgartner, F. Dubost, L. Dulac et M. Faure (éd.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. I, p. 227-241.
- BORDIER, Henri et Gerbault, Fernand, « Douët d'Arcq », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 46, 1885, p. 511-552.
- BORRIERO, Giovanni, « Le "topos du livre source" entre supercherie et catastrophe », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 397-431.
- BOSSUAT, André, « Jean Castel, chroniqueur de France », *Le Moyen Âge*, n° 64, 1958, p. 285-304 et 499-538.

- BOSSY, Michel-André, « Donnant, donnant : les échanges entre Froissart et ses interlocuteurs à la cour de Gaston Phébus », in C. Huber et H. Lähnemann (dir.), *Courtly literature and clerical culture*, Tübingen, Attempto Verlag, 2002, p. 29-38.
- BOUCHET, Florence, « Froissart à la cour de Gaston Febus : lire et être lu », dans *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, dir. Valérie Fasseur, Turnhout, Brepols, 2009, p. 179-190.
- BOUCQUEY, Denis, « Monstrelet, historien trop longtemps oublié », in *Les sources littéraires et leurs publics dans l'espace bourguignon (XIV^e-XVI^e siècles). Rencontres de Middelbourg / Bergen-op-Zoom (27 au 30 septembre 1990)*, Neuchâtel, Publications du centre d'études bourguignonnes (XIV^e-XVI^e siècles), n° 31, 1991, p. 113-125.
- BOUILLOT, Carine, « L'influence des chansons de geste sur l'art de conter de David Aubert dans les *Croniques et conquestes de Charlemaine* », in J.-P. Arrignon, J.-P. Martin, S. Curveiller et E. Poulain-Gautret (dir.), *Le Nord de la France entre épopée et chronique*, Arras, Artois Presses Université, 2005, p. 107-123.
- BOUILLOT, Carine, « Au carrefour de l'épopée et de la chronique ? À propos de l'épisode de Bouvines dans la *Chronique rimée* de Philippe Mousket », in Dominique Boutet et Camille Esmein-Sarrazin (dir.), *Palimpsestes épiques, réécritures et interférences génériques*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2006, p. 217-233.
- BOURDÉ, Guy et Martin, Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], 1983, 413 p.
- BOUREAU, Alain, *L'événement sans fin : récit et christianisme au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, 1993, 302 p.
- BOURGAIN, Pascale, « Les prologues des textes narratifs », in Jacqueline Hamesse (éd.), *Les prologues médiévaux. Actes du colloque international organisé par l'Academia Belgica et l'Ecole Française de Rome avec le concours du F.I.D.E.M. (Rome, 26-28 mars 1998)*, Turnhout, Brepols, 2000, p. 245-273.
- BOURIN-DERRUAU, Monique, *Temps d'équilibres, temps de ruptures, XIII^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil [coll. Points], 1990, 338 p.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Honoré Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge], 1992, 656 p.
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature (1100-1250)*, Paris, PUF, 1999, 293 p.
- BOUTET, Dominique, « Entre historiographie et roman épique : le *Myreur des Histors* de Jean d'Outremeuse », in Catherine Croizy-Naquet et Philippe Logié (dir.) *Bien dire et bien apprendre, "Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002"*, n° 22, 2004, p. 67-78.

- BOUTET, Dominique, « La voix : mirages et présence de l'oralité au Moyen Âge », in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-xvi^e siècle)*, Paris, PUF [Quadrige], 2006, p. 193-212.
- BOUTET, Dominique, « La réécriture de Roncevaux dans la *Chronique rimée* de Philippe Mousket », in Sarah Baudelle-Michels, Marie-Madeleine Castellani, Philippe Logié et Emmanuelle Poulain-Gautret (dir.), *Romans d'Antiquité et littérature du Nord, Mélanges offerts à Aimé Petit*, Paris, Champion, 2007, p. 55-65.
- BOUTET, Dominique, « Le sens de la mort de Roland dans la littérature des xii^e et xiii^e siècles (*Chanson de Roland, Chronique de Turpin, Chronique rimée* de Philippe Mousket) », in Martin Aurell et Catalina Girbea (dir.), *Chevalerie et christianisme aux xii^e et xiii^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 257-269.
- BOUTET, Dominique, « La succession de Pépin et la jeunesse de Charlemagne revues par Jean d'Outremer » in Magali Coumert, Marie-Céline Isaïa, Klaus Krönert et Sumi Shimahara (éd.), *Rerum Gestarum Scriptor, Histoire et historiographie au Moyen Âge. Mélanges Michel Sot*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 397-404.
- BOVE, Boris, « Les joutes bourgeoises à Paris, entre rêve et réalité (xiii^e-xiv^e siècles) », in *Le tournoi au Moyen Âge*, Cahiers du centre d'histoire médiévale, n° 2, Lyon, 2003, p. 135-163.
- BOVE, Boris, *Le temps de la guerre de Cent ans : 1328-1453*, in *Histoire de France*, Joël Cornette (dir.), Paris, Belin, vol. 4, 2009, 669 p.
- BOZOKY, Edina, « De la parole au monument : marquer la mémoire dans la littérature arthurienne », in Bruno Roy et Paul Zumthor (dir.), *Jeux de mémoire, aspects de la mnémotechnie médiévale*, Montréal, Vrin [coll. Études médiévales], 1985, p. 73-82.
- BOZOKY, Edina, « L'invention du passé liégeois chez Jean d'Outremer », in Pierre Chastang (dir.), *Le passé à l'épreuve du présent : Appropriations et usages du passé au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008, p. 75-88.
- BOZZOLO, Carla, « L'intérêt pour l'histoire romaine à l'époque de Charles VI : l'exemple de Laurent de Premierfait », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 109-124.
- BRANDT, William J., *The shape of medieval history. Studies in mode of perception*, New Haven (Connecticut), Yale University Press, 1966, p.
- BREZZI, Paolo, « Chroniques universelles du Moyen Âge et histoire du Salut », in Jean-Philippe Genêt (éd.), *L'historiographie médiévale en Europe. Actes du*

- colloque organisé par la Fondation Européenne de la Science au Centre de Recherches Historiques et Juridiques de l'Université Paris I du 29 mars au 1^{er} avril 1989*, Paris, Éditions du CNRS, 1991, p. 235-245.
- BRIOIS, Pascal, « Renaissance », in C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt (dir.), *Historiographies : concepts et débats*, vol. 2, Paris, Gallimard [coll. Folio], 2010, p. 1171-1185.
- BROADHURST, Karen M., « Henri II of England and Eleanor of Aquitaine : Patrons of Literature in French ? », *Viator*, n° 27, 1996, p. 53-84.
- BROOKE, Christopher, « Geoffrey of Monmouth as a Historian », in C. Brooke et al. (éd.), *Church and Government in the Middle Ages. Essays Presented to C. R. Cheney on his Seventieth Birthday*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976, p. 77-91.
- BRUNET, Claude, « Sénèque, reflets de l'histoire pour l'éducation du Prince », *Cahiers des études anciennes* [En ligne], XLVII | 2010, mis en ligne le 13 mars 2010, <<http://etudesanciennes.revues.org/149>>, consulté le 25 mai 2011.
- BULL Marcus et LEGLU, Catherine (éd.), *The World of Eleanor of Aquitaine. Literature and Society in Southern France between the Eleventh and Thirteenth Centuries*, Woodbridge, The Boydell Press, 2005.
- BUREAU, Bruno, « Lucain, l'histoire et la mémoire poétique », mis en ligne le 11/03/2009, <<http://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/>>, consulté le 25 mai 2011, 11 p.
- BURIDANT, Claude, « La phrase des chroniqueurs en moyen français : l'exemple de Monstrelet-Le Fèvre », in Bernard Combettes et Simone Monsonégo (éd.), *Le moyen français : philologie et linguistique, Approches du texte et du discours. Actes du VIII^e Colloque international sur le moyen français. Nancy, 5-6-7 septembre 1994*, Paris, Didier Érudition, 1997, p. 319-338.
- BURIDANT, Claude, « Modèles et remodelages », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 93-126.
- BURIDANT, Claude, « Esquisse d'une traductologie au Moyen Âge », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 325-381.
- CAIRE-JABINET, Marie-Paule, *L'histoire en France du Moyen Âge à nos jours : introduction à l'historiographie*, Paris, Flammarion [coll. Champs Université], 2002, 281 p.
- CANNELLA, Anne-Françoise, *Gemmes, verres colorés, fausses pierres précieuses au Moyen Âge. Le quatrième livre du « Trésorier de philosophie naturelle des pierres précieuses » de Jean d'Outremeuse*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'Université de Liège, 2006, 480 p.

- CANOSA, Rosa, *Etnogenesi normanne e identità variabili. Il retroterra culturale dei Normanni d'Italia fra Scandinavia e normandia*, préface de Giuseppe Sergi, Torino, Silvio Zamorani Editore [Collana del dipartimento di storia dell'università di Torino], 2009, 189 p.
- CAPELLI, Roberta, « Le support des textes : peut-on parler d'une phénoménologie matérielle de la traduction ? », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 225-243.
- CARBONELL, Charles Olivier et WALCH, Jean (dir.), *Les sciences historiques de l'antiquité à nos jours*, Paris, Larousse [coll. Textes essentiels], 1994, 638 p.
- CARRIER, Hubert, « *Si vera est fama*. Le retentissement de la bataille d'Othée dans la culture historique au XV^e siècle », *Revue historique*, n° 619, 2001, p. 639-670.
- CARRUTHERS, Mary, *The book of memory : a study in medieval culture*, Cambridge, Cambridge university press, 1990, 393 p.
- CARTIER, Normand R., « The lost chronicle », *Speculum*, n° 36, 1961, p. 424-434.
- CASSARD, Jean-Christophe, *L'âge d'or Capétien : 1180-1328*, in *Histoire de France*, Joël Cornette (dir.), Paris, Belin, vol. 3, 2011, 777 p.
- Catalogue of the harleian manuscripts in the british museum*, Londres, Eyre and Strahan, 1808-1812, IV vol.
- CERQUIGLINI, Bernard, *La parole médiévale. Discours, syntaxe, texte*, Paris, Éditions de minuit [coll. Propositions, n° 3], 1981, 252 p.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La couleur de la mélancolie : la fréquentation des livres au XIV^e siècle, 1300-1415*, Paris, Hatier [coll. Brèves littérature], 1993, 187 p.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Polyphème et Prométhée, deux voies de la "création" au XIV^e siècle », in Michel Zimmermann (dir.), *Auctor et auctoritas : invention et conformisme dans l'écriture médiévale, Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, Ecole Nationale des Chartes, 2001, p. 401-410.
- CHALON, Louis, « La scène des bourgeois de Calais chez Froissart et Jean le Bel », *Cahiers d'analyse textuelle*, 10, 1968, p. 68-84.
- CHALON, Louis, « À propos d'une expression de Froissart : "deviser et ordonner" », *Cahiers d'analyse textuelle*, 16, 1974, p. 130-132.
- CHAREYRON, Nicole, *Jean le Bel, le maître de Froissart, grand imagier de la guerre de 100 ans*, Bruxelles, De Boeck Université, 1996, 361 p.
- CHASTANG, Pierre, « Passé, présent et écriture médiatrice », in Pierre Chastang (dir.), *Le passé à l'épreuve du présent : Appropriations et usages du passé au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008, p. 7-14.

- CHASTEL, André, « La pré-Renaissance », in C. M. De La Roncière (dir.), *Mélanges offerts à Georges Duby, Vol. IV : la mémoire, l'écriture et l'histoire*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 193-200.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'Outre-tombe*, Paris, Jean de Bonnot, 1968, 6 vol.
- CHAUBET, Daniel, « Une enquête historique en Savoie au xv^e siècle », *Journal des savants*, 1984, n° 1-2, p. 93-125.
- CHAUOU, Amaury, *L'idéologie Plantagenêt. Royauté arthurienne et monarchie politique dans l'espace Plantagenêt (xiii^e-xiii^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, 324 p.
- CHAURAND, Jacques, « La conception de l'histoire de Guibert de Nogent (1053-1124) », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 8, 1965, p. 381-395.
- CHAZAN, Mireille, « Le récit du passé et le temps de la mémoire dans la chronique de Sigebert de Gembloux », in Agostino Paravicini-Bagliani (dir.), *La Mémoire du temps au Moyen Âge*, Florence, Micrologus Library, Edizioni del Galluzzo, 2005, p. 37-58.
- CHAZAN, Mireille, « La méthode critique des historiens dans les chroniques universelles médiévales », in M. Chazan et G. Dahan (éd.), *La méthode critique au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 223-256.
- CHEYNS-CONDÉ, Myriam, « L'épopée troyenne dans la "librairie" ducale bourguignonne au xv^e siècle », in *Les sources littéraires et leurs publics dans l'espace bourguignon (xiv^e-xvi^e siècles). Rencontres de Middelbourg / Bergen-op-Zoom (27 au 30 septembre 1990)*, Neuchâtel, Publications du centre d'études bourguignonnes (xiv^e-xvi^e siècles), n° 31, 1991, p. 37-65.
- CHEYNS-CONDÉ, Myriam, « L'adaptation des "travaux d'Hercule" pour les fêtes du mariage de Marguerite d'York et de Charles le Hardi à Bruges en 1468 », *Publications du centre européen d'études bourguignonnes*, n° 34, 1994, p. 71-75.
- CHENU, Marie-Dominique, *La théologie au xii^e siècle*, préface d'Étienne Gilson, Paris, Vrin, 1976 (3^e édition), 413 p.
- CLANCHY, Michael, *From memory to written record : England, 1066-1307*, Oxford, Wiley-Blackwell, 1993, 432 p.
- CLARK, Elisabeth A., *History, Theory, Text : Historians and the Linguistic Turn*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 2004, 336 p.
- COCKSHAW, Pierre, « L'Assassinat du duc Jean de Bourgogne à Montereau. Étude des sources », in J.-M. Duvosquel, J. Nazet et A. Vannie (éd.), *Les Pays-Bas bourguignons. Histories et institutions. Mélanges André Uyttebrouck*, Bruxelles, 1996, p. 145-162.
- COHN, Dorrit, *Le propre de la fiction*, traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Éditions du Seuil [Poétique], 2001 (version originale 1999), 262 p.

