



CLASSIQUES
GARNIER

GORNET (Cécile), « Bibliographie », *L'Écriture de l'histoire au miroir du cinéma. Les westerns de John Ford*, p. 173-186

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06440-4.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06440-4.p.0173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

L'HISTOIRE ET SON ÉCRITURE

LIVRES

- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard, 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Le Vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris, Minuit, 1969.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1949.
- BOORSTIN, Daniel, *Histoire des Américains : l'aventure coloniale* (1958), *Naissance d'une nation* (1965) et *L'Expérience démocratique* (1973), traduit par Yves Lemeunier, Marcel Blanc, Hélène Christol, Jean-Claude Crapoulet, Michel Gervaud, Yves Guieu, en trois volumes, Paris, Armand Colin, 1981, repris en un volume, Paris, Robert Laffont, 1991.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHÂTELET, François, *La Naissance de l'histoire. La Formation de la pensée historienne en Grèce*, Paris, Minuit, 1962.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main – ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- DOSSE, François, *L'Histoire – ou le temps réfléchi*, Paris, Hatier, collection « Optiques Philosophie », 1999.
- DOSSE, François, *L'Histoire*, Paris, Armand Colin, collection « Coursus », 2000.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- FEBVRE, Lucien, « Leçon d'ouverture au Collège de France », 1933, *Combats pour l'histoire*, Paris, Armand Colin, 1952.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire – Ce que voient les historiens*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005, Paris, Gallimard, collection « Folio Histoire », 2007.

- HÉRODOTE, *Histoires*, Livre I, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- KASPI, André, *Les Américains : Naissance et essor des États-Unis – 1607-1945*, tome 1, Paris, Seuil, 2002.
- KONING, Hans, *La Conquête des Amériques*, 1993, traduit par Sebastian Cortes, Montreuil, L'échappée, 2010.
- KRISTEVA, Julia, *Semeiotiké : recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- LEDUC, Jean, *Les Historiens et le temps – Conceptions, problématiques, écritures*, Paris, Seuil, collection « Points Histoire », 1999.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et Mémoire*, Paris, Gallimard, collection « Folio Histoire », 1988.
- MARIENSTRAS, Élise, *Les Mythes fondateurs de la nation américaine*, Paris, Maspero, 1976.
- METZ, Christian, *Le Signifiant imaginaire* (1977), Paris, Christian Bourgois, 1993.
- MICHELET, Jules, *Journal* (1828-1848), tome 1, Paris, Gallimard, 1959, p. 289.
- OFFENSTADT, Nicolas, *L'Historiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 2011.
- PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996, réédition collection « Points », série « Histoire », 2010.
- RICCEUR, Paul, *Temps et Récit*, tome 1 : *L'Intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983, réédition collection « Points Essais », 1991.
- RICCEUR, Paul, *Histoire et Vérité*, Paris, Seuil, collection « Esprit », 1955, réédition collection « Points Essais », 2001.
- SOURIAU, Étienne, *L'Univers filmique*, « Préface », « Les grands caractères de l'univers filmique », Paris, Flammarion, 1953.
- TURNER, Frederick Jackson, *La Frontière dans l'histoire des États-Unis*, (1920), traduit par Annie Rambert, Paris, PUF, 1963.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire : essai d'épistémologie*, Paris, Seuil, collection « L'Univers historique », 1970, réédition collection « Points Histoire », 1978.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Seuil, collection « Points », 1983.
- NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, tome 1, Paris, Gallimard, 1984.

ARTICLES OU ENTRETIENS

- BARTHES, Roland, « Texte (théorie du) », *Encyclopaedia Universalis*, 1973.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire », *Information sur les Sciences Sociales*, 1967, repris dans *Le Bruissement de la langue, Essais critiques*, tome 4, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, repris dans *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, collection « Points Littérature », 1982.

