



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie », *L'Écriture de l'Histoire chez Mérimée. L'archive et l'archè*, p. 707-733

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12806-9.p.0707](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12806-9.p.0707)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MÉRIMÉE

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Fiction et correspondance

Correspondance générale, éd. Maurice Parturier, avec la collaboration de Pierre Josserand et Jean Mallion, Paris, Le Divan, 1941-1947 [t. I-VI], puis Toulouse, Privat, 1953-1964 [t. VII-XVII].

La Guzla, éd. Antonia Fonyi, Paris, Kimé, 1994.

La Jaquerie suivie de *La Famille de Carvajal*, éd. Pierre Jourda, Paris, Honoré Champion, 1931.

Lettres à Francisque Michel (1848-1870) ; Journal de Prosper Mérimée (1860-1868), éd. Pierre Trahard, Paris, Champion, 1930.

Théâtre de Clara Gazul – Romans et nouvelles, éd. Jean Mallion et Pierre Salomon, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.

Histoire et érudition

Études anglo-américaines, éd. Georges Connes, Paris, Honoré Champion, 1930.

Études et traductions de littérature russe, Œuvres complètes, section I, tome 6, sous la coordination d'Antonia Fonyi, textes établis, présentés par Jean-Louis Backès, annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi, avec le concours de Michel Cadot, Paris, Champion, 2016.

Études sur l'histoire romaine, I. Essai sur la guerre sociale, Paris, Victor Magen, 1844.

Études sur les arts du Moyen Âge, Paris, Michel Lévy frères, 1875.

Histoire de Don Pèdre I^{er}, roi de Castille, Paris, Charpentier, 1848.

Histoire de la fausse Élisabeth II, éd. René Bonnette, Toulouse, Éditions Ombres, 2005.

- Histoire de Russie, I. Les Faux Démétrius, Œuvres complètes*, section III (Histoire), tome 3, sous la coordination d'Antonia Fonyi, textes établis, présentés et annotés par Jean-Louis Backès et Pierre Gonneau, Paris, Champion, 2012.
- Histoire du règne de Pierre le Grand suivie de l'Histoire de la fausse Élisabeth*, éd. Henri Mongault et Maurice Parturier, Paris, Louis Conard, 1947.
- La Conjuration de Catilina*, préface de Claude Briand-Ponsart, Paris, Les Belles Lettres, « Eux & eux », 2000.
- Lettres, rapports et notes de l'Inspecteur général des Monuments historiques*, textes établis, présentés et annotés par Françoise Bercé, *Œuvres complètes*, section II (Art et archéologie), tome 3, sous la coordination d'Antonia Fonyi, Paris, Champion, 2020.
- Les Cosaques d'autrefois [Bogdan Chmielnicki / Stenka Razine]*, 2^e éd., Paris, Michel Lévy frères, 1865.
- Mélanges historiques et littéraires*, Paris, Calmann Lévy, 1883.
- Notes de voyage [Ouest, Midi, Auvergne, Corse]*, éd. Pierre-Marie Auzas, Paris, Adam Biro, 1989, 4 vol.
- Portraits historiques et littéraires*, éd. Pierre Jourda, Paris, Honoré Champion, 1928.
- Textes inédits de Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, *Revue des Sciences humaines*, n° 270, 2003/2, p. 153-195. [« *Histoire de la poésie provençale*, par feu M. Fauriel » ; « *Contes et poèmes de la Grèce moderne*, introduction au livre de Marino Vreto » ; « *Des mythes primitifs* » ; « *Ballades et chants populaires de la Roumanie*, recueillis et traduits par V. Alexandri » ; « *Correspondance complète de Mme du Deffand* »].

AUTRES ÉDITIONS CONSULTÉES

- Carmen*, éd. Jean Balsamo, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1996.
- Chronique du règne de Charles IX*, éd. Gustave Dulong, Paris, Les Belles Lettres, 1933.
- Chronique du règne de Charles IX*, éd. Thierry Ozwald, Paris, GF, 2007.
- Correspondance Mérimée – Viollet-le-Duc*, éd. Françoise Bercé, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2001.
- Mateo Falcone et autres nouvelles*, éd. Jean Balsamo, Paris, Livre de Poche, 1995.
- Mateo Falcone, Tamango et autres nouvelles*, éd. Antonia Fonyi, Paris, Flammarion, « GF », 1983.
- Carmen. Arsène Guillot. L'Abbé Aubain*, éd. Auguste Dupouy, Paris, Honoré Champion, 1927.
- Histoire de Don Pèdre I^{er}, roi de Castille et autres écrits sur l'histoire de l'Espagne*, *Œuvres complètes*, section III (Histoire), tome 2, sous la coordination d'Antonia

- Fonyi, textes établis, présentés et annotés par Michel Garcia et Joseph Perez, Paris, Champion, 2009.
- Nouvelles*, éd. Michel Crouzet, Paris, Imprimerie Nationale, « Lettres françaises », 1987, 2 vol.
- Romans et nouvelles*, éd. Maurice Parturier, Paris, Garnier, 1967.
- Théâtre*, éd. Gilbert Sigaux, Club Français du Livre, 1953.
- La Vénus d'Ille et autres nouvelles*, éd. Antonia Fonyi, Paris, Flammarion, « GF », 1982.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES

- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, éd. sous la dir. de P.-G. Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 vol.
- BARANTE, Prosper de, *Mélanges historiques et littéraires*, Paris, Ladvocat, 1835-1836, 3 vol.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, 2 vol.
- BÉRANGER, Pierre-Jean de, « Les Bohémiens », dans *Œuvres complètes de P. J. de Béranger*, Édition Diamant, Paris H. Fournier aîné, 1840.
- BONNIAS, Henri, *Le 9 Thermidor ou la mort de Robespierre, drame historique non représenté*, Paris, moutardier, 1831.
- CARLYLE, Thomas, *Les Héros. Le culte des héros et l'héroïque dans l'histoire* [1841], trad. par J. B. J. Izoulet-Loubatières, Paris, Armand Colin, 1888.
- CAUMONT, Arcisse de, *Cours d'antiquité monumentale : histoire de l'art dans l'ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVIII^e siècle*, Paris : Lance ; Caen : T. Chalopin ; Rouen : Édouard frère, 12 vol., 1830-1843.
- CHAMILLY, vicomtesse de [pseudonyme d'Adolphe Loève-Veimars, Auguste Romieu et Émile Vanderburch], *Scènes contemporaines*, seconde édition augmentée du *Dix-huit Brumaire, scènes nouvelles*, Paris, U. Canel, 1828.
- CHAMPFLEURY, *Les Bourgeois de Molinchart*, Paris, Librairie Nouvelle, 1855.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* [1811], éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, « Folio », 2005.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Études ou discours historiques*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Ladvocat, t. IV-V, 1831.
- CICÉRON, *De Oratore*, éd. Édmond Courbaud, Paris, les Belles Lettres, 1959.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biografia Literaria or Biographical Sketches of my literary life and opinions* [1817], London, J. M. Dent & Sons, 1977.