- COLEMAN, Janet, « Late Scholastic Memoria et Reminiscentia : its Uses and Abuses », in Piero Boitani et Anna Torti (éd.), *Intellectuals and Writers in the Fourteenth Century Europe*, Tübingen, Gunter Narr, 1986, p. 22-44.
- COLEMAN, Janet, *Ancient and medieval memories, studies in the reconstruction of the past*, Cambridge, Cambridge University press, 1992, 646 p.
- COLLAS, Emile, *Valentine de Milan, duchesse d'Orléans*, Paris, Plon-Nourrit, 1911, 441 p.
- COLLET, Olivier, « Littérature, histoire, pouvoir et mécénat : la cour de Flandre au XIII^e siècle », *Médiévales*, n° 38, 2000, p. 87-110.
- COLLINGWOOD, Robin George, *The idea of history*, Oxford, Oxford university press, 1946, p. 339 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la littérature. Littérature et sens commun*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], 1998, 338 p.
- CONTAMINE, Philippe, « Froissart : art militaire, pratique et conception de la guerre », in J. N. N. Palmer (éd.), *Froissart : historian*, Boydell and Brewer – Rowman and Littlefield, Londres, 1981, p. 132-144.
- CONTAMINE, Philippe, *Guerre, État et société à la fin du Moyen Âge. Etudes sur les armées des rois de France (1337-1494)*, Paris-La Haye, Mouton, 1972, xxxviii + 757 p.
- CONTAMINE, Philippe, « Jean Froissart, chroniqueur des “menues gens” », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 33-52.
- COOK, Robert Francis, « Chanson d'Antioche », chanson de geste : le cycle de la croisade est-il épique ?, Amsterdam, John Benjamins B. V. [Purdue University Monographs in Romance Languages, vol. 2], 1980, 107 p.
- CORBIN, Alain, *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Paris, Flammarion [coll. Champs], 1998, 336 p.
- COULET, Noël, « Quel âge a-t-il ? Jalons et relais de la mémoire : Manosque, 1289 », in C. M. De La Roncière (dir.), *Mélanges offerts à Georges Duby, Vol. IV : la mémoire, l'écriture et l'histoire*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 9-20.
- COURROUX, Pierre, « Godefroid Kurth et Jean d'Outremeuse : un historien du XX^e siècle face à l'invention historique », *Médiévales*, n° 64, printemps 2013, p. 153-172.
- COURROUX, Pierre, « Mélusine et les Larchevêque. Légende et historiographie dans le Poitou du XIV^e siècle », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 26, juin 2014, p. 309-325.
- COURROUX, Pierre, « L'historiographie française à la cour des Plantagenêt : propagande ou faste monarchique ? », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 57, 2014, p. 225-244.

- COURROUX, Pierre, « Philippe Mousket, Aubri de Troisfontaine et la date de composition de la *Chronique Rimée* », *Medioevo Romanzo*, vol. 39, fasc. 2, juillet-décembre 2015, p. 419-439.
- COURROUX, Pierre, « Enguerrand de Monstrelet et les assassinats de Louis d'Orléans et Jean sans leur », *Medium Aevum*, vol. 84, n° 1, 2015, p. 89-108.
- COURROUX, Pierre, « "Si com jou truis el livre escrit" : les références externes dans la Chronique rimée de Philippe Mousket », in E. Anheim, P. Chastang et F. Mora-Lebrun (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècle). Entre contraintes génériques et contraintes documentaires*, Paris, Classiques Garnier [coll. Rencontres, Civilisation Médiévale], 2015, p. 161-174.
- COURROUX, Pierre, « Hériter du passé, inventer le passé chez Jean D'Outremeuse et Philippe Mousket », in C. Andrault-Schmitt, E. Bozoky et S. Morrison (dir.), Turnhout, Brepols, 2016, p. 149-166.
- COVILLE, Alfred, « Le véritable texte de la justification du duc de Bourgogne par Jean Petit (8 mars 1408) », *Bibliothèque de l'École des Chartes*. n° 72, 1911, p. 57-91.
- COVILLE, Alfred, *Jean Petit. La question du tyrannicide au commencement du XV^e siècle*, Paris, Auguste Picard, 1932, 610 p.
- CROENEN, Godfried, « Froissart et ses mécènes : quelques problèmes biographiques », in M. Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 9-32.
- CROENEN, Godfried, « La tradition manuscrite du troisième livre des *Chroniques* de Froissart », in Valérie Fasseur (dir.), *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 15-59.
- CROENEN, Godfried, « Stemmata, philology and textual history : a response to Alberto Varvaro », *Medioevo romanzo*, XXXIV (2), 2010, p. 422-426.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Thèbes, Troie, Carthage. Poétique de la ville dans le Roman Antique au XI^e siècle*, Paris, Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 30], 1994, 465 p.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Écrire l'histoire romaine au début du XIII^e siècle. L'histoire ancienne jusqu'à César et les Faits des Romains*, Paris, Honoré Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 53], 1999, 344 p.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Écrire l'histoire : le choix du vers ou de la prose aux XII^e et XIII^e siècles », *Médiévales*, n° 38, 2000, p. 71-85.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « De la tentation du roman au triomphe de l'histoire : César dans les *Faits des Romains* et le *Romuleon* », in *Bien dire et bien apprendre, "Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002"*, n° 22, 2004, p. 91-102.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Les voix de l'histoire dans l'*Estoire de la guerre*

- sainte d'Amboise », *Pris-ma. Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Âge*, tome XXIV / 1 et 2, n° 47-48, janvier-décembre 2008, p. 55-70.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « L'Estoire des Engleis de Geiffrei Gaimar, ou comment faire mémoire du passé », in Pierre Chastang (dir.), *Le passé à l'épreuve du présent : Appropriations et usages du passé au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008, p. 61-74.
- CURTUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. Jean Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956, 733 p.
- DACIER, Joseph, « Mémoire sur la vie et les Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet », in *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, n° 43, 1786, p. 535-562.
- DALARUN, Jacques, CHARTIER, Roger, ZINK, Michel et COMPAGNON, Antoine, « Table ronde conclusive » in Michel Zimmermann (dir.), *Auctor et auctoritas, invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, École des chartes [Mémoires et documents de l'École des chartes, 59], 2001, p. 569-587.
- DALY, Kathleen, « Jean d'Auffay : culture historique et polémique à la cour de Bourgogne », *Moyen Âge, revue de philologie et d'histoire*, vol. 112, n° 3-4, 2006, p. 603-618.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « Estoire as a word and genre : meaning and literary usage in the twelfth century », *Medium Aevum*, n° 66-1, 1997, p. 189-206.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « Learning and authority in Benoît de Sainte-Maure's cosmography », *Reading Medieval Studies*, 24, 1998, p. 25-52.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « *En nul leu nel truis escrit* : Research and invention in Benoît de Sainte-Maure's *Chronique des ducs de Normandie* », *Anglo-Norman Studies*, 21, 1999, p. 11-30.
- DAMIAN-GRINT, Peter, *The new historians of the xiiith century renaissance. Inventing vernacular authority*, Rochester, Boydell, 1999, 292 p.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « Propaganda and *essample* in Benoît de Sainte-Maure's *Chronique des Ducs de Normandie* », in E. Kooper (éd.), *The Medieval Chronicle*, vol. 4, Amsterdam, Rodopi, 2006, p. 39-52.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « Benoît de Sainte-Maure et l'idéologie des Plantagenêt », in M. Aurell, N.-Y. Tonnerre (éd.), *Plantagenêt et Capétiens : confrontations et héritages*, Turnhout, Brepols, 2007, p. 413-427.
- DANTO, Arthur C., *Analytical Philosophy of History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965, xi + 318 p.
- DA ROCHA CARNEIRO, François, « La bataille de Cassel dans les récits des chroniques », in J.-P. Arrignon, J.-P. Martin, S. Curveiller et E. Poulain-Gautret (dir.), *Le Nord de la France entre épopée et chronique*, Arras, Artois Presses Université, 2005, p. 309-320.

- DASTON, Lorrain, « Baconian Facts, Academic Civility and the Prehistory of Objectivity », *Annals of Scholarship*, n° 8, 1991, p. 337-364.
- DAUNOU, Pierre, et al., *Histoire littéraire de la France, vol. XVI : le XIII^e siècle*, Paris, Victor Palmé, 1814 (réimpression 1892), xlviii + 616 p.
- DAUNOU, Pierre, « La *Chronique rimée* de Philippe Mouskes publiée par le Baron de Reiffenberg », *Journal des savants*, 1836, p. 685-697.
- DAUPHANT, Clotilde, « L'art du détail autobiographique dans la poésie de Jean Froissart : le voyage en Béarn dans *Le Dit dou Florin* », in Valérie Fasseur (dir.), *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 159-177.
- DEAN, Ruth, *Anglo-Norman Literature. A Guide to Texts and Manuscripts*, avec la collaboration de M. B. Boulton, Londres, Anglo-Norman Texts Society [Occasional Publications Series, n° 3], 1999, 553 p.
- DEBAENE, Vincent, « La littérature face aux savoirs : frontière ou objet ? », *Critique*, « Historiens et romanciers. Vies réelles, vies rêvées », Avril 2011, n° 767, p. 276-292.
- DE BARANTE, Prosper, *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477*, édition abrégée présentée par Yves Cazaux, Paris, Robert Laffont, 1969 (édition originale 1826), 885 p.
- DE BRANDT DE GALAMETZ, R., « Le chroniqueur Monstrelet gentilhomme picard », *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, série 3, vol. 4, tome 16, 1884-1886, p. 71-79.
- DE CARLOS VILLAMARIN, Helena, « Dares Frigio y el concepto de la historia en Isidoro de Sevilla », in Amaia Arizaleta (dir.), *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule Ibérique et France)*, Toulouse, CNRS, collection Méridiennes, 2008, p. 11-25.
- DE CERTEAU, Michel, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard [coll. Folio], 2^{de} édition, 2002, (1^{re} édition 1975), 527 p.
- DE CERTEAU, Michel, *L'absent de l'histoire*, Mame, Paris, 1973, 185 p.
- DECTOT, Xavier, *Pierres tombales médiévales : sculptures de l'au-delà*, Paris, Desclée de Brouwer, 2006, 110 p.
- DEKEYZER, Brigitte, « *Ars moriendi*, l'art de mourir », in Sophie Balace et Alexandra De Poorter (dir.), *Entre Paradis et Enfer, mourir au Moyen Âge, 600-1600*, Bruxelles, Fonds mercator – Musées royaux d'art et d'histoire, 2010, p. 212-225.
- DE LABORDERIE, Olivier, *Histoire, mémoire et pouvoir. Les généalogies en rouleau des rois d'Angleterre (1250-1422)*, Paris, Classiques Garnier [Bibliothèque d'histoire médiévale, 7], 2013, 507 p.
- DELACROIX, Christian, « Écriture de l'histoire » in C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt (dir.), *Historiographies : concepts et débats*, vol. 2, Paris, Gallimard [coll. Folio], 2010, p. 731-743.

- DELCLOS, Jean-Claude, *Le témoignage de Georges Chastellain, historiographe de Philippe le Bon et de Charles le Téméraire*, Genève, Droz, 1980, 379 p.
- DELCLOS, Jean-Claude, « “Je doncques, Georges Chastellain...” : de l’histoire commandée au jugement personnel », *Écrire l’histoire à la fin du Moyen Âge*, Études recueillies par Jean Dufournet et Liliane Dulac, *Revue des langues romanes*, 97, 1993, n° 1, p. 75-92.
- DE LIBERA, Alain, *La philosophie médiévale*, Paris, PUF [Quadrige], 2006 (1^{re} édition 2004), 547 p.
- DELORT, Robert, *La vie au Moyen Âge*, Paris, Éditions du seuil, 1982 (1^{re} édition 1972), 301 p.
- DELUZ, Christine, *Le livre de Jehan de Mandeville, une « géographie » au XIV^e siècle*, Louvain-la-neuve, Publications de l’institut d’études médiévales, 1988, 511 p.
- DE MANDACH, André, *Naissance et développement de la chanson de geste, vol. 1 : La Geste de Charlemagne et Roland*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961, 462 p.
- DEMAROLLE, Pierre, « Philippe de Vigneulles chroniqueur : une manière d’écrire l’Histoire », in Jean Dufournet et Liliane Dulac (éd.), *Écrire l’histoire à la fin du Moyen Âge*, *Revue des langues romanes*, 97, 1993, n° 1, p. 57-73.
- DEMAROLLE, Pierre, « Le *Saintré* d’Antoine de la Sale : un texte disputé au roman », in *Bien dire et bien apprendre, “Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d’Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002”*, n° 22, 2004, p. 209-220.
- DEMBOWSKI, Peter F., « Philippe Mousket and his *Chronique rimée* seven and half centuries ago : a chapter in the literary history », in Guy Mermier (éd.), *Contemporary Readings of Medieval Literature*, Ann Arbor, University of Michigan, Department of Romance Languages ; Paris, Nizet [Michigan Romance Studies, 8], 1989, p. 93-113.
- DEMBOWSKI, Peter F., « Ancien et moderne dans l’*Orloge amoureux* de Froissart », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 105-122.
- DEMURGER, Alain, « Le religieux de Saint-Denis et la croisade », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 181-196.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit [collection « critique »], 1967, 445 p.
- DESONAY, Fernand, « Virgile selon Jean d’Outremeuse », *Studi Medievali*, Nova serie, Vol. V : *Virgilio nel Medio evo*, Turin, éd. Giovanni Chiantore, 1932, p. 317-324.
- DEVAUX, Jean, « L’identité bourguignonne et l’écriture de l’histoire », in Jean Devaux et Alain Marchandisse (éd.), *Littérature et culture historiques à la*

- cour de Bourgogne. Actes des rencontres internationales organisées à Dunkerque le jeudi 27 octobre 2007, Le Moyen Âge*, t. 112, fasc. 3-4, 2006, p. 467-476.
- DE VUYST-HENDRIX, L. M., « Jehan Froissart et les hennuyers », *Au pays des Riezes et des sarts*, t. 19, 1978, p. 140-160.
- DHOQUOIS, Guy, *Histoire de la pensée historique*, Paris, Armand Colin, 1991, 272 p.
- DILLER, George T., « Froissart : patrons and texts », in J. N. N. Palmer (éd.), *Froissart : historian*, Boydell and Brewer – Rowman and Littlefield, Londres, 1981, p. 145-160.
- DILLER, George T., *Attitudes chevaleresques et réalités politiques chez Froissart. Microlectures du premier livre des chroniques*, Genève, Droz, 1984, 182 p.
- DILLER, George T., « The assassination of Louis d'Orleans : the overlooked artistry of Enguerran de Monstrelet », *Fifteenth Century Studies*, 10, 1984, p. 57-68.
- DILLER, George T., « Froissart's 1389 Travel to Béarn. A Voyage Narration to the Center of the *Chroniques* », in D. Maddx et S. Sturm-Maddox (éd.), *Froissart across the genres*, Gainesville, University press of Florida, 1998, p. 50-60.
- DILLER, George T., « Alexandre Dumas, lecteur de Jean Froissart », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 199-212.
- DILTHEY, Wilhelm, *L'édification du monde historique dans les sciences de l'esprit*, traduit et présenté par Sylvie Mesure, Paris, Éditions du Cerf, 1988, 144 p.
- DOMECQ, Jean-Philippe, *Robespierre, derniers temps*, Paris, Gallimard [coll. Folio histoire], 2011, 467 p.
- DOSSE, François, « Reinhart Koselleck entre sémantique critique et herméneutique critique », in *Historicités*, Paris, La découverte, 2009, p. 115-129.
- DOSSE, François, *L'histoire*, Paris, Armand Colin, 2010 (1^{re} édition 2000), 222 p.
- DOSSE, François, « Anachronisme », in C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt (dir.), *Historiographies : concepts et débats*, vol. 2, Paris, Gallimard [coll. Folio], 2010, p. 664-675.
- DOSSE, François, « Récit » in C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt (dir.), *Historiographies : concepts et débats*, vol. 2, Paris, Gallimard [coll. Folio], 2010, p. 862-876.
- DOUDET, Estelle, « De la dissonance historique à la *conjointure* littéraire : l'art de la manipulation textuelle dans la *Chronique* de Georges Chastellain », in D. Bohler et C. Magnien Simonin (éd.), *Écritures de l'histoire (XIV^e-XV^e siècle). Actes du colloque du Centre Montaigne. Bordeaux, 19-21 septembre 2002*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance 406], 2005, p. 239-256.

