



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in ANHEIM (Étienne), CHASTANG (Pierre), MORA-LEBRUN (Francine), ROCHEBOUET (Anne) (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, p. 365-393

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4819-5.p.0365](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4819-5.p.0365)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### SOURCES PRIMAIRES

Nous n'avons fait figurer ici que les sources primaires qui ont servi de base aux analyses des différents articles, et non pas celles qui étaient mentionnées très incidemment dans les notes.

*Die Aachener « Vita Karoli Magni » des 12 Jabrhunderts*, éd. par. Ilse Deutz, Siegburg, Franz Schmitt, 2002.

AIMÉ DU MONT-CASSIN, *Ystoire de li Normant*, éd. du ms. Paris, BnF, fr. 688 par Michèle Guéret-Laferté, Paris, Champion, 2011 (CFMA 166).

ALBERT OF AACHEN, *Historia Ierosolimitana*, ed. by Susan B. Edgington, Oxford, Clarendon Press, 2007 (Oxford Medieval Texts).

*Alexandri monachi Chronicorum liber monasterii sancti Bartholomei de Carpineto*, éd. par Berardi Pio, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2001 (Fonti per la Storia d'Italia. Rerum Italicarum Scriptores 5).

AUBRI DE TROISFONTAINES, *Chronica Albrici monachi trium fontium, a monacho novi monasterii Hoiensis interpolata*, éd. par P. Scheffer-Boichorst, Hanovre, Hahnsche Buchhandlung, 1874 (Monumenta Germaniæ Historica. Scriptores 23), p. 631-950.

BENEDICTI DE ACCOLTIS ARETINI, *Historia Gotefridi seu De Bello a Christianis contra barbaros gesto pro Christi sepulchro et Iudaea recuperandis*, Paris, Imprimerie nationale, 1895 (Recueil des Histoires des croisades. Historiens Occidentaux 5), p. 525-620.

BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *La Chronique des ducs de Normandie*, publiée d'après le ms. de Tours, avec variantes du ms. de Londres par Carin Fahlin, t. I et II, Uppsala, Almqvist och Wiksell, 1951-1954 (Bibliotheca Ekmaniana 56 et 60); t. III. *Glossaire* entièrement revu et complété par les soins d'Östen Södergard, Uppsala, Almqvist och Wiksell, 1967 (Bibliotheca Ekmaniana 64); t. IV. *Notes* par Seven Sandqvist, Stockholm, Almqvist och Wiksell, 1979 (Acta Universitatis Lundensis I, 29).

- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Roman de Troie*, éd. par Léopold Constans, Paris, Firmin – Didot, 1904-1912 (SATF), 6 vol.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *le Roman de Troie, extraits du ms. Milan, Bibliothèque ambrosienne D 55*, éd. par Emmanuèle Baumgartner – Françoise Vielliard, Paris, Le Livre de Poche, 1998 (Lettres gothiques).
- The Canso d'Antioca. An Occitan Epic Chronicle of the First Crusade*, ed. by Linda M. Paterson – Carol Sweetenham, Burlington, Ashgate, 2003.
- CANTACUZINO, Constantin, *Istoria Țării Românești, Cronicari munteni (Histoire de la Valaquie, Chroniqueurs de la Munténie)*, Bucarest, Minerva, 1984.
- CANTEMIR, Dimitrie, *Descriptio Moldaviae*, Bucarest, Éditions de l'Académie Roumaine, 1973.
- CANTEMIR, Dimitrie, *Divanul (Le Divan)*, Bucarest, Éditions de l'Académie Roumaine, 1974.
- CANTEMIR, Dimitrie, *Historia Moldo-Vlachica*, Bucarest, Éditions de l'Académie Roumaine, 1983.
- CANTEMIR, Dimitrie, *Hronicul vechimei a româno-moldo-vlabilor (La Chronique de l'ancienneté des roumano-moldo-valaques)*, Bucarest, Minerva, 1998.
- Cartulaire de l'abbaye de Conques en Rouergue*, éd. par Gustave Desjardins, Paris, Picard, 1879 (Documents historiques publiés par la Société de l'École des Chartes).
- Cartulaire de l'abbaye de Saint-Aubin d'Angers*, éd. par Arthur Bertrand de Broussillon, Angers, Germain et Grassin, 1896-1903 (Documents historiques sur l'Anjou), 3 vol.
- Le Cartulaire des Guilhem. Liber instrumentorum memorialium*, éd. par Alexandre Germain – Camille Chabaneau, Montpellier, 1884-1886.
- La Chanson d'Antioche*, éd. par Suzanne Duparc-Quioc, t. 1. *Édition du texte d'après la version ancienne*, Paris, Paul Geuthner, 1978.
- La Chanson d'Antioche* (ms. B), ed. by Jan A. Nelson, *The Old French Crusade Cycle*, t. IV, Tuscaloosa – London, The University of Alabama Press, 2003.
- La Chanson d'Antioche* (ms. A), éd. par Bernard Guidot, Paris, Champion Classiques, 2011.
- La Chanson de la Croisade albigeoise*, éd. par Eugène Martin-Chabot, Paris, Les Belles-Lettres, 1931-1961.
- Il Chronicon Farfense di Gregorio da Catino*, éd. par Ugo Balzani, Roma, Tip. di Forzani, 1903 (Fonti per la Storia d'Italia 33-34).
- Chronicon monasterii Conchensis*, éd. par Edmond Martène – Ursin Durand, *Thesaurus novus anecdotorum*, t. III, Paris, s. n., 1717, col. 1387-1390.
- Chronicon Sanctæ Sophiæ*, éd. par Jean-Marie Martin, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2000 (Fonti per la storia dell'Italia medievale. Rerum italicarum scriptores 3).

- Chronicon Vulturense del monaco Giovanni, I*, éd. par Vincenzo Federici, Roma, Tip. del Senato, 1925-1938 (Fonti per la storia d'Italia 58-59-60).
- La Chronique de Jean le Bel*, éd. par Jules Viard – Eugène Déprez, Paris, Société de l'Histoire de France, 1904-1905, 2 vol.
- Chronique des églises d'Anjou*, éd. par Paul Marchegay – Émile Mabille, Paris, Renouard, 1869 (Société de l'histoire de France), p. 9-126.
- COSTIN, Miron, *Opere (Euvres)*, Bucarest, EPL, 1965.
- DARÈS, *Daretis Phrygii de excidio Troicæ historia*, éd. par Ferdinand Meister, Leipzig, Teubner, 1873 (Bibliotheca scriptorum græcorum et romanorum teubneriana).
- DICTYS, *Dictyis Cretensis ephemeridos belli Troiani libri*, éd. par Werner Eisenhut, Leipzig, Teubner, 1973, 2<sup>e</sup> éd. (Bibliotheca scriptorum græcorum et romanorum teubneriana).
- DUDON DE SAINT-QUENTIN, *De moribus et actis primorum Normanniæ ducum auctore Dudone sancti Quintini decano*, éd. par Jules Lair, Caen, 1865 (Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie 23).
- DUDON DE SAINT-QUENTIN, *History of the Normans*, trans. by Eric Christiansen with introduction and notes, Woodbridge, The Boydell Press, 1998.
- EBENDORFER, Thomas, *Historia Jerusalemitana*, éd. par H. Zimmermann, Hanovre, Hahn, 2006 (Monumenta Germaniæ Historica. Scriptores, Nova Series 21).
- ÉGINHARD, *Vie de Charlemagne*, éd. par Michel Sot – Christiane Veyrard-Cosme, Paris, Les Belles-Lettres, 2014 (Les Classiques de l'histoire de France au Moyen Âge 53).
- L'Estoire de la guerre sainte, Histoire en vers de la troisième croisade (1190-1192) par Ambroise*, éd. et trad. par Gaston Paris (d'après le manuscrit unique du Vatican), Paris, 1897 (Collection des documents inédits sur l'histoire de France 11).
- L'Estoire de la guerre sainte*, éd. par Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2014 (CFMA 174).
- Li Estoire de Jerusalem et d'Antioche, Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, Paris, Académie Royale des Inscriptions et des Belles Lettres, 1844-1895, t. V, p. 621-648.
- ÉTIENNE DE BOURBON, *Tractatus de diversis materiis prædicabilibus*, éd. par Jacques Berlioz – Jean-Luc Eichenlaub, Turnhout, Brepols, 2002.
- Li Fet des Romains, compilé ensemble de Saluste et de Suetoine et de Lucan, texte du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. par Louis-Ferdinand Flutre – K. Sneyders de Vogel, Paris, Droz – Wolters – Gröningue, 1938.
- FILIPPO DA NOVARA, *Guerra di Federico II in Oriente (1223-1242)*, éd. par Silvio Melani, Napoli, Liguori Editore, 1994 (Nuovo Medioevo).

