



CLASSIQUES  
GARNIER

LONGO (Marco), « Bibliographie », *L'Écriture d'André Gide à la lumière de Luigi Pirandello*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15912-4.p.0513](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15912-4.p.0513)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie recense non seulement les ouvrages cités dans les notes des différents chapitres, mais aussi tous ceux qui ont été consultés en contribuant indirectement à la naissance et au développement de ce livre.

### ANDRÉ GIDE

#### CORPUS PRIMAIRE

#### *Œuvres d'André Gide*

##### – Œuvres

GIDE, André, *À Naples-Reconnaissance à l'Italie*, édition de Claude Martin, Cognac, Fata Morgana, 1993.

GIDE, André, *Avoir 80 ans* (traduit en anglais par Dorothy Bussy, traduit de l'anglais par Nicole Ameille), *BAAG*, vol. XXXIX, n° 169, janvier 2011, p. 10-22.

GIDE, André, *Catalogue de livres et manuscrits provenant de la bibliothèque de M. André Gide*, Paris, Honoré Champion, 1925.

GIDE, André, *Divers. Caractères, Un esprit non prévenu, Dictées, Lettres*, Paris, Gallimard, 1931.

GIDE, André, *Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.

GIDE, André, *Geneviève ou la confidence inachevée*, édition critique établie et présentée par Andrew Oliver, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2010.

GIDE, André, *Incidences*, Paris, Gallimard, 1924.

GIDE, André, *Journal*, t. 1 : 1887-1925, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.

GIDE, André, *Journal*, t. 2 : 1926-1950, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.

- GIDE, André, *Le Grincheux*, par Claude Martin, Fontfroide, Fata Morgana, 1993.
- GIDE, André, *Le Roi Candaule (texte de 1901)*, édition critique avec une introduction et des variantes présentée par Patrick Pollard, Lyon, Université de Lyon II, Centre d'Études gidiennes, « Collection Gide / Textes », n° 14, 2000.
- GIDE, André, *Le Roi Candaule*, édition de Marco Longo, Catania, Prova d'Autore, 2002.
- GIDE, André, *Morceaux choisis*, Paris, NRF, 1921.
- GIDE, André, *Ne jugez pas (Souvenirs de la cour d'assises. L'Affaire Redureau. Faits divers. La Séquestrée de Poitiers)*, Paris, Gallimard, 1969.
- GIDE, André, *Œdipe, suivi de brouillons et textes inédits*, édition critique établie, présentée et annotée par Clara Debard, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Proserpine, Perséphone*, édition critique par Patrick Pollard, Lyon, Université de Lyon II, Centre d'Études gidiennes, 1977.
- GIDE, André, *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 1, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 2, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David H. Walker, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Romans. Récits et soties. Œuvres lyriques*, introduction par Maurice Nadeau, notice et bibliographie par Yvonne Davet et Jean-Jacques Thierry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- GIDE, André, *Théâtre complet*, 8 volumes, lithographies de Maurice Brianchon, Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1949.
- GIDE, André, « Traduction de *Arden of Feversham* » (extraits), « Le Théâtre élisabéthain », *Cahiers du Sud*, juin-juillet 1933, p. 107-117.

#### – Correspondances

- GIDE, André, ALLÉGRET, Marc, *Correspondance (1917-1949)*, édition de Jean Claude et Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2005.
- GIDE, André, BECK, Christian, *Correspondance (1896-1913)*, édition de Pierre Masson, préface de Béatrix Beck, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1994.
- GIDE, André, BLEI, Franz, *Briefwechsel (1904-1933)*, édition de Raimund

