



CLASSIQUES
GARNIER

GORNET (Cécile), « Filmographie », *L'Écriture de l'histoire au miroir du cinéma. Les westerns de John Ford*, p. 167-171

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06440-4.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06440-4.p.0167)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

FILMOGRAPHIE

D'après les filmographies établies par Tag Gallagher et Jean-Loup Bourget¹.

Stagecoach (La Chevauchée fantastique, 1939)

Production : Walter Wanger

Scénario : Dudley Nichols et Ben Hecht, d'après *Stage to Lordsburg* d'Ernest Haycox

Images : Bert Glennon

Musique : Richard Hageman, W. Franke Harling, John Leipold, Leo Shuken,
Louis Gruenberg

Montage : Otho Lovering et Dorothy Spencer, Walter Reynolds (assistants)

Distribution : United Artists

97 mn

Noir et blanc

1,37 : 1

35 mm

Drums Along the Mohawk (Sur la piste des Mohawks, 1939)

Production : Darryl F. Zanuck

Scénario : Lamar Trotti, Sonya Levien et William Faulkner (non crédité),
d'après le roman de Walter D. Edmonds

Images : Bert Glennon, Ray Rennahan (Technicolor)

Musique : Alfred Newman

Montage : Robert Simpson

Distribution : Twentieth Century Fox

103 mn

Couleur

1,37 : 1

35 mm

My Darling Clementine (La Poursuite infernale, 1946)

Production : Samuel G. Engel

¹ Tag Gallagher, *John Ford – The man and his films*, Berkeley, University of California Press, 1986 ; Jean-Loup Bourget, *John Ford*, Paris, Rivages/Cinéma, 1990.

Scénario : Samuel G. Engel et Winston Miller, d'après *Wyatt Earp*, *Frontier marshal* de Stuart N. Lake et l'adaptation de Sam Hellman.

Images : Joseph P. McDonald

Musique : Cyril J. Mockridge

Montage : Dorothy Spencer, Darryl F. Zanuck

Distribution : Twentieth Century Fox

97 mn

Noir et blanc

1.37 : 1

35 mm

Fort Apache (Le Massacre de Fort Apache, 1948)

Production : John Ford et Merian C. Cooper pour Argosy Pictures

Scénario : Frank S. Nugent, d'après *Massacre*, de James Warner Bellah

Images : Archie Stout, William Clothier

Musique : Richard Hageman

Montage : Jack Murray

Distribution : RKO

127 mn

Noir et blanc

1.37 : 1

35 mm

Three Godfathers (Le Fils du désert, 1948)

Production : John Ford et Merian C. Cooper pour Argosy Pictures

Scénario : Frank S. Nugent et Laurence Stallings, d'après *Three Godfathers*, de Peter Kyne

Images : Winton C. Hoch, Charles P. Boyle (Technicolor)

Musique : Richard Hageman

Montage : Jack Murray

Distribution : Metro Goldwyn Mayer

106 mn

Couleur

1.37 : 1

35 mm

She Wore a Yellow Ribbon (La Charge héroïque, 1949)

Production : John Ford et Merian C. Cooper pour Argosy Pictures

Scénario : Frank S. Nugent et Laurence Stallings, d'après *War Party* et *The Big Hunt*, de James Warner Bellah

Images : Winton C. Hoch, Charles P. Boyle (Technicolor)

Musique : Richard Hageman
Montage : Jack Murray
Distribution : RKO
103 mn
Couleur
1.37 : 1
35 mm

Wagon Master (Le Convoi des braves, 1950)
Production : John Ford et Merian C. Cooper pour Argosy Pictures
Scénario : Patrick Ford et Frank S. Nugent, d'après une histoire de John Ford.
Images : Bert Glennon, Archie Stout
Musique : Richard Hageman, Stan Jones
Montage : Jack Murray, Barbara Ford (assistante)
Distribution : RKO
86 mn
Noir et blanc
1.37 : 1
35 mm

Rio Grande (1950)
Production : John Ford et Merian C. Cooper pour Argosy Pictures
Scénario : James Kevin McGuinness d'après *Mission with no record*, de James Warner Bellah
Images : Bert Glennon, Archie Stout
Musique : Victor Young, Stan Jones
Montage : Jack Murray, Barbara Ford (assistante)
Distribution : Republic
105 mn
Noir et Blanc
1.37 : 1
35 mm

The Searchers (La Prisonnière du désert, 1956)
Production : Merian C. Cooper et C. V. Whitney pour C. V. Whitney Pictures
Scénario : Frank S. Nugent, d'après le roman d'Alan LeMay
Images : Winton C. Hoch, Alfred Gilks (Technicolor/Vistavision)
Musique : Max Steiner, Stan Jones
Montage : Jack Murray
Distribution : Warner Brothers
119 mn

Couleur

1.75 : 1

35 mm

The Horse Soldiers (Les Cavaliers, 1959)

Production : John Lee Mahin et Martin Rackin pour la Mirisch Company

Scénario : John Lee Mahin et Martin Rackin d'après une histoire de Harold Sinclair

Images : William H. Clothier (DeLuxe Color)

Musique : David Buttolph, Stan Jones

Montage : Jack Murray

Distribution : United Artists

119 mn

Couleur

1.66 : 1

35 mm

Sergeant Rutledge (Le Sergent noir, 1960)

Production : Patrick Ford et Willis Goldbeck pour Ford Productions

Scénario : James Warner Bellah et Willis Goldbeck

Images : Bert Glennon (Technicolor)

Musique : Howard Jackson

Montage : Jack Murray

Distribution : Warner Brothers

111 mn

Couleur

1.85 : 1

35 mm

Two Rode Together (Les Deux Cavaliers, 1961)

Production : Stan Shpetner pour Ford – Shpetner Productions

Scénario : Frank S. Nugent d'après *Comanche Captives*, de Will Cook

Images : Charles Lawton, Jr (Eastman Color)

Musique : George Duning

Montage : Jack Murray

Distribution : Colombia

109 mn

Couleur

1.85 : 1

35 mm

The Man Who Shot Liberty Valance (L'Homme qui tua Liberty Valance, 1962)

Production : Willis Goldbeck pour Ford Productions

Scénario : James Warner Bellah et Willis Goldbeck, d'après la nouvelle de Dorothy M. Johnson

Images : William H. Clothier

Musique : Cyril J. Mockridge

Montage : Otho Lovering

Distribution : Paramount

122 mn

Noir et blanc

1.85 : 1

35 mm

The Civil War, in How The West Was Won (La Guerre civile in La Conquête de l'Ouest, 1962)

Production : Bernard Smith pour Cinerama – Metro Goldwyn Mayer

Scénario : James R. Webb et John Gay.

Images : Joseph La Shelle (Technicolor/Cinerama/Ultra Panavision)

Musique : Alfred Newman

Montage : Harold F. Kress

Distribution : Metro Goldwyn Mayer

25 mn

Couleur

2.75 : 1

70 mm

Cheyenne Autumn (Les Cheyennes, 1964)

Production : Bernard Smith pour Ford – Smith Productions

Scénario : James R. Webb et Patrick Ford (non crédité), d'après le roman de Mari Sandoz, et celui, non crédité, de Howard Fast intitulé *The Last Frontier*

Images : William H. Clothier (Technicolor/Panavision 70)

Musique : Alex North

Montage : Otho Lovering

Distribution : Warner Brothers

159 mn

Couleur

2.20 : 1

70 mm