- CORDELLIER-DELANOUE, Étienne, *Le Barbier de Louis XI, 1439-1483*, Paris, Mme C. Béchét, 1832.
- COUSIN, Victor, *Cours de philosophie*, Paris, Pichon et Didier, 1828.
- DELÉCLUZE, Étienne-Jean, *Journal : 1824-1828*, éd. Robert Baschet, Grasset, 1948.
- DITTMER, Adolphe et CAVÉ, Hygin-Auguste, *Malet ou une conspiration sous l'Empire*, dans *Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques*, Bruxelles, M. Hayez, 1827, 2 vol.
- D'OUTREPONT, Charles, *La Mort de Henri III, ou les Ligueurs, drame en plusieurs scènes*, Paris, F. Didot, 1826.
- D'OUTREPONT, Charles, *La Saint-Barthélemi, drame en plusieurs scènes*, Paris, F. Didot / Tétot frères, 1826.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1767*, dans *Œuvres complètes de Diderot*, éd. Hippolyte Walferdin, Paris, Brière, 1821, t. 10 (« Salons, t. III »).
- DU CAMP, Maxime, *Forces perdues* [1867], éd. Thierry Poyet, Paris, Eurédit, 2011.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires* [1882-1883], 3^e éd., Paris, Hachette, 1906, 2 vol.
- DUCANCEL, Charles Pierre, *Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire de France aux années 1793, 1794 et 1795*, Paris, E. Bricon, 1830.
- DUCHATELLIER, Armand, *La Mort de Louis XVI, Scènes historiques, de juin 1792 à janvier 1793*, Paris, Moutardier, 1828.
- DUCHATELLIER, Armand, *Théâtre historique de la Révolution. Deuxième livraison : La Mort des Girondins*, Paris, Rapilly, 1829.
- DUMAS, Alexandre, *Chroniques de France. La Comtesse de Salisbury*, Paris, Dumont, 1839, 2 vol.
- DUMAS, Alexandre, *La Tour de Nesle; Henri III et sa cour*, éd. Sylvain Ledda, Paris, « GF », 2016.
- EMERSON, Ralph-Waldo, *Representative Men. Seven lectures*, London, Henri Bohn, 1850.
- FAURIEL, Claude, Préface à Alexandre Manzoni, *Le Comte de Carmagnola et Adelghis, tragédies trad. de l'italien par M. C. Fauriel, suivies d'un article de Goethe et divers morceaux sur la théorie de l'art dramatique*, Paris, Bossange, 1834.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-2007, 5 vol.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, dans *Œuvres*, éd. R. Dumesnil et A. Thibaudet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982, t. II.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques de Poche », 2002.
- FONGERAY, M. de [pseudonyme de Hygin-Auguste Cavé et Adolphe Dittmer],

- Malet ou une conspiration sous l'Empire*, dans *Les Soirées de Neuilly*, 2^e éd., Paris, Moutardier, 1828, t. II.
- GAUTIER, Théophile, *Honoré de Balzac*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
- GERMEAU, Albert Stanislas, *La Réforme en 1560 ou le tumulte d'Amboise. Scènes historiques*, Paris, Levavasseur / Urbain Canel, 1829.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Idées et sensations*, nouvelle éd., Paris, G. Charpentier, 1877.
- GUIZOT, François, *Histoire du gouvernement représentatif en Europe*, Paris, Didier, 1851, 2 vol.
- GUIZOT, François, *Histoire générale de la civilisation en Europe*, dans *Cours d'histoire moderne*, Paris, Didier, 1828, t. I.
- GUIZOT, François, *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*, Paris, Michel Lévy frères, 1858-1863, 4 vol.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophie mêlées*, dans *Œuvres complètes*, éd. Anthony R. W. James, Paris, Bouquins Laffont, vol. *Critique*, 1985.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [1832], dans *Œuvres complètes*, éd. sous la dir. de J. Seebacher et G. Rosa, Paris, Laffont, « Bouquins », vol. *Romans I*, 1986.
- HUGO, Victor, *Cromwell*, éd. Anne Ubersfeld, Paris, « GF », 1988.
- LAVALLEE, Théophile, *Jean sans peur, duc de Bourgogne, scènes historiques ; Première partie, La mort du duc d'Orléans. Novembre 1407*, Paris, Lecointe, 1829.
- LENORMANT, Charles, « Archéologie », *Revue archéologique, ou recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude des monuments et à la philologie de l'Antiquité et du Moyen Âge*, Paris, A. Leleux, n° 1, 1844, p. 1-17.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Théâtre complet (1769-1809)*, éd. sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, Paris, Champion, 2014, 4 vol.
- MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire de France depuis Faramond, jusqu'au règne de Louis le Juste*, Paris, D. Thierry, 3 vol., 1643-1651.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, choix de textes présentés par Paule Petitier, Paris, Flammarion, « Champs classiques », 2010.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, Paris, A. Lacroix et Compagnie, 1876-1877, 19 vol.
- MILLIN, Aubin-Louis, *Introduction à l'étude des monuments antiques*, Paris, Imprimerie du Magasin encyclopédique, 1796.
- MONTALEMBERT, Charles de, « Du vandalisme en France, lettre à M. Victor Hugo », *Revue des deux mondes*, 1^{er} mars 1833.
- MONTÉGUT, Émile, « Du culte des héros : Carlyle et Emerson », *Revue des deux mondes*, t. VII, septembre 1850, p. 722-737.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *De l'esprit des lois*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Claude Roy, Paris, Gallimard, « Folio », 1973.

- PÉGUY, Charles, *Clio*, 10^e éd., Paris, Gallimard, « Blanche », 1942.
- PÉGUY, Charles, *Notre Jeunesse*, dans *Œuvres en prose complètes*, éd. Robert Burac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1992.
- RÉGNIER D'ESTOUBET, Hippolyte, *Les Septembriseurs, scènes historiques*, Paris, Delangle, 1829.
- ROEDERER, Pierre-Louis, *Le Fouet de nos pères ou l'éducation de Louis XII en 1469 ; Le Marguillier de Saint-Eustache*, dans *Comédies, proverbes, parades*, [Paris], [s. n.], 1826, t. III.
- ROEDERER, Pierre-Louis, *Comédies historiques*, nouvelle édition, Paris, Lachevardière fils, 1827.
- SAINT-ESTEBEN, François-Xavier, *La Mort de Coligny, ou la nuit de Saint-Barthélemy. 1572. Scènes historiques*, Paris, H. Fournier jeune, 1830.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Les Cahiers de Sainte-Beuve, suivis de quelques pages de littérature antique*, Paris, Alphonse Lemerre, 1876.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Correspondance générale*, éd. Jean et Alain Bonnerot, Paris, Stock, 1935-1936 [t. I-II].
- Savants et écrivains : portraits croisés dans la France du XIX^e siècle*, anthologie dirigée et présentée par Bertrand Marquer, Arras, Artois Presses Université, 2015.
- SCOTT, Walter, *Minstrelsy of the Scottish border, consisting of historical and romantic ballads collected in the southern counties of Scotland*, Edimbourg, Longman, 1812, 3 vol.
- SCOTT, Walter, *Waverley, Rob-Roy, La Fiancée de Lammermoor*, éd. Michel Crouzet, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1981.
- SCOTT, Walter, *Ivanhoé et autres romans*, éd. sous la dir. de Sylvère Monod et Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- STENDHAL, *Correspondance*, éd. Victor Del Litto et Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol., 1963-1969.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1981-1982.
- STENDHAL, *Vie de Rossini*, éd. Pierre Brunel, Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1996.
- STENDHAL, *Promenades dans Rome*, éd. Michel Crouzet, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- STENDHAL, *Paris-Londres. Chroniques pour l'Angleterre*, éd. Renée Denier, Paris, Stock, 1997.
- STENDHAL, *Vie de Napoléon*, éd. Catherine Mariette, Paris, Stock, 1998.
- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Yves Ansel, Philippe Berthier, Xavier Bourdenet, Serge Linkès, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol., 2005, 2007, 2014.

- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, éd. Bernard Leuilliot, Paris, Kimé, 1994.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, éd. Fabienne Bercegol, Paris, Le Livre de Poche Classiques, 2013.
- THIERRY, Augustin, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*, Paris, Firmin Didot, 1825.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'histoire de France* [1827], éd. Aude Déruelle, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- THIERRY, Augustin, *Dix ans d'études historiques*, Paris, Just Tessier, 1835.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, éd. Alphonse Bouvet, François Germain et André Jarry, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1986-1993, 2 vol.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, 1854-1868, 10 vol.
- VITET, Ludovic, *Les Barricades. Scènes historiques. Mai 1588*, Paris, Brière, 1826.
- VITET, Ludovic, *Les États de Blois ou la mort de MM. de Guise. Scènes historiques. Décembre 1588*, Paris, Ponthieu et Cie, 1827.
- VITET, Ludovic, *La Mort de Henri III. Août 1589. Scènes historiques, faisant suite aux Barricades et aux États de Blois*, 2^e éd., Paris, H. Fournier jeune, 1829.
- VITET, Ludovic, *Les Barricades. Scènes historiques. Mai 1588*, 4^e éd., Paris, H. Fournier jeune, 1830.
- VITET, Ludovic, *La Ligue*, précédée des *États d'Orléans. Scènes historiques (Les Barricades, Histoire de la Ligue, Les États de Blois, La Mort de Henri III)*, nouvelle édition entièrement revue et corrigée, Paris, Michel Lévy frères, t. I., 1861.
- VOLTAIRE, *Histoire de Charles XII, roi de Suède*, « Préface de 1748 », dans *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier, 1877-1885, t. 16.
- VOLTAIRE, *Œuvres historiques de Voltaire*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VOLTAIRE, *La Henriade*, éd. Owen R. Taylor, dans *Œuvres complètes*, Genève, Institut et musée Voltaire, 1970, t. II.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs*, éd. René Pomeau, Paris, Bordas « Classiques Garnier », 1990, 2 vol.