- Theis, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, « Beiträge zur Romanistik », 1997.
- GIDE, André, BUSSY, Dorothy, *Correspondance (1925-1951)*, 2 tomes, édition de Jean Lambert et Richard Tedeschi, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 1981 et 1982.
- GIDE, André, CLAUDEL, Paul, *Correspondance (1899-1926)*, préface et notes par Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1949.
- GIDE, André, COPEAU, Jacques, *Correspondance (1902-1949)*, 2 tomes, édition établie et annotée par Jean Claude, introduction de Claude Sicard, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 1987 et 1988.
- GIDE, André, CRÉMIEUX, Benjamin, *BAAG*, vol. XXXVI, n° 159, juillet 2008, p. 353-354.
- GIDE, André, CURTIUS, Ernst Robert, *Deutsche-Französische Gespräche 1920-1950. La Correspondance de Ernst Robert Curtius avec André Gide, Charles Du Bos et Valéry Larbaud*, édition d'Herbert et Jane M. Dieckmann, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1980.
- GIDE, André, DENIS, Maurice, *Correspondance 1892-1945*, édition de Pierre Masson et Carina Schäfer avec la collaboration de Claire Denis, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2006.
- GIDE, André, DU BOS, Charles, *Lettres de Charles Du Bos et réponses d'André Gide*, introduction par Juliette Du Bos, Paris, Éditions Corrêa, 1950.
- GIDE, André, DU BOS, Charles et Juliette, « 36 lettres inédites d'André Gide, Charles et Juliette Du Bos », présentées par Béatrice Didier, dans *Charles du Bos, inédits de Charles du Bos et d'André Gide*, sous la direction de Dominique Bourel et Hubert Juin, Paris, Fac Éditions France/Culture, 1985, p. 111-172.
- GIDE, André, GHÉON, Henri, *Correspondance (1897-1944)*, 2 tomes, texte établi par Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, 1976.
- GIDE, André, GIDE, Juliette, *Correspondance avec sa mère (1880-1895)*, édition de Claudé Martin, préface d'Henri Thomas, Paris, Gallimard, 1988.
- GIDE, André, GRÈVE, Félix Paul, *Korrespondenz und Dokumentation*, édition de Jutta Ernst et Klaus Martens, St. Ingbert, Röhrig, 1999.
- GIDE, André, JALOUX, Edmond, *Correspondance (1896-1950)*, édition de Pierre Lachasse, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005.
- GIDE, André, JAMMES, Francis, *Correspondance (1893-1938)*, 2 tomes, édition préfacée et annotée par Pierre Lachasse et Pierre Masson, introduction par Pierre Lachasse, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 2014-2015.
- GIDE, André, LARBAUD, Valéry, *Correspondance (1905-1938)*, édition établie et annotée par Françoise Lioure, Paris, Gallimard, 1989.

- GIDE, André, LOUÏS Pierre, VALÉRY Paul, *Correspondances à trois voix (1888-1920)*, édition établie et annotée par Peter Fawcett et Pascal Mercier, préface de Pascal Mercier, Paris, Gallimard, 2004.
- GIDE, André, MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance (1913-1951)*, 2 tomes, introduction par Jean Delay, Paris, Gallimard, 1968.
- GIDE, André, PAULHAN, Jean, *Correspondance (1918-1951)*, édition de Frédéric Grover et de Pierrette Schartenberg-Winter, préface de Dominique Aury, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1998.
- GIDE, André, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance (1891-1911)*, édition de David J. Niederauer et Heather Franklyn, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997.
- GIDE, André, RIVIÈRE, Jacques, *Correspondance (1909-1925)*, édition de Pierre de Gaulmyn et Alain Rivière, avec la collaboration de Kevin O'Neill et de Stuart Barr, Paris, Gallimard, 1998.
- GIDE, André, ROMAINS, Jules. *Correspondance : l'individu et l'unanime*, par Claude Martin, avec une présentation de Jean D'Ormesson, « Cahiers Jules Romains 1 », Paris, Flammarion, 1976.
- GIDE, André, ROUART, Eugène, *Correspondance (1893-1936)*, 2 tomes, édition établie, présentée et annotée par David H. Walker, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006.
- GIDE, André, ROUYEYRE, André, *Correspondance (1909-1951)*, édition de Claude Martin, Paris, Mercure de France, 1967.
- GIDE, André, ROYÈRE, Jean, *Correspondance*, lettres échangées entre 1907 et 1934, 53 lettres au total, dont 18 de Gide, édition de Vincent Gogibu, Paris, Éditions du Clown Lyrique, 2008.
- GIDE, André, RUYTERS, André, *Correspondance (1895-1950)*, 2 tomes, édition établie, présentée et annotée par Claude Martin et Victor Martin-Schmets avec la collaboration, pour l'introduction, de Pierre Masson, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- GIDE, André, SCHLUMBERGER, Jean, *Correspondance (1901-1950)*, édition de Pascal Mercier et Peter Fawcett, Paris, Gallimard, 1993.
- GIDE, André, VALÉRY, Paul, *Correspondance (1890-1942)*, [1955], nouvelle édition établie, présentée et annotée par Peter Fawcett, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009.
- GIDE, André, DESJARDINS, Paul, HEURGON, Jacques, HEURGON-DESJARDINS, Annie, *André Gide : correspondance avec Paul Desjardins, Jacques Heurgon et Annie Heurgon-Desjardins*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, postface par Édith Heurgon, Paris, Éditions des Cendres, 2011.
- MARTIN, Claude, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*, nouvelle édition revue et augmentée, La Grange Berthière, Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2013.