- DOUDET, Estelle, « *La condicion de l'hystoriographe* : enquête sur une figure et un statut dans l'œuvre de George Chastelain », in Jean Devaux et Alain Marchandise (éd.), *Littérature et culture historiques à la cour de Bourgogne. Actes des rencontres internationales organisées à Dunkerque le jeudi 27 octobre 2007*, *Le Moyen Âge*, t. 112, fasc. 3-4, 2006, p. 545-556.
- DOUTREPONT, Georges, *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne : Philippe le hardi, Jean sans peur, Philippe le bon, Charles le téméraire*, Paris, Honoré champion, 1909, lxviii + 544 p.
- DOUTREPONT, George, *Les mises en proses des épopées et des romans chevaleresques du XIV^e au XVI^e siècle*, Bruxelles, Palais des académies, 1939, 732 p.
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987, 267 p.
- DROYSEN, Johann Gustav, *Précis de théorie de l'histoire*, trad. Alexandre Escudier, Paris, Éditions du Cerf, 2002 (1^{re} éd. 1882), 113 p.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XII^e-XIII^e siècles) : L'Autre, l'ailleurs, l'Autrefois*, Paris, Honoré Champion éditeur, 1991, 2 vol.
- DUBY, Georges, « La vulgarisation des modèles culturels dans la société féodale », in *Niveaux de culture et groupes sociaux. Actes du colloque réuni du 7 au 9 mai 1966 à l'école normale supérieure*, Paris-La Haye, Mouton, 1967, p. 33-41.
- DUBY, Georges, *Le temps des cathédrales. L'art et la société, 980-1420*, Paris, Gallimard, 1976, 392 p.
- DUBY, Georges, *Le dimanche de Bouvines*, 1973 et 1985 (avant-propos), in *Féodalité*, Paris, Gallimard [coll. Quarto], 1996, p. 829-1050.
- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, 1978, in *Féodalité*, Paris, Gallimard [coll. Quarto], 1996, p. 457-824.
- DUBY, Georges, *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*, 1984, in *Féodalité*, Paris, Gallimard [coll. Quarto], 1996, p. 1053-1160.
- DUFAL, Blaise, « Faire et défaire l'histoire des civilisations », in Philippe Büttgen, Alain de Libera, Marwan Rashed, Irène Rosier-Catach (dir.), *Les Grecs, les Arabes et nous. Enquête sur l'islamophobie savante*, Paris, Fayard, 2009, p. 317-358.
- DUFOURNET, Jean, *Les écrivains de la 4^e croisade : Villehardouin et Clari*, Paris, Société d'édition de l'enseignement supérieur, 1973, 2 vol.
- DUFOURNET, Jean, « Comyns et l'invention d'un nouveau genre historique : les Mémoires », *Mémoires de la société d'histoire de Comines-Warneton et de la région*, t. XVIII, 1988, p. 57-72.
- DU MORTIER, Barthélémi C., « Sur Philippe Mouskés, auteur du poème roman des Rois de France », *Compte-rendu des séances de la Commission royale d'histoire, ou recueil de ses bulletins*, n° 9, 1845, p. 112-145.

- DU MORTIER, Barthélémi C., « Supplément à la notice sur Philippe Mouskés », *Compte-rendu des séances de la Commission royale d'histoire*, n° 10, 1845, p. 46-48.
- DUNPHY, Graeme, et al., *Encyclopedia of the medieval chronicle*, Brill, Leiden and Boston, 2010, 2 vol.
- DUVAL, Amaury, « *Chronique rimée* de Philippe Mouskés », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Firmin Didot, Treuttel et Wurtz, t. 19, 1838, p. 861-871.
- DUVAL, Amaury, « Quels passés pour quel Moyen Âge ? », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 47-92.
- DUVAL, Amaury, « Les néologismes », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 499-534.
- ECO, Umberto, « La falsification au Moyen Âge », in Umberto Eco, *De l'Arbre au labyrinthe. Etudes historiques sur le signe et l'interprétation*, trad. Hélène Sauvage Paris, Grasset, 2010 (édition originale Milan, Bompiani, 2003), p. 297-332.
- Écritures : L'historien écrivain*, Colloque organisé dans le cadre de la semaine d'histoire 2009 de l'ENS Paris « Histoire et fiction ». <<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=2248#>>, consulté le 13/11/2010.
- ELEY, Penny, « Author and audience in the *Roman de Troie* », in Keith Busby et Erik Kooper (éd.), *Courtly Literature : Culture and Context. Selected Papers from the 5th Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, Dalfsen, The Netherlands, 9-16 August 1986*, Amsterdam et Philadelphia, Benjamins, 1990, p. 179-190.
- ELEY, Penny, « Epic elements in the *Chronique des ducs de Normandie* », in Hans Van Dijk et Willem Noomen (éd.), *Aspects de l'épopée romane. Mentalités, idéologies, intertextualités*, Groningen, 1995, p. 345-351.
- ELEY, Penny, « History and romance in the *Chronique des ducs de Normandie* », *Medium Aevum*, 68-1, 1999, p. 81-95.
- ELIADE, Mircea, *Le mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard [Folio essais], 1989 (édition revue et augmentée, édition originale), 182 p.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *Le Roi est mort : Étude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des rois de France jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1975, 270 p.
- EWIG, Eugen, « Le mythe troyen et l'histoire des Francs », in Michel Ruche (dir.), *Clovis, histoire et mémoire, Actes du colloque international d'histoire de Reims, du 19 au 25 septembre 1996*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1997, vol. 1, p. 817-848.

- FAHLIN, Carin, *Étude sur le manuscrit de Tours de la « Chronique des ducs de Normandie » par Benoît*, Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri, 1937, 253 p.
- FAVIER, Jean (dir.), *XIV^e et XV^e siècles : crises et genèses*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, 961 p.
- FEBVRE, Lucien, *Combats pour l'histoire*, Paris, Armand Colin, 1992 (1^{re} édition 1952), 456 p.
- FEDORENKO, Gregory, *The Texts, Manuscripts and Historical Significance of the prose Chronique de Normandie and Geste de France (c.1180-c.1230)*, thèse inédite soutenue à l'université de Cambridge en 2012, 2 vol.
- FEDORENKO, Gregory, « The Thirteenth-Century *Chronique de Normandie* », *Anglo-Norman Studies, XXXV Proceedings of the Battle Conference 2012*, éd. D. Bates, 2013, p. 163-180.
- FINET VAN DER SCHAAF, Baukje, « L'histoire de la reine Sebillie : la chanson, les chroniques et le(s) roman(s) en prose », in J.-P. Arrignon, J.-P. Martin, S. Curveiller et E. Poulain-Gautret (dir.), *Le Nord de la France entre épopée et chronique*, Arras, Artois Presses Université, 2005, p. 67-81.
- FLAUBERT, Gustave, *Salammô*, préface de Henri Thomas, introduction et notes de Pierre Moreau, Paris, Gallimard, 1970, 534 p.
- FLEISCHMAN, Suzanne, « On the representation of history and fiction in the Middle Ages », *History and theory*, 22, 3, 1983, p. 278-310.
- FLORI, Jean, « L'usage "épique" des nombres des chroniques aux chansons de geste (éléments de typologie) », *Pris-ma, Bulletin de liaison de l'équipe de recherche sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*, tome VIII, n° 1, janvier-juin 1992, p. 47-58.
- FLÛTRE, Louis-Fernand, *Li fait des Romains dans les littératures française et italienne du XIII^e au XVI^e siècle*, Thèse principale pour le doctorat présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris, Paris, Hachette, 1933, 450 p.
- FOOT, Sarah, « Annals and Chronicles in Western Europe », in S. Foot et C. F. Robinson (éd.), *The Oxford History of Historical Writing, vol. 2 : 400-1400*, Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 346-367.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), dans *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994, Tome I, p. 789-821.
- FOULET, Lucien, « Études sur le vocabulaire abstrait de Froissart : ordonnance », *Romania*, 67, 1942-1943, p. 145-216.
- FOULET, Lucien, « Études sur le vocabulaire abstrait de Froissart : imaginer », *Romania*, 68, 1944-1945, p. 257-272.
- FOULET, Lucien, « Sire et messire », *Romania*, n° 71-72, 1950-1951, p. 1-48 et 324-367.
- FRAPPIER, Jean, « Réflexions sur les rapports des chansons de geste et de l'histoire », *Zeitschrift Für Romanische Philologie*, vol. 73, 1957, p. 1-19.

- FRAPPIER, Jean et GRIMM, Renhold R. (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen*, vol. IV, « Le roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle », Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1978, 675 p.
- FUNES, Leonardo, « Historia, ficción, relato : invención del pasado en el discurso histórico de mediados del siglo XIV », in *Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997)*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 1999, vol. 2, p. 175-186.
- FUNES, Leonardo, « Elementos para una poética del relato histórico », in *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule Ibérique et France)*, Toulouse, CNRS, collection Méridiennes, 2008, p. 241-273.
- FUNES, Leonardo, « La materia legendaria en la historiografía catalana del siglo XIV », *Revista electrónica anual : Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires*, v. 6, 2010, <<http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/historiaantiguaymedieval/index.htm/#actas>>, consulté le 08/11/2012, 9 p.
- FUNES, Leonardo, « Historia, ficción, relato : invención del pasado en el discurso histórico de mediados del siglo XIV », in *Actes del VII^e congrés de l'associació hispànica de literatura medieval*, Castellon de la plana, 1999, t. 2, p. 40-48.
- FYLER, John M., « Froissart and Chaucer », in D. Maddox et S. Sturm-Maddox (éd.), *Froissart across the genres*, Gainesville, University press of Florida, 1998, p. 195-218.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, nouvelle édition revue et augmentée sous la direction de Pierre Flobert, Paris, Hachette, 2000, 1748 p.
- GALDERISI, Claudio, « Mélusine et Geoffroi à la grand dent. Apories diégétiques et réécritures romanesques », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 2, décembre 1996, p. 74-84.
- GALDERISI, Claudio, « Paris un Babylone médiéval *in absentia* : le récit de l'espace entre texte et images », in Sandra Costa (éd.), *Patrimoine de la mémoire, mémoire du Patrimoine, colloque de Grenoble, 3-5 mai 2001, in Représentations et formes de la ville européenne*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 9-25.
- GALDERISI, Claudio, « Conscience littéraire et émergence de l'individu au Moyen Âge » in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-XVI^e siècle)*, Paris, PUF [Quadrige], 2006, p. 667-677.
- GALDERISI, Claudio, « Vers et prose au Moyen Âge » in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-XVI^e siècle)*, Paris, PUF [Quadrige], 2006, p. 745-766.

- GALDERISI, Claudio, « *Re-creare Troiam* : du poète roman au romancier français », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 50, avril-juin 2007, p. 161-171.
- GALDERISI, Claudio, « Alexandre *versus* Alexandrie : présences et absences des mythes alexandrins dans la littérature française médiévale », in Sophie Basch et Jean-Yves Empereur (éd.), *Alexandria ad Europam*, actes du colloque du 15-16 octobre 2005 au Centre culturel français d'Alexandrie, Le Caire, IFAO, 2007, p. 51-64.
- GALDERISI, Claudio (dir.), avec la collaboration de Vladimir Agrigoroaei, *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e) : étude et répertoire*, vol. 2 « Le corpus Transmédie : répertoire, “purgatoire”, “enfer” et “limbes” », Brepols, 2011.
- GALDERISI, Claudio, « Introduction : “La belle captive” ou les âges de papier », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 13-43.
- GALDERISI, Claudio, « Mélusine *faber historiae suae* », in Matthew Morris et Jean-Jacques Vincensini (éd.), *Autour de Mélusine. Écriture et réécriture du merveilleux féerique du Moyen Âge à nos jours*, avec la collaboration de Claudio Galderisi, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 7-20.
- GALLAIS, Pierre, « De la naissance du roman », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 14, 1971, p. 69-75.
- GALLAIS, Pierre, « Prolégomènes à un manifeste », *Pris-ma, Bulletin de liaison de l'équipe de recherche sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*, tome I, n° 2, Juillet-Décembre 1985, p. 45-49.
- GARNIER, François, « Les situations, les positions et les gestes figurant le passé », in Bruno Roy et Paul Zumthor (dir.), *Jeux de mémoire, aspects de la mnémotechnie médiévale*, Montréal, Vrin [coll. Études médiévales], 1985, p. 185-209.
- GAUCHER, Élisabeth, « Formes et significations des digressions dans une biographie du XV^e siècle : *Le livre des fais du mareschal Bouciquant* », in J.-C. Aubailly, E. Baumgartner, F. Dubost, L. Dulac et M. Faure (éd.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. II, p. 631-643.
- GAUCHER, Élisabeth, *La biographie chevaleresque. Typologie d'un genre (XIII^e-XV^e siècle)*, Paris, Honoré Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 29], 1994, 695 p.
- GAUCHER, Élisabeth et LABORY, Gillette, « “Fictionalisation de l'histoire” et “historicisation de la fiction” : le cas de Richard sans peur », *Bien dire et bien apprendre, “Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002”*, n° 22, 2004, p. 39-52.
- GAUCHER, Élisabeth, « Le vrai et le faux dans l'écriture de quelques biographies

- du xv^e siècle : "écrire la vie, une autre histoire" », in D. Bohler et C. Magnien Simonin (éd.), *Écritures de l'histoire (xiv^e-xv^e siècle). Actes du colloque du Centre Montaigne. Bordeaux, 19-21 septembre 2002*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance 406, 2005, p. 205-217.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les romans d'Alexandre. Aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Honoré Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 42], 1998, 572 p.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « L'invention d'un passé mythique de l'Angleterre dans Waldef et Gui de Warewic », in Pierre Chastang (dir.), *Le passé à l'épreuve du présent : Appropriations et usages du passé au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008, p. 89-101.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (dir.), *L'historiographie médiévale d'Alexandre le Grand*, Turnhout, Brepols, 2011, 372 p.
- GAUTIER-DALCHÉ, Patrick, « L'espace de l'histoire : le rôle de la géographie dans les chroniques universelles », in Jean-Philippe Genêt (éd.), *L'historiographie médiévale en Europe. Actes du colloque organisé par la Fondation Européenne de la Science au Centre de Recherches Historiques et Juridiques de l'Université Paris I du 29 mars au 1^{er} avril 1989*, Paris, Éditions du CNRS, 1991, p. 287-300.
- GAUWARD, Claude, DE LIBERA, Alain et ZINK, Michel (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2002, 1548 p.
- GEARY, Patrick J., *La mémoire et l'oubli à la fin du premier millénaire*, trad. J.-P. Ricard, Paris, Aubier [coll. Histoires], 1996, 339 p.
- GEMENNE, Louis, « Trois auteurs en quête de texte : les débuts de la guerre de Cent Ans selon Jean Le Bel, Jean Froissart, et Jean d'Outremeuse », in Nadine Henrard, Paola Moreno, Martine Thiry-Stassin (dir.), *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, De Boeck Université [Bibliothèque du Moyen Âge, 19], 2001, Bruxelles, p. 173-183.
- GENÊT, Jean-Philippe, « La signification historique des genres littéraires : histoire et littérature politique en Angleterre », in Emmanuèle Baumgartner et Christiane Marchello-Nizia (dir.), *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge. Actes du colloque du Palais du Luxembourg-Sénat, 5 et 6 mars 1987*, *Littérales*, n° 4, 1988, p. 101-115.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil [coll. Tel quel], 1966, 264 p.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du seuil [coll. Tel quel], 1969, 294 p.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], 2007, 435 p.
- GENGEMBRE, Gérard, « Histoire et roman aujourd'hui : affinités et tentations », *Le Débat*, n° 165, mai-août 2011, p. 122-135.
- GILLINGHAM, John, « The Cultivation of History, Legend, and Courtesy at