- GEOFFREY OF MONMOUTH, *The Historia Regum Britannie of Geoffrey of Monmouth. 2, The First Variant Version: a Critical Edition*, ed. by Neil Wright, Cambridge, Brewer, 1988.
- GEOFFREY OF MONMOUTH, *The History of the Kings of Britain: an Edition and Translation of De Gestis Britonum*, ed. by Michael D. Reeve and transl. by Neil Wright, Woodbridge, The Boydell Press, 2007.
- GERMAIN, Alexandre, *Histoire de la commune de Montpellier*, Montpellier, J. Martel aîné, 1851, 3 vol.
- Gesta episcoporum Cameracensium*, éd. par Ludwig Bethmann, Hanovre, Hahn, 1846 (Monumenta Germaniæ historica. Scriptores 7), p. 393-489.
- Gesta Francorum et aliorum Hierosolimitanorum*, ed. by Rosalind Hill – Roger Aubrey Baskerville Mynors, London, Clarendon Press, 1962 (Oxford Medieval Texts).
- Godefroy de Bouillon*, ed. by Jan Boyd Roberts, *The Old French Crusade Cycle*, vol. X, Tuscaloosa – London, University of Alabama Press, 1996.
- Gran Conquista de Ultramar*, éd. par Louis Cooper, Bogota, Publicationes del Instituto Caro y Cuervo, 1979.
- GUIDO DE COLUMNIS, *Historia Destructionis Troiæ*, éd. par Nathaniel E. Griffin, Cambridge (Massachusetts), The Medieval Academy of America, 1936.
- GUILLAUME DE JUMIÈGES, *The Gesta Normannorum Ducum of William of Jumièges, Orderic Vitalis and Robert of Torigni*, éd. et trad. par Elisabeth M. C. van Houts, Oxford, Clarendon Press Oxford, 1998.
- HENRY OF HUNTINGDON, *Historia Anglorum. The History of the English People*, ed. and transl. by Diana E. Greenway, Oxford, Clarendon, 1996.
- Historia Compostellana*, éd. par Emma Falque, Turnhout, Brepols, 1988 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 70).
- The Historia Iherosolimitana of Robert the Monk*, éd. par Damien Kempf – Marcus G. Bull, Woodbridge, The Boydell Press, 2013.
- The History of the Holy War. Ambroise's Estoire de la Guerre Sainte*. t. I. *Text*, ed. by Marianne Ailes – Malcolm Barber. t. II. *Translation*, transl. by Marianne Ailes, notes by Marianne Ailes – Malcolm Barber, Woodbridge, The Boydell Press, 2003.
- IACOPO DA VARAZZE, *Legenda aurea*, a cura di Giovanni Paolo Maggioni, Florence, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 1998.
- L'Iliade, épopée du XII<sup>e</sup> siècle sur la guerre de Troie*, trad. et notes par Francine Mora-Lebrun et al., Turnhout, Brepols, 2003 (Miroir du Moyen Âge).
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, éd. par Alain Boureau – Monique Gouillet, avec la coll. de Pascal Collomb, Laurence Moulinier et Stefano Mula, Paris, Gallimard, 2004 (Bibliothèque de la Pléiade 504).
- JEAN D'OUTREMEUSE, *Ly Myreur des histors, chronique de Jean des Preis dit d'Outremeuse*, éd. Adolphe Borgnet – Stanisla Bormans, Bruxelles, Hayez pour l'Académie royale de Belgique, 1864-1880.

- JEAN FROISSART, *Chroniques*, éd. par Siméon Luce – Gaston Raynaud – Léon Mirot, Paris, Société de l'Histoire de France, 1868-1975, 15 vol.
- JEAN FROISSART, *Chroniques. Dernière rédaction du premier livre. Édition du manuscrit de Rome*, éd. par George T. Diller, Genève – Paris, Droz – Minard, 1972.
- JEAN FROISSART, *Chroniques. Livre I. Le manuscrit d'Amiens*, éd. par George T. Diller, Genève, Droz 1991-1998, 5 vol.
- JEHAN DE WAVRIN, *Recueil des Croniques et Anchiennes Istories de la Grant Bretagne a Present Nomme Engleterre*, ed. by William H. Fletcher, London, Longman and Green, 1864-1891.
- LÉON D'OSTIE – PIERRE DIACRE, *Chronica Monasterii Casinensis*, éd. par Hartmut Hoffmann, Hanovre, Hahn, 1980 (Monumenta Germaniæ Historica. Scriptores, 34).
- Il* « Liber Floriger » di Gregorio da Catino, éd. par Maria Teresa Maggi Bei, Roma, Presso la società alla Biblioteca vallicelliana, 1984 (Miscellanea della Società romana di storia patria 26).
- Liber Largitorius vel notarius monasterii Pharpbensis*, éd. par Giuseppe Zucchetti, Roma, E. Loeschner – P. Maglione, 1913-1932 (Regesta Chartarum Italiæ XI-XVII).
- Liber Sancti Iacobi : Codex Calixtinus*, éd. par Klaus Herbers et Manuel Santos Noia, Saint-Jacques-de-Compostelle, Xunta de Galicia, 1998.
- Liber Testamentorum Ecclesiæ Ovetensis*, Barcelone, Moleiro, 1995.
- The Oldest Anglo-Norman Prose Brut Chronicle*, ed. and transl. by Julia Marvin, Woodbridge, The Boydell Press, 2006.
- PAUL DIACRE, *Histoire des Lombards*, trad. par François Bougard, Turnhout, Brepols, 1994 (Miroir du Moyen Âge).
- Édition numérique du « Petit thalamus » de Montpellier : thalamus.huma-num.fr
- PHILIPPE DE NOVARE, *Le Livre de Forme de Plait*, ed. by Peter W. Edbury, Cyprus Research Centre, Nicosia, 2009.
- PHILIPPE DE NOVARE, *Mémoires, 1218-1243*, éd. par Charles Kohler, Paris, Champion, 1913 (CFMA 10).
- PHILIPPE DE NOVARE, *Les Quatre Âges de l'homme*, éd. par Marcel de Fréville, Paris, Firmin-Didot, 1888 (SATF).
- PHILIPPE MOUSKET, *Chronique rimée*, éd. par le Baron de Reiffenberg, Bruxelles, Hayez, 1836-1845, 3 vol.
- PIERRE DE LANGTOFT, *Chronicle in French Verse from the Earliest Period to the Death of King Edward I*, ed. by Thomas Wright, London, Longmans, 1866-1868.
- Prose Brut to 1332*, ed. by Heather Pagan, Manchester, Anglo-Norman Text Society, 2011.
- Récits inédits sur la Guerre de Troie*, trad. par Gérard Fry, Paris, Les Belles Lettres, 1998 (La Roue à livres).

- Il Regesto di Farfa compilato da Gregorio da Catino*, éd. par Ignazio Giorgi – Ugo Balzani, Roma, La Società, 1879-1914 (Biblioteca della Società romana di storia patria).
- RICHARD DU TEMPLE, « *Itinerarium peregrinorum et gesta regis Ricardi, auctore, ut videtur, Ricardo, canonico Sanctæ Trinitatis Londoniensis* », *Chronicles and Memorials of the reign of Richard I*, t. 1, ed. by William Stubbs, London, Longman – Trübner, 1864 (rist. Millwood, Kraus reprint 1964).
- RICHARD DU TEMPLE, *Chronicle of the Third Crusade. A translation of the Itinerarium peregrinorum et gesta regis Ricardi*, transl. by Helen J. Nicholson, Aldershot, Ashgate, 1997 [2<sup>e</sup> éd. 2001] (Crusade Texts in Translation 3).
- ROBERT DE BORON, *Merlin, roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. par Alexandre Micha, Genève, Droz, 1979.
- ROBERT DE CLARI, *La Conquête de Constantinople*, éd. par Philippe Lauer, Paris, Champion, 1956 (CFMA).
- Le Roman de Troie en prose*, éd. par Léopold Constans – Edmond Faral, Paris, Champion, 1922 (CFMA).
- SANUDO TORSSELLO, Marino, « *Liber secretorum fidelium Crucis super Terræ Sanctæ recuperatione et conservatione* », *Gesta Dei per Francos, sive orientalium expeditionem et regni Francorum Hierosolymitani historia*, éd. par Jacques Bongars, Hanovix, Typis Wecheliani apud heredes Ioan. Aubrii, 1611, t. II, p. 1-281.
- SUGER, *Vie de Louis VI le Gros*, éd. par Henri Wacquet, Paris, Les Belles Lettres, 1929 (Les Classiques de l'Histoire de France au Moyen Âge 11).
- Thalamus parvus. Le Petit thalamus de Montpellier publié pour la première fois d'après les manuscrits originaux*, éd. par la Société archéologique de Montpellier, Montpellier, J. Martel aîné, 1840.
- TUDEBODE, *Historia de Hierosolymitano itinere, Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, Paris, Académie Royale des Inscriptions et des Belles Lettres, 1844-1895, t. III, p. 51-52.
- Los Tumbos de Compostela*, éd. par Manuel C. Díaz y Díaz, Madrid, Edilán, 1985.
- VESPASIANO DA BISTICCI, *Le Vite*, éd. par Aulo Greco, Firenze, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, 1970.
- WACE, *Roman de Brut. A History of the British*, ed. and transl. by Judith Weiss, Exeter, University of Exeter Press, 2002.
- WACE, *Roman de Rou*, ed. by Anthony J. Holden, Paris, SATF, 1970-1973, 3 vol.
- WIDMAYER, Jeffrey S., « The chronicle of Montpellier H 119. Text, translation, commentary », *The Medieval Chronicle IV*, éd. by Erik Kooper, Amsterdam – New York, Rodopi, 2006, p. 231-245.
- Willelmi Tyrensis archiepiscopi Chronicon*, éd. par Robert Burchard Constantijn Huygens, Turnhout, Brepols, 1986 (Corpus Christianorum, Cont. Mediaevalis LXIII-LXIII A).

## SOURCES SECONDAIRES

- ADAMS, Jeremy Du Quesnay, « The Influence of Lucan on the Political Attitudes of Suger of Saint-Denis », *Proceedings of the Annual Meeting of the Western Society for French History*, 12 (1984), p. 1-11.
- AGAMBEN, Giorgio, *De la très haute pauvreté, Règles et formes de vie. Homo sacer IV, 1*, trad. par Joël Gayraud, Paris, Rivages, 2011.
- AILES, Marianne, « Heroes of War: Ambroise's Heroes of the Third Crusade », *Writing War: Medieval Literary Responses*, ed. by Corinne Saunders – Françoise Le Saulx – Neil Thomas, Cambridge, Brewer, 2004, p. 29-48.
- AILES, Marianne, « The Admirable Enemy? Saladin et Saffadin in Ambroise's *Estoire de la guerre sainte* », *Knighthoods of Christ. Essays on the History of the Crusades and the Knights Templar, presented to Malcolm Barber*, ed. by Norman Housley, Aldershot, Ashgate, 2007, p. 51-64.
- AILES, Marianne, « Mirror of Chivalry: Salah al-Din in the Medieval European Imagination », *Images of the Other: Europe and the Muslim World before 1700*, Cairo Papers on Social Science, 19 (1996), p. 7-38 (version française : « Miroir de la chevalerie : Saladin dans l'imaginaire européen médiéval », *L'Europe latine et le monde arabe au Moyen Âge, Cultures en conflit et en convergence*, Rennes, PUR, 2009).
- AINSWORTH, Peter, *Jean Froissart and The Fabric of History*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- AINSWORTH, Peter, « Collationnement, montage et jeu parti : le début de la campagne espagnole du Prince Noir (1366-1367) dans les *Chroniques* de Jean Froissart », *Le Moyen Âge*, 100 (1994), p. 369-411.
- ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, « El obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153) : historiador y promotor de códices iluminados », *Semata*, 22 (2010), p. 331-350.
- ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, « El *Corpus Pelagianum* y el *Liber Testamentorum Ecclesiae Ovetensis* : las "reliquias del pasado" de la Catedral de Oviedo y su uso propagandístico en la obra del obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153) », *Texte et Contexte. Littérature et Histoire de l'Europe médiévale*, éd. par Marie-Françoise Alamichel – Robert Braid, Paris, Michel Houdiard, 2011, p. 522-530.
- ANHEIM, Étienne, « Les hiérarchies du travail artisanal au Moyen Âge, entre histoire et historiographie », *Annales HSS*, 68/4 (2013), p. 1027-1038.
- ANHEIM, Étienne, « L'historien au pays des merveilles ? Histoire et anthropologie au début du XXI<sup>e</sup> siècle », *L'Homme*, 203/204 (2012), p. 399-427.



