



CLASSIQUES  
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Table des matières », *L'Écriture de l'Histoire chez Mérimée. L'archive et l'archè*, p. 745-752

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12806-9.p.0745](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12806-9.p.0745)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
--------------------	---

### INTRODUCTION

Autres temps, autres mœurs : le passé comme altérité .....	11
L'Histoire en tous genres .....	12
De la trace à l'archive .....	17
La leçon relativiste .....	24
Le <i>réel</i> de l'Histoire. Mœurs, réalisme, détail .....	29
Histoire et anthropologie. <i>L'archè</i> .....	40
Jalons .....	51

### PREMIÈRE PARTIE

#### MÉRIMÉE DRAMATURGE

#### L'HISTOIRE EN SCÈNE(S)

#### LE THÉÂTRE DE L'HISTOIRE

Poétique des « scènes historiques » .....	55
Les orages de l'Histoire .....	55
Une « nouvelle manière d'écrire l'histoire » .....	59
Un genre nouveau .....	59
Généalogies .....	63
Le copiste contre l'artiste .....	68
La « vraisemblance historique » .....	72
Du vrai au vraisemblable .....	72

D'un vraisemblable l'autre . . . . .	77
Histoire et fiction :	
les « scènes historiques » comme discours mixte . . . . .	80
Vraisemblance historique et cohérence logique.	
Les scènes historiques entre unité et dispersion . . . . .	90
Lieux . . . . .	92
L'événement et l'unité d'action . . . . .	94

*LA JAQUERIE*

L'Histoire entre libéralisme et archaïsme . . . . .	99
La fiction vraisemblable . . . . .	102
La posture historique :	
entre affichage et mise à distance . . . . .	102
Le « silence de l'histoire » . . . . .	105
Donner corps et voix à l'Histoire :	
l'option mériméenne . . . . .	109
Dramaturgie de <i>La Jaquerie</i> . . . . .	114
Structures . . . . .	116
Sutures . . . . .	120
Socialité de <i>La Jaquerie</i> . . . . .	123
Une société atomisée . . . . .	123
Économie et société : la régression archaïque . . . . .	129
Politique de <i>La Jaquerie</i> ? . . . . .	133
L'imprégnation libérale . . . . .	133
Souveraineté et autorité . . . . .	137
Fragments : la politique à distance . . . . .	142
Loup y es-tu? . . . . .	146
Une Histoire anti-dialectique . . . . .	150
Mécanique de l'Histoire . . . . .	150
Naturalisation de l'Histoire . . . . .	155

DEUXIÈME PARTIE  
MÉRIMÉE ROMANCIER  
LE ROMAN HISTORIQUE

## FRATERNITÉ OU FRATRICIDE ?

Roman et Histoire dans la <i>Chronique du règne de Charles IX</i> . . . .	161
Mérimee et le roman historique. Dénis et railleries . . . . .	167
« Notre père Walter Scott » ? . . . . .	168
Histoire, personnages, portraits :	
une poétique de l'esquive . . . . .	172
Le roman contre l'Histoire : « chronique » et comique . . .	179
Composition et scénarisation . . . . .	187
Un roman sans construction ? . . . . .	187
Échos et tissages . . . . .	193
Scénarisation : de la fraternité au fratricide . . . . .	199
Religion, croyance, violence. L'anti-idéalisme mériméen . . . . .	210
Religion et mystification . . . . .	211
Magie, légende, calomnies : la manipulation des signes . . .	223
« Notre héros » : George de Mergy . . . . .	228

## CRÉDULITÉ, CAUSALITÉ, SUPPOSITION

La <i>Chronique</i> ou le texte duplice . . . . .	237
Texte et paratexte. L'œuvre paradoxale . . . . .	238
La préface ou l'hypothèse historiographique . . . . .	239
Le roman ou l'anti-thèse . . . . .	244
Herméneutique du paradoxe . . . . .	249
Dépolitisation de l'événement . . . . .	254
Entre bouclage et ouverture du sens.	
Une narration duplice . . . . .	255
Téléologie romanesque : prolepses et annonces . . . . .	255
Ouverture des possibles : l'immanence de la narration . . .	261
L'impénétrable de l'Histoire ou la part du diable . . . . .	268

Des personnages-Janus . . . . .	269
En-deçà de l'Histoire, en-deçà de la morale . . . . .	273
Acteur ou spectateur de l'Histoire ? . . . . .	283

## TROISIÈME PARTIE

MÉRIMÉE NOUVELLISTE  
L'HISTOIRE PAR MORCEAUX

TÉMOIGNAGES : TRANSMETTRE L'HISTOIRE ? . . . . .	289
<i>Vision de Charles XI.</i>	
Fausseté du témoignage, vérité de la vision . . . . .	290
Un « témoignage historique » :	
logique de l'accréditation . . . . .	292
Histoire et fantastique : l'improbable preuve . . . . .	297
Légende, politique et psychologie . . . . .	303
<i>L'Enlèvement de la redoute.</i>	
Le témoignage entre scène militaire et scène primitive . . . . .	311
Scènes de la vie militaire : l'ère du témoin . . . . .	311
Protocoles de lecture : vers l'histoire . . . . .	313
Récit et témoignage : le partage de l'événement . . . . .	317
Le témoignage débordé . . . . .	330
LA FICTION ARCHÉOLOGIQUE	
<i>La Vénus d'Ille, Carmen</i> . . . . .	341
Prologue.	
Mérimée Inspecteur général des Monuments historiques . . . . .	341
Carrière de Mérimée . . . . .	344
Les travaux et les jours de M. l'Inspecteur . . . . .	346
Restauration vs reconstruction : la trace et son mystère . . . . .	352
Fiction et érudition . . . . .	357
L'inspecteur et le narrateur . . . . .	358
L'archéologue et les figures du savoir . . . . .	368