- BOILLAT, Alain, « La “diégèse” dans son acception filmologique. Origine, postérité et productivité d'un concept », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, volume 19, n° 2-3, 2009.
- CERTEAU, Michel de, « L'opération historique », *Faire de l'histoire*, tome 1 « Nouveaux problèmes », sous la direction de Jacques Le Goff et Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1974.
- CERTEAU, Michel de, « L'histoire, science et fiction », *Le Genre humain*, n° 7-8, 1983, p. 147-169, repris dans *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 1987.
- CHARTIER, Roger, « Le temps des défis », *Le Monde*, 18 mars 1993.
- CHATEAU, Dominique, « Diégèse et énonciation », *Communications*, n° 38, 1983.
- DELACROIX, Christian, « Écriture de l'histoire », *Historiographies*, Partie II, sous la direction de Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt, Paris, Gallimard, collection « Folio Histoire », 2010.
- DOSSE, François, « Herméneutique », *Historiographies*, Partie II, sous la direction de Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt, Paris, Gallimard, collection « Folio Histoire », 2010.
- FOUCAULT, Michel, « Le langage à l'infini », *Tel Quel*, n° 15, automne 1963, *Dits et écrits*, tome 1 (1954-1969), Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des sciences humaines », 1994.
- FOUCAULT, Michel, « Sur les façons d'écrire l'histoire », entretien avec Raymond Bellour, *Les Lettres françaises*, n° 1187, 15-21 juin 1967, *Dits et écrits*, tome 1 (1954-1969), Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des sciences humaines », 1994.
- JAUSS, Hans Robert, « L'usage de la fiction en histoire », *Le Débat*, Paris, Gallimard, 1989/2.
- POMIAN, Krzysztof, « Histoire et fiction », *Le Débat*, Paris, Gallimard, 1989/2.
- SIMON, Jean-Paul, « Énonciation et narration », *Communications*, n° 38, 1983.
- SOURIAU, Étienne, « La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie », *Revue internationale de filmologie*, n° 7-8, 1951.
- VALÉRY, Paul, « Discours de l'histoire », 1932, *Œuvres*, Volume I, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.

HISTOIRE, GÉOGRAPHIE ET CINÉMA

LIVRES

- BAECQUE, Antoine de, *Histoire et Cinéma*, Paris, Les Cahiers du cinéma, collection « Les petits cahiers » (Scérén-Cndp), 1998.
- DELAGÉ, Christian, *L'Historien et le film*, Paris, Gallimard, 2004.
- FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Denoël et Gonthier, collection « Bibliothèque Médiations », 1977, édition refondue, Gallimard, collection « Folio Histoire », 1993.
- FERRO, Marc, *Le Cinéma, une vision de l'histoire*, Paris, Le Chêne, 2003.
- FRODON, Jean-Michel, *La Projection nationale – Cinéma et nation*, Paris, Odile Jacob, collection « Le champ médiologique », 1998.
- KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand* (1947), traduit de l'anglais par Claude B. Levenson, Paris, L'Âge d'Homme, 1973, réédition Paris, Flammarion, collection « Champs Contre-Champs », 1987.
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film – La rédemption de la réalité matérielle*, New York, Oxford University Press, 1960; traduit de l'anglais par Daniel Blanchard et Claude Orsoni, Paris, Flammarion, Bibliothèque des savoirs, 2010.
- KRACAUER, Siegfried, *L'Histoire – Des avant-dernières choses*, publication posthume aux Presses de l'Université d'Oxford, 1969, traduit de l'anglais par Claude Orsoni, Paris, Stock, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques, *Figures de l'histoire*, Paris, PUF, 2012.
- REVEL, Jacques, « Siegfried Kracauer et le monde d'en-bas », Introduction à l'édition française de *L'Histoire – Des avant-dernières choses*, publication posthume aux Presses de l'Université d'Oxford, 1969, traduit de l'anglais par Claude Orsoni, Paris, Stock, 2006.