- ASLANOFF, Cyrille, « Récit historique et discours poétique dans l'*Estoire de la guerre des Ibelins contre les Impériaux* de Philippe de Novare », *Le Moyen Âge*, 103/1 (1997), p. 67-81.
- Auctor et Auctoritas. *Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Actes du colloque de Saint-Quentin (14-16 juin 1999), éd. par Michel Zimmermann, Paris, École Nationale des Chartes, 2001 (Mémoires et documents de l'École des Chartes 59).
- AUERBACH, Erich, *Le Haut Langage. Langue littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen Âge*, trad. de l'allemand par Robert Kahn, Paris, Belin, 2004 (l'extrême contemporain).
- AURELL, Jaume, *Authoring the Past: History, Autobiography, and Politics in Medieval Catalonia*, Chicago – London, The University of Chicago Press, 2012.
- AURELL, Martin, *L'empire des Plantagenêt (1154-1224)*, Paris, Perrin, 2003.
- AUSTIN, John L., *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1970 (L'ordre philosophique).
- AUTRAND, Françoise, « Les dates, la mémoire et les juges », *Le métier d'historien au Moyen Âge. Études sur l'historiographie médiévale*, éd. par Bernard Guenée, Paris, Publications de la Sorbonne, 1977.
- AUTRAND, Françoise, « Froissart, historien de la paix », *Froissart dans sa forge*, éd. par Michel Zink – Odile Bombarde, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2006.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970 (Bibliothèque des idées).
- BANCOURT, Paul, *Les musulmans dans les chansons de geste du cycle du roi*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1982.
- BANCOURT, Paul, « De l'image épique à la représentation historique du musulman dans l'*Estoire de la guerre sainte* d'Ambroise », *Au carrefour des routes d'Europe : la chanson de geste (X<sup>e</sup> Congrès de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, 1985)*, *Senefiance*, 20-21 (1987), t. II, p. 223-235.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *Nouvelle histoire des Capétiens (987-1214)*, Paris, Seuil, 2012.
- BARTHES, Roland, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- BATES, Robert C., « Philippe Mousqués seven centuries ago », *Essays in Honor of Albert Feuillerat*, éd. par H. M. Peyre, New Haven – London, Yale University Press – Oxford University Press, 1943, p. 29-41.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Tombeaux pour guerriers et amazones : sur un motif descriptif de l'*Eneas* et du *Roman de Troie* », *De l'histoire de Troie au livre du Graal. Le temps, le récit (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 189-208.

- BAUTIER, Robert Henri, « La place de l'abbaye de Fleury-sur-Loire dans l'historiographie française du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle », *Études ligériennes d'histoire et d'archéologie médiévales*, éd. par René Louis, Auxerre, 1975, p. 25-34.
- BEC, Pierre, *La lyrique française au Moyen Âge (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles). Contribution à une typologie des genres médiévaux*, Paris, Picard, 1977-1978.
- BEC, Pierre, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Caen, Paradigme, 1992.
- BEDOS-REZAK, Brigitte, « Towards an archaeology of the medieval charter: textual production and Reproduction in Northern French Charters », *Charters, cartularies and archives. The preservation and transmission of documents in the medieval West*, éd. par Adam Kosto – Anders Winroth, Toronto, Pontifical institute of mediaeval studies, 2002 (Papers in mediaeval studies/ Pontifical institute of medieval studies 17), p. 43-60.
- BISAHA, Nancy, *Creating East and West. Renaissance Humanists and the Ottoman Turks*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.
- BLACK, Robert, « Benedetto Accolti and the Beginnings of Humanist Historiography », *The English Historical Review*, 96, num. 378 (1981), p. 36-58.
- BLACK, Robert, *Benedetto Accolti and the Florentine Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 1990.
- BLOCH, Howard, « Le rire de Merlin », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 37 (1985), p. 7-21.
- BODARWE, Katrinette – ROTHER, Moritz, « Die Gründung(en) des Klosters Conques : Die Urkunden Ludwigs des Frommen (BM2 688) und Pippins I. von Aquitanien (D 32) », *Archiv für Diplomatik*, 57 (2011), p. 1-48.
- BOUCHERON, Patrick, « Toute littérature est un assaut contre la frontière. Note sur les embarras historiens d'une rentrée littéraire », *Annales HSS*, 65/2 (2010), p. 441-467.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Fayard, 2001 (Points Essais 461).
- BOUREAU, Alain, « Barthélemy de Trente et l'invention de la 'legenda nova' », *Raccolte di vite di santi dal XIII al XVIII secolo. Strutture, messaggi, fruizioni*, éd. par Sofia Boesch Gajano, Fasano di Brindisi, Schena Editore, 1990, p. 23-39.
- BOURGAIN, Pascale, « La protohistoire des *Chroniques latines de Saint-Denis* (BnF, lat. 5925) », *Saint-Denis et la royauté. Etudes offertes à Bernard Guenée*, éd. par Françoise Autrand – Claude Gauvard – Jean-Marie Moeglin, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 375-394.
- BOURGAIN, Pascale, « Les verbes en rapport avec le concept d'auteur », *Auctor et Auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, éd. par Michel Zimmermann, Paris, École Nationale des Chartes, 2001 (Mémoires et documents de l'École des Chartes 59), p. 361-374.

- BOUTET, Dominique, *La chanson de geste*, Paris, PUF, 1993.
- BOUTET, Dominique, « Hagiographie et historiographie : la *Vie de saint Thomas Becket* de Guernes de Pont-Sainte-Maxence et la *Vie de saint Louis* de Joinville », *Le Moyen Âge*, 106 (2000), p. 277-293.
- BOUTET, Dominique, « De Pandragon et d'Uter à Uterpandragon : mythe, idéologie et construction littéraire dans le *Merlin* de Robert de Boron », *Merlin, roman du XIII<sup>e</sup> siècle de Robert de Boron*, éd. par Danielle Quérueu – Christine Ferlampin-Acher, Paris, Ellipses, 2000, p. 29-40.
- BOUTET, Dominique, « La réécriture de Roncevaux dans la *Chronique rimée* de Philippe Mousket », *Romans d'Antiquité et littérature du Nord, Mélanges offerts à Aimé Petit*, éd. par Sarah Baudelle-Michels – Marie-Madeleine Castellani – Philippe Logié – Emmanuèle Poulain-Gautret, Paris, Champion, 2007, p. 55-65.
- BUSBY, Keith, « *Fabliaux* and the New Codicology », *The World and Its Rival: Essays on Literary Imagination in Honor of Per Nykrog*, ed. by Kathryn Karczewska – Tom Conley, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1999, p. 137-159.
- BUSBY, Keith, « "Codices manuscriptos nudos tenemus": Alexander and the New Codicology », *The Medieval French Alexander*, ed. by Donald Maddox – Sara Sturm-Maddox, New York, SUNY Press, 2002 (Medieval Studies), p. 259-273.
- BRADFORD SMITH, Elizabeth, « Models for the extraordinary: Abbot Leonate and the Façade of San Clemente a Casauria », *Medioevo : i modelli. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 27 sett-1<sup>o</sup> ott. 1999*, éd. par Arturo Carlo Quintavalle, Milano – Parma, Electa – Università di Parma, 2002, p. 463-476.
- CALLERI, Marta, « *I libri iurium* : un caso di identità comunale », <http://www.scienzedellibro.unisi.it>, en 2009.
- CALVINO, Italo, « L'oreille, le chasseur, le potin », *Sur les traces de Carlo Ginzburg, Critique*, 769-770 (juin-juillet 2011), p. 533-539.
- CAMMAROSANO, Paolo, « *I libri iurium* e la memoria storica delle città comunali », *Il senso della storia nella cultura medievale italiana (1100-1350), Quattordicesimo convegno di studi del Centro italiano di studi di storia ed arte, Pistoia, 14-17 maggio 1993*, Pistoia, Presso la Sede del Centro, 1995, p. 309-325.
- CARAPEZZA, Francesco, « Autour du cliché roman de la voix haute et claire », *PRISMA, La voix dans l'écrit*, (9-10 janvier-décembre 2008), p. 3-26.
- CARDINI, Franco, « La repubblica di Firenze e la crociata di Pio II », dans *id.*, *Studi sulla storia e sull'idea di crociata*, Rome, Jouvence, 1993, p. 135-165.
- CARPENTIER, Élisabeth, « Les historiens royaux et le pouvoir capétien : d'Helgaud de Fleury à Guillaume le Breton », *L'historiographie médiévale en Europe*, éd. par Jean-Philippe Genet, Paris, CNRS, 1991, p. 129-139.