L'archéo-fiction ou le paradigme indiciaire en question.	
L'origine réincarnée . . . . .	381
Poétique de l'apparition . . . . .	381
La délocalisation de l'origine . . . . .	387
« Voir, c'est avoir » . . . . .	393
ARCHÉO-LOGIE : LA LANGUE DE L'ARCHÈ . . . . .	399
La langue de l'origine . . . . .	399
La langue comme trace archéologique . . . . .	399
Jmoude et rommani : l'écho de l'origine . . . . .	405
Langue, peuple, poésie . . . . .	408
Herméneutique de la trace.	
Entre mystification et véridiction . . . . .	415
Traductions . . . . .	415
Véridiction . . . . .	428
Vingt ans après. Mérimée archéologue de lui-même . . . . .	434

#### QUATRIÈME PARTIE

### MÉRIMÉE HISTORIEN

LE TOURNANT ÉRUDIT	
Mérimée historien . . . . .	443
Mérimée historien . . . . .	444
Objets : le corpus historique mériméen . . . . .	444
Une œuvre multiforme . . . . .	450
Historien mais de loin . . . . .	458
Les raisons du tournant érudit . . . . .	460
Raisons culturelles et institutionnelles . . . . .	460
Raisons intimes : le « secret » de Mérimée ? . . . . .	463
DISCOURS DE LA MÉTHODE . . . . .	469
Obscurité du passé . . . . .	469
L'histoire comme acte herméneutique . . . . .	474

« Expliquer » le passé . . . . .	474
Une histoire à thèse . . . . .	478
Traces et sources. L'histoire comme exercice critique . . . . .	483
L'attitude face aux sources : le travail de l'archive . . . . .	483
Confronter les sources : l'histoire comme art de la conjecture, ou du vrai au vraisemblable . . . . .	493
Histoire <i>vs</i> légende . . . . .	502
L'art du récit . . . . .	508
UNE PHILOSOPHIE INSCIENTE DE L'HISTOIRE (1)	
La crise et l' <i>archè</i> . . . . .	515
Le bruit et la fureur. L'événementialité historique . . . . .	516
L'Histoire comme crise . . . . .	516
Histoire et <i>archè</i> . . . . .	531
Révolutions . . . . .	538
Arriération du concept :	
le mode alternatif de l'Histoire . . . . .	538
Lois de l'Histoire . . . . .	544
Histoire et idéologie ou unité et division.	
La dynamique oppositionnelle de l'Histoire . . . . .	549
Monarchie <i>vs</i> aristocratie ; centralisation <i>vs</i> fédéralisme . . . . .	550
Les aventuriers ou la horde sauvage . . . . .	554
UNE PHILOSOPHIE INSCIENTE DE L'HISTOIRE (2)	
La populace et le grand homme ou les agents de l'Histoire . . . . .	563
Aux grands hommes l'historien reconnaissant . . . . .	563
Une Histoire individuelle . . . . .	563
Histoire et biographie : individu, psychologie, histoire . . . . .	568
Les âmes fortes : le grand homme comme figure de l'énergie (l' <i>archè</i> ) . . . . .	574
Portrait du grand homme en réformateur . . . . .	581
Grand homme et imaginaire politique . . . . .	591
Les masses ou « la populace » . . . . .	599
La « classe moyenne » hors Histoire . . . . .	599
Le peuple : du « <i>populus</i> » à la « <i>plebs</i> » . . . . .	601

Mérimée, le peuple et la république en 1848 . . . . .	607
L'expérience de l'Histoire . . . . .	607
Février 1848 : le peuple aveugle . . . . .	610
Juin : choses vues . . . . .	614
LA FICTION DANS LES MARGES DE L'HISTOIRE	
La greffe et l'entrelacs . . . . .	627
La fiction en marge . . . . .	628
Écrire . . . . .	628
Traduire . . . . .	629
Unir . . . . .	631
<i>Les Débuts d'un aventurier</i> dans et hors de l'histoire.	
Questions de genre . . . . .	634
Histoire et fiction : complémentarité génétique et distinction générique . . . . .	634
La fiction historique ou la « conviction » de l'historien . . .	641
Fiction et affirmation : une contre-histoire . . . . .	647
Le dramaturge au secours de l'historien.	
Poétique des <i>Débuts d'un aventurier</i> . . . . .	652
Un aventurier : le vrai du faux, ou identité et différence . . . . .	654
La fiction comme agent de liaison : coïncidence, redondance, vraisemblance . . . . .	657
« La peinture d'un caractère original » . . . . .	671
<i>Stenka Razine</i> ou l'épopée oblique.	
La fiction comme répondant poétique de l'histoire . . . . .	676
Le cachet légendaire . . . . .	678
La distance historique : débusquer la fiction . . . . .	681
Résistances de la fiction . . . . .	686
CONCLUSION . . . . .	
De son temps / à contretemps . . . . .	694
La ligne et le cercle / le hasard et la loi . . . . .	695
Intensité/contrôle . . . . .	697

## ANNEXE

Vitet, *Les Barricades* (Paris, Brière, 1826) :

tableau synoptique . . . . . 701

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 707

INDEX DES AUTEURS ET DES CORRESPONDANTS . . . . . 735