- the Court of Henry II », in *Writers of the Reign of Henry II*, ed. R. Kennedy et S. Meecham-Jones, New-York, 2006, p. 25-52.
- GINGRAS, Francis, *Le bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion éditeur [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 106], 2011, 525 p.
- GINZBURG, Carlo, *Rapports de force. Histoire, rhétorique, preuve*, trad. Jean-Pierre Bardos, Paris, Gallimard-Éditions du seuil, 2003, 123 p.
- GIONO, Jean, *Tableau de la littérature française*, Paris, Gallimard 1962, 2 vol.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, 10 vol.
- GODZICH, Wlad et KITTAY, Jeffrey, *The Emergence of Prose. An Essay in Prosaics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987, 282 p.
- GOETZ, Hans-Werner, « Of the universality of universal history », in Jean-Philippe Genêt (éd.), *L'historiographie médiévale en Europe. Actes du colloque organisé par la Fondation Européenne de la Science au Centre de Recherches Historiques et Juridiques de l'Université Paris I du 29 mars au 1^{er} avril 1989*, Paris, Éditions du CNRS, 1991, p. 247-261.
- GOODY, Jack, *Literacy in traditional societies*, Cambridge, Cambridge University press, 1968, 350 p.
- GOOSSE, André, « La *Chronique abrégée* de Jean d'Outremeuse », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 32, 1954, p. 5-50.
- GOOSSE, André, « Ogier le Danois, chanson de geste de Jean d'Outremeuse », *Romania*, Paris, Société des amis de la Romania, 1965, LXXXVI, p. 145-198.
- GOOSSE, André, « Outremeuse et Mandeville », in Kurt Baldinger (dir.), *Festschrift Walther von Wartburg zum 80 geburstag 18 maj 1968*, Tubingen, Max Niemeyer Verlag, 1968, p. 235-250.
- GOUQUENHEIM, Sylvain, *Tammenberg, 15 juillet 1410*, Paris, Tallandier, 2012, 262 p.
- GOUREVITCH, Aaron J., *Les catégories de la culture médiévale*, trad. H. Courtin et N. Godneff, préface de G. Duby, Paris, Gallimard, 1983 (édition originale 1972), 340 p.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, « Henry II Plantagenêt patron des historiographes anglo-normands de langue d'oïl », in *La littérature angevine médiévale. Actes du Colloque du samedi 22 mars 1980*, Angers, Héraut imprimerie éditions, 1981, p. 91-109.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, « Pourquoi congédier un historiographe ? Henri II Plantagenêt et Wace (1155-1174) », *Romania*, n° 112, 1991, p. 289-311.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, « Quand l'histoire relance la création romanesque et la légende. Les merveilles de Glastonbury », in *Bien dire et bien apprendre, "Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002"*, n° 22, 2004, p. 105-118.

- GOSMAN, Martin, « La matière "classique" dans la littérature française : les métacommentaires auctoriels, XII^e-XVI^e siècles », in Andries Welkenhuysen, Herman Braet et Werner Werbeke (éd.), *Mediaeval antiquity*, Louvain, Leuven university press, 1995, p. 257-276.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*, Paris, Champion, 2006, 592 p.
- GREEN, D. H., *The Beginning of Medieval Romance, Fact and Fiction, 1150-1220*, Cambridge, Cambridge University Press [Cambridge Studies in Medieval Literature], 2002, 312 p.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Grand dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2007 (1^{re} édition 1979), 630 p.
- GRÉVIN, Benoît, « Compte-rendu de l'ouvrage d'Anne-Marie Lamarrigue, *Bernard Gui (1261-1331). Un historien et sa méthode* », *Revue de Synthèse*, 2005, n° 125, 1, p. 263-267.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Ces "chroniqueurs à l'oreille épique" : Remarques sur l'utilisation de la geste chez Philippe Mousket et Aubri de Trois-Fontaines », in *Études de littérature médiévale offertes à André Moisan, Senefiance*, n° 45, CUERMA, 2000, p. 97-112.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « L'utilisation du *Roman d'Alexandre* dans l'*Historia Orientalis* de Jacques de Vitry », in *Bien dire et bien apprendre, "Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002"*, n° 22, 2004, p. 53-65.
- GUARD, Thomas, « Cicéron : l'orateur, l'histoire et l'identité romaine », *Cahiers des études anciennes* [En ligne], XLVI, 2009, mis en ligne le 13 mars 2010, consulté le 20 janvier 2011. URL : <<http://etudesanciennes.revues.org/180>>.
- GUENÉE, Bernard, « Histoires, annales, chroniques, essai sur les genres historiques au Moyen Âge », *Annales, économies, sociétés, civilisations*, vol. 28, n° 4, 1973, p. 997-1016.
- GUENÉE, Bernard, « Y a-t-il une historiographie médiévale ? », *Revue historique*, n° 258, 1977, p. 261-275.
- GUENÉE, Bernard, « L'historien par les mots », in Bernard Guenée (dir.), *Le métier d'historien au Moyen Âge*, Paris, Publications de La Sorbonne, 1977, p. 1-17.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'occident médiéval*, Paris, Aubier, 1980, 439 p.
- GUENÉE, Bernard, « L'histoire entre l'éloquence et la science. Quelques remarques sur le prologue de Guillaume de Malmesbury à ses *Gesta Regum Anglorum* », *Comptes-rendus des séances de l'académie des inscriptions et belles-lettres*, vol. 126, n° 2, 1982, p. 357-370.
- GUENÉE, Bernard, « Histoire, mémoire, écriture : contribution à une étude

- des lieux communs », *Comptes-rendus des séances de l'académie des inscriptions et belles-lettres*, vol. 127, n° 3, 1983, p. 441-456.
- GUENÉE, Bernard, « Histoire et chronique, nouvelles réflexions sur les genres historiques au Moyen Âge », in Daniel Poirion (dir.) *La chronique et l'histoire au Moyen Âge, colloque des 24 et 25 mai 1982*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1986, p. 3-12.
- GUENÉE, Bernard, « Les *Grandes chroniques de France. Le roman aux roys* (1274-1518) », in Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire, t. II, La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 189-214.
- GUENÉE, Bernard, *Un meurtre, une société. L'assassinat du duc d'Orléans. 23 novembre 1407*, Paris, Gallimard [Bibliothèque des histoires], 1992, 350 p.
- GUENÉE, Bernard, *Un roi et son historien. Vingt études sur le règne de Charles VI et la Chronique du Religieux de Saint-Denis*, Paris, De Boccard [Mémoires de l'académie des inscriptions et belles-lettres, XVII], 2000, 532 p.
- GUENÉE, Bernard, « *Ego, je. L'affirmation de soi par les historiens français (XIV^e-XV^e siècles)* », *Comptes-rendus des séances de l'académie des inscriptions et belles-lettres*, vol. 149, n° 2, 2005, p. 597-611.
- GUENÉE, Bernard, « Froissart au Panthéon ? », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 183-195.
- GUENÉE, Bernard, *Du Guesclin et Froissart, la fabrication de la renommée*, Paris, Tallandier, 2008, 237 p.
- GUIFFREY, Jules, *Inventaires de Jean, duc de Berry*, Paris, Ernest Leroux éditeur, 1894-1896, 2 vol.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, LINK-HEER, Ursula et SPANGENBERG, Peter-Michael (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen*, vol. XI/1 « La littérature historiographique des origines à 1500 », Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1987, 1152+LXVI p.
- GUYOT-BACHY, Isabelle, « De Bouvines à Roosebecke : quel souvenir les historiens gardent-ils des batailles du roi en Flandre (XIII^e siècle-début XVI^e siècle) ? », in Anne-Hélène Alliot, Murielle Gaude-Ferragu, et al. (éd.), *Une histoire pour un royaume, XII^e-XV^e siècles. Actes du colloque Corpus Regni organisé en hommage à Colette Beaune*, Paris, Perrin, 2010, p. 51-64.
- HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective*, Paris, Presses universitaires de France, 1967, deuxième édition revue et augmentée (1^{re} édition 1950), 204 p.
- HAMELIUS, Paul, *Voyages de Mandeville : Mandeville's travels, translated from the french of Jean d'Outremeuse*, Londres, Oxford University Press, 1923, 2 vol.
- HARF-LANCIER, Laurence, « Chronique et roman : les contes fantastiques de Froissart », in *Autour du roman. Etudes présentées à Nicole Cazauran*, Paris, Presses de l'école normale supérieure, 1990, p. 51-65.

- HARF-LANCNER, Laurence, « De la prouesse du chevalier à la gloire du clerc : les prologues des *Chroniques* de Froissart », in E. Baumgartner (dir.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002, p. 147-175.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Froissart, les Anglais et leurs rois », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 53-66.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Les romans d'Alexandre et le brouillage des formes », in Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik (éd.), *Contes de Troie et d'Alexandre. Pour Emmanuèle Baumgartner*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 19-27.
- HARTOG, François, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Éditions du Seuil, 1999, 287 p.
- HARTOG, François, « Historicité/Régimes d'historicité » in C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt (dir.), *Historiographies : concepts et débats*, vol. 2, Paris, Gallimard [coll. Folio], 2010, p. 766-771.
- HASENOHR, Geneviève et ZINK, Michel (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises, vol. 1, le Moyen Âge*, Paris, Livre de poche, édition revue et mise à jour en 1992 (1^{re} édition 1964), 1506 p.
- HASSELMANN, Fritz, *Über die Quellen der Chronique rimée von Philipp Mousket*, Thèse de doctorat, Göttingen, 1916.
- HEERS, Jacques, *L'Occident aux XIV^e et XV^e siècles. Aspects économiques et sociaux*, Paris, PUF, 1970, 416 p.
- HEERS, Jacques, « Le notaire dans les villes italiennes, témoin de son temps, mémorialiste et chroniqueur », in Daniel Poirion (dir.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge, colloque des 24 et 25 mai 1982*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 1986, p. 73-84.
- HEERS, Jacques, *Gilles de Rais*, Paris, Perrin [Tempus], 2004, 249 p.
- HEGEL, Georg W. F., *La raison dans l'histoire*, traduction et présentation Kostas Papaïoannou, Paris, Éditions 10/18, 1979 (1^{re} édition 1955), 313 p.
- HERWAARDEN (VAN), Jan, « The war in the Low Countries », in J. N. N. Palmer (éd.) *Froissart : historian*, Boydell and Brewer – Rowman and Littlefield, Londres, 1981, p. 101-117.
- HEULLANT-DONAT, Isabelle, « Les prologues des chroniques universelles », in *Les prologues médiévaux. Actes du colloque international organisé par l'Academia Belgica et l'Ecole Française de Rome avec le concours du F.I.D.E.M. (Rome, 26-28 mars 1998)*, Turnhout, Brepols, 2000, p. 573-591.
- HOEBANX, Jean-Jacques, « Le "sens d'écu" dans un passage de Jean d'Outremeuse », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, n° 37-3, 1959, p. 695-702.

- HOFFRICHTER, Leo, *Die ältesten französischen Bearbeitungen der Melusinensage*, Halle, M. Niermeyer [Romanistische Arbeiten, 12], 1928, xi + 128 p.
- HOROWITZ, Jeannine, « Dans les méandres du temps : l'expérience et le contrôle du temps dans la trilogie de Robert de Boron », in Danièle Bohler (dir.), *Le temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2006, p. 67-82.
- HUCHET, Jean-Charles, *Le roman médiéval*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, 249 p.
- HUCHET, Jean-Charles, « La beauté littéraire dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 36, 2, 1993, p. 141-149.
- HUGO, Victor, *La légende des siècles*, édition intégrale d'Arnaud Laster, préface de Claude Roy, Paris, Gallimard, 2002, 1029 p.
- HUIZINGA, Johan, *L'automne du Moyen Âge*, trad. J. Bastin, Paris, Payot, 2002 (1^{re} édition 1919), 496 p.
- HULING, Richard Wayne, *English Historical Writing under the Early Angevin Kings, 1170-1210*, New York-Ann Arbor, University Microfilms International, 1986, VIII-265 p.
- JAQUES, Juliette W., « The "faux Baudouin" episode in the *Chronique rimée* of Philippe Mousket », *French Studies*, vol. 3, n° 3, 1949, p. 245-255.
- JACQUIN, Gérard, *Le style historique dans les récits français et latins de la quatrième croisade*, Thèse d'État soutenue à l'université de Lille III en 1984, Genève, Slatkine, 1986, 686 p.
- JÄGER, Georg, *Aspekte des Kriegeres und der Chevalerie im XIV. Jahrhundert. Untersuchungen zu Jean Froissarts Chroniques*, Berne, Lang, 1981, 263 p.
- JAUSS, Hans-Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », in Gérard Genette et al. (éd.), *Théorie des genres*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], 1986, p. 37-76.
- JAUSS, Hans-Robert, « Expérience historique et fiction », in Gilbert Gadoffre (dir.), *Certitudes et incertitudes de l'histoire*, Paris, PUF, 1987, p. 117-132.
- JAUSS, Hans-Robert, « L'usage de la fiction en histoire », *Le débat*, n° 54 « Questions à la littérature », mars-avril 1989, p. 89-113.
- JEANROY, Alfred et Paris, Gaston, *Extraits des chroniqueurs français*, Paris, Classiques Hachette, 1909 (7^e éd., 1^{re} éd. 1891), p. 185.
- JEFFREYS, Elisabeth M., « The Comnenian background to the romans d'Antiquité », *Byzantion*, 50, 1980, p. 455-486.
- JODOGNE, Omer, « Le règne d'Arthur conté par Jean d'Outremeuse » dans *Romance Philology*, Vol. 9, n° 1, Los Angeles, University of California press, 1955, p. 144-156.
- JONES, Michael, « The Breton civil war », in J. N. N. Palmer (éd.), *Froissart : historian*, Boydell and Brewer – Rowman and Littlefield, Londres, 1981, p. 64-81.

