CLASSIQUES
GARNIER

GORNET (Cécile), « Table des matières », *L'Écriture de l'histoire au miroir du cinéma. Les westerns de John Ford*, p. 193-195

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06440-4.p.0193

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

LES WESTERNS DE JOHN FORD ET L'AMÉRIQUE
HISTOIRE D'UNE FONDATION

LES PIONNIERS À L'ŒUVRE 19
Drums Along the Mohawk 19
La Conquête de l'Ouest 23

LA DYNAMIQUE DE LA FRONTIÈRE 29
Nature et culture 30
Violence et loi 39

LA DIALECTIQUE DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE 45
La projection et son envers 45
Les femmes 46
Les Noirs 48
Les Indiens 52
La Guerre de Sécession 54
La fabrique de la projection 56

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

DES FILMS MÉTAHISTORIQUES

ARTICULER LE PRÉSENT AU PASSÉ 65
Des films tombeaux 65
Des films « lieux de mémoire » 71

SAISIR LE RÉEL AVEC TACT 83
Une narration digressive 84
Une narration poreuse 90

CONSTRUIRE LA VÉRITÉ 99
Une vérité reconstituée 100
Vérité et illusion 107

TROISIÈME PARTIE

REDOUBLER D'ÉCRITURE

L'ÉCRITURE REPRÉSENTÉE 121
Des chansons miroirs 121
Le cinéma à l'œuvre 126

DU SCÉNARIO AU FILM 137
Écrire au tournage 137
The Searchers : ouverture et fermeture 148

DÉCONSTRUIRE L'HISTOIRE 155
Réécriture 155
Entre l'histoire et le discours 158

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CONCLUSION 163

FILMOGRAPHIE 167

BIBLIOGRAPHIE 173

INDEX DES NOMS 187

TABLE DES ILLUSTRATIONS 191

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.