ARTICLES OU ENTRETIENS

- CHATEAU, Dominique, « Paysage et décor – de la nature à l'effet de nature », *Les Paysages du cinéma*, sous la direction de Jean Mottet, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- DELAGÉ, Christian, « Temps de l'histoire, temps du cinéma », *Vingtième siècle*, n° 46, avril-juin 1995.
- DELAGÉ, Christian, « Cinéma, Histoire – La réappropriation des récits », *Le Cinéma face à l'histoire, Vertigo*, n° 16, 1997.
- FARGE, Arlette, « Écriture historique, écriture cinématographique », *De l'histoire*

- au cinéma*, sous la direction d'Antoine de Baecque et Christian Delage, Bruxelles, Éditions Complexe, collection « Histoire du temps présent », 1998, réédition dans la collection « Historiques », 2008.
- LACOSTE, Yves, « À quoi sert le paysage ? », *Hérodote*, n° 7, 1977.
- RANCIÈRE, Jacques, « Les mots de l'histoire du cinéma », entretien réalisé par Antoine de Baecque, *Cahiers du cinéma*, n° 496, novembre 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, « L'historicité du cinéma », *De l'histoire au cinéma*, sous la direction d'Antoine de Baecque et Christian Delage, Bruxelles, Éditions Complexe, collection « Histoire du temps présent », 1998, réédition dans la collection « Historiques », 2008.

LE WESTERN : ÉTUDE D'UN GENRE

LIVRES

- ALTMAN, Rick, *Film/Genre*, Londres, BFI, 1999.
- BOURTON, William, *Le Western, une histoire parallèle des États-Unis*, Paris, PUF, 2008.
- COHEN, Clélia, *Le Western*, Paris, Cahiers du cinéma, collection « Les petits cahiers » (Scérén-Cndp), 2005.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1 – L'Image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
- KITSES, Jim, *Horizons West – Directing the Western from John Ford to Clint Eastwood (1969)*, Londres, BFI Publishing, 2004.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Le Western : archéologie d'un genre*, Presses Universitaires de Lyon, 1998.
- LEUTRAT, Jean-Louis, LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, *Western(s)*, Paris, Klincksieck, collection « 50 questions », 2007.
- LEUTRAT, Jean-Louis, LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, *Les Cartes de l'ouest – Un genre cinématographique : le western*, Paris, Armand Colin, collection « Cinéma et Audiovisuel ».
- MOINE, Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, collection « Cinéma », 2002, 2^e édition, Paris, Armand Colin, collection « Cinéma », 2008.
- MAUDUY, Jacques et HENRIET, Gérard, *Géographies du western – Une nation en marche*, Paris, Nathan, 1989.
- RIEUPEYROUT, Jean-Louis, *La Grande Aventure du western. 1894-1964*, Paris, Cerf, 1964.

ARTICLES OU ENTRETIENS

- AGACINSKI, Daniel, « Politique du western : ce que le cinéma fait au mythe », *Philosophie du western – Image, culture et création*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint Louis, 2012.
- ASSAYAS, Olivier, « Notes sur l'espace américain – La ligne de fuite perdue », *Cahiers du cinéma*, n° 337, juin 1982, numéro spécial « Made in USA » (II).
- BAZIN, André, « Le western, ou le cinéma américain par excellence », préface au livre du même titre de Jean-Louis Rieuepeyrou (1953), repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, 1975.
- BAZIN, André, « Évolution du western », *Cahiers du cinéma*, décembre 1955, repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, 1975.
- BELLOUR, Raymond, « Le grand jeu », *Le Western. Sources, mythes, auteurs, acteurs, filmographies*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1966, réédition Paris, Gallimard, collection « TEL », 1993.
- BOURTON, William, « Le western, conscience du Nouveau Monde », *Philosophie du western*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint Louis, 2012.
- CALVET, Yann, « L'homme de l'ouest à son image », *CinémAction*, n° 124 – *Le Cinéma au miroir du cinéma*, sous la direction de René Prédal, Corlet-Publications, 2007.
- DORT, Bernard, « La nostalgie de l'épopée », *Le Western. Sources, mythes, auteurs, acteurs, filmographies*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1966, réédition Paris, Gallimard, collection « TEL », 1993.
- FOUCHER, Michel, « Du désert, paysage du western », *Hérodote*, n° 7, 1977.
- FRAISSE, Philippe, « Le Far West, un imaginaire à la mesure du réel », *Positif*, n° 509-510, juillet-août 2003.
- LACOSTE, Yves, « Westerns et géopolitique », *Les Paysages du cinéma*, sous la direction de Jean Mottet, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, « Le western », *Panorama des genres au cinéma*, *CinémAction* n° 68, 3^e trimestre 1993.
- RIEUEPEYROUT, Jean-Louis, « Un genre historique : Le western », *Cahiers du cinéma*, n° 9, février 1952.
- SERCEAU, Daniel, « L'aporie de la loi », *La Fiction et la Loi, Contre-Bande*, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, 10/2003.
- SERCEAU, Michel, « Un genre relevant de l'anthropologie culturelle », *Le Western, Contre-Bande*, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, 13/2005.
- TAILLEUR, Roger, « L'ouest et ses miroirs », *Le Western. Sources, mythes, auteurs, acteurs, filmographies*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1966, réédition Paris, Gallimard, collection « TEL », 1993.

