



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ANHEIM (Étienne), CHASTANG (Pierre), MORA-LEBRUN (Francine), ROCHEBOUET (Anne) (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, p. 413-416

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4819-5.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4819-5.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET Introduction. <i>In Praesentia</i> : le genre historique au prisme du document	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

REMPLOI ET RÉFÉRENCE(S)

Catherine CROIZY-NAQUET Approches historiennes, approches littéraires. L'exemple de l' <i>Estoire de la guerre sainte</i>	21
---	----

Chantal SENSÉBY Écrire l'histoire à Saint-Aubin d'Angers au XII ^e siècle. Métamorphoses et fonctions des documents d'archives dans la production historiographique	37
--	----

Françoise LAURENT Les sources documentaires dans l'historiographie normande et anglo-normande des XI ^e -XII ^e siècles	59
---	----

Michèle GUÉRET-LAFERTÉ L' <i>Histoire des Lombards</i> de Paul Diacre, modèle de l' <i>Ystoire de li Normant</i> d'Aimé du Mont-Cassin ? Imitations et emprunts, écarts et distorsions	73
--	----

Florence TANNIOU Mémoire des lettres et des lois. Modalités d'insertion et interprétation des traces documentaires dans les <i>Mémoires</i> de Philippe de Novare	89
Věra VEJRYCHOVÁ La réécriture de l'histoire chez Jean Froissart. Le chroniqueur face à ses sources	103
Anne ROCHEBOUET Épitaphes et espace funéraire dans les récits de la chute de Troie. Entre « effet de vérité » et construction d'un univers de fiction	115
Irène FABRY-TEHRANCHI Écrire l'histoire de Stonehenge. Narration historique et fiction romanesque (XII ^e -XV ^e siècles)	131
Julian FÜHRER Documentation et écriture de l'histoire chez l'abbé Suger	149
Pierre COURROUX « Si com jou truis el livre escrit ». Les références externes dans la <i>Chronique rimée</i> de Philippe Mousket	161
Florent COSTE L'histoire entre sources et ressources dans la <i>Légende dorée</i> de Jacques de Voragine	175

DEUXIÈME PARTIE

RÉFÉRENCE(S) ET AUTORITÉ

Laurent FELLER Écrire l'histoire dans les monastères d'Italie centrale aux XI ^e et XII ^e siècles. Chroniques, cartulaires-chroniques et documents	189
--	-----

Sébastien FRAY Intertextualité et stratégies d'autorité dans les <i>gesta abbatum</i> de Conques (XII ^e siècle)	207
Nicolas RUFFINI-RONZANI Comment écrit-on l'histoire de son Église ? Les chartes et leur usage dans les <i>Gesta episcoporum Cameracensium</i> de l'évêque Gérard I ^{er} d'Arras-Cambrai (1012-1051)	219
Hélène SIRANTOINE L'acte diplomatique comme « preuve » dans l'écriture de l'histoire au travers de deux cas hispaniques. <i>L'Historia Compostellana</i> et le <i>Corpus Pelagianum</i>	235
Raquel ALONSO ÁLVAREZ Le <i>Liber testamentorum ecclesie ouetensis</i> (XII ^e siècle). L'utilisation des sources pour la rédaction des narrations historiques du cartulaire	249
Éléonore ANDRIEU Charlemagne à l'abbaye de Saint-Denis au XII ^e siècle. Un personnage mal accueilli	265
Vincent CHALLET Une reconstruction mémorielle. Écriture et réécritures du « Petit <i>Thalamus</i> » de Montpellier	277
Gilda CAÏTI-RUSSO et Marco GRIMALDI La complexité documentaire à l'épreuve de la TEI. Les enjeux d'une édition électronique des « Petits <i>thalami</i> » de Montpellier	293
Magali JANET L'écriture de la première croisade. La destinée de Renaut Porcet dans les récits des XII ^e -XIII ^e siècles	311
Luigi RUSSO Réinventer la croisade au xv ^e siècle. L'originalité de la réécriture de l'histoire	325

Laura LAZĂR ZĂVĂLEANU

Auctoritas et références

dans les premières chroniques roumaines 339

Pierre CHASTANG et Étienne ANHEIM

Conclusion. L'écriture infinie : écrire l'histoire au Moyen Âge . . . 351

Bibliographie générale 365

Index des noms propres. Personnages historiques et fictifs 395

Résumés/*Abstracts* 401