- Les Cartulaires. Actes de la Table ronde organisée par l'École nationale des Chartes et le G.D.R. 121 du C.N.R.S. (Paris, 5-7 décembre 1991)*. éd. par Olivier Guyotjeannin – Laurent Morelle – Michel Parisse, Paris, École des Chartes, 1993.
- CASAGRANDE, Carla – VECCHIO, Silvana, « Cronache, morale, predicazione : Salimbene da Parma e Iacopo de Voragine », *Studi medievali*, 30 (1989), p. 749-778.
- CERQUIGLINI, Bernard, *L'éloge de la variante : histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989 (Des travaux 8).
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *Modern Language Notes*, 116 (2001), p. 630-643.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « La question de l'alexandrin au Moyen Âge », *Formes strophiques simples, Simple Strophic Patterns*, éd. par Levente Seláf – Patrizia Noel – Aziz Hanna – Joost van Driel, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2010, p. 59-72.
- CHALANDON, Ferdinand, *Histoire de la domination normande en Sicile*, Paris, 1907, reprint New York, 1960, 2 vol.
- CHALLET, Vincent, « Le "Petit Thalamus" : un monument-document de l'histoire montpelliéraine », *Bulletin Historique de la Ville de Montpellier*, 34 (2009), p. 24-37.
- CHARBONNIER, Georges, *Entretiens avec Claude Lévi-Strauss*, Paris, Presse Pocket, 1989.
- CHAREYRON, Nicole, *Jean le Bel. Le maître de Froissart, grand imagier de la guerre de Cent Ans*, Bruxelles, De Boeck, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHASTANG, Pierre, « Mémoire des moines et mémoire des chanoines. Réforme, production textuelle et référence au passé carolingien en Bas-Languedoc (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », *L'autorité du passé dans les sociétés médiévales*, éd. par Jean-Marie Sansterre, Bruxelles – Rome, 2004 (Collection de l'École française de Rome 333), p. 177-202.
- CHASTANG, Pierre, « L'archéologie du texte médiéval. Autour de travaux récents sur l'écrit au Moyen Âge », *Annales HSS*, 63/2 (2008), p. 245-270.
- CHASTANG, Pierre, « Transcription ou remploi ? Composition et écriture des cartulaires en Bas-Languedoc (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) », *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, éd. par Pierre Toubert – Pierre Moret, Madrid, Casa de Velazquez, 2009 (Collection de la Casa de Velazquez 112), p. 115-140.
- CHASTANG, Pierre, *La ville, le gouvernement et l'écrit à Montpellier (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles). Essai d'histoire sociale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013 (Histoire ancienne et médiévale 121).

- CHASTANG, Pierre, « Le premier Cluny et l'écrit pratique. Quelques propositions », *Cluny. Les moines et la société au premier âge féodal*, éd. par Dominique Iogna-Prat – Michel Lauwers – Florian Mazel – Isabelle Rosé, Rennes, PUR, 2013, p. 95-110.
- CHASTANG, Pierre, « Réforme grégorienne et administration par l'écrit des patrimoines ecclésiastiques dans le Midi de la France (x<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècle) », *La réforme "grégorienne" dans le Midi (milieu xi<sup>e</sup>-début xiii<sup>e</sup> siècle)*, éd. par Florian Mazel, Toulouse, 2014 (Cahiers de Fanjeaux 48), p. 495-522.
- CHASTANG, Pierre – FELLER, Laurent – MARTIN, Jean-Marie, « Autour de l'édition du *Registrum Petri Diaconi*. Problèmes de documentation cassinésienne : chartes, rouleaux, registre », *Mélanges de l'École Française de Rome, Moyen Âge*, 121/2 (2009), p. 99-135.
- CHASTANG, Pierre – FELLER, Laurent, « Classer et compiler : la gestion des archives du Mont-Cassin au xii<sup>e</sup> siècle », *Écritures de l'espace social. Mélanges d'histoire médiévale offerts à Monique Bourin*, éd. par Didier Boisseuil – Pierre Chastang – Laurent Feller – Joseph Morsel, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 345-368.
- CHIBNALL, Marjorie, « Charter and Chronicle: the Use of Archive Sources by Norman Historians », *Church and Government in the Middle Ages. Essays presented to C. R. Cheney on his 70th Birthday*, éd. par C. N. L. Brooke et al., Cambridge – New York, Cambridge University Press, 1976.
- CHOMSKY, Noam, *Aspects de la théorie syntaxique*, Paris, Seuil, 1971 (L'ordre philosophique).
- COCCIA, Emanuele, « Tératologie de la morale ou de l'éthique au Moyen Âge », *Médiévales, Philosophies morales. L'éthique à la croisée des savoirs*, 63 (automne 2012), p. 13-26.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998 (Points Essais).
- CONTAMINE, Philippe, « Froissart et l'Écosse », *Actes du colloque Des chardons et des lys*, Bourges, Conseil général du Cher, 1992, p. 29-44.
- COSTE, Florent, « *Universum tempus presentis vite*. Images et usages du temps médiéval dans la *Légende Dorée* de Jacques de Voragine », *Paysages critiques de l'imaginaire médiéval I*, PRIS-MA, XXV/1-2 (2009), p. 55-75.
- COURROUX, Pierre, « Godefroid Kurth et Jean d'Outremeuse : un historien du xx<sup>e</sup> siècle face à l'invention historique », *Médiévales*, 64 (2013), p. 153-172.
- CRICK, Julia, *The Historia Regum Britannie of Geoffrey of Monmouth. t. 3, A Summary Catalogue of the Manuscripts*. Cambridge, Brewer, 1989.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Écrire l'histoire romaine au début du xiii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Écrire l'Histoire : le choix du vers ou de la prose aux xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècles », *Médiévales*, 38 (printemps 2000), p. 71-85.

- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Les festivités dans l'*Estoire de la guerre sainte* d'Ambroise », *Le Moyen Âge*, 108 (2002), p. 61-82.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Légende ou histoire ? Les Assassins dans l'*Estoire de la guerre sainte* d'Ambroise et dans la *Chronique d'Ernoul et de Bernard le trésorier* », *Le Moyen Âge*, 117 (2/2011), p. 237-258.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « La représentation de Richard Cœur de Lion dans l'*Estoire de la guerre sainte* : des éléments d'hagiographie ? », *Des saints et des rois – L'hagiographie au service de l'histoire*, éd. Françoise Laurent – Laurence Mathey-Maille – Michèle Szkilnik, Paris, Champion, 2014, p. 175-189.
- D'ALESSANDRO, Vincenzo, « Lettura di Amato di Montecassino », *Storiografia e politica nell'Italia normanna*, Napoli, Liguori editore, 1978.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « *Estoire* as word and genre: meaning and literary usage in the twelfth century », *Medium Aevum*, 66 (1997), p. 189-199.
- DAMIAN-GRINT, Peter, *The New Historians of the Twelfth-Century Renaissance. Inventing Vernacular Authority*, Woodbridge, The Boydell Press, 1999.
- DANIEL, Catherine, *Les prophéties de Merlin et la culture politique, XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Turnhout, Brepols, 2006.
- DARBELEY, Frédéric, *Interdisciplinarité et transdisciplinarité en analyse des discours. Complexité des textes, intertextualité et transtextualité*, Genève, Slatkine, 2005.
- DE CERTEAU, Michel, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975 (Bibliothèque des Histoires), 2<sup>e</sup> éd. 2002 (Folio histoire).
- DE GOURNAY, Frédéric, *Le Rouergue au tournant de l'an Mil. De l'ordre carolingien à l'ordre féodal (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*, Toulouse, CNRS, 2004 (Méridiennes).
- DE MEDEIROS, Marie-Thérèse, « De l'Ourthe à la Tyne : Jean le Bel, un précurseur de la destruction des mythes ? », *C'est la fin pour quoy sommes ensemble : hommage à Jean Dufournet*, éd. par Jean-Claude Aubailly – Emmanuèle Baumgartner – Francis Dubost, t. II, Paris, Champion, 1993, p. 949-953.
- D'HEUR, Jean-Marie, « Sur la date, la composition et la destination de la *Chanson de la Croisade albigeoise* de Guillaume de Tudèle », *Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romanes offerts à Charles Rostaing par ses collègues, ses élèves et ses amis*, éd. par Jacques de Caluwé – Jean-Marie d'Heur – René Dumas, Liège, Association des Romanistes de l'Université, 1974, t. 1, p. 231-266.
- DELARUELLE, Étienne, « Jonas d'Orléans et le moralisme carolingien », *Bulletin de Littérature ecclésiastique de l'Institut Catholique de Toulouse*, 55 (1954), p. 129-143 et p. 221-228.
- DELL'OMO, Mariano, *Montecassino. Un'abbazia nella storia*, Montecassino, Pubblicazioni cassinesi, 1999 (Biblioteca della Miscellanea Cassinese 6).
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Asturias en el siglo VIII. La cultura literaria*, Oviedo, Sueve, 2001, p. 133-137.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002 (Paradoxe).
- DIJKSTRA, Cathrynke Th. J., *La Chanson de croisade : étude thématique d'un genre hybride*, Amsterdam, Shiphouwer en Brinkman, 1995.
- DIVERRES, Armel, « Jean Froissart's Journey to Scotland », *Forum for Modern Language Studies*, 1 (1965), p. 54-63.
- DOLBEAU, François, « Les prologues des légendiers latins », *Les prologues médiévaux*, actes du colloque international organisé par l'Academia Belgica et l'École française de Rome avec le concours de la FIDEM, Turnhout, Brepols, 2000 (Textes et Études du Moyen Âge 15), p. 345-393.
- DOUTREPONT, Georges, *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne : Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire*, Paris, Champion, 1909.
- DRUKKER, Tamar, « I read therefore I write: readers' marginalia in some *Brut* manuscripts », *Readers and Writers of the Prose Brut*, ed. by William Marx – Raluca Radulescu, *Trivium*, 36 (2006), p. 97-130.
- DUBY, Georges, « Structures de parenté et noblesse dans la France du Nord aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Hommes et structures du Moyen Âge*, Paris, Mouton, 1973.
- DUPARC-QUIOC, Suzanne, *Chanson d'Antioche*, t. 2, *Étude critique*, Paris, Paul Geuthner, 1978.
- DURANTI, Luciana, *Diplomatics. New Uses for an Old Science*, Lanham – London, The Scarecrow Press, 1998.
- Écrire son histoire. Les communautés régulières face à leur passé*, éd. par Nicole Bouter, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- Écriture et réécriture hagiographiques. Essai sur les réécritures de Vies de saints dans l'Occident latin médiéval (VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, éd. par Monique Goulet, Turnhout, Brepols, 2005 (Hagiologia 4).
- Entre fiction et histoire : Troie et Rome au Moyen Âge*, éd. par Emmanuèle Baumgartner – Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.
- FABRE, Ghislaine – LOCHARD, Thierry, *Montpellier, la ville médiévale*, Paris, Imprimerie nationale, 1992.
- FAGNONI, Anna Maria, « Un cronista medievale al lavoro », *Scripta Philologica*, 2 (1977), p. 51-129.
- FAIVRE D'ARCIER, Louis, *Histoire et géographie d'un mythe. La circulation des manuscrits du De Excidio Troiæ de Darès le Phrygien (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, École des Chartes, 2006 (Mémoires et documents de l'École des Chartes).
- FEDERICI, Vincenzo, « Ricerche per l'edizione del *Chronicon Vulturense* del monaco Giovanni », *Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo*, 53 (1939), p. 147-236.

