



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ANHEIM (Étienne), CHASTANG (Pierre), MORA-LEBRUN (Francine), ROCHEBOUET (Anne) (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, p. 413-416

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4819-5.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4819-5.p.0413)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET  
Introduction. *In Praesentia* :  
le genre historique au prisme du document . . . . . 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### REMPLOI ET RÉFÉRENCE(S)

Catherine CROIZY-NAQUET  
Approches historiennes, approches littéraires.  
L'exemple de l'*Estoire de la guerre sainte* . . . . . 21

Chantal SENSÉBY  
Écrire l'histoire à Saint-Aubin d'Angers au XII<sup>e</sup> siècle.  
Métamorphoses et fonctions des documents d'archives  
dans la production historiographique . . . . . 37

Françoise LAURENT  
Les sources documentaires dans l'historiographie  
normande et anglo-normande des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles . . . . . 59

Michèle GUÉRET-LAFERTÉ  
L'*Histoire des Lombards* de Paul Diacre,  
modèle de l'*Ystoire de li Normant*  
d'Aimé du Mont-Cassin ?  
Imitations et emprunts, écarts et distorsions . . . . . 73

Florence TANNIOU Mémoire des lettres et des lois. Modalités d'insertion et interprétation des traces documentaires dans les <i>Mémoires</i> de Philippe de Novare . . . . .	89
Věra VEJRYCHOVÁ La réécriture de l'histoire chez Jean Froissart. Le chroniqueur face à ses sources . . . . .	103
Anne ROCHEBOUET Épitaphes et espace funéraire dans les récits de la chute de Troie. Entre « effet de vérité » et construction d'un univers de fiction . . . . .	115
Irène FABRY-TEHRANCHI Écrire l'histoire de Stonehenge. Narration historique et fiction romanesque (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles) . . . . .	131
Julian FÜHRER Documentation et écriture de l'histoire chez l'abbé Suger . . . . .	149
Pierre COURROUX « Si com jou truis el livre escrit ». Les références externes dans la <i>Chronique rimée</i> de Philippe Mousket . . . . .	161
Florent COSTE L'histoire entre sources et ressources dans la <i>Légende dorée</i> de Jacques de Voragine . . . . .	175

## DEUXIÈME PARTIE

## RÉFÉRENCE(S) ET AUTORITÉ

Laurent FELLER Écrire l'histoire dans les monastères d'Italie centrale aux XI <sup>e</sup> et XII <sup>e</sup> siècles. Chroniques, cartulaires-chroniques et documents . . . . .	189
--	-----

Sébastien FRAY Intertextualité et stratégies d'autorité dans les <i>gesta abbatum</i> de Conques (XII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	207
Nicolas RUFFINI-RONZANI Comment écrit-on l'histoire de son Église ? Les chartes et leur usage dans les <i>Gesta episcoporum Cameracensium</i> de l'évêque Gérard I <sup>er</sup> d'Arras-Cambrai (1012-1051) . . . . .	219
Hélène SIRANTOINE L'acte diplomatique comme « preuve » dans l'écriture de l'histoire au travers de deux cas hispaniques. <i>L'Historia Compostellana</i> et le <i>Corpus Pelagianum</i> . . . . .	235
Raquel ALONSO ÁLVAREZ Le <i>Liber testamentorum ecclesie ouetensis</i> (XII <sup>e</sup> siècle). L'utilisation des sources pour la rédaction des narrations historiques du cartulaire . . . . .	249
Éléonore ANDRIEU Charlemagne à l'abbaye de Saint-Denis au XII <sup>e</sup> siècle. Un personnage mal accueilli . . . . .	265
Vincent CHALLET Une reconstruction mémorielle. Écriture et réécritures du « Petit <i>Thalamus</i> » de Montpellier . . . . .	277
Gilda CAÏTI-RUSSO et Marco GRIMALDI La complexité documentaire à l'épreuve de la TEI. Les enjeux d'une édition électronique des « Petits <i>thalami</i> » de Montpellier . . . . .	293
Magali JANET L'écriture de la première croisade. La destinée de Renaut Porcet dans les récits des XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	311
Luigi RUSSO Réinventer la croisade au xv <sup>e</sup> siècle. L'originalité de la réécriture de l'histoire . . . . .	325

Laura LAZĂR ZĂVĂLEANU

*Auctoritas* et références

dans les premières chroniques roumaines . . . . . 339

Pierre CHASTANG et Étienne ANHEIM

Conclusion. L'écriture infinie : écrire l'histoire au Moyen Âge . . . 351

Bibliographie générale . . . . . 365

Index des noms propres. Personnages historiques et fictifs . . . . . 395

Résumés/*Abstracts* . . . . . 401