SOURCES AUDIO

DELEUZE, Gilles, Cinéma, CD, n° 3, chapitre 7 : « Le western et l'image-perception », Paris, Gallimard, collection « À Voix Haute », 2006.

JOHN FORD ET LE WESTERN

LIVRES

ANDERSON, Lindsay, *About John Ford*, Londres, Plexus, 1981 ; traduit par Ives Trevian, *John Ford*, Paris, Hatier, collection « 5 Continents », 1985.

BALVAY, Arnaud, CABOS, Nicolas, *John Ford et les Indiens*, Paris, Séguier, 2015.

BERSTEIN, Matthew et GAYLYN, Studlar, éditeurs, *John Ford made westerns – Filming the legend in the sound era*, Bloomington, Indiana University Press, 2001.

BERTHOMIEU, Pierre, *Hollywood classique – Le temps des géants*, Pertuis, Rouge Profond, collection « Raccords », 2009.

BOURGET, Jean-Loup, *John Ford*, Paris, Rivages/Cinéma, 1990.

BUSCOMBE, Edward, *Stagecoach*, Londres, British Film Institute, collection « Film Classics », 1992.

BUSCOMBE, Edward, *The Searchers*, Londres, British Film Institute, collection « Film Classics », 2000.

CIMENT, Michel, « *La Poursuite Infernale (My Darling Clementine)* », *Les Conquêteurs d'un nouveau monde – Essais sur le cinéma américain*, Paris, Gallimard, collection « Idées », 1981.

GABERSCEK, Carlo, *Nel West di John Ford*, Pasian di Prato, Lithostampa, 2012.

GALLAGHER, Tag, *John Ford – The Man and his films*, Berkeley, University of California Press, 1986.

HAUDIQUET, Philippe, *John Ford*, Paris, Seghers, collection « Cinéma d'aujourd'hui », 1966.

KALINAK, Kathryn, *How the West was sung – Music in the Westerns of John Ford*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 2007.

LEUTRAT, Jean-Louis, *John Ford, La Prisonnière du désert – une tapisserie navajo*, Paris, Adam Biro, collection « 1/1 », 1990.

LEUTRAT, Jean-Louis, *L'Homme qui tua Liberty Valance*, Paris, Nathan, collection « Synopsis », 1997.

MACBRIDE, Joseph, *À la recherche de John Ford* (2001), traduit par Jean-Pierre Coursodon, Lyon, Institut Lumière-Actes Sud, 2007.

- MOURE, José, *Vers une esthétique du vide au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- PAÏNI, Dominique, *L'Attrait des nuages*, Crisnée, Yellow Now, collection « Côté Cinéma/Motifs », 2010.
- PYE, Douglas, *John Ford made westerns : filming the legend in the sound era*, Indiana University Press, 2001.
- VANCHERI, Luc, *L'Amérique de John Ford : autour de La Prisonnière du désert*, Liège, Céfal, 2007.