- FELLER, Laurent, « La fondation de Casauria et sa représentation iconographique », *Mélanges de l'École Française de Rome, Moyen Âge*, 94/2 (1982), p. 711-728.
- FELLER, Laurent, « Le cartulaire-chronique de S. Clemente a Casauria », *Les cartulaires. Actes de la table ronde des 5-7 déc. 1991, Paris*, éd. par Olivier Guyotjeannin – Laurent Morelle – Michel Parisse, Paris, 1993, p. 261-277.
- FELLER, Laurent, « Paysages et cadres de vie dans les Abruzzes durant le haut Moyen Âge », *Storia dell'alto medioevo italiano (VI-X sec.) alla luce dell'archeologia (Atti del Convegno internazionale di Siena, 2-6 dicembre 1992)*, éd. par Riccardo Francovich – Ghislaine Noyé, Firenze, All'insegna del Giglio, 1994 (Biblioteca di Archeologia medievale 11), p. 217-230.
- FELLER, Laurent, *Les Abruzzes médiévales : territoire, économie et société en Italie centrale du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Rome, École française de Rome, 1998 (BEFAR 300).
- FELLER, Laurent, « L'organisation de l'espace abruzzais entre IX<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Une région frontalière au Moyen Âge. Les vallées du Turano et du Salto entre Sabine et Abruzzes (Actes du colloque, Collalto Sabino, 5-7 juillet 1996)*, éd. par Étienne Hubert, Rome, École française de Rome, 2000 (Collection de l'École française de Rome 263), p. 243-269.
- FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier, *El Libro de los Testamentos de la catedral de Oviedo*, Rome, Iglesia Nacional Española, 1971.
- FERNÁNDEZ VALLINA, Emiliano, « El obispo Pelayo de Oviedo. Su vida y su obra », *Liber Testamentorum Ecclesiae Ouetensis*, Barcelone, Moleiro, 1995, p. 231-401.
- FLEITH, Barbara, *Studien zur Überlieferungsgeschichte der lateinischen Legenda aurea*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1991 (Subsidia Hagiographia 72).
- FLETCHER, Richard A., *St James' Catapult. The Life and Times of Diego Gelmírez of Santiago de Compostela*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- FLETCHER, Robert H., *The Arthurian Material in the Chronicles, especially those of Great Britain and France*, Boston, Ginn & Company, 1906.
- FLORI, Jean, *Croisade et chevalerie. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, De Boeck, 1998.
- FLORI, Jean, *Richard Cœur de Lion, le roi-chevalier*, Paris, Payot, 1999.
- FLORI, Jean, « Ambroise, propagateur de l'idéologie Plantagenêt ? », *Culture politique des Plantagenêt (1154-1224). Actes du colloque tenu à Poitiers du 2 au 5 mai 2002*, éd. par Martin Aurell, Poitiers, C. E. S. C. M., 2003, p. 173-175.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOULON, Jean-Hervé, *Église et réforme au Moyen Âge. Papauté, milieux réformateurs et ecclésiologie dans les Pays de la Loire au tournant des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, De Boeck, 2008.
- FRAPPIER, Jean, *La poésie lyrique en France aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1960.



- FRAY, Sébastien, « L'aristocratie laïque au miroir des récits hagiographiques des pays d'Olt et de Dordogne (x<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> siècles) », thèse de doctorat, sous la dir. de Dominique Barthélemy, Université Paris Sorbonne, 2011 (<http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00853564>).
- FÜHRER, Julian, « Französisches Königreich und französisches Königtum in der Wahrnehmung der zeitgenössischen Historiographie : Suger von Saint-Denis und Guillaume de Nangis », *Macht und Spiegel der Macht. Herrschaft in Europa im XI<sup>e</sup> und XIII<sup>e</sup> Jahrhundert vor dem Hintergrund der Chronistik*, éd. par Norbert Kerken – Grischa Vercamer, Wiesbaden, Harrassowitz, 2013 (Deutsches Historisches Institut Warschau, Quellen und Studien 27), p. 199-218.
- GARRIGÓS, A. Xavier, « La actuación del arzobispo Gelmírez a través de los documentos de la *Historia Compostelana* », *Hispania*, 3 (1943), p. 354-408.
- GASPARINI, Patrizia, « Philippe Mousket, Chronique rimée », *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Étude et répertoire*, dir. par Claudio Galderisi, Brepols, Turnhout, 2011, 3 vol.
- GASPERONI, Marianne – MAFFEI, Sabina, « Considerazioni sul manoscritto f. fr. 688 della Biblioteca Nazionale di Parigi : l'*Ystoire Romane* e l'*Ystoire de li Longobart* di Paolo Diacono », *Francofonia*, 30 (1996), p. 68-72.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Les ruses de Philippe de Novare et la publicité de sa défense des Ibelins contre Frédéric II », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 25 (2013), p. 45-61.
- GEARY, Patrick, *Phantoms of Remembrance. Memory and Oblivion at the End of the First Millenium*, Princeton, Princeton University Press, 1996.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002.
- GIL, Juan, « La historiografía », *La cultura del románico, siglos xi al xiii. Letras, religiosidad, artes, ciencia y vida*, éd. par Francisco López Estrada, Madrid, Espasa – Calpe, 1995 (Historia de España Menéndez Pidal 11), p. 2-109.
- GILE, Jessica, « The History of Dalkeith House and Estate », *UW-L Journal of Undergraduate Research* 6 (2003), p. 1-10.
- GILLINGHAM, John, « Royal Newsletters, Forgeries and English Historians: Some Links between Court and History in the Reign of Richard I », *La cour Plantagenêt. Actes du colloque tenu à Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*, Poitiers, 2000 (Civilisation médiévale 8), p. 171-185.
- GINGRAS, Francis, *Le bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge).
- GINZBURG, Carlo, « Montrer et citer. La vérité de l'histoire », *Le Débat*, 56 (1989), p. 41-51
- GINZBURG, Carlo, *Le fil et les traces, Vrai faux fictif*, trad. par Martin Rueff, Lagrasse, Verdier, 2010.

- GINZBURG, Carlo, *Le fromage et les vers : l'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1980 (Nouvelle bibliothèque scientifique).
- GOULLET, Monique, *Écriture et réécriture hagiographiques. Essai sur les réécritures des Vies de saints dans l'Occident latin médiéval (VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2005.
- GOULLET, Monique – HEINZELMANN, Martin, *La réécriture hagiographique dans l'Occident médiéval : transformations formelles et idéologiques*, Ostfildern, Thorbecke, 2003.
- GOULLET, Monique – PHILIPPART, Guy, « Le miracle médiéval. Bilan d'un colloque », *Miracles, vies et réécritures dans l'Occident médiéval*, éd. par *id.*, Stuttgart, Thorbecke, 2006, p. 9-20.
- GRÉVIN, Benoît, *Rhétorique du pouvoir médiéval : les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique européen (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Rome, École française de Rome, 2008 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 339).
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier-Montaigne, 1980.
- GUENÉE, Bernard, « "Authentique et approuvé" : recherches sur les principes de la critique historique au Moyen Âge », *La lexicographie du latin médiéval et ses rapports avec les recherches actuelles sur la civilisation du Moyen Âge*, éd. par Yves Lefèvre, Paris, CNRS, 1981, p. 215-229.
- GUENÉE, Bernard, « L'historien et la compilation au XIII<sup>e</sup> siècle », *Journal des Savants*, 1985, p. 119-135.
- GUENÉE, Bernard, « Lo storico e la compilazione nel XIII secolo », *Aspetti della letteratura latina nel secolo XIII*, éd. par Claudio Leonardi – Giovanni Orlandi, Pérouse – Florence, La Nuova Italia, 1986, p. 57-76.
- HANKINS, James, « Renaissance Crusaders: Humanist Literature in the Age of Mehmed II », *Dumbarton Oaks Paper*, 49 (1995), p. 111-207.
- HARF-LANCNER, Laurence, « De la prouesse du chevalier à la gloire du clerc : les prologues des *Chroniques* de Froissart », *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, éd. par Emmanuèle Baumgarnter – Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 147-175.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Seuil, 2003 (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle).
- HARTOG, François, *Anciens, modernes, sauvages*, Paris, Galaade, 2005.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, Gallimard, 2007.
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HECK, Christian, « Histoire mythique et archéologie au quinzième siècle : une représentation inédite de Stonehenge », *Tributes in Honor of James Marrow*:

- Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance*, ed. by J. F. Hamburger and A. S. Korteweg, London, Harvey Miller, 2006, p. 253-260.
- HEINZELMANN, Martin, *Manuscrits hagiographiques et travail des hagiographes*, Sigmaringen, Thorbecke, 1992 (Beihefte der Francia 24).
- HENRIET, Patrick, « L'idéologie de guerre sainte dans le Haut Moyen Âge hispanique », *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 29 (2002), p. 171-220.
- HENRIET, Patrick, « Territoires, espaces symboliques et 'frontières naturelles' : remarques sur la carte diocésaine hispanique du XII<sup>e</sup> siècle », *L'espace du diocèse : genèse d'un territoire dans l'Occident médiéval, V<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. par Florian Mazel, Rennes, PUR, 2008, p. 287-307.
- HERBIN, Jean-Charles, « Mots et merveilles dans le Merlin 747 ou Merlin l'enchanteur ? », *L'Information Grammaticale*, 87 (2000), p. 37-43.
- Histoire et roman*, éd. par Catherine Croizy-Naquet – Philippe Logié, *Bien dire et bien apprendre*, 22 (2004).
- Historiographies. Concepts et débats*, éd. par Christian Delacroix – François Dosse – Patrick Garcia – Nicolas Offenstadt, Paris, Gallimard, 2010 (Folio histoire).
- HOFFMANN, Hartmut, « Die älteren Abstlisten von Montecassino », *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 47 (1967), p. 224-354.
- HOFFMANN, Hartmut, « Chronik und Urkunde in Montecassino », *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiv und Bibliothek*, 51 (1971), p. 93-206.
- HOLTZMANN, Walther, « The Norman royal charters of S. Bartolomeo di Carpineto », *Papers of the British School at Rome*, 24 (1956), p. 94-100.
- HOUSLEY, Norman, *The Later Crusades, 1274-1580. From Lyons to Alcazar*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
- INGOLD, Tim, *Une brève histoire des lignes*, trad. par Sophie Renaut, Bruxelles, Zones Sensibles Editions, 2011.
- IOGNA-PRAT, Dominique, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v. 800-v. 1200)*, Paris, Seuil, 2006.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga, 1985.
- JABLONKA, Ivan, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, 2014 (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle).
- JACQUIN, Gérard, *Le style historique dans les récits français et latins de la quatrième croisade*, Paris, Champion, 1986.
- Jakobus und Karl der Grosse. Von Einbards Karlsvita zum Pseudo-Turpin*, éd. par Klaus Herbers, Tübingen, Narr, 2003 (Jakobus-Studien 14).
- JAMISON, Evelyn M., « The Sicilian Norman kingdom in the mind of Anglo-Norman contemporaries », *Proceedings of the British Academy*, 1938,

- p. 237-285 ; reprint dans *Studies in the History of Medieval Sicily and South Italy*, ed. by Diane Clementi, Theo Kölzer, Aalen, 1992.
- JANET, Magali, « Miracles à Antioche : la portée idéologique de la Sainte Lance », *Miracles d'un autre genre. Le miracle en dehors de la littérature hagiographique au Moyen Âge (domaines français et espagnol)*, éd. par Olivier Biaggini – Bénédicte Milland-Bove, Madrid – Paris, Casa de Velásquez – Université Paris 3, 2012, p. 123-135.
- JAUSS, Hans Robert, « Cinq modèles d'identification esthétique. Complément à la théorie des genres littéraires au Moyen Âge », *Atti del XIV congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, Naples, Gaetano Macchiaroli, 1978, p. 145-164.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Théorie des genres*, éd. par Gérard Genette – Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1986, p. 37-76.
- JEREZ, Enrique, « *Arte compilatoria pelagiana*. La formación del *Liber cronicorum* », *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule Ibérique et France)*, éd. par Amaia Arizaleta, CNRS – Université de Toulouse-Le Mirail, 2008, p. 47-87.
- JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, Seuil, 1972.
- JORANSON, Einar, « The Inception of the Career of the Normans in Italy. Legend and History », *Speculum*, 23 (1948), p. 353-396.
- JUNG, Marc-René, *La légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Basel – Tübingen, A. Francke, 1996, (Romanica Helvetica 114).
- KEELER, Laura, *Geoffrey of Monmouth and the Late Latin Chroniclers, 1300-1500*, Berkeley, University of California Press, 1946.
- KENNEDY, Edward D., « Arthurian History: The Chronicle of Jean de Waurin », *The Arthur of the French: The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, ed. by Glyn S. Burgess – Karen Pratt, Cardiff, University of Wales Press, 2006, p. 497-501.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin, 1999.
- KLAPISCH-ZUBER, Christine, *L'ombre des ancêtres. Essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, Paris, Fayard, 2000.
- KNIGHT, Rhonda, « Stealing Stonehenge: Translation, Appropriation, and Cultural Identity in Robert Mannyng of Brunne's Chronicle », *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 32/1 (2002), p. 41-58.
- KÖLZER, Theo, « *Codex libertatis*. Überlegungen zur funktion des "Regestum Farnense" und anderer Klosterchartulare », *Atti del 9° congresso internazionale di studi sull'alto medioevo*, Spoleto, 1983, p. 609-653.

- KOSELLECK, Reinhardt, *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, EHESS, 1997.
- KRAPPE, Alexander, « Le rire du prophète », *Studies in English Philology: A Miscellany in Honor of Frederik Klaeber*, ed. by Kemp Malone – Martin B. Ruud, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1929, p. 340-361.
- KRETSCHMER, Marek Thue, « Historiographical Rewriting », *Filologia mediolatina*, 15 (2008), p. 283-305.
- KRISTEVA, Julia, *Semeiotiké. Recherches pour une sémantologie*, Paris, Seuil, 1969 (Tel Quel).
- KUJAWINSKI, Jacub, « Alla ricerca del contesto del volgarizzamento della *Historia Normannorum* di Amato di Montecassino : il manoscritto francese 688 della Bibliothèque nationale de France », *Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo*, 112 (2010), p. 91-136.
- LAFONT, Robert, *La Geste de Roland*, Paris, L'Harmattan, 1991.
- LAIR, Jules, « Mémoire sur deux chroniques latines composées au XII<sup>e</sup> siècle à l'abbaye de Saint-Denis », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 35 (1874), p. 543-580.
- LAMARRIGUE, Anne-Marie, *Bernard Gui, un historien et sa méthode (1261-1331)*, Paris, Champion, 2000.
- LE BLÉVEC, Daniel, « Avant-propos », *Les Cartulaires méridionaux, Actes du colloque organisé à Béziers les 20 et 21 septembre 2002*, éd. par Daniel Le Blévec, Paris, École des Chartes, 2006 (Études et rencontres de l'École des Chartes 19), p. 5-6.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988.
- LE GOFF, Jacques, « Le rire dans les règles monastiques du haut Moyen Âge », *Haut Moyen Âge. Culture, éducation et société. Études offertes à Pierre Riché*, éd. par Michel Sot, La Garennes – Colombes, Publidix – Erasme, 1990.
- LE GOFF, Jacques, *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999 (Quarto).
- LE JAN, Régine, *Famille et pouvoir dans le monde franc (VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle). Essai d'anthropologie sociale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995 (Histoire ancienne et médiévale 33).
- LE STUM, Christiane, « L'*Historia Francorum* d'Aimoin de Fleury : étude et édition critique », *Positions des thèses de l'École des Chartes*, 1976, p. 89-93.
- LEMARIGNIER, Jean-François, « Autour de la royauté française du IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 113 (1955), p. 5-36.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'anthropologie face aux problèmes du monde moderne*, Paris, Seuil, 2011 (Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle).
- LILTI, Antoine, « Rabelais est-il notre contemporain ? Histoire intellectuelle et herméneutique critique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 59/4bis (2012), p. 65-84.

- Littérature et histoire en débats*, Actes du colloque organisé par Catherine Coquio – Lucie Campos – Assia Kovrigina, 10-12 janvier 2012, édition en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire2076.php>
- LOMBARDO, Patrizia, « La connaissance historique et le tempérament de l'historien », *Sur les traces de Carlo Ginzburg, Critique*, 769-770 (juin-juillet 2011), p. 485-501.
- LONGO, Umberto, « Agiografia e identità monastica a Farfa tra XI e XII secolo », *Cristianesimo nella storia*, 21 (2000), p. 311-341.
- LOOMIS, Laura H., « Geoffrey of Monmouth and Stonehenge », *Publications of the Modern Language Association*, 45/2 (1930), p. 400-415.
- LOT, Ferdinand, « Le roi Eudes “duc d'Aquitaine” et Adémar de Chabannes », *Annales du Midi*, 16 (1904), p. 509-514.
- LUCAS ÁLVAREZ, Manuel, *El reino de León en la alta Edad Media : VIII. La documentación real astur-leonesa (718-1072)*, León, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 1995 (Fuentes y Estudios de Historia Leonesa 58).
- LUCKEN, Christopher – SÉGUY, Mireille, « L'invention de l'histoire », *Médiévales*, 38 (printemps 2000), p. 5-16.
- MCKITTERICK, Rosamond, *The Carolingians and the Written Word*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- MCKITTERICK, Rosamond, « L'idéologie politique dans l'historiographie carolingienne », *La royauté et les élites dans l'Europe carolingienne (du début du IX<sup>e</sup> siècle aux environs de 920)*, éd. par Régine Le Jan, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1998, p. 59-70.
- MCKITTERICK, Rosamond, « Constructing the past in the early Middle Ages. The case of the Royal Frankish Annals », *Transactions of the Royal Historical Society* (sixth series), 7 (1997), p. 101-129.
- MAFFEI, Sabina, « Il manoscritto f. fr. 688 della Biblioteca Nazionale di Parigi : appunti per un tentativo di identificazione del committente », *Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna : Lingua, rima, codici : per una nuova edizione della poesia della scuola siciliana*, 12-13 (1999), p. 373-383.
- MAGGIONI, Giovanni-Paulo, « Parole taciute, parole ritrovate. I racconti agiografici di Giovanni da Mailly, Bartolomeo da Trento e Iacopo da Varazze », *Hagiographica*, 10 (2003), p. 183-200.
- MARAZZI, Federico, *San Vincenzo al Volturno fra X e XII secolo. Le “molte vite” di un monastero fra poteri universali e trasformazioni geopolitiche del Mezzogiorno*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2011 (Fonti per la storia dell'Italia medievale. Subsidia 10), p. 14-24.
- MARGHESCOU, Mircea, *Le concept de littérarité. Critique de la métalittérature*, Paris, Kimé, 2009.