- JORION, Paul, *Comment la vérité et la réalité furent inventées*, Paris, Gallimard [Bibliothèque des sciences humaines], 2009, 384 p.
- JORIS, André, *La ville de Huy au Moyen Âge, des origines à la fin du XIV^e siècle*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'Université de Liège, 1959, 514 p.
- JORIS, André, *Villes : affaires, mentalités : autour du pays mosan* (préface de G. Duby), Bruxelles, De Boeck Université, 1993, 482 p.
- JUDRIN, Roger, « L'imagination du vrai », *Nouvelle Revue Française*, n° 238, octobre 1972, p. 244-247.
- JUNG, Marc-René, *La légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Bâle et Tübingen, Francke verlag [Romanica Helvetica, 114], 1996, 662 p. + 27 pl.
- KAFKA, Franz, *Journal*, trad. et présentation par Marthe Robert, Paris, Grasset, 1954, xxi + 684 p.
- KANT, Emmanuel, *Opuscules sur l'histoire*, trad. Stéphane PIOBETTA, Paris, Flammarion, 1990, 245 p.
- KAPPLER, Claude-Claire, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Bibliothèque historique Payot, édition corrigée et augmentée 1999 (1^{re} édition 1980), 358 p.
- KAY, Sarah, « Le passé défini : problèmes de la représentation du passé dans quelques chansons de geste féodales », in *Au carrefour des routes d'Europe : la chanson de geste. Tome II. X^e congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Strasbourg, 1985, Senefiance*, 21, 1987, p. 697-715.
- KEEN, Maurice, « Chivalry, heralds, and history », in R. H. C. Davis et J. M. Wallace Hadrill (éd.), *The writing of history in the Middle Ages, essays presented to Richard William Southern*, Oxford, Clarendon Press, 1981, p. 393-414.
- KELLER, Hans-Erich, « Jehan Bagnyon, pseudo-chroniqueur du xv^e siècle », in J.-C. Aubailly, E. Baumgartner, F. Dubost, L. Dulac et M. Faure (éd.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. II, p. 783-792.
- KELLY, Douglas, « "Matiere" and "genera dicendi" in medieval romance », in R. Hajdu (éd.), *Approaches to Medieval Literature*, New Haven, Yale University press [Yale french studies, n° 51], 1974, p. 147-159.
- KELLY, Douglas, « La mort et l'imagination en Béarn : un exemple original du style poétique chez Froissart », in Valérie Fasseur (dir.), *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 145-157.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *L'ombre des ancêtres. Essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, Paris, Fayard, 2000, 458 p.

- KOPOSOV, Nikolay, *De l'imagination historique*, préface de François Hartog, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2009, 318 p.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le futur passé; contribution à la sémantique des temps historiques*, traduit de l'allemand par J. et M. C. Hoock, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1990, 334 p.
- KÖZLER, Theo, « Le faussaire au travail », in Michel Zimmermann (dir.), *Auctor et auctoritas, invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, École des chartes, 2001, p. 477-485.
- KRAPPE, Alexander Haggerty, « Le songe de la mère de Guillaume le Conquérant », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 61, 1938, p. 198-204.
- KRISTEVA, Julia, *Le texte du roman : approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle*, La Haye-Paris-New York, Mouton, 1970, 209 p.
- KRÜGER, Karl-Heinrich, *Die Universalchroniken*, Turnhout, Brepols [Typologie des sources du Moyen âge occidental, 16], 1976, mis à jour en 1985, 64 p.
- KRYNEN, Jacques, *Idéal du Prince et pouvoir royal en France à la fin du moyen-âge (1380-1440), étude de la littérature politique du temps*, avant-propos de Bernard Guenée, Paris, Picard, 1981, 341 p.
- KURTH, Godefroid, *Histoire poétique des Mérovingiens*, Paris, Alphonse Picard et fils éditeur, 1893, 105 p.
- KURTH, Godefroid, *La cité de Liège au Moyen Âge*, 1910, Bruxelles, A. Dewit, 3 vol.
- KURTH, Godefroid, *Étude critique sur Jean d'Outremeuse*, Bruxelles, Hayez, 1910, 105 p.
- LABORY, Gillette, « Essai d'une histoire nationale au XIII^e siècle : la chronique de l'anonyme de Chantilly-Vatican », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1990, tome 148, p. 301-354.
- LABORY, Gillette, « L'anonyme de Chantilly-Vatican et la critique historique », in M. Chazan et G. Dahan (éd.), *La méthode critique au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 257-267.
- LACOMBA, Marta, « Enjeux discursifs de l'historiographie castillane à la fin du XIII^e siècle : aux limites de la chronique ? », in *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule Ibérique et France)*, Toulouse, CNRS, collection Méridiennes, 2008, p. 229-239.
- LACOMBE, Paul, *De l'histoire considérée comme science*, Paris, Hachette, 1894, 415 p.
- LACROIX, Benoît, *L'historien au moyen âge*, Montréal-Paris, Vrin, 1971, 302 p.
- LECUPPRE-DESJARDIN, Elodie, « Maîtriser le temps pour maîtriser les lieux. La politique historiographique bourguignonne dans l'appropriation des terres du nord au XV^e siècle », in D. Bohler et C. Magnien Simonin (éd.),

- Écritures de l'histoire (XIV^e-XV^e siècle). *Actes du colloque du Centre Montaigne. Bordeaux, 19-21 septembre 2002*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance, 406], 2005, p. 371-383.
- LAMBERT-POLAIN, Mathieu, *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jean d'Outremeuse*, Liège, Imprimerie Jeunehomme Frères, 1839, 38 p.
- LAMARRIGUE, Anne-Marie, *Bernard Gui, un historien et sa méthode (1261-1331)*, Paris, Honoré Champion [Études d'histoire médiévale, 5], 2000, 527 p.
- LANGLOIS, Ernest, « Camille Liégeois. *Gilles de Chin. L'histoire et la légende* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, vol. 65, n° 1, 1904, p. 203-209.
- LANGLOIS, Ernest, « Chronologie des romans de *Thèbes*, d'*Énéas* et de *Troie* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 66, 1905, p. 107-120.
- LARMAT, Jean, « Prières au cours de tempêtes en mer », dans *La prière au Moyen Âge, Senefiance*, n° 10, 1981, p. 349-360.
- LAURENT, Françoise, « Les anecdotes de la "vie" de Richard I^{er} dans l'*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », in Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette (éd.), « *Furent les merveilles pruves et les aventures truvees* ». *Hommage à Francis Dubost*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 369-392.
- LAURENT, Françoise, *Pour Dieu et pour le Roi. Rhétorique et idéologie dans l'« Histoire des ducs de Normandie » de Benoît de Sainte-Maure*, Paris, Champion [Essais sur le Moyen Âge, 47], 2010, 392 p.
- LEDENTU, Marie, « Mémoire et écriture dans les préfaces des historiens romains », mis en ligne le 09/02/2009, sur <http://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/>, consulté le 23/04/2011, 18 p.
- LEDUC, Jean, *Les Historiens et le temps. Conceptions, problématiques, écritures*, Paris, Éditions du seuil, 1999, 328 p.
- LEFÈVRE, Sylvie, *Antoine de La Sale. La fabrique de l'œuvre et de l'écrivain, suivi de l'édition critique du Traité des anciens et des nouveaux tournois*, Genève, Droz [Publications romanes et françaises CCXXXVIII], 2006, 452 p.
- LEFÈVRE, Sylvie, « Les acteurs de la traduction : commanditaires et destinataires. Milieux de production et diffusion », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 147-206.
- LEGGE, M. D., « La Précocité de la littérature anglo-normande », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, X^e-XI^e siècles, juillet-décembre 1965 ; 31-32, VIII^e année, n° 3-4, p. 327-349.
- LE GOFF, Jacques, *Les intellectuels au Moyen Âge*, Paris, Éditions du seuil, 2000 (1^{re} édition 1957), 227 p.
- LE GOFF, Jacques, « Naissance du roman historique au XII^e siècle ? », *Nouvelle Revue Française*, n° 238, octobre 1972, p. 163-173.

- LE GOFF, Jacques, *La civilisation de l'occident médiéval*, Paris, Arthaud, 1977 (1^{re} édition 1964), 701 p.
- LE GOFF, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977, 422 p.
- LE GOFF, Jacques, *L'imaginaire médiéval. Essais*, Paris, Gallimard [coll. Bibliothèque des histoires], 1985, 352 p.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988, 406 p.
- LE GOFF, Jacques, « Comment écrire une biographie historique aujourd'hui ? », *Le débat*, n° 54 « Questions à la littérature », mars-avril 1989, p. 48-53.
- LE GOFF, Jacques, « L'Occident médiéval et le temps », in *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard [Quarto], 1999, p. 403-420.
- LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude (éd.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard 1999, 1236 p.
- LEJEUNE, Jean, « Le quatrième livre du "Myreur des Histor" et la "Chronique en bref" », *Annuaire d'histoire liégeoise*, Vol. 4, 1951, p. 457-525.
- LEJEUNE, Jean, « Une source méconnue : la *Chronique en bref* de Jean d'Outremeuse », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 34, 1956, p. 985-1020.
- LEJEUNE, Rita, *Recherches sur le thème : Les chansons de geste et l'Histoire*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'Université de Liège, 1948, 255 p.
- LEJEUNE, Rita, « Jean de Mandeville et les liégeois », in J. Duclot (éd.), *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille, tome II : Philologie médiévale*, Liège, 1964, p. 409-439.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Montaillou, village occitan de 1294 à 1324*, Paris, Gallimard, 1975, 642 p.
- LE SAUX, Françoise H. M., *A Companion to Wace*, Woodbridge, Brewer, 2005, 305 p.
- LESORT, A., « Notes biographiques sur le chroniqueur Enguerrand de Monstrelet », *Bulletin historique et philologique*, Paris, 1908, p. 153-157.
- LIGOTA, Christophe, « La foi historique : histoire et connaissance de l'histoire chez Saint Augustin », *Revue des études augustiniennes*, n° 43, 1997, p. 111-171.
- LINDNER, Annette, « L'influence du roman chevaleresque français sur le pas d'armes », in *Les sources littéraires et leurs publics dans l'espace bourguignon (XIV^e-XVI^e siècles). Rencontres de Middelbourg / Bergen-op-Zoom (27 au 30 septembre 1990)*, Neuchâtel, Publications du centre d'études bourguignonnes (XIV^e-XVI^e siècles), n° 31, 1991, p. 67-78.
- LINK, Theodor, *Über die Sprache der Chronique rimée von Philippe Mousket*, Erlangen, Deichert, 1882, ii + 37 p.
- LUCKEN, Christopher, « Roman de Mélusine ou Histoire de Lusignan ? La fable de l'histoire », in Jeanne-Marie Boivin et Proinsias Maccana (dir.), *Mélines continentales et insulaires. Actes du colloque international tenu les*

- 27 et 28 mars 1997 à l'Université Paris XII et au Collège des Irlandais, Paris, Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 49], 1999, p. 139-167.
- LUCKEN, Christopher et SÉGUY, Mireille, « L'invention de l'histoire », *Médiévales*, n° 38, 2000, p. 5-16.
- LUCKEN, Christopher, « La fin des temps et la fiction des origines. L'historiographie des îles britanniques : du royaume des Angles à la terre des Bretons », *Médiévales*, n° 38, 2000. p. 35-70.
- LUCKEN, Christopher, « Entre amour et savoir, conflits de mémoire chez Richard de Fournival », in Agostino Paravicini-Bagliani (dir.), *La mémoire du temps au Moyen Âge*, Florence, Micrologus Library, Edizioni del Galluzzo, 2005, p. 141-162.
- LUKÁCS, Georg, *Le roman historique*, trad. R. Saille, Paris, Payot [Petite bibliothèque Payot, n° 388], 2000, 410 p.
- LUSIGNAN, Serge, *Parler vulgairement. Les intellectuels et la langue française aux XIII^e et XIV^e siècles*, Montréal, Vrin, 1987, 204 p.
- MACCOLL, Alan, « Rhetoric, narrative, and conceptions of history in the French prose *Brut* », *Medium Aevum*, vol. LXXVII, n° 1, 2009, p. 35-57.
- MAGNIEN, Michel, « Le français et la latinité : de l'émergence à l'illustration », in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-XVI^e siècle)*, Paris, PUF [Quadrige], 2006, p. 36-77.
- MANTOU, Reine, « Notes de syntaxe sur la chronique rimée de Philippe Mousket », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 56 fasc. 3, 1978, p. 607-628.
- MANTOU, Reine, « Notes lexicologiques sur la *Chronique rimée* de Philippe Mousket », in Jacques de Caluwé (éd.), *Mélanges de philologie et de littératures romanes offerts à Jeanne Wathelet-Willem*, Liège, Association des romanistes de l'Université de Liège, 1978, p. 403-412.
- MARCHANDISSE, Alain, *La fonction épiscopale à Liège aux XIII^e et XIV^e siècles*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'Université de Liège, 1998, 595 p.
- MARCHANDISSE, Alain, « Jean de Wavrin, un chroniqueur entre Bourgogne et Angleterre, et ses homologues bourguignons face à la guerre des Deux Roses », in Jean Devaux et Alain Marchandisse (éd.), *Littérature et culture historiques à la cour de Bourgogne. Actes des rencontres internationales organisées à Dunkerque le jeudi 27 octobre 2007, Le Moyen Âge*, t. 112, fasc. 3-4, 2006, p. 507-527.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Dunod, 1992 (1^{re} édition Bordas en 1979), 378 p.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « L'historien et son prologue, forme littéraire et stratégies discursives », in Daniel Poirion (dir.), *La chronique et l'histoire*

- au Moyen Âge, colloque des 24 et 25 mai 1982*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1986, p. 13-25.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Armand Colin [coll. Fac linguistique] (nouvelle édition revue et corrigée), 2005, 478 p.
- MARICHAL, Robert, « Naissance du roman », in M. De Gandillac et E. Jauneau (dir.), *Entretiens sur la renaissance du XII^e siècle*, Paris-La Hague, Mouton, 1968, p. 449-482
- MARNETTE, Sophie, *Narrateur et points de vue dans la littérature française médiévale, une approche linguistique*, Berne, Peter Lang, 1998, 262 p.
- MARNETTE, Sophie, « Narrateur et point de vue dans les chroniques médiévales : une approche linguistique », in E. Kooper (éd.), *The medieval chronicle*, Amsterdam-Atlanta, Costerus new series 120, 1999, p. 174-190.
- MARROU, Henri-Irénée, *De la connaissance historique*, Paris, Éditions du seuil, 6^e édition revue et augmentée 1975 (1^{re} édition 1954), 318 p.
- MARSHAM, Andrew, « Universal Histories in Christendom and the Islamic World, c. 700-c. 1400 », in S. Foot et C. F. Robinson (éd.), *The Oxford History of Historical Writing, vol. 2 : 400-1400*, Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 431-456.
- MARTIN, Hervé, *Mentalités médiévales, XI^e-XV^e siècle*, Paris, PUF [Nouvelle Clío], 1998 (2^e édition corrigée, édition originale 1996), 516 p.
- MARTIN, Hervé, *Mentalités médiévales II. Représentations collectives du XI^e au XV^e siècle*, Paris, PUF (Nouvelle Clío), 2001, 297 p.
- MARTIN, Paul-Marius, « Salluste ou la naissance de l'histoire à Rome », *Interférences Ars Scribendi*, numéro 4, mis en ligne le 21 juillet 2006, <http://ars-scribendi.ens-lsh.fr/article.php?id_article=38&var_affichage=vf>, consulté le 13/01/2011.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « L'écriture des commencements dans le *Roman de Rou* de Wace et la *Chronique des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », in E. Baumgartner (dir.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002, p. 79-93.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « La merveilleuse épée de Guillaume Longue-Épée, duc de Normandie », in Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette (éd.), « *Furent les merveilles prouées et les aventures truées* ». *Hommage à Francis Dubost*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 415-422.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « Peut-on parler d'anachronisme dans l'Histoire des ducs de Normandie ? » in Sarah Baudelle-Michels, Marie-Madeleine Castellani, Philippe Logié et Emmanuelle Poulain-Gautret (dir.), *Romans d'Antiquité et littérature du Nord, Mélanges offerts à Aimé Petit*, Paris, Champion, 2007, p. 591-599.