ARTICLES OU ENTRETIENS

- AMIEL, Vincent, « Frontière chinoise – L'ambiguïté, soudain... », *Positif*, n° 427, novembre 1996.
- AMIEL, Vincent, « Sur la piste des *Mohawks* – L'Amérique, entre fondation et arrachement », *Positif*, n° 509-510, juillet-août 2003.
- BÉNOLIEL, Bernard, « La guerre des mondes », *John Ford – Penser et rêver l'histoire*, Crisnée, Yellow Now, collection « Côté cinéma » (coédition Maison pour tous/Cinéma Jean Vigo/Gennevilliers), 2014.
- BOURGET, Jean-Loup, « Du *Mouchard* à *Fort Apache* : constance de "l'expressionnisme" fordien », *Positif*, n° 331, septembre 1988.
- BOURGET, Jean-Loup, « *Les Deux Cavaliers* – La prisonnière des Comanches », *Positif*, n° 427, novembre 1996.
- BRAS, Gérard, « La constitution imaginaire du peuple – *The Man Who Shot Liberty Valance* », *John Ford – Penser et rêver l'histoire*, Crisnée, Yellow Now, collection « Côté cinéma » (coédition Maison pour tous/Cinéma Jean Vigo/Gennevilliers), 2014.
- BROWN, Nick, « Rhétorique du texte spéculaire (À propos de *Stagecoach*) », traduit de l'anglais par Robert Louit, *Communications*, n° 23, 1975.
- CIEUTAT, Michel, « Les quatre saisons de John Ford (Carey, Fonda, Wayne, Stewart) », *Positif*, n° 427, novembre 1996.
- COMOLLI, Jean-Louis, « Ford et les autres », *Cahiers du Cinéma*, n° 183, octobre 1966.
- CORTADE, Ludovic, « Le vieillissement, la filiation et le paysage : *She Wore a Yellow Ribbon* de John Ford », *Le Western, Contre-bande*, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, 13/2005.
- DANEY, Serge, « Le théâtre des entrées », *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du Cinéma, 1990.
- DELAHAYE, Michel, « De John Ford à Sean O'Feeney », *Cahiers du Cinéma*, n° 183, octobre 1966.
- ECKSTEIN, Arthur, « *Darkening Ethan : John Ford's The Searchers (1956) from Novel to Screenplay to Screen* », *Cinema Journal* 38, n° 1, 1998.
- FAVRE, Frédéric, « *Fort Apache* (John Ford) », *Westerns et Mythes, L'art du cinéma*, n° 19-20, Paris, Cinéma Art Nouveau, 1998.

- FIOLET, Annick, « *Sergeant Rutledge* (John Ford) », *Westerns et Mythes, L'art du cinéma*, n° 19-20, Paris, Cinéma Art Nouveau, 1998.
- KAUSCH, Franck, « Deviens qui tu es. Espace de la Frontière et aporie identitaire de l'homme westernien à partir de Ford, Mann, Wellman et King », *Philosophie du western*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint Louis, 2012.
- LEGRAND, Gérard, « Un philosophe devant John Ford », *Positif*, n° 427, novembre 1996.
- LEUTRAT, Jean-Louis, LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, « Monument Valley – variation et immobilité », *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- LONÉ, Éric, « *Two Rode Together – L'association Ford-Carey* », *Positif*, n° 509-510, juillet-août 2003.
- MACBRIDE, Joseph, « *The Searchers* », *Sight and Sound*, n° 74, 1972.
- MALTBY, Richard, « *A Better Sense of History : John Ford and the Indians* », *The Movie Book of the Western*, Londres, Studio Vista, 1996.
- MELLOUL, Jean-Jacques, « Ambiguïté et impureté des commencements », *Philosophie du western*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint Louis, 2012.
- MOULLET, Luc, « Le coulé de l'amiral », *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- MOURE, José, « *The Searchers* de John Ford : une porte s'ouvre » ; « Tremblements du temps – John Ford ou l'automne d'un cinéaste », *Le Plaisir du cinéma – Analyses et critiques de films*, Paris, Archimbaud Klincksieck, 2012.
- DE OLIVEIRA, Manoel, « Les portes du paradis », propos recueillis en mai 1987 à Lisbonne par Manuel S. Fonseca, traduits par Antonio Rodrig, *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- PYE, Douglas, « *Genre and History. Fort Apache and The Man Who Shot Liberty Valance* », *The Movie Book of the Western*, Londres, Studio Vista, 1996.
- STRAUB, Jean-Marie et HUILLET, Danièle, « La ligne de démarcation », Entretien avec Charles Tesson, *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- STRAUB, Jean-Marie, « Creuser la réalité hors du dépôt de ce qui va de soi », *L'Atelier des cinéastes. De la Nouvelle Vague à nos jours*, Conversations menées par José Moure, Gaël Pasquier et Claude Schopp, Paris, Archimbaud Klincksieck, collection « Essai caméra », 2012.
- TAILLEUR, Roger, « Sur trois films légendaires : *Young Mister Lincoln, The Iron Horse, Wagonmaster* », *Positif*, n° 64-65, 1964.
- TESSON, Charles, « Les lois de l'hospitalité – Ford et la communauté », *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.

