



CLASSIQUES  
GARNIER

LONGO (Marco), « Table des matières », *L'Écriture d'André Gide à la lumière de Luigi Pirandello*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15912-4.p.0577](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15912-4.p.0577)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
AVERTISSEMENT .....	11
INTRODUCTION .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES DIFFÉRENTS POINTS DE RENCONTRE ENTRE GIDE ET PIRANDELLO

L'ITALIE, TERRE D'ÉLECTION ET BANC D'ESSAI POUR GIDE .....	33
Points de rencontre, moments d'échanges? .....	33
Sur les traces des deux écrivains .....	41
Les premiers indices d'une « connaissance » .....	43
Milieux culturels italiens en commun .....	46
Les revues florentines .....	47
Florence et les Italiens, D'Annunzio, Papini, Vannicola, Ferrero .....	53
Gide en Italie... ..	68
... jusqu'à la Première Guerre mondiale .....	69
... pendant les années vingt .....	71
... les années trente et après .....	76
LA FRANCE, TERRE D'ACCUEIL ET DE SUCCÈS POUR PIRANDELLO .....	81
Pirandello en France .....	81

Les premières étapes de la réception française . . . . .	83
... à travers des articles et des amis :	
Orvieto, Cena, Aleramo, Mortier . . . . .	83
... à travers les romans . . . . .	93
... à travers les premières traductions des nouvelles . . . . .	94
La renommée et le déclin . . . . .	96
... à travers les traductions et la promotion	
de Crémieux et Comnène . . . . .	96
... à travers les différentes mises en scène :	
Dullin, Pitoëff et les autres . . . . .	100
... à travers les œuvres de critique et de réflexion	
sur la littérature italienne : Dornis et Crémieux . . . . .	109
Le rôle de <i>La NRF</i> . . . . .	116

FRANCE-ITALIE : UNE DIPLOMATIE MONDAINE  
ET INTELLECTUELLE . . . . . 119

De quelques autres amitiés	
et connaissances en commun . . . . .	119
De la diplomatie aux planches :	
Philippe et Hélène Berthelot, Marie Kalf	
et Henri-René Lenormand . . . . .	121
Le beau monde parisien au féminin :	
Colette, Madame Aurel, Lucie Delarue-Mardrus . . . . .	124
Les amis « ennemis » : Régnier et Du Bos . . . . .	126
Chaumeix, Jaloux et les maisons d'édition . . . . .	129
Les admirateurs : Maurois, Prezzolini,	
Romain, Ghéon . . . . .	131
Les historiens : Gillet, Nolhac et l'ombre de Dante . . . . .	134
Quelques liens supplémentaires	
entre Gide et Pirandello . . . . .	144
L'ami romain de Larbaud : Puccini . . . . .	144
Le Tout-Paris : l'abbé Mugnier et les salons parisiens . . . . .	146
Le belliqueux : Ungaretti . . . . .	149
La révélation : Masino . . . . .	151
Quelques conclusions au sujet de ces points	
de rencontre et de convergence . . . . .	155