ÉTUDES SUR MÉRIMÉE

RÉPERTOIRES BIBLIOGRAPHIQUES

- BOURDENET, Xavier, FONZI, Antonia, GEISLER, Anne, SANTURENNE, Thierry, SCHMITT, Alain, « Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée. 1994-2005 », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 131-154. [puis bibliographie annuelle, par Xavier Bourdenet, dans chaque numéro des *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012 -]
- DUBÉ, Pierre-Hubert, *Bibliographie de la critique sur Prosper Mérimée – 1825-1993*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1997.
- TRAHARD, Pierre et JOSSERAND, Pierre, *Bibliographie des œuvres de Prosper Mérimée*, Paris, Champion, 1929.

ÉTUDES

- ARROUS, Michel, « Le *Don Pèdre* de Mérimée : une histoire romantique », *Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, n° 27, 2003, p. 107-118.
- ARTHUR, Stéphane, « Mérimée et les scènes historiques : la représentation de l'Histoire dans *La Jaquerie* », dans Xavier Bourdenet et Florence Naugrette (éd.), *Mérimée et le théâtre*, publication en ligne, CEREDI, Université de Rouen, 2014. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?merimee-et-les-scenes-historiques.html> (consulté le 18/08/2021).
- AVNI, Ora, « L'Édipe de la traduction : *Lokis* », *Revue des Sciences humaines*, t. LX, n° 189, janvier-mars 1983, p. 137-145.
- BALSAMO, Jean, « Érudition et création littéraire. *Colomba* et *Carmen*, divertissement lettrés », *Cahiers Mérimée*, n° 5, 2013, p. 93-119.
- BALSCHKEIT-OSMER, Elisabeth, *Prosper Mérimée als Historiker*, Bamberg, R. Rodenbusch, 1972.
- BARBEY D'AURÉVILLY, Jules, « M. Prosper Mérimée », dans *Les Œuvres et les hommes*, Paris, Amyot, 1865, t. IV, p. 323-337.
- BASCHET, Robert, *Mérimée. 1803-1870 : du romantisme au Second Empire*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1959.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Un ours trop bien léché », dans *Vers l'inconscient du texte*, nouvelle éd. revue, Paris, PUF, 1996, p. 196-226.
- BELLET, Roger, « Jacques Bonhomme, Loup-Garou et la lutte des classes dans *La Jacquerie* », *Europe*, n° 557, « Prosper Mérimée », septembre 1975, p. 8-30.
- BERCÉ, Françoise, « Prosper Mérimée et la seconde République », dans Antonia

- Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée*, Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures XIX », 2010, p. 157-168.
- BERNARD, Claudie, « Roman historique et double jeu romanesque : la *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée », *Romantisme*, n° 69, 1990, p. 97-111.
- BERTHIER, Philippe, « Je t'aime moi non plus : Académus et le baron de Stendhal », *Revue des Sciences humaines*, n° 270, 2003/2, p. 11-26.
- BONAFOS, Alexandre, « L'horizon du savoir. Mérimée et l'archéomanie celtique », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 9-31.
- BORDAS, Éric, « Sur un aspect du "style sec" de Mérimée », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 7-17.
- BORDAS, Éric, « Mérimée ou le romanesque de la linguistique », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée*, Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures XIX », 2010, p. 181-191.
- BOURDENET, Xavier, « D'une guerre l'autre : l'histoire au miroir du présent dans *Les Espagnols en Danemarck* de Mérimée », *Orages*, n° 3, 2004, p. 185-223.
- BOURDENET, Xavier, « *Cave amantem* : le masculin dans *La Vénus d'Ille* », dans Gary Ferguson (dir.), *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2008 [« L'homme en tous genres. Masculinités, textes et contextes »], p. 135-148.
- BOURDENET, Xavier, « Faux et usages de faux : l'histoire et son écriture dans *Les Faux Démétrius* », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 51-55.
- BOURDENET, Xavier, « Mérimée, la fiction dans les marges de l'histoire. *Carmen* et *Don Pèdre* », *Cahiers Mérimée*, n° 11, 2019, p. 11-32.
- BOURDENET, Xavier, « Militance libérale et anti-idéalisme mériméen : la chevalerie dans *La Jaquerie* », *Cahiers Mérimée*, n° 14, 2022.
- BOURDENET, Xavier, « Un roi à sa fenêtre : l'anecdote à l'œuvre chez Mérimée (*Chronique du règne de Charles IX*) », à paraître.
- BOURGET, Paul, « Mérimée nouvelliste », *Nouvelles pages de critique et de doctrine*, Paris, Plon, 1922, t. I, p. 3-25.
- BOUSSARD, Nicolas, « Commentarii de *L'Enlèvement de la redoute* de Prosper Mérimée », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 49-70.
- BOUVIER, Luke, « Where Spain Lies : Narrative Dispossession and the Seductions of Speech in Mérimée's *Carmen* », *Romanic review*, vol. 90, n° 3, may 1999, p. 353-377.
- BOWMAN, Frank Paul, *Prosper Mérimée. Heroism, Pessimism and Irony*, Berkeley / Los Angeles, University of California Press, 1962.
- BRYANT, David, « Deux batailles qui n'en font qu'une : *L'Enlèvement de la redoute* de Mérimée et Waterloo dans *La Chartreuse de Parme* », *Stendhal Club*, n° 130, 15 janvier 1991, p. 134-144.
- BUSSET, Jean-Luc, « Les sources du *Joueur de flûte* de Mérimée (la légende du

- preneur de rats de Hameln) », *Revue de littérature comparée*, t. LIII, 1979, p. 16-26.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La *Chronique du règne de Charles IX* ou le “gai savoir” », *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012, p. 9-33.
- CADOT, Michel, « Mérimée s'est-il intéressé à l'Ukraine ? », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 117-128.
- CARPENTER, Scott, « *Les Faux Démétrius* : les ratés de l'histoire », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 63-73.
- CHABOT, Jacques, *L'Autre Moi : fantasmes et fantastique dans les nouvelles de Mérimée*, Aix-en-Provence, Édisud, 1983.
- CHABOT, Jacques, « *Histoire de Don Pèdre I^{er}, roi de Castille* : sorcières et frères ennemis », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 75-85.
- CHELEBOURG, Christian, *Prosper Mérimée : le sang et la chair*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2003.
- CHELEBOURG, Christian, « Le sens de la famille : filiation, transmissions, générations chez Prosper Mérimée », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Écritures XIX », 2010, p. 43-52.
- CLANCIER, Anne et FONZI, Antonia, « L'ours et la colombe. Histoire d'un fantasme dans la correspondance et dans l'œuvre de Mérimée », dans Jean-Louis Bonnat et Mireille Bossis (dir.), *Écrire, publier, lire / Les Correspondances : problématique et économie d'un genre littéraire*, Nantes/Paris, Publications de l'Université de Nantes / Distique, 1983, p. 306-316.
- COGMAN, Peter, « Historical and moral perspective in Mérimée's 1572 », *Forum for Modern Language Studies*, vol. IX, n° 4, 1974, p. 313-322.
- COGMAN, Peter, « The Brother and the Beast : Structure and Meaning of Mérimée's *La Jaquerie* », *French Studies*, vol. XXXVI, 1982, n° 1, p. 26-36.
- COGMAN, Peter, « The narrators of Mérimée's *Carmen* », *Nottingham French Studies*, vol. 27, n° 2, november 1988, p. 1-12.
- COOPER, Barbara T., « Mérimée's *La Jaquerie* : Time, History and the “Pleating” of the Text », dans Will Mclendon (éd.), *L'Énaurme siècle. A Miscellany of Essays on nineteenth-century French Literature*, Heidelberg, Carl Winter-Universitäts Verlag, 1984, p. 27-34.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « *Chronique du règne de Charles IX* : une esthétique de l'escamotage », *H.B. Revue internationale d'études stendbaliennes*, n° 6, 2002, p. 71-84.
- COUSIN, Guillaume, « Prolégomènes à une étude de la *Revue de Paris*. Le cas Mérimée (1829-1833) », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 43-62.
- CROUZET, Michel, « Mérimée, ethnologue et mythologue romantique »,