- MATHEY-MAILLE, Laurence, *Écritures du passé. Histoires des ducs de Normandie*, Paris, Honoré Champion [Essais sur le Moyen Âge, 35], 2007, 292 p.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « De la chronique à la légende : le portrait de Robert le Magnifique chez Wace et Benoît de Sainte-Maure », in *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XX^e siècle, organisé par Huguette Legros et Laurence Mathey-Maille, Caen, 17 et 18 septembre 2009*, Orléans, Paradigme, 2010, p. 73-83.
- MATTEONI, Olivier, « L'image du duc Louis II de Bourbon dans la littérature du temps de Charles VI », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 145-156.
- MAURIAC, François, *De la littérature à l'alittérature*, Paris, Grasset, 1969, 346 p.
- MCINTOSH-VARJABEDIAN, Fiona, « Etre dans l'histoire ou dans ses marges : Philippe de Commines et Walter Scott », *Bien dire et bien apprendre, "Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002"*, n° 22, 2004, p. 247-258.
- MEDEIROS, Marie-Thérèse, *Jacques et chroniqueurs : une étude comparée de récits contemporains relatant la jacquerie de 1358*, Paris, Honoré Champion, 1979, 210 p.
- MEDEIROS, Marie-Thérèse, « Dans le sillage de Jean le Bel. La chute d'Édouard II chez Jean d'Outremeuse et chez Froissart », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 10, 2003, p. 131-142.
- MÉNARD, Philippe, « Le problème de la version originale du Devisement du monde de Marco Polo », in F. Livi (dir.), *De Marco Polo à Savinio. Écrivains italiens en langue française*, Paris Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2003, p. 7-19.
- MENEGALDO, Silvère, « Les relations entre poète et mécène dans *La prison amoureuse* de Jean Froissart », in P. Ainsworth et G. Croenen (dir.), *Patrons, Authors and Workshops : Books and Book Production in Paris around 1400*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2006, p. 239-254.
- MENEGALDO, Silvère, « De la traduction à l'invention. La naissance du genre romanesque au XII^e siècle », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 295-323.
- METTRA, Claude, « Le romancier hors les murs », *Nouvelle Revue Française*, n° 238, octobre 1972, p. 5-29.
- MEYER, Paul, « Les neuf preux », *Bulletin de la Société des anciens textes français*, n° 9, 1883, p. 45-54.
- MEYER, Paul, « Les premières compilations françaises d'histoire ancienne », *Romania*, n° 14, 1885, p. 1-81.

- MICHEL, Louis, *Les légendes épiques carolingiennes dans l'œuvre de Jean d'Outremeuse*, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, Mémoires-Tome X, Bruxelles, Vaillant-Carmanne, 1935, 428 p.
- MICHEL, Louis, « Nissen (Harald). L'ordre des mots dans la chronique de Jean d'Outremeuse », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 25, n° 3, 1946, p. 671-675.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, Paris, A. Lacroix éditeur, 1880, 18 vol.
- MICKEL, Emanuel J., « Fictional History and Historical Fiction », *Romance Philology*, n° 66, printemps 2012, p. 57-96.
- MINK, Louis O., « History and fiction as modes of comprehension », *New Literary History. A journal of theory and interpretation*, vol. 1, n° 3, printemps 1970, p. 541-558.
- MILLET, Hélène, « Michel Pintoin, chroniqueur du Grand Schisme d'Occident », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 213-236.
- MINNIS, Alastair J., *The medieval theory of authorship. Scholastic literary attitudes in the later Middle Ages*, Philadelphie, University of Pennsylvania press, 1988 (2^e édition), 323 p.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « L'historiographie moderne et contemporaine en France et en Allemagne et les chroniqueurs du Moyen Âge », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 301-338.
- MOEGLIN, Jean-Marie, *Les bourgeois de Calais : essai sur un mythe historique*, Paris, Albin Michel [coll. Évolution de l'humanité], 2002, 480 p.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « La mémoire d'un héros fondateur : Lidéric forestier et comte de Flandre », in A. Paravicini-Bagliani (dir.), *La mémoire du temps au Moyen Âge*, Florence, Micrologus Library, Ediziony del Galluzzo, 2005, p. 87-116.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « Qui a inventé la guerre de Cent ans ? Le règne de Philippe VI dans l'historiographie médiévale et moderne (vers 1350-vers 1650) », in D. Bohler et C. Magnien Simonin (éd.), *Écritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle). Actes du colloque du Centre Montaigne. Bordeaux, 19-21 septembre 2002*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance 406, 2005, p. 521-543.
- MOISAN, André, « Aubri de Trois-Fontaines et la "Matière de Bretagne" », *Cahiers de civilisation médiévale*, 31^e année, n° 121, Janvier-mars 1988, p. 37-42.
- MOLINIER, Auguste, *Les sources de l'histoire de France des origines aux guerres d'Italie (1494)*, Paris, Picard, 1901-1906, 6 t.

- MOMIGLIANO, Arnaldo, « Les origines de l'histoire ecclésiastique », in *Les fondations du savoir historique*, trad. Isabelle Rozenbaum, Paris, Les Belles Lettres 1992 (édition originale 1990), p. 155-178.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, texte établi et présenté par Jean Plattard, Paris, Gallimard [Bibliothèque de la Pléiade], 2007, 1975 p.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'« Enéide » médiévale : la naissance du roman*, Paris, PUF, 1994, 254 p.
- MORA-LEBRUN, Francine, « Leçons d'infidélité : le rapport aux lettres antiques et la création de nouveaux modèles. 2. Le domaine français », in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-xvi^e siècle)*, Paris, PUF [Quadrige], 2006, p. 702-714.
- MORA-LEBRUN, Francine, « Mettre en romanz ». Les romans d'antiquité du xii^e siècle et leur postérité (xiii^e-xiv^e siècle), Paris, Honoré Champion, 2008, 608 p.
- MORANVILLÉ, Henri, « Note sur quelques passages de Monstrelet », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 62, 1901, p. 52-56.
- MUNK OLSEN, Birger, *La réception de la culture classique au Moyen Âge (ix^e-xii^e siècles)*, Copenhague, Museum tusculanum press, 1995, 284 p.
- MUNK OLSEN, Birger, « La diffusion et l'étude des historiens antiques au xii^e siècle », in Andries Welkenhuysen, Herman Braet et Werner Werbeke (éd.), *Mediaeval antiquity*, Louvain, Leuven university press, 1995, p. 21-44.
- MUSSET, Lucien, « L'image de la Scandinavie dans les œuvres normandes de la période ducale (911-1204) », in *Nordica et Normannica. Recueil d'études sur la Scandinavie ancienne et médiévale, les expéditions des Vikings et la fondation de la Normandie*, Paris, Société des études nordiques, 1997, p. 213-231.
- NICHOLS, Stephen G., « Discourse in Froissart's Chroniques », *Speculum*, n° 39, 1964, p. 279-287.
- NIETZSCHE, Friederich, *Aurore* (1881), in *Œuvres*, dir. Jean Lacoste et Jacques Le Rider, traduction Henri Albert et Jean Lacoste, Paris, Robert Laffont, 1993, p. 959-1211.
- NIETZSCHE, Friederich, *Considérations inactuelles II : De l'utilité et de l'inconvénient de l'histoire pour la vie* (1874), dans *Œuvres*, dir. Jean Lacoste et Jacques Le Rider, traduction Henri Albert et Jean Lacoste, Paris, Robert Laffont, 1993, p. 217-283.
- NISSEN, Harald, *L'ordre des mots dans la chronique de Jean d'Outremeuse*, Uppsala, Almqvist & Wiksells Boktryckeri, 1943, 143 p.
- NOBEL, Pierre, « La Traduction biblique », in Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales : Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (xi^e-xv^e)*, vol. 1 : *De la translatio studii à l'étude de la translatio*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 207-223.

- NORBERG, Dag, « À quelle époque a-t-on cessé de parler latin en Gaule ? », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 21^e année, n° 2, 1966, p. 346-356.
- NOTHOMB, Jacques, *Contribution à l'étude des sources de la Chronique rimée de Philippe Mousket*, Thèse de doctorat soutenue à l'UCL en juillet 1924, 13+150 p.
- NOTHOMB, Jacques, « La date de la *Chronique Rimée* de Philippe Mousket », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 4, n° 4-1, 1925, p. 77-89.
- OEXLE, Otto Gerhard, « Memoria und Memorialüberlieferung im frühen Mittelalter », in *Frühmittelalterliche Studien*, X, 1976, p. 70-95.
- OLDENBOURG, Zoé, « Le roman et l'histoire », *Nouvelle Revue Française*, n° 238, octobre 1972, p. 130-155.
- OTTER, Monika, *Inventiones, Fiction and Referentiality in Twelfth-Century English Historical Writing*, Chapel Hill and London, The University of North Carolina Press, 1996, 230 p.
- OURLIAC, Paul, « Coutume et mémoire : les coutumes françaises au XIII^e siècle », in Bruno Roy et Paul Zumthor (dir.), *Jeux de mémoire, aspects de la mnémotechnie médiévale*, Montréal, Vrin [coll. Études médiévales], 1985, 224 p.
- PALMER, John J. N., « Book I (1325-1378) and its sources », in J. N. N. Palmer (éd.), *Froissart : historian*, Boydell and Brewer – Rowman and Littlefield, Londres, 1981, p. 7-24.
- PALMER, John N. N., « Froissart et le héraut Chandos », *Le Moyen Âge*, 1982, vol. 88, n° 2, p. 271-292.
- PALUMBO, Giovanni, « David Aubert historien ? Le récit de la bataille de Roncevaux dans les *Croniques et Conquestes de Charlemaine* », in Jean Devaux et Alain Marchandise, *Littérature et culture historiques à la cour de Bourgogne. Actes des rencontres internationales organisées à Dunkerque le jeudi 27 octobre 2007*, *Le Moyen Âge*, t. 112, fasc. 3-4, 2006, p. 585-601.
- PARAVICINI, Werner, « Jean de Werchin, sénéchal de Hainaut, chevalier errant », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 125-144.
- PARIS, Gaston, *La Littérature française au moyen âge (XI^e-XIV^e siècles)*, Paris, Hachette, 4^e édition revue, augmentée et corrigée par Paul Meyer d'après un exemplaire annoté de G. Paris, 1909, xix + 348 p.
- PARTNER, Nancy F., *Serious Entertainments. The Writing of History in Twelfth-Century England*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1977, 248 p.
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Éditions du seuil, 2004, 437 p.
- PAUL, Jacques, *Histoire intellectuelle de l'Occident médiéval*, Paris, Armand Colin, 1973, 517 p.
- PAUMIER-FOUCART, Monique, « La matière de l'histoire selon Vincent de

- Beauvais : les titres des chapitres du *Speculum Historiale* », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 405-420.
- PAULMIER-FOUCART, Monique, « Vincent de Beauvais et l'écriture du *Speculum Maius* », in Michel Zimmermann (dir.), *Auctor et auctoritas : invention et conformisme dans l'écriture médiévale, Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, École Nationale des Chartres, 2001, p. 145-160.
- PAYEN, Jean-Charles, *Littérature française : le Moyen Âge, t. I (des origines à 1300)*, Paris, Arthaud, 1970, 356 p.
- PÉGUY, Charles, *Clio. Dialogue de l'histoire et de l'âme païenne*, Paris, Gallimard [NRF], 1932, 276 p.
- PERRET, Michèle, « Writing History/Writing fiction », in Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox (dir.), *Melusine of Lusignan : founding fiction in late medieval France*, Athens (Georgia), University of Georgia Press, 1996, p. 201-225.
- PETIT, Aimé, *L'anachronisme dans les romans antiques du XI^e siècle : le « Roman de Thèbes », le « Roman d'Enéas », le « Roman de Troie », le « Roman d'Alexandre »*, Paris, Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 65], 2002, 320 p.
- PETIT, Aimé, « *Estoire et romanz dans le Roman de Thèbes* », *Bien dire et bien apprendre, "Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002"*, n° 22, 2004, p. 11-21.
- PETIT, Aimé, *Aux origines du roman. Le Roman de Thèbes*, Paris, Honoré Champion [Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 93], 2010, 425 p.
- PETIT-DUTAILLIS, Charles, « Une nouvelle chronique du règne de Philippe-Auguste, l'Anonyme de Béthune », *Revue historique*, n° 50, 1892, p. 63-71.
- PETITIER, Pauline, « Historien ou romancier ? », *L'Histoire*, n° 363, avril 2011, p. 50-55.
- PICOCHÉ, Jacqueline, *Le vocabulaire psychologique dans les Chroniques de Froissart*, Paris, Klincksieck [coll. Bibliothèque française et romane], 1976-1981, 2 vol.
- PICOCHÉ, Jacqueline, « "Grevé", "contraint", "abstrait" et "apressé" dans les "Chroniques" de Froissart. Recherche des critères de la subjectivité », in Peter Wunderli (éd.), *Du mot au texte. Actes du III^e colloque international sur le Moyen Français*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 115-123.
- PIQUÉ, Nicolas, *L'histoire*, Paris, Flammarion [coll. GF Corpus], 1998, 253 p.
- POIRION, Daniel, *Le poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Thèse pour le doctorat de lettres présentée à la faculté des lettres et sciences humaines de Paris, Grenoble, Imprimerie Allier, 1965, 660 p.
- POIRION, Daniel, *Littérature française : le Moyen Âge, t. II (1300-1480)*, Paris, Arthaud, 1971, 342 p.