- MARNETTE, Sophie, « The Experiencing self and the narrating self in medieval french chronicles », *The Medieval author in medieval French literature*, éd. par Virginie Greene, New York, Palgrave Macmillan, 2006, p. 117-136.
- MARTIN, Jean-Marie, *Italies normandes, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette, 1994 (La Vie quotidienne).
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation (Discours de l'épopée médiévale I)*, Villeneuve d'Ascq, Université de Lille 3, Centre d'études médiévales et dialectales, 1992.
- MARTÍNEZ DíEZ, Gonzalo, « La tradición manuscrita del Fuero de León y del Concilio de Coyanza », *El reino de León en la alta Edad Media : II. Ordenamiento jurídico del reino*, León, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 1992 (Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 49), p. 115-188.
- MARVIN, Julia, « Anglo-Norman Narrative as History or Fable: Judging by Appearances », *The Medieval Chronicle*, 3 (2004), p. 116-131.
- MATHESON, Lister M., « Printer and Scribe: Caxton, the *Polychronicon*, and the *Brut* », *Speculum*, 60 (1985), p. 593-614.
- MATHESON, Lister M., « King Arthur and the Medieval English Chronicles », *King Arthur Through the Ages*, ed. by Valerie M. Lagorio – Mildred L. Day, New York, Garland, 1990, t. 1, p. 248-274.
- MATHESON, Lister M., *The Prose Brut: the Development of a Middle English Chronicle*, Tempe, Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1998.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, *Écritures du passé. Histoire des ducs de Normandie*, Paris, Champion, 2007.
- MAXWELL, Robert A., « Sealing Signs and the Art of Transcribing in the Vierzon Cartulary », *Art Bulletin*, 81, 4 (december 1999), p. 576-597.
- MELVILLE, Gert, « Die cluniazensische "Reformatio tam in capite quam in membris". Institutioneller Wandel zwischen Anpassung und Bewahrung », *Sozialer Wandel im Mittelalter. Wahrnehmungsformen, Erklärungsmuster, Regelungsmuster*, éd. par Jürgen Miethke – Klaus Schreiner, Sigmaringen, Jan Thorbecke, 1994, p. 249-297.
- MERLIN, Hélène, « Champs magnétiques et traces documentaires », *Sur les traces de Carlo Ginzburg, Critique*, 769-770 (juin-juillet 2011), p. 502-513.
- MESERVE, Margaret, « Italian Humanist and the Problem of the Crusade », *Crusading in the Fifteenth century. Message and impact*, ed. by Norman Housley, Basingstoke, Palgrave, 2004, p. 13-38, 183-188.
- Le métier d'historien au Moyen Âge. Études sur l'historiographie médiévale*, éd. par Bernard Guenée, Paris, Publications de la Sorbonne, 1977.
- MEYER, Paul, « Recherches sur les auteurs de la *Chanson de la Croisade albigeoise* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 26 (1865), p. 401-422.
- MEYER, Paul, « Un récit en vers français de la première croisade fondé sur Baudri de Bourgueil », *Romania*, 5 (1876), p. 1-63.

- MILESI, Laurent, « Inter-Textualités : enjeux et perspectives (en guise d'avant-propos) », *Texte(s) et Intertexte(s)*, éd. par Eric Le Calvez – Marie-Claude Canova-Green, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1997, p. 7-34.
- MINK, Louis Otto, « History and Fiction as Modes of Comprehension », *New Literary History*, 1, 1970, p. 541-558.
- MINNIS, Alastair, *The Medieval Theory of Authorship: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1988.
- Les miracles miroirs des corps*, éd. par Jacques Gelis – Odile Redon, Saint-Denis, Presses de l'Université de Paris VIII, 1983.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « Froissart, le métier d'historien et l'invention de la guerre de Cent ans », *Romania*, 124 (2006), p. 429-470.
- MORAN, Patrick, *Lectures cycliques : le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2014 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).
- MORELLE, Laurent, « La mise en œuvre des actes diplomatiques. L'auctoritas des chartes chez quelques historiographes monastiques (IX<sup>e</sup>–XI<sup>e</sup> siècle) », *Auctor et Auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, éd. par Michel Zimmermann, Paris, École Nationale des Chartes, 2001 (Mémoires et documents de l'École des Chartes 59), p. 73-96.
- MULA, Stefano, « L'histoire des Lombards. Son rôle et son importance dans la *Legenda aurea* », *De la sainteté à l'hagiographie. Genèses et usages de la Légende dorée*, éd. par Barbara Fleith – Franco Morenzoni, Genève, Droz, 2001.
- MURRAY, Alan V., « National Identity, Language and Conflict in the Crusades to the Holy Land, 1096-1192 », *The Crusades and the Near East. Cultural Histories*, ed. by Conor Kostick, London, Routledge, 2011, p. 107-130.
- NACHTWEY, Gerald, « Scapegoats and conspirators in the chronicles of Jean Froissart and Jean le Bel », *Fifteenth-Century studies*, 36 (2011), p. 103-125.
- NEJEDLÝ, Martin, « Froissartovy Kroniky, diplomatický materiál a heroldové », *Acta Universitatis Carolinae – Philosophica et Historica 2, Z pomocných věd historických*, 12 (1995), p. 91-102.
- NICHOLSON, Ranald, *Edward III and the Scots. The Formative Years of Military Career 1327-1335*, Oxford University Press, 1965.
- NOIRIEL, Gérard, *Sur la crise de l'histoire*, Paris, Belin, 1996 (Socio-histoires).
- OLDONI, Massimo, « Intelletuali cassinesi di fronte ai Normanni (secoli XI-XII) », *Miscellanea di Storia italiana e mediterranea per Nino Lamboglia*, Genova, 1978, p. 93-153.
- PALMER, John J., *England, France, and Christendom, 1377-1399*, Chapel Hill – London, University of North Carolina Press – Routledge – K. Paul, 1972.
- PALMER, John J., « Froissart et le héraut Chandos », *Le Moyen Âge*, 88 (1982), p. 271-292.



- Le Passé à l'épreuve du présent. Appropriations et usages du passé du Moyen Âge à la Renaissance*, éd. par Pierre Chastang, Paris, PUPS, 2008 (Mythes, critique et histoire).
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, 1988 (1986 pour l'original).
- PAVEL, Thomas, « Comment définir la fiction ? », *Frontières de la fiction*, éd. par Alexandre Gefen – René Audet, Québec – Bordeaux, Nota Bene – Presses universitaires de Bordeaux, 2001, p. 3-13.
- PHILIPPART, Guy, *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*, Turnhout, Brepols, 1977 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental 24-25).
- La poétisation de l'histoire. L'événement en textes et en images*, éd. par Elvire Diaz, Rennes, PUR, 2013 (Interférences).
- Pratiques de l'écrit*, éd. par Étienne Anheim – Pierre Chastang, *Médiévales*, 56 (2009).
- PRENTOUT, Henri, *Étude critique sur Dudon de Saint-Quentin et son histoire des premiers ducs normands*, Paris, Picard, 1916.
- PUTNAM, Hilary, *Fait/valeur : la fin d'un dogme et autres essais*, trad. par Marjorie Caveribière – Jean-Pierre Cometti, Paris, Éditions de l'éclat, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir* [paru précédemment sous le titre *Les mots de l'histoire*], Paris, Seuil, 1992 (La librairie du XX<sup>e</sup> siècle).
- RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001 (Formes sémiotiques).
- RAVEGGI, Sergio, « Storia di una leggenda : Pazzo de' Pazzi e le pietre del Santo Sepolcro », *I fiorentini alle crociate*, éd. par Silvia Agnoletti – Luca Mantelli, Firenze, Edizioni della Meridiana, 2007, p. 22-44.
- La réécriture hagiographique dans l'Occident médiéval. Transformations formelles et idéologiques*, éd. par Monique Goulet – Martin Heinzelmann, Ostfildern, J. Thorbecke, 2003 (Beihefte der Francia 58).
- REILLY, Bernard F., « The *Historia Compostellana*: The Genesis and Composition of a Twelfth-Century Spanish *Gesta* », *Speculum*, 44 (1969), p. 78-85.
- REMENSNYDER, Amy, *Remembering Kings Past. Monastic foundation legends in medieval southern France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, éd. par Pierre Toubert – Pierre Moret, Madrid, Casad de Velazquez, 2009 (Collection de la Casa de Velazquez 112).
- RICHES, Theo, « Episcopal historiography as archive. Some reflections on the autograph of the *Gesta episcoporum Cameracensium* », *Jaarboek voor Middeleeuwse Geschiedenis*, 10 (2007), p. 7-46.
- RICHES, Theo, « The changing political horizons of *gesta episcoporum* from the ninth to eleventh centuries », *Patterns of episcopal power. Bishops in tenth and eleventh century Western Europe / Strukturen bischöflicher Herrschaftsgewalt im westlichen Europe des 10. und 11. Jahrhunderts*, éd. par Lutger Körntgen – Dominik

- Waßenhoven, Berlin – Boston, De Gruyter, 2011 (Prinz – Albert – Forschungen 6), p. 51-62.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RIEGER, Dietmar, « Des "livres sacrés". Fiction et idée de la bibliothèque au Moyen Âge », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 7 (2000), p. 227-251.
- RIGAUX, Dominique, « Autour de la dispute *De sanguine Christi*. Une relecture de quelques peintures italiennes de la seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle », *Le sang au Moyen Âge. Actes du quatrième colloque international de Montpellier, 27-29 novembre 1997*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, 1999 (Les Cahiers du CRISIMA 4), p. 393-403.
- RILEY-SMITH, Jonathan, *The Crusades. A history*, London, Yale University Press, 2005.
- ROSENWEIN, Barbara, *Negotiating space. Power, restraint an privileges of immunity in early medieval Europe*, Ithaca, Cornell university press, 1999.
- ROVERE, Antonella, « Tipologia documentale nei *Libri iurium* dell'Italia comunale », *La diplomatie urbaine en Europe au Moyen Âge. Actes du Congrès de la Commission internationale de diplomatie, Gand 25-29 août 1998*, éd. par Walter Prevenier – Thérèse de Hemptinne, Leuven – Apeldorn, Garant, 2000 (Studies in urban, social, economic and political history of the medieval and modern low countries 9), p. 417-436.
- RUCQUOI, Adeline, « La invención de una memoria : los cabildos peninsulares del siglo XII », *Temas Medievales*, 2 (1992), p. 67-80.
- RUSSO, Luigi, « La crociata pensata nel xv secolo », *San Giacomo della Marca e l'altra Europa. Crociata, martirio e predicazione nel mondo del Mediterraneo Orientale (secc. XIII-XV)*, éd. par Fulvia Serpico, Firenze, SISMEL, 2007, p. 233-263.
- SASSIER, Yves, *Structures du pouvoir, royauté et Res Publica (France, ix<sup>e</sup>-xii<sup>e</sup> siècle)*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2004.
- SASSIER, Yves, « *Auctoritas pontificum et potestas regia* : faut-il tenir pour négligeable l'influence de la doctrine gélasienne aux temps carolingiens ? », *Le pouvoir au Moyen Âge*, éd. par C. Carozzi – Huguette Taviani-Carozzi, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2005, p. 213-236.
- Savoirs de la littérature*, éd. par Étienne Anheim – Antoine Lilti, *Annales. HSS*, 65/2 (2010).
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature*, Paris, Thierry Marchaisse, 2011.
- SENSÉBY, Chantal, « L'écrit dans la tourmente. Révoltes seigneuriales et ordre comtal en Anjou d'après le témoignage de moines bénédictins du XII<sup>e</sup> siècle », *Ordonner et partager la ville. xvii-xix<sup>e</sup> siècle*, éd. par Gaël Rideau – Pierre Serna, Rennes, PUR, 2011, p. 31-46.