- introduction à Mérimée, *Nouvelles*, Paris, Imprimerie Nationale, 1987, t. 1, p. 9-60.
- CROUZET, Michel, « Mérimée, Stendhal et l'héroïne capricieuse : *Lamiel* et *Carmen* », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 7-8, 2003-2004, p. 237-272.
- CROUZET, Michel, « Mérimée, le roman et la nouvelle : l'exemple de *Colomba* », dans *Mérimée – Stendhal. Roman – Nouvelle*, Paris, Eurédit, 2008, p. 327-383.
- DALE, Robert Charles, *The Poetics of Prosper Mérimée*, The Hague / Paris, Mouton & Co., 1966.
- DARCOS, Xavier, *Mérimée*, Paris, Flammarion, 1998.
- DÉRUELLE, Aude, « Histoire de rire : la *Chronique du règne de Charles IX* », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 41-55.
- DU BOS, Charles, « Réflexions sur Mérimée (février 1914-août 1920) », dans *Approximations* [3^e série], Paris, Fayard, 1965, p. 509-561.
- DUPOUY, Auguste, « *Carmen* » de Mérimée, Paris, Malfère, « Les Grands événements littéraires », 1930.
- DUTOURD, Jean, « Don Prosper le cruel », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. LXXI, janvier-février 1971, p. 1-9.
- ESNAULT, Louis, « M. Prosper Mérimée », *La Gazette de France*, 12 janvier 1853.
- FASSEUR, Valérie, « Ours à malices. *Lokis* ou le mystère des origines », *Cahiers Mérimée*, n° 14, 2022.
- FERMIGIER, André, « Mérimée et l'Inspection des monuments historiques », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire II. La Nation*, t. 2, Paris, Gallimard, 1986, p. 593-611.
- FERRON, M., « À propos d'une nouvelle de Mérimée, *L'Enlèvement de la redoute*. Deux épisodes de la Moskowa », *Le Carnet de la Sabretache*, n° 421, décembre 1960, p. 425-443.
- FILON, Augustin, *Mérimée et ses amis*, Paris, Hachette, 1894.
- FILON, Augustin, *Mérimée*, Paris, Hachette, 1898.
- FIORANTINO, Francesco, *I Gendarmi e la macchia. L'esotismo nella narrativa di Mérimée*, Padova, Liviana Editrice, 1978.
- FIORANTINO, Francesco, « Le récit anti-épique. *L'Enlèvement de la redoute* », *Revue des Sciences humaines*, n° 270, 2003/2, p. 27-37.
- FONYI, Antonia, « Introduction » à *La Vénus d'Ille et autres nouvelles*, Paris, GF-Flammarion, 1982, p. 5-26.
- FONYI, Antonia, « La nouvelle selon Mérimée », introduction à *Mateo Falcone, Tamango et autres nouvelles*, Paris, GF-Flammarion, 1983, p. 5-38.
- FONYI, Antonia, « Une histoire épisode de l'Histoire : analyse narratologique et analyse sociocritique de la nouvelle *Carmen* de P. Mérimée », *Recherches et études comparatistes ibéro-françaises de la Sorbonne Nouvelle [RECIFS]*, 1984, n° 6, p. 39-56.

- FONYI, Antonia, « Un écrivain raconte toujours la même histoire », dans Jean Bessière (éd.), *Fiction, narratologie, texte, genre (actes du symposium de l'Association internationale de littérature comparée)*, Paris / New-York / Bern, Verlag Peter Lang, 1989, t. II, p. 89-95.
- FONYI, Antonia, (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999.
- FONYI, Antonia, « La passion pour l'archè », dans *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 197-207.
- FONYI, Antonia, « La question Mérimée. Un parcours critique de bientôt deux siècles », *Revue des Sciences humaines*, n° 270, n° spécial « Mérimée écrivain », avril-juin 2003, p. 131-151.
- FONYI, Antonia, « Démétrius, Chmielnicki, Pierre le Grand : les héros russes de Mérimée », *Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, n° 27, 2003, p. 33-41.
- FONYI, Antonia, « Sauvagerie/civilisation, Principe de plaisir / Principe de réalité : un conflit au cœur de l'œuvre de Mérimée », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 61-74.
- FONYI, Antonia, « *La Vénus d'Ille* : enquête sur l'archè », dans Martine Lavaud (dir.), *La Plume et la pierre : l'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*, Nîmes, Lucie éd., 2007, p. 319-330.
- FONYI, Antonia, « Le récit de Mérimée comme trajet épistémologique », dans Pierre Glaudes (éd.), *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, Toulouse, PU du Mirail, 2008, p. 77-92.
- FONYI, Antonia, « Prosper Mérimée, *Djoûmane* : un récit de rêve », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 97-120.
- FONYI, Antonia, « Mérimée hétérographe », dans Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief (dir.), *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 55-63.
- GANNIER, Odile, « Des ruines aux monuments historiques : les notes de voyages de l'inspecteur Mérimée », dans Alain Guyot et Chantal Massol (éd.), *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie*, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 181-199.
- GARCIA, Michel, « La recherche historique chez Mérimée. Le cas de *Histoire de don Pèdre I^{er}, roi de Castille* », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée*, Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures XIX », 2010, p. 129-137.
- GÉAL, François, « Mérimée et les Gitans. Quelques réflexions sur le dernier chapitre de *Carmen* », dans Pierre Glaudes (éd.), *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, Toulouse, PU du Mirail, 2008, p. 197-236.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier et Mérimée : la parodie romantique en 1833 », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 21-42.

- GLAUDES, Pierre, « *Cave amantem*. La Carmen mythique de Prosper Mérimée », dans *Mythologies du romantisme, La Licorne*, n° 18, 1990, p. 99-121.
- GLAUDES, Pierre, « Les duperies de l'Histoire dans la *Chronique du règne de Charles IX* », *Revue des Sciences humaines*, n° 270, 2003/2, p. 105-129.
- GLAUDES, Pierre, « Les dessous d'une antipathie : Barbey d'Aureville juge de Mérimée », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 35-48.
- GLAUDES, Pierre, « *Nouvelles* de Mérimée, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2007.
- GLAUDES, Pierre, « Ce qui fait obstacle au savoir. La dialectique de la raison chez Mérimée », dans *Mérimée et le bon usage du savoir*, Toulouse, PU du Mirail, 2008, p. 103-134.
- GLAUDES, Pierre (éd.), *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, Toulouse, PU du Mirail, « Cribles », 2008.
- GLAUDES, Pierre, « Mérimée mythographe », dans Pascale Auraix-Jonchière (éd.), *Histoire(s) et enchantement : hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, Clermont-Ferrand, PU de Clermont-Ferrand, 2009, p. 563-579.
- GLAUDES, Pierre, « Penser par soi-même : L'enjeu herméneutique de la préface dans la *Chronique du règne de Charles IX* », dans Patrick Marot (éd.), *Les Textes liminaires*, Toulouse, PU du Mirail, 2010, p. 473-494.
- GLAUDES, Pierre, « Mérimée et la civilisation moderne », dans Robert Kopp (éd.), *Romantisme et Révolution(s) II. De l'utopie au désenchantement* [« Les Entretiens de la Fondation des Treilles »], Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010, p. 125-151.
- GRUTMAN, Rainier, « L'esthétique de l'épigraphe dans la *Chronique du règne de Charles IX* », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 11-35.
- HAAS, Ghislaine, « Le rêve et la marge. À propos de *Carmen* et de l'*Histoire de don Pèdre I^{er}* de Prosper Mérimée », dans *Mélanges offerts à Jean Peytard*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, diffusion Les Belles Lettres, 1993, t. I, p. 101-110.
- HILLER, Ann, « Mérimée et le mythe », *Dalhousie French Studies*, n° 4, 1982, p. 13-40.
- HOVENKAMP, Jan Willem, *Mérimée et la couleur locale. Contribution à l'étude de la couleur locale*, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- JOUKOVSKY, Arkady, « Prosper Mérimée et la question ukrainienne », dans *L'Ukraine et la France au XIX^e siècle*, Paris-Munich, Université Sorbonne Nouvelle / Université ukrainienne libre, 1987, p. 21-32.
- JOURDA, Pierre, « À propos de *La Jaquerie* », *Le Divan*, février-mars 1933, p. 316-317.
- LAFORGUE, Pierre, « *Chronique du règne de Charles IX, ou 1830 en 1829* », dans *1830. Romantisme et histoire*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2001, p. 199-208.