- POIRION, Daniel, « *Le Roman d'Hector et Hercule : Chant épique en octosyllabes italo-français*, édité par Joseph Palermo », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 1975, vol. 53, n° 2, p. 484-486.
- POIRION, Daniel, « Écritures et réécritures au Moyen Âge », *Littérature*, n° 41, 1981, p. 109-118.
- POIRION, Daniel, *Le merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF [Que sais-je ?], 1982, 127 p.
- POIRION, Daniel (dir.), *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983, 405 p.
- POIRION, Daniel, *Résurgences. Mythes et littératures à l'âge du symbole (XI^e siècle)*, Paris, PUF, 1986, 221 p.
- POIRION, Daniel (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen*, vol. VIII « La littérature française aux XIV^e et XV^e siècles », Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988, 434 p.
- POIRION, Daniel, *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994, 480 p.
- POMIAN, Krzysztof, « Histoire et fiction », *Le débat*, n° 54 « Questions à la littérature », mars-avril 1989, p. 114-137.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard [coll. Folio], 1999, 410 p.
- Collectif, *L'amplification (ou son inverse ?)*, *Pris-ma, Bulletin de liaison de l'équipe de recherche sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*, tome XIII, n° 2, Juillet-Décembre 1997.
- PROST, Antoine, *Douze leçons d'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 1996, 330 p.
- PROST, Antoine, « Temps » in C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt (dir.), *Historiographies : concepts et débats*, vol. 2, Paris, Gallimard [coll. Folio], 2010, p. 903-911.
- QUÉRUEL, Danielle, « Au carrefour de la chronique et du roman : évocations et dénominations de la ville dans les récits bourguignons de la fin du Moyen Âge », *Revue belge de philologie et d'histoire*, Tome 78, fasc. 2, 2000, p. 393-407.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Éditions du Seuil, 1992, 214 p.
- RECH, Régis, « Le sentiment provincial chez les historiens limousins au Moyen Âge », in Jean Tricard, Philippe Grandcoing et Robert Chanaud (dir.), *Le Limousin, pays et identités. Enquêtes d'histoire de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Préface de Robert Savy, Presses Universitaires de Limoges et du Limousin, Limoges 2006, p. 451-466.
- REYNOLDS, Susan, *Kingdom and communities in Western Europe, 900-1300*, Oxford, Oxford University Press, 1997 (2^e édition), 466 p.
- RIBÉMONT, Bernard, « À propos d'un épisode du Roman de Thèbes : la

- “Dairéide” ou la trahison et le jugement de Daire le Roux », *Revue des Langues Romanes*, 108-2, 2004, p. 507-526.
- RICHÉ, Pierre, « Le rôle de la mémoire dans l’enseignement médiéval », in Bruno Roy et Paul Zumthor (dir.), *Jeux de mémoire, aspects de la mnémotechnie médiévale*, Montréal, Vrin [coll. Études médiévales], 1985, p. 133-148.
- RICKLIN, Thomas, « La mémoire des philosophes : les débuts de l’historiographie de la philosophie au Moyen Âge », in Agostino Paravicini-Bagliani (dir.), *La mémoire du temps au Moyen Âge*, Florence, Micrologus Library, Edizioni del Galluzzo, 2005, p. 249-310.
- RICŒUR, Paul, « Objectivité et subjectivité en histoire », in *Histoire et vérité*, Paris, Seuil, 1967 (3^e édition), p. 27-50.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Éditions du seuil, 1983-1985, 3 vol.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l’histoire, l’oubli*, Paris, Éditions du seuil, 2000, 690 p.
- RICŒUR, Paul, « La distance temporelle et la mort en histoire », in Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia (dir.), *Historicités*, Paris, La découverte, 2009, p. 13-27.
- ROACH, Eleanor, « La tradition manuscrite du Roman de Mélusine par Couldrette », *Revue d’Histoire des Textes*, 7, 1977, p. 185-233.
- ROLLAND, Paul, *Les origines de la commune de Tournai. Histoire interne de la seigneurie épiscopale tournaisienne*, Bruxelles, M. Lamertin, 1931, 263 p.
- ROLLAND, Paul, « Les origines légendaires de Tournai (Étude critique) », *Revue belge de philologie et d’histoire*, tome 25, 3-4, 1946. p. 555-581.
- ROLLAND, Paul, *Histoire de Tournai*, préface du prince Albert De Ligne, Paris, Castermann, 1957 (2^{de} édition), 339 p.
- ROLLO, David, *Historical Fabrication, Ethnic Fable and French Romance in Twelfth century England*, Lexington (Kentucky), French Forum publishers, 1998, 334 p.
- RONCAGLIA, Aurelio, « L’Alexandre d’Albéric et la séparation entre chanson de geste et roman », in *Chanson de geste und höfischer Roman*, Heidelberg, Winter [Studia romanica, 4], 1963, p. 37-52.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Y avait-il un “moi” au Haut Moyen Âge ? », *Revue historique*, n° 633, 2005, p. 31-52.
- ROSSI, Carla, *Marie de France et les érudits de Cantorbéry*, Paris, Classiques Garnier, 2009, 233 p.
- RÖTTING, Fritz, *Quellenkritische Untersuchung der Chronique rimée des Philippe Mousket für die Jahre 1190-1217*, Teildruck (inaug. diss.), Weimar, 1917.
- ROUX, Jean-Paul, *Les explorateurs au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1985, 320 p.
- ROUX, Jean-Paul, *Histoire de l’Empire mongol*, Paris, Fayard, 1993, 597 p.
- ROUZIES, Étienne, *Lectures médiévales de Salluste*, Thèse soutenue à l’École des Chartes en 2004.

- RYCHNER, Jean, *La chanson de geste, essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955, 176 p.
- SAENGER, Paul, « A lost manuscript of Froissart refound : Newberry library manuscript f37 », *Manuscripta*, n° 19, 1975 p. 15-26.
- SAMARAN, Charles, « Un texte historiographique à retrouver : les chroniques (canoniques) de la Maison d'Armagnac (XIV^e siècle) », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, année 98, n° 1, 1954, p. 7-9.
- SANDQVIST, Sven, *Études syntaxiques sur la chronique des ducs de Normandie par Benoît*, Lund, C. W. K. Gleerup, 1976, 258 p.
- SANSTERRE, Jean-Marie (dir.), *L'autorité du passé dans les sociétés médiévales*, Bruxelles-Rome, École Française de Rome, 2004, 400 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1981 (1^{re} éd. 1943), 675 p.
- SAYERS, William James Stephen, *The beginnings and early development of old French historiography*, thèse de doctorat soutenue à Berkeley, 1966, 559 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil [coll. Poétique], 1989, 185 p.
- SCHMITT, Jean-Claude, « La croyance au Moyen Âge », in *Le corps, les rites, les rêves, le temps : essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, p. 77-96.
- SCHMITT, Jean-Claude, « La "découverte de l'individu" : une fiction historiographique ? », in *Le corps, les rites, les rêves, le temps : essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, p. 241-262.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Temps, folklore et politique au XII^e siècle : à propos de deux récits de Walter Map, *De Nugis Curialium*, I, 9 et IV, 13 », in *Le corps, les rites, les rêves, le temps : essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, p. 360-396.
- SCHMITT, Jean-Claude, « L'appropriation du futur », in *Le corps, les rites, les rêves, le temps : essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, p. 416-435.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La conversion d'Hermann le Juif. Autobiographie, histoire et fiction*, Paris, Éditions du Seuil [Bibliothèque du XXI^e siècle], 2003, 376 p.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Le temps : "impensé" de l'histoire ou double objet de l'historien ? », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 48, 2005, p. 31-52.
- SCHMITT, Jean-Claude, « La mort, les morts et le portrait », in *Le portrait individuel. Réflexions autour d'une forme de représentation, XIII^e-XV^e siècle*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 15-33.
- SCHNEIDER, Jean, « Recherches sur une encyclopédie du XIII^e siècle : le *Speculum majus* de Vincent de Beauvais », *Comptes rendus des séances de l'année – Académie des inscriptions et belles-lettres*, 120^e année, n° 2, 1976, p. 174-189.
- SCHNERB, Bertrand, *L'État bourguignon*, Paris, Perrin [Tempus], 2005 (1^{re} édition 1999), 469 p.

- SCHNERB, Bertrand, *Jean sans peur. Le prince meurtrier*, Paris, Payot, 2005, 825 p.
- SCHWARZE, Michaël, *Generische Wahrheit. Höfischer Polylog im Werk Jean Froissart*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2003, 342 p.
- SCHWARZE, Michaël, « L'anthropologie médiévale en transition. À propos du *Méliador* de Froissart », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 147-171.
- SCHWARZE, Michaël, « Froissart sous l'empreinte du pouvoir », in Valérie Fasseur (dir.), *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 73-84.
- SCOTT, Walter, *Miscellaneous prose works. Vol. VI. Essays on chivalry, romance and the drama*, Edimbourg-Londres, Robert Cadell, 1834, 395 p.
- SEARLE, Eleanor, « Fact and pattern in heroic history : Dudo of Saint Quentin », *Viator*, 15, 1984, p. 119-137.
- SEGRE, Cesare, « Critique textuelle, théorie des ensembles et diasystème », *Bulletin de la classe des lettres et des sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique*, n° 62, 1976, p. 279-292.
- SÉGUY, Mireille, « Vestiges historiques et mémoire romanesque dans l'*Estoire del saint Graal* », in *Bien dire et bien apprendre, « Histoire et Roman. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales et Dialectales de Lille 3, 1, 2 et 3 octobre 2002 »*, n° 22, 2004, p. 137-152.
- SETTEGAST, Franz, *Benoît de Sainte-Maure, eine sprachliche Untersuchung über die Identität der Verfasser des Roman de Troie und der Chronique des Ducs de Normandie*, Breslau, W. G. Korn, 1876, 75 p.
- SHEARS, F. S., *Froissart, Chronicler and Poet*, Londres, Routledge, 1930, 244 p.
- SHERBORNE, James W., « Charles VI and Richard II », in J. N. N. Palmer (éd.), *Froissart : historian*, Boydell and Brewer – Rowman and Littlefield, Londres, 1981, p. 50-63.
- SHORT, Ian, « Patrons and polyglots : French literature in twelfth-century England », *Anglo-norman studies*, 14, 1991, p. 229-249.
- SHORT, Ian, « Gaimar's Epilogue and Geoffrey of Monmouth's *Liber vetustissimus* », *Speculum*, 69, 2, 1994, p. 323-343.
- SHORT, Ian, « Literary Culture at the Court of Henry II », in C. Harper-Bill et N. Vincent (éd.), *Henry II. New Interpretations*, Woodbridge, Boydell Press, 2007, p. 335-361.
- SKORGE, Kristel Mari, *Ideals and values in Jean Froissart's "Chroniques"*, Dissertation submitted for the dr. art. degree at the University of Bergen, 2006, 219 p.
- SMALL, Graeme, « Qui a lu la *Chronique* de Georges Chastellain ? », in *Les sources littéraires et leurs publics dans l'espace bourguignon (XIV^e-XV^e siècles). Rencontres de*

- Middelbourg / Bergen-op-Zoom (27 au 30 septembre 1990)*, Neuchâtel, Publications du centre d'études bourguignonnes (XIV^e-XVI^e siècles), n° 31, 1991, p. 101-111.
- SOURDEL, Dominique, « Chroniques et sources narratives dans l'Orient islamique médiéval », in Daniel Poirion (dir.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge, colloque des 24 et 25 mai 1982*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1986, p. 85-100.
- SPENCE, John, *Reimagining History in Anglo-Norman Prose Chronicles*, York, York Medieval Press, 2013, 221 p.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *The Chronicle Tradition of Saint-Denis : A Survey*, Brooklyn-Leiden, Classical Folio Editions [Medieval Classics, Texts and Studies, 10], 1978, 150 p.
- SPIEGEL, Gabrielle M., « Forging the past, the language of historical truth in the middle ages », *History teacher*, vol. 17, n° 2, 1984, p. 267-283.
- SPIEGEL, Gabrielle M., « De l'oral à l'écrit : la sémantique sociale de la prose française au XIII^e siècle », in C. M. De la Roncière (dir.), *Mélanges offerts à Georges Duby, Vol. IV : la mémoire, l'écriture et l'histoire*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 21-28.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *Romancing the Past. The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley-Los Angeles, University of California press, 1993, 422 p.
- SPIEGEL, Gabrielle M., « Theory into practice, reading medieval chronicle », in Erik Kooper (éd.), *The medieval chronicle*, Amsterdam-Atlanta, Costerus new series 120, 1999, p. 1-12.
- SPIEGEL, Gabrielle M., « Les débuts français de l'historiographie royale : quelques aspects inattendus », in Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin (dir.), *Saint Denis et la royauté, études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 395-404.
- SPINA, Luigi, « Nains et géants : une dialectique antique », *L'information littéraire*, n° 56, 2004/1, p. 28-33.
- SPINOZA, Baruch, *Œuvres*, traduction et notes de Charles Appuhn, Paris, Flammarion, 1964-1966, 4 vol.
- STANESCO, Michel, « À l'origine du roman : le principe esthétique de la nouveauté comme tournant du discours littéraire », in Daniel Poirion (dir.), *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, 1990, p. 141-165.
- STANESCO, Michel, et ZINK, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisses et perspectives*, Paris, PUF, 1992, 218 p.
- STANESCO, Michel, « Jean Froissart et les songes », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 123-144.

- STEINER, Arpad, « The Date of Composition of Mandeville's Travels », *Speculum*, n° 9, 1934, p. 144-47.
- STIENNON, Jacques, « Une trouvaille de Jean d'Outremeuse : le combat de trois Ogier contre trois Roland », in *Bulletin de la société royale du vieux Liège*, Bd. 13, 1999, p. 151-164.
- STOCK, Brian, *The implications of literacy : written language and models of interpretation in the eleventh and twelfth centuries*, Princeton, Princeton university press, 1987, 616 p.
- STONE, Lawrence « Retour au récit ou réflexions sur une nouvelle vieille histoire », *Le débat*, n° 4, 1980, p. 116-142.
- STORELLI, Xavier, *Le chevalier et la mort dans l'historiographie anglo-normande (XI^e siècle – début du XIII^e siècle)*, Thèse d'histoire médiévale préparée au Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers, 2009, 1088 p.
- STOUFF, Louis, *Essai sur Mélusine, roman du XIV^e siècle par Jean d'Arras*, Publications de l'Université de Dijon (fascicule 3), Dijon-Paris, Picard, 1930, 173 p.
- STRUBEL, Armand « Le sens de l'écriture et le déchiffrement du monde », in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-XVI^e siècle)*, Paris, PUF [Quadrige], 2006, p. 237-262.
- STUTZMANN, Dominique, « Un deuxième fragment du poème historique de Froissart », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 2006, tome 164-2, p. 573-580.
- SUARD, François, « Alexandre est-il un personnage de roman ? », in *Bien dire et bien apprendre*, n° 7, 1989, p. 77-87.
- TEUNIS, Henk B., « Benoît de Sainte-Maure and William the Conqueror's amor », *Anglo-Norman Studies*, 12, 1990, p. 199-209.
- THEIS, Laurent, « Dagobert, Saint-Denis et la royauté française au Moyen Âge », in Bernard Guenée (dir.), *Le métier d'historien au Moyen Âge*, Paris, Publications de La Sorbonne, 1977, p. 19-30.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'histoire de France pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire*, Paris, Sautelet, 1827, xii + 472 p.
- THIRY, Claude, « Les Croy face aux indiciers bourguignons : Georges Chastelain, Jean Molinet », in J.-C. Aubailly, E. Baumgartner, F. Dubost, L. Dulac et M. Faure (éd.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. III, p. 1363-1380.
- THIRY, Claude, « Le lyrisme de l'histoire dans l'œuvre des indiciers de Bourgogne », in D. Bohler et C. Magnien Simonin (éd.), *Écritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle). Actes du colloque du Centre Montaigne. Bordeaux, 19-21 septembre 2002*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance 406], 2005, p. 321-338.