- TOBIN, Yann, « Le franc-filmer de John Ford », *Positif*, n° 353-354, juillet 1990.
- TOFFETTI, Sergio, « On est déjà passés par ici », traduit par Andrée Blavier, *John Ford – Penser et rêver l'histoire*, sous la direction de Jacques Déniel, Jean-François Rauger, Charles Tatum, Jr., Crisnée, Yellow Now, collection « Côté cinéma » (coédition Maison pour tous/Cinéma Jean Vigo/Gennevilliers), 2014.
- VANOYE, Francis, « John Ford et les réécritures de l'histoire », *Le Cinéma face à l'histoire, Vertigo*, n° 16, 1997.
- VAN EYNDE, Laurent, « Une légende, deux images : le héros et son double dans *They Died with Their Boots On* de Raoul Walsh et *Fort Apache* de John Ford », *Philosophie du western*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint Louis, 2012.
- WOOD, Robin, *Theories of authorship*, sous la direction de John Caughie, British Film Institute, Readers in film studies, 1981.

INTERNET

- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Les westerns de John Ford : Du libéralisme d'avant-guerre au conservatisme d'après-guerre », *Mise au point*, 4/2012, <http://map.revues.org/788>.

SOURCES AUDIOVISUELLES

- BERTHOMIEU, Pierre, « *La Poursuite infernale* : sanctuaire classique », Conférence à la Cinémathèque Française, 15 décembre 2014, www.cinematheque.fr/video/305.html
- RAUGER, Jean-François, « *La Prisonnière du désert* : les Comanches dans nos têtes », Conférence à la Cinémathèque Française, 16 février 2015, www.cinematheque.fr/video/299.html
- BOGDANOVICH, Peter, *Directed by John Ford*, 1971/2006.
- SANDERS, Denis, *The American West of John Ford*, film réalisé pour la télévision, CBS Network, 1971.
- Stagecoach*, DVD Collector, Éditions Montparnasse, 2007 :
- FORD, John, extraits de l'entretien accordé à son petit-fils Dan, enregistré en 1973.
- DOUCHET, Jean, « Quintessence du western », Entretien.
- GALLAGHER, Tag, « *Dreaming of Jeannie* », Analyse.
- Drums Along the Mohawk*, DVD, Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2005 :
- NARBONI, Jean, « John Ford et l'Amérique : Naissance d'une nation », Entretien.

- My Darling Clementine*, DVD Collector, Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2004 :
Version Preview de juillet 1946.
- Fort Apache*, DVD Collector, Éditions Montparnasse, 2004 :
FORD, John, extraits de l'entretien accordé à son petit-fils Dan, enregistré en 1973.
LEUTRAT, Jean-Louis, Analyse de séquences.
- She Wore a Yellow Ribbon*, DVD Collector, Éditions Montparnasse, 2003 :
FORD, John, extraits de l'entretien accordé à son petit-fils Dan, enregistré en 1973.
EISENSCHITZ, Bernard, « Elle portait un ruban jaune », Entretien.
GALLAGHER, Tag, « *A ribbon on the land* », Analyse.
- The Searchers*, DVD Collector, Warner Homes Video, 2006 :
HANSON, Curtis, MILIUS, John, SCORSESE, Martin, Entretien.
REDMAN, Nick, *A turning of the earth – John Ford, John Wayne and The Searchers*, 1998.