- LEBÈGUE, Raymond, « La Saint-Barthélemy et la *Chronique du règne de Charles IX* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. LXXIII, septembre-octobre 1973, p. 876-871.
- MAGNIN, Charles, « 1572. *Chronique du temps de Charles IX*, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul* », *Le Globe*, 25 avril et 30 mai 1829, t. VII, n° 33 et 43, p. 259-261 et 340-342.
- MAIGRON, Louis, « La *Chronique du règne de Charles IX* », dans *Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott*, Paris, Champion, 1912, p. 155-174.
- MARCANDIER, Christine, « Le *gai savoir* romantique de la violence (Mérimée, Stendhal) », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 105-112.
- MACKENZIE, Robin, « Space, self and the role of the *Matecznik* in Mérimée's *Lokis* », *Forum for Modern Language Studies*, vol. XXXVI, n° 2, April 2000, p. 196-208.
- MCINTOSH, Fiona, « Histoire politique et histoire romanesque : le sens d'un conflit fratricide », dans Florence Godeau et Waldimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 565-574.
- MATHÉ, Roger, « L'illusion historique dans la *Chronique du règne de Charles IX* », *Europe*, n° 557, septembre 1975, p. 38-46.
- MERLET, Gustave, *Portraits d'hier et d'aujourd'hui : Attiques et humoristes*, Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1863.
- MET, Philippe, « Le miroir aux alouettes de la traduction : Prosper Mérimée », dans *La Lettre tue. Spectre(s) de l'écrit fantastique*, Villeneuve d'Asq, PU du Septentrion, 2009, p. 35-80.
- MICHEL, François, « Un personnage de Mérimée », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. XLVIII, octobre-décembre 1948, p. 289-295.
- MILLET, Claude, « Le légendaire de Mérimée : le mémorial de la barbarie », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 89-97.
- MOLÈNES, Guy de, « Revue critique et littéraire. Quelques œuvres et quelques écrivains. M. Mérimée. *Études sur l'histoire romaine, Arsène Guillot* », *Journal des débats*, 14 septembre 1844, p. 1-2.
- MOMBERT, Sarah, « Le public, le romanesque et l'Histoire. Vigny et Mérimée explorateurs du roman historique », dans Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas (dir.), *Le Roman historique : récit et histoire*, Nantes, éd. Pleins feux, 2000, p. 118-133.
- MONGAULT, Henri, « Mérimée et l'histoire russe [I-III] », *Le Monde slave*, nouvelle série, 9^e année, t. III, n° 8, août 1932, p. 192-216, n° 9, septembre 1932, p. 349-373, et t. IV, n° 10, octobre 1932, p. 59-75.

- MOREAU, Isabelle, « De l'érudition fantaisiste au fantastique : les inscriptions latines dans *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée », dans Georges Cesbron et Laurence Richer (dir.), *La réception du latin du XIX^e siècle à nos jours*, Angers, PU d'Angers, 1996, p. 57-66.
- NAUGRETTE, Florence, « La distanciation dans le *Théâtre de Clara Gazul* », *Littératures*, n° 51, 2004 [« Mérimée »], p. 49-60.
- OZWALD, Thierry, « Mérimée ou la méprise du double : une esthétique du fragment », *Romantisme*, n° 69, 1990, p. 88-96.
- OZWALD, Thierry, *Exotisme de Mérimée*, Lille 3, ANRT, 1991.
- OZWALD, Thierry, « Le récit endiablé de Mérimée », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 149-158.
- OZWALD, Thierry, « La *Chronique du règne de Charles IX* : névrose individuelle et psychose collective », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 155-165.
- OZWALD, Thierry, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Entre cape et épée : civilisation matérielle et fiction. Éléments de lecture de *Chronique du règne de Charles IX* », *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012, p. 35-48.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *Esquisses parisiennes. Lectures de Mérimée*, Paris, L'Harmattan, 2021.
- PARTURIER, Maurice, « Sur les sources de *La Vénus d'Ille* », *Le Divan*, avril-juin 1945, p. 73-81.
- PELLISSIER, Pierre, *Prosper Mérimée*, Paris, Tallandier, 2009.
- PERCEBOIS, Isabelle, « Les visages de la science dans *Lokis* », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 131-149.
- PETITIER, Paule, « De la fable au fantastique : l'animalité dans *La Jaquerie* de Mérimée », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 123-134.
- PETITIER, Paule, « *Lokis* : le trompe-l'œil archéologique », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 53-63.
- PEZARD, Émilie, « *La Famille de Carvajal* est-elle un mélodrame ? », dans Xavier Bourdenet et Florence Naugrette (éd.), *Mérimée et le théâtre*, publication en ligne, CEREdI, Université de Rouen, 2014. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?merimee-et-les-scenes-historiques.html> (consulté le 18/08/2021).
- PLANCHE, Gustave, « Poètes et romanciers modernes de la France. III. Prosper Mérimée », *Revue des deux mondes*, t. VII, 1832, p. 576-591.
- PLANCHE, Gustave, « Écrivains modernes de la France. Prosper Mérimée », *Revue des deux mondes*, 15 septembre 1854, p. 1207-1232.
- POISSON, Georges, « Prosper Mérimée et les Monuments historiques de Paris

- et d'Île-de-France », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 15-26.
- POISSON, Olivier, « *La Vénus d'Ille* entre archéologie et littérature en 1834 », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 27-38.
- POMMIER, Jean, « Notes sur *Carmen* », *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, n° 8-1, novembre 1929, p. 14-19 ; n° 8-2, décembre 1929, p. 51-57 ; n° 8-4, février 1930, p. 140-145 ; n° 8-6, avril 1930, p. 209-216.
- PONTIER, Pierre, « Mérimée et l'interprétation du mythe », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 5, 2007, p. 59-76.
- RABAU, Sophie, *Carmen, pour changer. Variations sur une nouvelle de Prosper Mérimée*, Toulouse, Éditions Anacharsis, 2018.
- RAITT, Alan, *Prosper Mérimée*, London, Eyre and Spottiswoode, 1970.
- RAITT, Alan, « La *Chronique du règne de Charles IX* comme anti-roman historique », *L'Ull critic*, 1999, n° 4-5, p. 77-83.
- RALLO-DITCHE, Élisabeth (dir.), *Carmen*, Paris, Éditions Autrement, « Figures mythiques », 1997.
- RÉQUÉNA, Clarisse, *Unité et dualité dans l'œuvre de Prosper Mérimée. Mythe et récit*, Paris, Champion, 2000.
- RÉQUÉNA, Clarisse, « Les personnages militaires dans l'œuvre de Prosper Mérimée », dans Michel Arrous (dir.), *Napoléon, Stendhal et les romantiques : l'Armée, la Guerre, la Gloire*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002, p. 109-133.
- RÉQUÉNA, Clarisse, « Prosper Mérimée : *Le Cor au pied*. Une plaisanterie oubliée », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 7-8, 2003-2004, p. 5-10.
- RÉQUÉNA, Clarisse, « Les Bohémiens de Prosper Mérimée », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 19, 2015, p. 313-332.
- ROBINSON, Peter, « Mérimée's *Carmen* », dans Susan McClary (dir.), *Georges Bizet : Carmen*, Cambridge, Cambridge UP, 1992, p. 1-12.
- SAÏDAH, Jean-Pierre, « Mérimée et le dandysme », *Europe*, n° 557, septembre 1975, p. 92-103.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « M. Prosper Mérimée. 1841. *Essai sur la guerre sociale – Colomba* », *Portraits contemporains*, Paris, Didier, 1855, t. II, p. 363-364.
- SANGLA, Marie-Hélène, « La correspondance de Prosper Mérimée et de François Jaubert de Passa (1835-1855) », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 91-106.
- SANTURENNE, Thierry, « *La Jaquerie* de Mérimée : une dramaturgie de la violence sociale », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Écritures XIX », n° 6, 2010, p. 33-42.
- SCHMITT, Alain, « Mérimée libéral », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée*, Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures XIX », 2010, p. 105-115.