*Autres œuvres*

## – Œuvres littéraires et mémoires

- ALERAMO, Sibilla, *Joies d'occasion*, traduit par Yvonne-Marthe Lenoir, préface de Valéry Larbaud, Paris, Nouvelles Éditions Latines, édition italienne 1930, 1933.
- ALERAMO, Sibilla, *Diario di una donna. Inediti 1945-1960*, con un ricordo di Fausta Cialente e una cronologia della vita dell'autrice, scelta e cura di Alba Morino, Milano, Feltrinelli, 1978.
- ALERAMO, Sibilla, *La donna e il femminismo. Scritti 1897-1910*, a cura di Bruna Conti, Roma, Editori Riuniti, 1978.
- ALERAMO, Sibilla, *Andando e stando*, [1921], edizione a cura di Rita Guerriccio, Milano, Feltrinelli, 1997.
- ALERAMO, Sibilla, *Orsa minore. Note di taccuino e altre ancora*, [1938], edizione a cura di Anna Folli, Milano, Feltrinelli, « Le comete », 2002.
- ALIGHIERI, Dante, *Vita Nova*, traduite de l'italien par Henry Cochin, illustrations par Maurice Denis, Paris, Le livre contemporain, 1907.
- ALVARO, Corrado, in Walter Pedullà et Mario Strati (éd.), *Scritti dispersi. 1921-1956*, Torino, Bompiani, 1995.
- BARSACQ, Jean-Louis, *Place Dancourt. La vie, l'œuvre et l'Atelier d'André Barsacq*, Paris, Gallimard, 2005.
- CERIO, Edwin, *Vannicola ultimo bohémien d'Italia*, Capri, Le Pagine dell'isola, 1923.
- COMISSO, Giovanni, *Gioco d'infanzia*, con un'appendice di testi inediti a cura di Nico Naldini, Libri Scheiwiller, Milano, 1987.
- COMISSO, Giovanni, *Vita nel tempo (Lettere 1905-1968)*, a cura di Nico Naldini, Longanesi & C., 1989.
- COPEAU, Jacques, *Registres IV. Les Registres du Vieux-Colombier. Deuxième partie : America*, textes recueillis et établis par Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre Saint-Denis, documentation, notes et index de Norman Paul, préface et notices de Pascal Copeau, dessins et plans de Louis Jouvet et Lucien Aguetand, Paris, Gallimard, « Pratique du théâtre », 1984.
- COPEAU, Jacques, *Registres VIII. Les Dernières batailles (1929-1949)*, textes établis, présentés et annotés par Maria Ines Aliverti et Marco Consolini, Paris, Gallimard, « Pratique du théâtre », 2019.
- DE CASTELLANE, Boni, *Mémoires de Boni de Castellane. 1867-1932*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1986.
- DULLIN, Charles, *Ce sont les dieux qu'il nous faut*, édition établie et annotée par Charles Charras, préface d'Armand Salacrou de l'Académie Goncourt, Paris, Gallimard, « Pratique du théâtre », 1969.