- SHEARS, Frederick S., *Froissart, Chronicler and Poet*, London, Routledge, 1930.
- SOT, Michel, *Gesta episcoporum, gesta abbatum*, Turnhout, Brepols, 1981 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental 37).
- SPÄTH, Markus, *Verflechtung von Erinnerung. Bildproduktion und Geschichtsschreibung im Kloster San Clemente a Casauria während des 12. Jahrhunderts*, Berlin, 2007.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *The Chronicle Tradition of Saint-Denis. A Survey*, Leiden, Brill, 1978.
- SPIEGEL, Gabrielle M., « History, historicism, and social logic of the text in the Middle Ages », *Speculum*, 65 (1990), p. 59-86.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *Romancing the Past. The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley – Los Angeles, University of California press, 1993.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *The Past as Text : the Theory and Practice of medieval Historiography*, Baltimore – London, John Hopkins University, 1997.
- STONES, Alison, « The Egerton *Brut* and its Illustrations », *Maistre Wace: A Celebration*, ed. by Glyn S. Burgess – Judith Weiss, St Helier, Société Jersiaise, 2006, p. 167-176.
- STREET, Brian, « Literacy events and literacy practices. Theory and practice in the New Literacy Studies », *Multilingual Literacies. Reading and Writing Different Worlds*, ed. by Marilyn Martin-Jones – Kathryn Jones, Amsterdam – Philadelphia, Johns Benjamins, 2000 (Studies in Written Language and Literacy), p. 17-29.
- STROLL, Mary E., *The Medieval abbey of Farfa, target of papal and imperial ambitions*, Leiden, 1997.
- SUPINO MARTINO, Paola, « La produzione libraria negli “scriptoria” delle abbazie di Farfa e di Sant’Eustizio », *Atti del 9° congresso internazionale di studi sull’alto medioevo*, Spoleto, 1983, p. 581-607.
- Sur les traces de Carlo Ginzburg*, *Critique*, 769-770 (juin-juillet 2011).
- SURDEL, Alain-Jean, « Temps humain et temps divin dans la *Legenda Aurea* et dans les mystères dramatiques (xv<sup>e</sup> siècle) », *Le temps et la durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. par Yvonne Bellenger, Paris, Nizet, 1986, p. 85-102.
- TANNIOU, Florence, « *Esgart de court, espee forbie* : droit et violence dans les *Mémoires* de Philippe de Novare », *Droit et violence au Moyen Âge*, éd. par Philippe Haugeard – Muriel Ott, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 239-252.
- TATEO, Francesco, « Letterati e guerrieri di fronte al pericolo turco », dans *id.*, *Chierici e feudatari del Mezzogiorno*, Roma – Bari, Laterza, 1984, p. 21-68.
- TAVIANI-CAROZZI, Huguette, *La terreur du monde. Robert Guiscard et la conquête normande en Italie. Mythe et Histoire*, Paris, Fayard, 1996.
- TISCHLER, Matthias, *Einbarts Vita Karoli. Studien zur Entstehung, Überlieferung*

- und Rezeption*, Hanovre, Verlag Hahnsche Buchhandlung, 2001 (Monumenta Germaniæ Historica. Schriften 48), 2 vol.
- TISCHLER, Matthias, « La Réforme à travers l'écriture : transmission de savoir historique et changement de mentalité historiographique entre le IX<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle à la lumière de quelques considérations de sociologie textuelle », *Francia*, 33-1 (2006), p. 131-140.
- TORELLI, Pietro, *Studi e ricerche di diplomatica comunale*, Roma, Consiglio nazionale del notariato, 1980 (Studi storici sul notariato italiano 5).
- TOUBERT, Pierre, *Les structures du Latium médiéval. Le Latium méridional et la Sabine, du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Rome, École française de Rome, 1973 (BEFAR 221).
- TOUBERT, Pierre, « Pour une histoire de l'environnement économique et social du Mont-Cassin », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 4 (1976), p. 689-702.
- TOUBERT, Pierre, « La première historiographie de la conquête normande de l'Italie méridionale (XI<sup>e</sup> siècle) », *I caratteri originari della conquista normanna. Diversità e identità nel Mezzogiorno (1030-1130)*, éd. par Raffaele Licinio – Francesco Violante. Bari, Dedalo, 2006, p. 15-49.
- TRACHSLER, Richard, *Disjointures – Conjointures. Étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature du Moyen Âge*, Tübingen – Bâle, A. Francke Verlag, 2000.
- TRACHSLER, Richard, « Da Stonehenge a Salisbury. Dalla cronaca al romanzo », *Idee della letteratura*, éd. par Duilio Caocci – Marina Guglielmi, Rome, Armando Editore, 2010, p. 37-55.
- Usages du Document. Production – Appropriation – Interprétation*, éd. par Camille Bloomfield – Marie-Jeanne Zenetti, *Littérature* 166, (2012).
- VAN MINGROOT, Erik, « Kritisch onderzoek omtrent de datering van de *Gesta episcoporum Cameracensium* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 53 (1975), p. 281-332.
- VARVARO, Alberto, *La tragédie de l'histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- VAUCHEZ, André, « La sainteté du pèlerin : un modèle anthropologique et spirituel », *Saint et sainteté dans le christianisme et l'islam. Le regard des sciences de l'homme*, éd. par Nelly Amri – Denis Gril, Paris, Maisonneuve – Larose, 2008, p. 151-166.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.
- VICTORIN, Patricia, « Engien et merveille dans le *Merlin* en prose du pseudo-Robert de Boron, la part du diable, l'œuvre de dieu », *Op. cit. : Revue de littératures française et comparée*, 15 (2000), p. 37-42.
- VIDAL, Henri, *Montpellier et les Guilbems*, Montpellier, Presses de la Faculté de Droit et Science Politique de Montpellier, 2012.

- VIELLIARD, Françoise, « Richard Cœur de Lion et son entourage normand : le témoignage de l'*Estoire de la guerre sainte* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 160 (2002), p. 5-52.
- VIELLIARD, Françoise, « L'utilisation de l'*Itinerarium peregrinorum* par l'*Estoire de la guerre sainte* : traduction et adaptation », *Par les mots et par les textes. Mélanges de langue, de littérature et d'histoire des sciences médiévales offerts à Claude Thomasset*, éd. par Danièle James-Raoul – Olivier Soutet, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2005, p. 807-818.
- VITALE-BROVARONE, Alessandro, « La struttura liturgica e temporale della *Legenda Aurea* », *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento*, éd. par Anna Benvenuti – Marcello Garzaniti, Rome, Viella, 2005, p. 209-220.
- VLAD, Ion, *Descoperirea operei. Comentarii de teorie literară (La Découverte de l'œuvre. Commentaires de théorie littéraire)*, Cluj, Editura Dacia, 1970.
- VONES, Ludwig, *Die Historia Compostellana und die Kirchenpolitik des nordwestspanischen Raumes. 1070-1130. Ein Beitrag zur Geschichte der Beziehungen zwischen Spanien und dem Papsttum zu Beginn des 12. Jahrhunderts*, Cologne – Vienne, Böhlau, 1980.
- WALPOLE, Ronald, « Philip Mouskés and the Pseudo-Turpin Chronicle », *University of California Publications in Modern Philology*, 26/4 (1947), p. 327-440.
- WEBER, Benjamin, *Lutter contre les Turcs : les formes nouvelles de la croisade pontificale au XV<sup>e</sup> siècle*, Rome, École française de Rome, 2013 (Collection de l'École française de Rome 472).
- WEILL, Isabelle, « Les procédures d'énonciation dans une chanson de geste tardive, *Le Batard de Bouillon* », *La croisade : réalités et fictions. Actes du colloque d'Amiens (18-22 mars 1987)*, éd. par Danièle Buschinger, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1989, p. 251-262.
- WERNER, Karl Ferdinand, « Quelques observations au sujet des débuts du duché de Normandie », *Droit privé et institutions régionales. Études historiques offertes à Jean Yver*, Paris, PUF, 1976, p. 695-696.
- WHITE, Hayden, *Metahistory. The historical imagination in 19th century Europe*, Baltimore – Londres, Johns Hopkins University Press, 1973.
- WHITE, Hayden, *Tropics of Discourse*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- WINOCK, Michel, « À quoi sert l'histoire ? », *Qu'est-ce qu'on ne sait pas en histoire ?*, éd. par Yves Beauvois – Cécile Blondel, Lille, Presses du Septentrion, 1998 (Histoires et civilisation), p. 17-25.
- ZIELINSKI, Herbert, « Gregor von Catino und das *Regestum Farfense* », *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiv und Bibliothek*, 55-56 (1976), p. 361-404.

- ZIMMERMANN, Michel, *Écrire et lire en Catalogne (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003 (Bibliothèque de la Casa de Velázquez).
- ZIMMERMANN, Michel, « Le recours aux *auctoritates* en Catalogne (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle). Formes d'insertion documentaire et finalité discursive », *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, éd. par Pierre Toubert – Pierre Moret, Madrid, Casad de Velazquez, 2009 (Collection de la Casa de Velazquez 112), p. 73-96.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
- ZINK, Michel, *Froissart et le temps*, Paris, PUF, 1998.
- ZUMTHOR, Paul, *Merlin le Prophète : un thème de la littérature polémique, de l'historiographie et des romans*, Paris, Champion, 1943.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975.
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », *Littérature*, 41 (février 1981), p. 8-16.
- ZUMTHOR, Paul, *La poésie et la voix dans la civilisation médiévale*, Paris, PUF, 1984.