JOHN FORD ET SES COLLABORATEURS

CORRESPONDANCE OU ENTRETIENS

- BEHLMER, Rudy, *Memo from Darryl F. Zanuck – The Golden Years at Twentieth Century Fox*, New York, Grove Press, 1993.
- CAREY (Jr), Harry, « Les deux pères », Entretien avec Hubert Niogret en mai 1995, *Positif*, n° 427, novembre 1996.
- CLOTHIER, William, « Si je faisais ce plan, ils l'utiliseraient », Entretien avec Tim Hunter, *On Film*, n° 2, traduit par Serge Grünberg et repris dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- FORD, John, « Rêveries d'un producteur vétéran », *New York Times* du 10 juin 1928, repris dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- FORD, John, « *The Star Creator of Hollywood* », propos recueillis par Howard Shape, Photoplay, octobre 1936, texte publié dans *The Talkies*, sous la direction de R. Griffith, New York, Dover, 1971, traduit par Serge Grünberg dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.

- FORD, John, « *The old wrangler rides again* », entretien avec Bill Libby, *Cosmopolitan*, vol. 156, n° 3, mars 1964, repris dans *John Ford Interviews*, Gerald Peary, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- FORD, John, « L'automne de John Ford », entretien avec Peter Bogdanovich, *Esquire magazine*, 1964, traduit par Roger Tailleur pour *Positif*, n° 64-65, 1964.
- FORD, John, Entretien avec Éric Leguèbe, *Confessions 2. Un siècle de cinéma américain par ceux qui l'ont fait*, Paris, Ifrane, 1995, repris dans *John Ford Interviews*, Gerald Peary, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- FORD, John, « *Ford on Ford* », entretien avec George J. Mitchell, *Films in Review*, vol XV, n° 6, *June/July* 1964, repris dans *John Ford Interviews*, Gerald Peary, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- FORD, John, « *Filmmakers of our time : The twilight of John Ford* », propos recueillis par Jean Narboni et André S. Labarthe, *Cinéastes de notre temps*, produit par Hubert Knapp, transcrit et repris dans *John Ford Interviews*, Gerald Peary, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- FORD, John, « Cavalier seul », Entretien avec Axel Madsen en mars 1966, *Cahiers du cinéma*, n° 183, octobre 1966.
- FORD, John, « *The fourth dimension of old age* », propos recueillis par Claudine Tavernier, *Cinéma* n° 137, juin 1969, repris dans *John Ford Interviews*, Gerald Peary, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- MANKIEWICZ, Joseph, débats publics à Avignon, fin juillet-début août 1980, transcrits par Marie-Nicole Féret, traduits par Alain Carbonnier et Dominique Rabourdin, *Cinéma 81*, n° 270, juin 1981.
- MILLER, Winston, « Tant que l'histoire est intéressante », Entretien mené par Robert Lyons en 1982, publié dans *My Darling Clementine, John Ford*, Rutgers University Press, 1989, traduit par Serge Grünberg et repris dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- SMITH, Wingate, *Action, Directors Guild of America*, septembre-octobre 1971, volume 6, n° 5, traduit par Serge Grünberg et repris dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- SPENCER, Dorothy, *Action, Directors Guild of America*, septembre-octobre 1971, volume 6, n° 5, traduit par Serge Grünberg et repris dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- TREVOR, Claire, *Action, Directors Guild of America*, septembre-octobre 1971, volume 6, n° 5, traduit par Serge Grünberg et repris dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Paris, Cahiers du cinéma, 1990.
- STRODE, Woody, Entretien avec Charlayne Hunter pour le *New York Times* en 1971, cité par Joseph McBride, *À la recherche de John Ford* (2001), traduit par Jean-Pierre Coursodon, Lyon, Institut Lumière-Actes Sud, 2007.