## DEUXIÈME PARTIE

*L'HUMORISME ET SES SOURCES*

## LECTURES ET INFLUENCES COMMUNES

UNE MÊME PERCEPTION DE LA COMÉDIE DE LA VIE . . . . .	169
L'humorisme, les passeurs . . . . .	169
Don Quichotte entre Cervantès et Unamuno : du sentiment tragique de la vie à la folie . . . . .	171
Dostoïevski, Bourget et Barrès, en quête d'une nouvelle idée de roman : entre esthétique et politique . . . . .	177
Ombres et pantins . . . . .	191
Lasca et Chamisso, médiateurs de l'inconséquence et du saugrenu . . . . .	191
La passion des marionnettes. Le monde allemand : de la farce transcendante à la sotie . . . . .	196
DES RÉFLEXIONS SUR LA COMÉDIE DE LA VIE . . . . .	213
Dramaturges, moralistes, humoristes. De la comédie de la vie à la mise en abyme . . . . .	213
La sagesse des Anciens : Montaigne et Pascal. L'essence, le masque, le temps . . . . .	220
Jeu de fantoches et seconde réalité. Sources de la farce et de la sotie . . . . .	225
Le bouleversement carnavalesque. Stratégies et expérimentations de l'écrivain humoriste . . . . .	231
Une preuve théâtrale : sur une scène de Saül . . . . .	234
L'accoutrement des sots et la nudité des personnages . . . . .	236
Le monde belge et la farce tragique de la jalousie . . . . .	241
Nordau, Séailles, Binet, Lombroso, Tarde, Durkheim. De la dégénérescence à l'éloge de la « maladie » . . . . .	249
La maladie comme condition humaine . . . . .	249
Le scandaleux criminel économique . . . . .	252

La maladie comme action hors de la norme . . . . .	255
Criminologues, criminels et boucs émissaires . . . . .	259
Le « théâtre » de l'acte gratuit . . . . .	264
Defouqueblize (pirandellien) meneur de jeu . . . . .	267
La folie au foyer . . . . .	272
Anatole France et Henri Bergson.	
La forme et le rire . . . . .	277
Quelques réflexions sur la comédie de la vie chez Pirandello et chez Gide . . . . .	288

TROISIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE GIDIENNE  
À LA LOUPE PIRANDELLIENNE

PISTES DE LECTURES INTERTEXTUELLES

L'HUMORISME GIDIEN . . . . .	295
À l'origine... la perception d'une dysharmonie . . . . .	295
La décomposition et le « sentiment du contraire ».	
Les « vieillesse déshonorantes »	
dans <i>Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits</i> . . . . .	304
L'« engrenage infernal » du cadre bien fait.	
<i>L'Art bitraire</i> . . . . .	311
Le lucide raisonneur désillusionné. <i>Le Grincheux</i> . . . . .	315
Conversation avec un Allemand	
comme « entretien avec un personnage » . . . . .	328
LA « MISE EN SCÈNE » AU FIL DES ŒUVRES GIDIENNES	
Personnages et valeurs . . . . .	333
Les personnages « décentralisés » . . . . .	333
Le carnaval névrotique de la mise en abyme . . . . .	336
La Pérouse, figure éminemment « pirandellienne » . . . . .	344
Les personnages martyrisés	
devant la cour d'assises gidienne . . . . .	358

La quête d'un auteur et l'évolution des héros et des héroïnes gidiens . . . . .	360
Une hantise : « l'homme entre deux femmes » . . . . .	365
La famille, le couple et le contrat social : le chantage du « nœud coulant » . . . . .	372
Figures de femmes : sœurs, mères... . . . . .	387
... saintes et adultères... . . . . .	402
... suicidées et immolées... . . . . .	406
... hystériques et émancipées . . . . .	410
La bonne et la mauvaise foi.	
Les antidotes au mensonge . . . . .	427
Armand, ou la conscience d'être personnage . . . . .	430
Les trompeuses bonnes raisons . . . . .	434
Le masque et le travestissement des « crustacés » : barbiers, défauts physiques et intervention divine . . . . .	437
Lafcadio et Mathias Pascal, frères meurtriers. Michel, un prototype ? . . . . .	445
LA « MISE EN SCÈNE » AU FIL DES ŒUVRES GIDIENNES	
Décor et significations . . . . .	457
Les lieux de l'action . . . . .	457
Les bibliothèques . . . . .	459
Les « chambres de torture » . . . . .	462
De l'enclos au dehors : jardins, gares et trains . . . . .	464
La ville de Rome : vices et vertus de la sainteté . . . . .	469
Réflexions finales sur la dimension pirandellienne de l'œuvre gidienne . . . . .	493
CONCLUSION . . . . .	495
REMERCIEMENTS . . . . .	511
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	513
INDEX DES NOMS . . . . .	561