- DU BOS, Charles, *Journal*, t. 1 : 1920-1925, t. 2 : 1926-1929, t. 3 : 1930-1939 [1946-1961], Paris, Buchet-Chastel, 2002, 2004 et 2005.
- GIRET, Noëlle (éd.), *Georges Pitoëff, le régisseur idéal*, anthologie des textes de Georges Pitoëff, Arles, Actes Sud, 2001.
- LARBAUD, Valery, *D'Annecy à Corfou. Journal 1931-1932*, édition établie et annotée par Claire Paulhan et Patrick Fréchet, Paris, Éditions Claire Paulhan / Éditions du Limon, 1998.
- MANZINI, Gianna, *Album di ritratti*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1964.
- MAUROIS, André, *Choses nues. Chroniques*. Paris, Gallimard, 1963.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, livre I [1588], Paris, Gallimard, « GF-Flammarion », 1969.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, livre III [1588], Paris, Gallimard, « GF-Flammarion », 1993.
- MUGNIER, Arthur, *Journal de l'abbé Mugnier, 1879-1939*, texte établi par Marcel Billot, préface de Ghislain de Diesbach, notes de Jean d'Hendecourt, Paris, collection « Le Temps retrouvé », Mercure de France, 1985.
- MUGNIER, Arthur, *Mondanità e religione. Diario 1879-1939*, a cura di Marcel Billot, prefazione di Ghislain de Diesbach, note di Jean d'Hendecourt, edizione italiana a cura di Piero Ferrero, Torino, Einaudi, 1992.
- PASCAL, Blaise, *Pensées* [1897 pour cette édition, 1670 pour la première éd.], édition Brunschvicg, Paris, Librairie générale française, 1972.
- PITOËFF, Aniouta, *Ludmilla, ma mère*, Paris, Julliard, 1955.
- PITOËFF, Georges, *Notre théâtre*, textes et documents réunis par J. de Rigault, Paris, Librairie Bonaparte, 1949.
- ROMAINS, Jules, *Pièces en un acte*, Paris, Gallimard, 1930.
- ROMAINS, Jules, *Saints de notre calendrier*, Paris, Flammarion, 1952.
- ROMAINS, Jules, *Amitiés et rencontres*, Paris, Flammarion, 1970.
- SACHS, Maurice, *Au temps du bœuf sur le toit* [1939], Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2015.
- UNGARETTI, Giuseppe, AMROUCHE, Jean, *Propos improvisés*, texte mis au point par Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, 1972.

– Correspondances

- BO, Carlo, DE LUCA, Giuseppe, *Carteggio, 1932-1961*, a cura di Marta Bruscia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1999.
- DE LUCA, Giuseppe, MINNELLI, Fausto, *Carteggio I, 1930-1934*, a cura di Marco Roncalli (éd.), prefazione di Carlo BO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1999.
- KORNFELD, Anne, *Lettere europee. Le lettere familiari di Leo Ferrero dal 1919-1933*, Roma, Bulzoni Editore, « Carte e Carteggi del Novecento », n°4, 1999.

- PAULHAN, Jean, UNGARETTI, Giuseppe, *Correspondance : 1921-1968*, édition établie et annotée par Jacqueline Paulhan, Luciano Rebay et Jean-Charles Vegliante. Préface de Luciano Rebay, dans *Cahiers Jean Paulhan*, 5, Paris, Gallimard, 1989.
- RÉGNIER, Henri de, JAMMES, Francis, *Correspondance (1893-1936)*, édition de Pierre Lachasse, Paris, Classiques Garnier, 2014.