WOOD, Robin, « *Shall we gather at the river? – The late films of John Ford* », *Film Comment*, volume 7, n° 3, 1971, repris dans *Theories of authorship*, sous la direction de John Caughie, British Film Institute, Readers in film studies, 1981.

SCÉNARIOS

NICHOLS, Dudley, HECHT, Ben, *Stagecoach*, scénario écrit d'après *Stage to Lordsburg* d'Ernest Haycox, exemplaire à la Cinémathèque Française, espace chercheurs, référence : CJ 2053 B 278.

NUGENT, Frank S., STALLINGS, Laurence, *She Wore a Yellow Ribbon*, scénario écrit d'après une histoire de James Warner Bellah, exemplaire à la Cinémathèque Française, espace chercheurs, référence : CJ 1351 B 175.

NUGENT, Frank S., FORD, Patrick, *Wagon Master*, New York, Ungar, *RKO Classic Screenplays*, 1978.

NUGENT, Frank, *The Searchers*, scénario écrit d'après le roman d'Alan Le May, exemplaire à la Cinémathèque Française, espace chercheurs, référence : CJ 1332 B 172 ; édité par Turner Classic Movies, supplément de *Sight and Sound*, décembre 2002.

TRANSCRIPTIONS DE FILMS

ENGEL, Samuel G., MILLER, Winston, *My Darling Clementine (La Poursuite infernale)*, traduit par Dominique Haas, *L'Avant-Scène cinéma*, février 1985, n° 337.

NICHOLS, Dudley, HECHT, Ben, *Stagecoach*, édité par Andrew Sinclair, Londres, Lorrimer Publishing Limited, Classic Film Scripts, 1971.

TEXTES DONT S'INSPIRENT LES SCÉNARIOS

HAYCOX, Ernest, *Stage to Lordsburg, Stagecoach*, édité par Andrew Sinclair, Londres, Lorrimer Publishing Limited, Classic Film Scripts, 1971, p. 5-18.

JOHNSON, Dorothy M., *The Man Who Shot Liberty Valance (1949)*, *Indian Country*, New York, Ballantine Books, 1953, traduit par Lili Sztajn, Paris, Gallmeister, collection « Totem », 2013.

LE MAY, Alan, *The Searchers*, New York, Harper and Brothers, 1954, traduit par Renée Tesnière, Paris, France Empire, 1954.

SINCLAIR, Harold, *The Horse Soldiers – A novel of the civil war*, New York, Harper and Brothers, 1956.

ESSAIS SUR LE CINÉMA,
LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

LIVRES

- ARISTOTE, *Poétique*, traduit par J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975-1988.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du courtois (Il Cortegiano, 1528)*, présenté et traduit par Alain Pons, d'après la traduction de Gabriel Chappuis, Paris, Flammarion, 1991.
- CHION, Michel, *Le Son au cinéma*, Cahiers du cinéma, Éditions de l'étoile, 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Dialogues*, avec Claire Parnet, Paris, Flammarion, 1977, réédition collection « Champs », 1996.
- EINSTEIN, Albert et INFELD, Leopold, *L'Évolution des idées en physique* (1936), traduit par Maurice Solovine, Paris, Flammarion, collection « Champs », 1983.
- POPPER, Karl, *La Logique de la découverte scientifique* (1968), traduit par Nicole Thyssen-Rutten et Philippe Devaux, Payot, Paris, 1973.
- POPPER, Karl, *Conjectures et Réfutations. La Croissance du savoir scientifique* (1969), traduit par Michèle-Irène et Marc B. de Launay, Paris, Payot, 1985.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (1839), Paris, Gallimard, collection « Folio Classique », 2003.

ARTICLES

- LÉVI-STRAUSS, Claude, « L'ethnocentrisme », *Race et Histoire*, Paris, Unesco, 1952, réédition Paris, Gonthier, collection « Médiations », 1961.
- MOURLET, Michel, « Sur un art ignoré », *Cahiers du cinéma* n°98, août 1959, repris dans *Sur un art ignoré – La mise en scène comme langage*, Ramsay Poche Cinéma, 1987.