- SCHMITTLEIN, Raymond, « *Lokis* », *la dernière nouvelle de Prosper Mérimée*, Bade, Art et science, 1949.
- SPRENGER, Scott, « Rituel et violence : le mariage raté dans *Lokis* de Mérimée », *Otrante*, n° 24, automne 2008, p. 159-175.
- TABRIZI, Akbar Asghari, « Mérimée dans la *Chronique du règne de Charles IX* », *Les Lettres romanes*, 1993, t. XLVII, n° 1-2, p. 25-32.
- THOREL, Sylvie, « La Terreur en 1572 », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 23-40.
- THOREL, Sylvie, « Apprivoiser son griffon, un aspect de la fiction selon Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 11, 2019, p. 63-74.
- TILBY, Michael, « Language and sexuality in Mérimée's *Carmen* », *Forum for Modern Language Studies*, n° 15, 1979, p. 255-263.
- TORTONESE, Paolo, « L'ours et le comparatiste, ou Mérimée et Max Müller », *Revue des Sciences humaines*, n° 270, avril-juin 2003, p. 39-59.
- TORTONESE, Paolo, « Mérimée, supercherie et couleur locale », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 11-31.
- TRAHARD, Pierre, *La Jeunesse de Prosper Mérimée : 1803-1834*, Paris, Champion, 1925, 2 vol.
- TRAHARD, Pierre, *Prosper Mérimée de 1834 à 1853*, Paris, Champion, 1928.
- TRAHARD, Pierre, *La Vieillesse de Prosper Mérimée (1854-1870)*, Paris, Champion, 1930.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les tableaux de Flaubert », *Poétique*, 2003/3, n° 135, p. 259-287.
- VIEGNES, Michel, « Le retour des anciens dieux : la rêverie mythologique dans *La Vénus d'Ille* de Mérimée », *Nineteenth-century French Studies*, vol. 20, n° 3-4, spring-summer 1992, p. 283-294.
- YOVANOVITCH, Voyslav M., « *La Guzla* » de Prosper Mérimée. *Étude d'histoire romantique*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [reprint de l'éd. de Grenoble, Allier, 1910].
- ZARAGOZA, Georges, « L'espace scénique dans *La Jaquerie* », dans Xavier Bourdenet et Florence Naugrette (éd.), *Mérimée et le théâtre*, publication en ligne citée : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?l-espace-scenique-dans-la-jaquerie.html> (consulté le 18/08/2021).

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.
- ARROUS, Michel, « L'examen personnel et l'esprit d'examen selon Stendhal ou le Protestantisme avenir de la civilisation », dans Michel Arrous, Florence et Nicolas Boussard (dir.), *Une liberté orageuse. Balzac-Stendhal : Moyen Âge, Renaissance, Réforme*, Paris, Eurédit, 2004, p. 315-341.
- ARTHUR, Stéphane, *La Représentation du seizième siècle dans le théâtre romantique (1826-1842)*, thèse de doctorat, dir. Françoise Mélonio, Université Paris-Sorbonne, 2009.
- ARTHUR, Stéphane, « La représentation du XVI^e siècle dans le théâtre de l'époque romantique : des scènes historiques au drame romantique », *Studi francesi*, n° 164, 2011, p. 341-344.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, PUF, 2003.
- BAILBÉ, Jacques, « La Saint-Barthélemy dans la littérature française », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, 73^e année, n° 5 (« La Saint-Barthélemy dans la littérature française »), p. 771-777.
- BASCHET, Robert, *Étienne-Jean Delécluze témoin de son temps (1781-1863)*, Paris, Boivin, 1942.
- BAYARD, Pierre, *Enquête sur « Hamlet » : le dialogue de sourds*, Paris, Minuit, 2002.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1991.
- BERCEGOL, Fabienne, *La Poétique de Chateaubriand. Le portrait dans les « Mémoires d'outre-tombe »*, Paris, Champion, 1997.
- BERCEGOL, Fabienne, (dir.), *Le Portrait dans la critique littéraire*, CAIEF, n° 63, mai 2011.
- BERCEGOL, Fabienne (dir.), *Le Portrait, Romantisme*, n° 176, 2017/2.
- BERGÈS, Louis, « La campagne de Russie au cœur de la fiction française de 1820 à 1870 », dans Marie-Pierre Rey et Thierry Lentz (dir.), *1812. La campagne de Russie. Histoire et postérités*, Paris, Perrin, 2012, p. 301-317.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé. Le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GLAUDES, Pierre et VIBERT, Bertrand (dir.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- BERTHIER, Philippe, « Mangeons du jésuite ! Mangeons du jésuite ! », dans *Stendhal : littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 163-178.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon : essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BOURDENET, Xavier, « “Le Saint-Bernard, n'est-ce que ça ?” L'épisode du

- Saint-Bernard dans la *Vie de Henry Brulard* », dans Michel Arrous (éd.), *Napoléon, Stendhal et les romantiques : l'Armée, la Guerre, la Gloire*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002, p. 265-290.
- BOURDENET, Xavier, « *Ô dix-neuvième siècle !* » : *Historicité du roman stendhalien*, thèse de doctorat, dir. Pierre Laforgue, Université de Franche-Comté, juin 2004.
- BOURDENET, Xavier, « Le roman de l'élection : politique et romanesque dans *Le Député d'Arcis* », dans Boris Lyon-Caen et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2007, p. 109-122.
- BOURDENET, Xavier, « "Notre père Walter Scott" : Stendhal, Walter Scott et la stratégie romantique », dans Marie-Rose Corredor (dir.), *Stendhal « romantique » ? Stendhal et les romantismes européens*, Grenoble, ELLUG, 2016, p. 43-57.
- BOURDENET, Xavier, « Critique et création : Stendhal, Walter Scott et *La Princesse de Clèves* », *L'Année stendhalienne*, n° 16, 2017, p. 89-114.
- BRÉMOND, Henri, *Pour le romantisme*, Paris, Bloud et Gay, 1923.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Victor Hugo*, Paris, Hachette, 1902, 2 vol.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France : de Nodier à Maupassant [1951]*, Paris, Corti, 1987.
- CAZAURAN, Nicole, « Sur l'apologie balzacienne de la Saint-Barthélemy », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, 73^e année, n° 5 (« La Saint-Barthélemy dans la littérature française »), p. 859-875.
- CAZAURAN, Nicole, *Catherine de Médicis et son temps dans « La Comédie humaine »*, Ambilly-Annemasse, Presses de Savoie, 1976.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la source*, Paris, Seuil, « Poétique », 1985.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction [1999]*, Paris, Seuil 2001.
- DELON, Michel, « La Saint-Barthélemy et la Terreur chez Mme de Staël et les historiens de la Révolution au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 31, 1981, p. 49-62.
- DEL LUNGO, Andrea, *La Fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Seuil, « Poétique », 2014.
- DÉRUELLE, Aude et TASSEL, Alain (dir.), *Problèmes du roman historique*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DETUE, Frédéric et LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe*, 94^e année, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15.
- DIAZ, Brigitte, « Mémoires du monde, mémoires de soi. Stendhal lecteur de Mémoires », *L'Année Stendhal*, n° 3, 1999, p. 139-156.
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres*, Paris, Seuil, « Poétique », 2008.
- DORNIER, Carole et DULONG, Renaud (dir.), *Esthétique du témoignage*, Paris Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005.