## CRITIQUE GIDIENNE

*Gide et l'Italie*

- ANASTASI, Maria Teresa, *La Fortuna di André Gide in Italia dal 1895 al 1920*, mémoire de maîtrise, Roma, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », anno accademico 1982-1983.
- ANTONINI, Giacomo, « André Gide et l'Italie », *La NRF*, novembre 1951, *Hommage à André Gide*, p. 61-65.
- BIANCHINI, Michele, *André Gide en Italie. Une étude de la réception critique et de la traduction des Faux-monnayeurs*, mémoire de maîtrise, Université de Bologne, Aristoteleion Panepistimion Thessaloniki, Université de Haute-Alsace, 2013-2014.
- DE TAYE-HENEN, Monique, « Un ami italien d'André Gide : Giuseppe Vannicola », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, mars 1965, p. 20-44.
- FAITROP-PORTA, Anne-Christine, « André Gide et Corrado Alvaro en URSS », dans Serge Cabioch et Pierre Masson (éd.), *Gide aux miroirs. Le Roman du XX<sup>e</sup> siècle. Mélanges offerts à Alain Goulet*, Caen, Presses Universitaires de Caen, Centre de recherche « Textes/Histoire/Langages », Université de Caen Basse-Normandie, 2002, p. 113-118.
- FONGARO, Antoine, *Bibliographie de Gide en Italie*, Firenze, Edizioni Sansoni Antiquario, Paris, Librairie Marcel Didier, 1966.
- FONGARO, Antoine, *Bibliographie de Gide en Italie (1895-1963)*, nouvelle édition, Institut français de Florence, 2000.
- FOSSA, Paola, « André Gide et la revue *La Voce* (1908-1916). Histoire d'un rapport européen », dans Martina Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen, avec un texte inédit d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 10, 2019, p. 295-307.
- FRABETTI, Anna, « Note parigine di Corrado Alvaro sulla letteratura italiana degli anni Venti » disponible sur Academia <[https://www.academia.edu/3467873/Note\\_parigine\\_di\\_Corrado\\_Alvaro\\_sulla\\_letteratura\\_degli\\_anni\\_Venti](https://www.academia.edu/3467873/Note_parigine_di_Corrado_Alvaro_sulla_letteratura_degli_anni_Venti)> (consulté le 29/09/2021).
- GOULET, Alain, Giovanni Papini juge d'André Gide. Avec de nombreux

- inédits d'André Gide, de Giovanni Papini et de plusieurs autres auteurs, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1982.
- GOULET, Alain, « L'Italie d'André Gide », dans *Polémiques et dialogues. Les Échanges culturels entre la France et l'Italie de 1880 à 1918*, Centre de Publications de l'Université de Caen, 1988, p. 109-125.
- LÉVÊQUE, Alain, « Gide et l'Italie : Voyage et Création », *Quaderni Francesi*, vol. I, 1970, p. 609-620.
- LÉVÊQUE, Alain, « Gide et la littérature italienne », *Studi francesi*, n° 44, août 1971, p. 290-298.
- MARTIN, Claude, *André Gide en Italie (Chronologie)*, BAAG, vol. IV, n° 32, octobre 1976, p. 20-22.
- ORVIETO, Angiolo, *L'Immoraliste*, BAAG, n° 24, octobre 1974, p. 47-48.
- ORVIETO, Angiolo, « Prométhée mal enchaîné et Philoctète », BAAG, vol. IX, n° 49, janvier 1981, p. 67-70.
- PAPINI, Giovanni, « Ricordo di Gide », dans *Autoritratti e ritratti*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1962, p. 710-715.
- PAPINI, Giovanni, « L'Edipo di Gide », *Il Corriere della sera*, Milano, anno 57, n° 60, 10 marzo 1932, p. 3.
- PIAZZOLLA, Pasquale Marino, « Amore di Gide alle lettere italiane », *La Fiera letteraria*, a. VI, n° 9, 5 marzo 1951, p. 2.
- SAGGIOMO, Carmen, « Gide et la culture italienne comme fondement de l'identité européenne », dans Martina Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen, avec un texte inédit d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 10, 2019, p. 113-124.
- SAGGIOMO, Carmen, *La Fortuna italiana delle Caves du Vatican di André Gide*, Ariccia (RM), Aracne editore, 2015.
- SOLMI, Sergio, « Immagine di Gide », dans *La Salute di Montaigne e altri scritti di letteratura francese*, Firenze Le Monnier, 1942, p. 44-67.

### *Biographies et témoignages*

- BEIGBEDER, Marc, *André Gide*, traduction de Antonio M. Bianchi, Torino, Borla, 1965.
- BUZZI, Giancarlo, *André Gide*, Firenze, « Il castoro », mensile diretto da Franco Mollia, La Nuova Italia, 1981.
- CHAMBLAS-PLOTON, Mic, LEROUX, Jean-Baptiste, *Les Jardins d'André Gide*, préface de Claude Martin, Paris, Éditions du Chêne, 1998.
- COMBELLE, Lucien, *Je dois à André Gide*, Paris, F. Chambriand, 1951.
- CORDLE, Thomas, *André Gide*, [1969], New York, Twayne Publishers, 1993.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « André Gide », *Candide*, novembre 1934, BAAG, vol. XXXVI, n° 159, juillet 2008, p. 354-366.