- THIRY, Claude, « Jean d'Outremeuse entre épopée et chronique : quelques histoires liégeoises », in J.-P. Arrignon, J.-P. Martin, S. Curveilleret E. Poulain-Gautret (dir.), *Le Nord de la France entre épopée et chronique*, Arras, Artois Presses Université, 2005, p. 17-32.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Leçons d'infidélité : le rapport aux lettres antiques et la création de nouveaux modèles. 1. Le Moyen Âge latin », in Michel Zink et Franck Lestringant (dir.), *Histoire de la France littéraire : naissances, renaissances (Moyen Âge-xvi^e siècle)*, Paris, PUF [coll. Quadrige], 2006, p. 691-714.
- TÖBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard Friedrich (éd. pour l'Akademie der Wissenschaften und der Literatur [Mainz]), *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche, 1925-1936, 12 vol.
- TOGBY, Knut, *Ogier le Danois dans les littératures européennes*, Copenhague, Munksgaard, 1969, 304 p.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien, Etude et textes*, Genève, Droz [Publications Romanes et françaises, vol. 215], 1996, 570 p.
- TRACHSLER, Richard, *Merlin l'enchanteur. Étude sur le Merlin de Robert de Boron*, Paris, SEDES, 2000, 158 p.
- TRICARD, Jean, « Le roi dans la mémoire officielle d'une ville. Les notes du calendrier consulaire de Limoges », in *Saint-Denis et la royauté. Études offertes à Bernard Guenée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 537-546.
- TUCOO-CHALA, Pierre, « Froissart dans le Midi pyrénéen », in J. N. N. Palmer (éd.), *Froissart : historian*, Boydell and Brewer – Rowman and Littlefield, Londres, 1981, p. 118-131.
- TUCOO-CHALA, Pierre, « Froissart, le grand reporter du Moyen Âge », *L'Histoire*, n° 44, 1982, p. 52-63.
- TURNER, Ralph V., « Eleanor of Aquitaine, Twelfth-Century English Chroniclers and her "black legend" », *Nottingham Medieval Studies*, vol. LII, 2008, p. 17-42.
- TYSON, Diana B., « An Early French Prose History of the Kings of England », *Romania*, 96, 1975, p. 1-26.
- TYSON, Diana B., « Patronage of French vernacular history writers in the 12th and 13th centuries », *Romania*, 100, 1979, p. 180-222.
- TYSENS, Madeleine, « Jean d'Outremeuse et le cycle de Guillaume d'Orange », in W. Van Emden et P. Benett (dir.), *Guillaume d'Orange and the Chanson de geste : essays presented to Duncan McMillan in celebration of his seventieth birthday...*, Reading, Société Rencesvals, 1984, p. 175-195.
- TYSENS, Madeleine, « Jean d'Outremeuse, les origines légendaires et le passé carolingien de la patrie liégeoise. Modalités d'une reconstruction du passé. » in T. Nyberg et al. (dir.), *History and heroic tale, a symposium*, Odense, Odense Universitetsforlag, 1985, p. 173-205.

- TYSENS, Madeleine, « Jean d'Outremeuse et la matière de Bretagne », in *Studia in honorem M. de Riquer*, Tome 4, Barcelone, Quaderns crema, 1991, p. 593-609.
- URBANSKI, Charity, *Writing History for the King. Henry II and the Politics of Vernacular Historiography*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 2013, xi + 212 p.
- VALETTE, Jean-René, « La merveille aux limites de l'humain : Hugues de Saint Victor et la fiction romane », in M.-É. Bély, J.-R. Valette et J.-C. Vallecalle (éd.), *Entre l'ange et la bête, l'homme et ses limites au Moyen Âge*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003, p. 119-132.
- VAN BELLE, Ronald, « Les monuments funéraires du XI^e au XVI^e siècle », in Sophie Balace et Alexandra De Poorter (dir.), *Entre Paradis et Enfer, mourir au Moyen Âge, 600-1600*, Bruxelles, Fonds mercator – Musées royaux d'art et d'histoire, 2010, p. 150-161.
- VANDERKINDERE, Léon, *La formation territoriale des principautés belges au Moyen Âge*, Bruxelles, H. Lamertin, 1902, 2 vol.
- VAN HOUTS, Elisabeth M. C., « The adaptation of the *Gesta Normannorum Ducum* by Wace and Benoît », in Martin Gosman et Jaap van Os (éd.), *Non nova, sed nove : mélanges de civilisation médiévale dédiés à Willem Noomen*, Groningen, Bouma's Boekhuis [Medievalia Groningana, 5], 1984, p. 115-124.
- VAN HOUTS, Elisabeth M. C., *Local and regional chronicles*, Turnhout, Brepols [Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 74], 1995, 60 p.
- VAN HOUTS, Elisabeth M. C., « Wace as Historian and Genealogist », in K. S. B. Keats-Rohan (éd.), *Family Trees and the Roots of Politics, The Prosopography of Britain and France from the Tenth to the Twelfth Century*, Woodbridge, 1997, p. 103-132.
- VAN HOUTS, Elisabeth M. C., « Latin and French as Languages of the Past in Normandy During the Reign of Henry II : Robert of Torigni, Stephen of Rouen and Wace », in *Writers of the Reign of Henry II*, ed. R. Kennedy et S. Meecham-Jones, New-York, 2006, p. 53-77.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « Oublier l'auteur au Moyen Âge ? Réflexions sur l'*Ars Oblivionis* des copistes », in Patrizia Romagnoli et Barbara Wahlen (éd.), *Figures de l'oubli (IV^e-XVI^e siècle)*, Lausanne, Études de lettres, 2007, p. 273-289.
- VARVARO, Alberto, « Aspects littéraires du Livre IV des *Chroniques* de Froissart. L'espace du non-dit », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 173-182.
- VARVARO, Alberto, « Problèmes philologiques du livre IV des *Chroniques* de Jean Froissart », in P. Ainsworth et G. Croenen (dir.), *Patrons, authors and workshops : books and book production in Paris around 1400*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2006, p. 255-277.

- VARVARO, Alberto, « Un nuovo studio sulla tradizione delle *Chroniques* di Jean Froissart », *Medioevo romanzo*, XXXIV (1), 2010, p. 145-152.
- VARVARO, Alberto, *La tragédie de l'histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*, Paris, Classiques Garnier [Recherches littéraires médiévales, 8], 2011, 189 p.
- VASSE, Antoine, *Épisodes historiques extraits des Chroniques inédites de Jean d'Outre-Meuse*, Kiessling, Bruxelles, 1855, 40 p.
- VAUGHAN, Richard, *John the Fearless*, Londres, Boydell and Brewer, 2002 (1^{re} édition 1966), 324 p.
- VAUGHAN, RICHARD, *Phillip the Good. The apogee of Burgundy*, Londres, Boydell and Brewer, 2002 (1^{re} édition 1970), 516 p.
- VAUGHAN, RICHARD, *Charles the Bold. The last duke of Burgundy*, Londres, Boydell and Brewer, 2003 (1^{re} édition 1973), 557 p.
- VAUGHAN, RICHARD, *Phillip the Bold*, Londres, Boydell and Brewer, 2009 (1^{re} édition 1962), 314 p.
- VERGER, Jacques, *La renaissance du XII^e siècle*, Paris, Éditions du cerf, 1996, 144 p.
- VERGER, Jacques, *Les gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1997, 240 p.
- VERNET, André, « Virgile au Moyen Âge », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1982, vol. 126, n° 4, p. 761-772.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Éditions du seuil [coll. Des travaux], 1983, 162 p.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Éditions du seuil [coll. Points], édition revue et augmentée, 1996 (1^{re} édition 1971), 438 p.
- VEYNE, PAUL, « Buts de l'art, propagande et faste monarchique », in *L'Empire gréco-romain*, Paris, Éditions du Seuil [coll. Points], 2005 p. 453-501.
- VIELLARD, Françoise, « Benoît de Sainte-Maure et les modèles tardo-antiques de la description du monde », *L'antichità nella cultura europea del medioevo. Ergebnisse der internationalen Tagung in Padua 27/09-01/10 1997*, Greifswald, Reineke verlag, 1998, p. 69-79.
- VIELLARD, Françoise, « Du *Roman de Troie* à la "vraie estoire de Troie" (Prose 1 version commune) : le choix de l'histoire », in Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik (éd.), *Contes de Troie et d'Alexandre. Pour Emmanuèle Baumgartner*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 177-194.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Genre et "conscience narrative" au Moyen Âge. L'exemple du récit idyllique », *Le Moyen Âge contemporain. Perspectives critiques, Littérature*, n° 148, 2007, p. 59-76.
- VINCENT, Nicholas, « The Court of Henry II », in C. Harper-Bill et N. Vincent (éd.), *Henry II. New Interpretations*, Woodbridge, Boydell Press, 2007, p. 278-334.

- VITZ, Evelyn Birge, *Medieval Narrative and Modern Narratology : Subjects and Objects of Desire*, New York, New York University Press, 1992, 238 p.
- VON DEN BRINCKEN, Anna-Dorothee, « Die lateinische Weltchronistik » in A. Randa (éd.), *Mensch und Weltgeschichte. Zur Geschichte der Universalgeschichtsschreibung*, Salzbourg-Munich, 1969, p. 43-58.
- VON DEN BRINCKEN, Anna-Dorothee, « Die Rezeption mittelalterlicher Historiographie durch den Inkunabeldruck », in H. Patze (dir.), *Geschichtsschreibung und geschichtsbewusstsein im späten Mittelalter*, Sigmaringen, Jan Thorbecke, 1987, p. 215-236.
- VON MOOS, Peter, « Lucain au Moyen Âge » in Peter Von Moos, *Entre histoire et littérature : communication et culture au Moyen Âge*, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2005, p. 89-202.
- WALDMANN, Michael, *Bemerkungen zur Syntax Monstrelets*, Dissertation, Erlangen, Würzburg, 1887, 134 p.
- WALES, Susan, *Froissart, Book I : manuscripts and texts*, thèse de doctorat soutenue à l'université de Sidney, 1988, 314 + 138 p.
- WALPOLE, Ronald N., « Philip Mouskés and the Pseudo-Turpin Chronicle », *University of California Publications in Modern Philology*, vol. 26, n°4, 1947, p. 327-440.
- WALTER, Philippe, *La mémoire du temps, Fêtes et calendriers de Chrétien de Troyes à La Mort Artu*, Paris, Honoré Champion, 1989, 875 p.
- WEILER, Björn, « Henry III Through Foreign Eyes – Communication and Historical Writing in 13th-Century Europe », in B. Weiler et I. Rowlands (éd.), *England and Europe in the Reign of Henry III (1216-1272)*, Aldershot, Ashgate, 2002, p. 137-161
- WERNER, Karl-Ferdinand, « La vérité historique pour les historiens du Haut Moyen Âge », in Gilbert Gadoffre (dir.), *Certitudes et incertitudes de l'histoire*, Paris, PUF, 1987, p. 43-51.
- WERNER, Karl-Ferdinand, « Dieu, les rois et l'histoire », in Robert Delort (dir.), *La France de l'an Mil*, Paris, Seuil, 1990, p. 264-281.
- WHITE, Hayden, *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore-Londres, The John Hopkins University Press, 1973, 464 p.
- WHITE, Hayden, « The Value of Narrativity in the Representation of Reality », *Critical inquiry*, vol. 7, n°1 : "On Narrative", Automne 1980, p. 5-27.
- WHITE-LE GOFF, Myriam, *Envoûtante Mélusine*, Paris, Klincksieck [Les grandes figures du Moyen Âge], 2008, 232 p.
- WIJSMAN, Hanno, « History in Transition. Enguerrand de Monstrelet's Chronique in Manuscript and Print », in Malcolm Walsby et Graeme Kemp (éd.), *The book triumphant. Print in transition in the sixteenth and seventeenth centuries*, Leiden-Boston, Brill, 2011, p. 199-252.

- WILDE, Oscar, *Les origines de la critique historique*, traduit de l'anglais par Georges BAZILE, Paris, Mercure de France, 1914, 239 p. + 35 d'annexe.
- WILLIAMS, Alison, « Stories within stories : writing history in *Fouke le Fitz Warin* », *Medium Aevum*, vol. LXXXI, n° 1, 2012, p. 70-87.
- WOLFF, Hélène, « La caractérisation des personnages dans les mémoires d'Olivier de la Marche : Identification ou description ? », *Écrire l'histoire à la fin du Moyen Âge*, Etudes recueillies par Jean Dufournet et Liliane Dulac, *Revue des langues romanes*, 97, 1993, n° 1, p. 43-56.
- WOLFRAM, Herwig, « Le genre de l'*Origo gentis* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 68, fasc. 4, 1990, p. 789-801.
- WOOD, Charles T., « Froissart, Personal Testimony, and the Peasant's Revolt of 1381 », in D. Maddox et S. Sturm-Maddox (éd.), *Froissart across the genres*, Gainesville, University press of Florida, 1998, p. 40-49.
- XHAYET, Geneviève, *Réseaux de pouvoir et solidarités de parti à Liège au Moyen Âge (1250-1468)*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'Université de Liège, 1997, 525 p.
- ZEMON-DAVIS, Natalie, « Du conte et de l'histoire », *Le débat*, n° 54 « Questions à la littérature », mars-avril 1989, p. 138-144.
- ZINK, Michel, « Une mutation de conscience littéraire : le langage romanesque à travers les exemples français du XII^e siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, 24^e année, n° 93, janvier-mars 1981, p. 3-27.
- ZINK, Michel, « Héritage rhétorique et nouveauté littéraire dans le "roman antique" en France au Moyen Âge. Remarques sur l'expression de l'amour dans le roman d'*Eneas*. », *Romania*, 105, 1984, p. 248-260.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985, 267 p.
- ZINK, Michel, « Le temps c'est de l'argent. Remarques sur le Dit du florin de Jean Froissart », in J.-C. Aubailly, E. Baumgartner, F. Dubost, L. Dulac et M. Faure (éd.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. III, p. 1455-1464.
- ZINK, Michel, *Froissart et le temps*, Paris, PUF [coll. Moyen Âge], 1998, 224 p.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2001 (2^e édition) [Quadriga], 393 p.
- ZINK, Michel, « Froissart dans sa forge », in Michel Zink (dir.), *Froissart dans sa forge, colloque réuni à Paris du 4 au 6 novembre 2004*, Paris, De Boccard, 2006, p. 85-89.
- ZINK, MICHEL, « Bricoler à bonne distance », *La lettre du Collège de France* [Online], Hors-série 2, 2008, mis en ligne le 24/06/2010, <<http://lettre-cdf.revues.org/218>>, consulté le 04/03/2013

ZOLA, Émile, *Du Roman. Sur Stendahl, Flaubert et les Goncourt*, préface de Henri Mitterand, Bruxelles, Éditions Complexe, 1989, 284 p.

ZOLA, Émile, *Le rêve*, Paris, Livre de poche, 2003, 286 p.

ZUMTHOR, Paul, *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)*, Paris, PUF, 1954, 344 p.

ZUMTHOR, Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Éditions du Seuil [coll. Points], 1972, 518 p.

ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Éditions du seuil [coll. Poétique], 1975, 267 p.