- DORNIER, Carole, « Toutes les histoires sont-elles des fictions ? » dans Carole Dornier et Renaud Dulong (dir.), *Esthétique du témoignage*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005, p. 91-106.
- DUCHET, Claude, « La Saint-Barthélemy : de la "scène historique" au drame romantique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, 73^e année, n° 5 (« La Saint-Barthélemy dans la littérature française »), p. 845-851.
- DUCHET, Claude, « Sociocritique et génétique », *Genesis*, n° 6, 1994, p. 117-127.
- DURAND-LEGUERN, Isabelle, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, PUR, 2001.
- DZIUB, Nikol, *Voyages en Andalousie au XIX^e siècle. La fabrique de la modernité romantique*, Genève, Droz, 2018.
- FORCE, Pierre, « Croire ou ne pas croire. Voltaire et le pyrrhonisme de l'histoire », dans Éric Méchoulan (dir.), *Érudition et fiction. 3^e rencontre internationale Paul-Zumthor, Montréal 13-15 octobre 2011*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 57-70.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français : 1550-1680. Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- GAULMIER, Jean, « De la Saint-Barthélemy au "Chant du départ" », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, 73^e année, n° 5, p. 839-844.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation » [1969], dans *Figures II*, Paris, Seuil, « Points littérature », 1979, p. 71-99.
- GENETTE, Gérard, *Seuils* [1987], Paris, Seuil, « Points Essais », 2002.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GROSSIR, Claudine, « *Le Globe*, berceau d'un nouveau genre dramatique : la scène historique », *Médias 19* [En ligne], Publications, Olivier Bara et Marie-Ève Thérenty (dir.), *Presse et scène au XIX^e siècle : spectacles dans un fauteuil*, mis à jour le : 19/10/2012, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=2952>. (consulté le 19/08/2021).
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint » [1973], dans Roland Barthes et alii, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982, p. 119-181.
- HOUTE, Arnaud, « La presse professionnelle » dans Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, p. 557-564.
- HYTIER, Jean, *Les Romans de l'individu : Constant, Sainte-Beuve, Stendhal, Mérimée, Fromentin*, Paris, Les Arts et le Livre, 1928.
- IMBERT, Henri-François, *Les Métamorphoses de la liberté, ou Stendhal devant la Restauration et le Risorgimento*, Paris, Corti, 1967.

- JACOUTY, Jean-François, « Le grand homme selon Guizot », *Romantisme*, n° 100, 1998, p. 49-55.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- KAPOR, Vladimir, *Local color. A travelling concept*, Bern, Peter Lang, 2009.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « La vraisemblance. Problèmes de terminologie, problèmes de poétique », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 325-336.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Le roman est un anti-roman », *Littérature*, n° 48, décembre 1982, p. 3-20.
- KRAUSS, Charlotte, *La Russie et les Russes dans la fiction française du XIX^e siècle (1812-1917). D'une image de l'autre à un univers imaginaire*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007.
- KURISU, Kosei, « La "Note secrète" du Rouge », *Stendhal Club*, n° 40 et 41, juillet et octobre 1968, p. 331-340 et p. 235-243.
- LAFORGUE, Pierre, *Le Roi est mort. Fictions du politique au temps du romantisme (1814-1836)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LARROUX, Guy, *Le Mot de la fin. La clôture romanesque en question*, Paris, Nathan, 1995.
- LAVAUD, Martine (dir.), *La Plume et la pierre : l'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*, Nîmes, Lucie éditions, 2007.
- LE BOZEC, Yves (dir.), *Le vrai et le vraisemblable : rhétorique et poétique*, *Revue des Sciences humaines*, n° 280, 2005.
- LECHEVALIER, Agathe, « Fonction de la théâtralité dans le genre du roman historique romantique », *Narratologie*, n° 7, « Problèmes du roman historique », 2008, p. 45-56.
- LECHEVALIER, Agathe, « Théâtres du roman : les modalités de la référence théâtrale dans *La Comédie humaine* », *L'Année Balzacienne*, 2011, p. 199-212.
- LEDDA, Sylvain, « Théâtre et scènes historiques », dans Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre, 2008, p. 95-104.
- LÉONARD-ROQUES, Véronique, *Caïn et Abel. Rivalité et responsabilité*, Monaco, Éditions du Rocher, 2007.
- LEUWERS, Daniel, « Une lecture de *Lokis* », *Europe*, 53^e année, n° 557, septembre 1975, p. 70-76.
- LUKÁCS, György, *Le Roman historique*, trad. Robert Saille [1965], Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 2000.
- MAIRA, Daniel, *Renaissance romantique. Mises en fiction du XVI^e siècle (1814-1848)*, Genève, Droz, 2018.

- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Seuil, 1993.
- MARSAN, Jules, « Le Théâtre historique et le romantisme », dans *La Bataille romantique*, Paris, Hachette, 1912, p. 107-162.
- MASSOL, Chantal, *Une poétique de l'énigme : le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006.
- MCINTOSH, Fiona, *La Vraisemblance narrative. Walter Scott, Barbey d'Aurevilly*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine érudition, 2007.
- MELAI, Maurizio, *Les Derniers Feux de la tragédie classique au temps du romantisme*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2015.
- MÉLONIO, Françoise et NOIRAY, Jacques (dir.), *L'Idée de progrès, Romantisme*, n° 108, 2000.
- MERCIER, Andrée, « La vraisemblance : état de la question historique et théorique », *Temps zéro*, n° 2, en ligne. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document393> [consulté le 13 août 2018].
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle. Poésie, mythe et vérité*, Paris, PUF, 1997.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, Corti, 1960, 2 vol.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que le roman historique ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, mars-juin 1975, p. 215-222.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1993.
- MOZET, Nicole et PETITIER, Paule (dir.), *Balzac dans l'histoire*, Paris, SEDES, 2001.
- NAUGRETTE, Florence, et MAURICE, Jean, « P.-L. Roederer, *Le Fouet de nos pères, ou l'éducation de Louis XII* », dans Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert (dir.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006, p. 1021-1024.
- PETITIER, Paule (dir.), *Penser avec l'Histoire, Romantisme*, 104, 1999.
- PETITIER, Paule, « Balzac historien des mœurs », dans Nicole Mozet et Paule Petitier (dir.), *Balzac dans l'histoire*, Paris, SEDES, 2001, p. 95-107.
- PETY, Dominique, « Archéologie et collection », dans Martine Lavaud (dir.), *La Plume et la pierre : l'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*, Nîmes, Lucie édition, 2007, p. 205-224.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique et COUÉGNAS, Daniel, *Le Roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Éditions Pleins feux, 2000.
- REVERZY, Éléonore, « Balzac et les modèles scottiens. L'exemple des *Chouans* », dans Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas (dir.), *Le Roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2000, p. 134-155.

- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1991, 3 vol.
- RITZ, Olivier, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Le Roman historique*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, mars-juin 1975, 75^e année, n° 2-3.
- La Saint-Barthélemy dans la littérature française*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, 73^e année, n° 5.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Essai sur la postérité de l'anti-roman à l'époque romantique*, Paris, Corti, 1987.
- STAROBINSKI, Jean, « L'ordre du jour », *Le Temps de la réflexion*, t. IV, 1983, p. 101-125.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et réaction : vie et aventures d'un couple*, Paris, Seuil, 1999.
- SULEIMAN, Susan R., *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- TAYLOR, Owen Reece, « Voltaire et la Saint-Barthélemy », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, 73^e année, n° 5, p. 829-838.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Ludovic Vitet, les scènes historiques et l'école de l'impossible théâtre », dans Bernadette Bost, Jean-François Louette et Bertrand Vibert (éd.), *Impossibles théâtres (XIX^e-XX^e siècles)*, Chambéry, Éditions Comp'act, 2005, p. 15-25.
- TILBY, Michael, « Past or Present ? A new look at the french historical novel of the late 1820s », dans Nigel Harkness, Paul Rowe, Tim Unwin and Jennifer Yee (éd.), *Visions/Revisions. Essays on Nineteenth-Century French Culture*, Oxford, Peter Lang, 2003, p. 209-223.
- TODOROV, Tzvetan, « Introduction au vraisemblable », dans *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971, p. 92-99.
- TROTAIN, Marthe, *Les Scènes historiques. Étude du théâtre livresque à la veille du drame romantique*, Paris, Champion, 1923.
- ÜBERSFELD, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1993.
- VALÉRY, Paul, *Variété I*, Paris, NRF, 1924.
- VANOOSTHUYSE, François, *Le Moment Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- VIALLANEIX, Paul, *La Voie royale : essai sur l'idée de peuple dans l'œuvre de Michelet*, Paris, Delagrave, 1959.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps : les mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, PU de Lyon, 2006.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *Disenchanted images : a literary iconology*, Princeton, Princeton University Press, 1977.

HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE

- BAC, Ferdinand, *La Princesse Mathilde. Sa vie et ses amis*, Paris, Hachette, 1929.
- BERCÉ, Françoise, *Des monuments historiques au patrimoine, du XVIII^e siècle à nos jours ou « les égarements du cœur et de l'esprit »*, Paris, Flammarion, 2000.
- BERCÉ, Françoise, *Les premiers travaux de la Commission des monuments historiques (1837-1848)*, Paris, Picard, 1979.
- BERCÉ, Yves-Marie, *Le Roi caché : sauveurs et imposteurs, mythes politiques populaires dans l'Europe moderne*, Paris, Fayard, 1990.
- BERTIER DE SAUVIGNY, Guillaume de, *La Restauration*, Paris, Flammarion, « Champs », 1974 (3^e éd.).
- BOUTON, Christophe, *Faire l'histoire. De la révolution au printemps arabe*, Paris, Éditions du Cerf, 2013.
- BRAUDEL, Fernand, *Écrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion, « Champs », 1984.
- CHARLE, Christophe et JEANPIERRE, Laurent (dir.), *La Vie intellectuelle en France. I. Des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Seuil, 2016, 2 vol.
- CORBIN, Alain, *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu, 1798-1876*, Paris, Flammarion, 1998.
- DELACROIX, Christian, DOSSE, François et GARCIA, Patrick (dir.), *Historiographies II. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2010.
- DELUERMOZ, Quentin et SINGARAVÉLOU, Pierre, *Pour une histoire des possibles : analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Paris, Seuil, 2016.
- DÉRUELLE, Aude, « Galerie des batailles et histoire-bataille », *Romantisme*, n° 169, 2015/3, p. 55-68.
- DULONG, Renaud, *Le Témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1998.
- DURAND-CHEYNET, Catherine, *Boris Godounov et le mystère Dimitri*, Paris, Perrin, 1986.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive* [1989], Paris, Seuil, « Points Histoire », 1997.
- FARGE, Arlette, *La Révolte de Mme Montjean : l'histoire d'un couple d'artisans au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2016.
- FINEMAN, Joel, « The History of the Anecdote : Fiction and fiction », dans H. Aram Veesser (dir.), *The New Historicism*, Londres / New York, Routledge, 1989, p. 49-76.
- FOUCART, Bruno, « Viollet-le-Duc et la restauration », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire II. La Nation*, t. 2, Paris, Gallimard, 1986, p. 613-649.
- GAUCHET, Marcel, *Philosophie des sciences historiques. Le moment romantique*, nouvelle éd., Paris, Seuil, « L'Histoire en débats », 2002.

- GÉRARD, Alice, *La Révolution française, mythes et interprétations. 1789-1970*, Paris, Flammarion, « Questions d'histoire », 1970.
- GÉRARD, Alice, « Le grand homme et la conception de l'histoire au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 100 [« Le Grand Homme »], 1998, p. 31-48.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire* [1986], nouvelle éd., trad. de l'italien par Monique Aymard et alii, revue par Martin Rueff, Paris, Verdier/Poche, 2010.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Le Règne de l'histoire : discours historique et révolution, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1996.
- GOURGAUD, général, *Napoléon et la Grande Armée en Russie ou examen critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur*, Paris, Bossange, 1825.
- GRAFTON, Anthony, *Les Origines tragiques de l'érudition : une histoire de la note en bas de page*, Paris Seuil, 1998.
- GRAN-AYMERICH, Ève, *Naissance de l'archéologie moderne (1798-1945)*, Paris, CNRS Éditions, 1998.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005.
- HARTOG, François, *Anciens, Modernes, Sauvages*, Paris, Éditions Galaade, 2005.
- JABLONKA, Ivan, *L'Histoire est une littérature contemporaine : manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, 2014.
- JULIEN, Dimitri, « Écrire l'histoire au début du XIX^e siècle : quelques pistes de recherche », Publié sur *Écritures historiques*, 19/01/2015, [En ligne] URL : <https://ecriturehist.hypotheses.org/126>. (consulté le 19/08/2021).
- JULLIAN, Camille, *Extraits des historiens français du XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1897.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, trad. de l'anglais par Jean-Philippe Genet et Nicole Genet, Paris, Gallimard, 1989.
- KEYLOR, William R., *Academy and community. The foundation of the French historical profession*, Harvard University Press, 1975.
- KNIBIEHLER, Yvonne, « Une révolution "nécessaire" : Thiers, Mignet et l'école fataliste », *Romantisme*, n° 28-29, 1980, p. 279-288.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, trad. Jochen et Marie-Claire Hoock, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- LETERRIER, Sophie-Anne, *Le XIX^e siècle historien*, Paris, Belin, 1997.
- LORIGA, Sabina, *Le petit x. De la biographie à l'histoire*, Paris, Seuil, 2010.
- LOUÉ, Thomas, « Les revues dans la vie intellectuelle », dans Christophe Charle

- et Laurent Jeanpierre (dir.), *La Vie intellectuelle en France. I. Des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Seuil, 2016, p. 378-383.
- MALANDIN, Gilles, *L'Introuvable complot. Attentat, enquête et rumeur dans la France de la Restauration*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2011.
- MÉLONIO, Françoise, *Naissance et affirmation d'une culture nationale. La France de 1815 à 1880*, Paris, Points Seuil « Histoire », 2001.
- MONOD, Gabriel, « Du progrès des études historiques en France depuis le XVIII^e siècle », *La Revue historique*, n° 1, 1876, p. 5-38.
- NORA, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984-1986, 3 tomes, 7 vol.
- NORTON CRU, Jean, *Du témoignage*, suivi de *Jean Norton Cru par Hélène Vogel*, Paris, Éditions Allia, 1989.
- PARSIS-BARUBÉ, Odile, *La Province antique : l'invention de l'histoire locale en France, 1800-1870*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2011.
- PASTOUREAU, Michel, *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Seuil, 2007.
- PETITIER, Paule (dir.), *La Question de l'origine chez les historiens français du XIX^e siècle*, *Littérature et Nation*, n° 9 de la 2^e série, mars 1992.
- PETITIER, Paule, « Lectures de la Révolution française », dans Isabelle Poutrin (dir.), *Le XIX^e siècle. Science, politique et tradition*, Paris, Berger-Levrault, 1995, p. 241-257.
- PETITIER, Paule, « La découverte du passé chez A. Thierry et Michelet », dans Jacqueline Carroy et Nathalie Richard (dir.), *La Découverte et ses récits en sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 195-210.
- PETITIER, Paule, « Entre concept et hypotypose : l'histoire au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 144, 2009/2, p. 69-80.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 1999.
- POULOT, Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, PUF, 2006.
- POULOT, Dominique, *Patrimoine et culture : l'institution de la culture*, 2^e éd., Paris, Hachette, 2014.
- PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.
- REY, Alain, « Révolution ». *Histoire d'un mot*, Paris, Gallimard, 1989.
- ROCHE, Daniel, *Histoire de la culture équestre, XVI^e-XIX^e siècles. L'ombre du cheval*, tome 2 : *La Gloire et la puissance*, Paris, Fayard, 2011.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Moment Guizot*, Paris, Gallimard, 1985.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Gallimard, « Folio Histoire », 2001.
- SÉGUR, comte Philippe de, *Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812 [1824]*, Paris, Delaroque aîné, 1852, 2 vol.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1986.

- TARDY, Jean-Noël, *L'Âge des ombres. Complots, conspirations et sociétés secrètes au XIX^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- TERNAUX-COMPANS, Maurice, *Le Général Compans (1769-1845), d'après ses notes de campagne et sa correspondance de 1812 à 1813, par son petit-fils, M. Ternaux-Compans*, Paris, Plon-Nourrit, 1912.
- TRÉVISAN, Carine, « Jean Norton Cru. Anatomie du témoignage », dans Jean-François Chiantaretto et Régine Robin (dir.), *Témoignage et écriture de l'histoire. Décade de Cerisy 21-31 juillet 2001*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 47-65.
- VENAYRE, Sylvain, *Les Origines de la France : quand les historiens racontaient la nation*, Paris, Seuil, 2013.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine et GUELLEC, Laurence (dir.), *Des voix dans l'histoire*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2010.
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Arthème Fayard/Pluriel, 2013 [1^{re} éd. Plon, 1998].