- DE BOISDEFFRE, Pierre, *Vie d'André Gide. Essai de biographie critique*, Paris, Hachette, 1970.
- DE LANUX, Pierre, « Mes années auprès d'André Gide et les débuts de *La NRF* (1907-1911) », *BAAG*, n° 108, octobre 1995, p. 553-580.
- DELAY, Jean, *La Jeunesse d'André Gide*, 2 volumes, Paris, Gallimard, 1956 et 1957.
- DU BOS, Charles, *Le Dialogue avec André Gide*, Paris, Éditions Au sans pareil, 1929.
- FERNANDEZ, Ramon, *Gide ou le courage de s'engager*, Paris, Klincksieck, 1985.
- GIDE, Madeleine, « Le journal de Madeleine », *BAAG*, n° 35, juillet 1977, p. 7-34 et n° 36, octobre 1977, p. 7-23.
- GOUIRAN, Émile, *André Gide. Essai de psychologie littéraire*, Paris, Éditions Jean Crès, 1934.
- HERBART, Pierre, *La Vie d'André Gide. Album photographique*, Paris, Gallimard, 1955.
- Hommage à André Gide. Études. Souvenirs. Témoignages*, Paris, Éditions du Capitole, 1928.
- Hommage à André Gide*, Paris, La Nouvelle Revue française, 1951.
- LAMBERT, Jean, *Gide familial*, Paris, Julliard, 1958.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur*, 2 tomes, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2011 et 2012.
- MARTIN, Claude, *Gide par lui-même*, Paris, Seuil, 1963.
- MARTIN, Claude, *André Gide ou la vocation du bonheur. 1869-1911*, 2 volumes, Paris, Fayard, 1998.
- MARTIN DU GARD, Roger, « Notes sur André Gide », *Œuvres complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955, p. 1364-1396.
- MARTY, Éric, *André Gide. Entretiens Gide-Amrouche*, annotés et introduits par Éric Marty, nouvelle édition, revue et corrigée, Tournai (Belgique), La Renaissance du livre, 1998.
- MAUROIS, André, *De Gide à Sartre*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1965.
- O'BRIEN, Justin, *Portrait of André Gide. A Critical Biography*, London, Secker & Warburg, 1953.
- PAINTER, George Duncan, *André Gide*, traduction de Andrea D'Anna, Milano, Feltrinelli, 1969.
- PIERRE-QUINT, Léon, *André Gide. L'homme, sa vie, son œuvre. Entretien avec Gide et ses contemporains*, Paris, Stock, 1952.
- SACHS, Maurice, *André Gide*, Paris, Denoël et Steele, 1936.
- SCHLUMBERGER, Jean, *Madeleine et André Gide*, Paris, Gallimard, 1956.
- SCHNYDER, Peter (éd.), *Catherine Gide (1923-2013)*, Fondation Catherine Gide, 2013.

SOUDAY, Paul, *André Gide*, Paris, Éditions Kra, 1927.

VAN RYSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », t. 1 : 1918-1929, préface d'André Malraux, 1973 ; t. 2 : 1929-1937, 1974 ; t. 3 : 1937-1945, avant-propos de Claude Martin, 1975 ; t. 4 : 1945-1951, avant-propos de Claude Martin, 1977.

### *Études consacrées à son œuvre*

– Ouvrages, mémoires et thèses

ALBÉRÈS, René-Marill, *L'Odyssee d'André Gide*, Paris, La Nouvelle Édition (Éditions Albin Michel), 1951.

ANGELO, Anne-Sophie, *Le Sens des personnages chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016.

ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue française*, t. 1 : La formation du groupe et les années d'apprentissage 1890-1910, t. 2 : L'âge critique 1911-1912, t. 3 : Une inquiète maturité 1913-1914, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978, 1986 et 1986.

BASTIDE, Roger, *Anatomie d'André Gide*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972.

BATY-DELANDE, Hélène (éd.), *André Gide, « Les Faux-monnayeurs »*. *Relectures*, saint Cyr-sur-Loire, Paris, Publie Papier, Université Paris Diderot, 2013.

BERTRAND, Stéphanie, *Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2018.

BOMPAIRE, François, *Ironie et communication littéraire, à partir des fictions de Gide*, Sorbonne-Université, 2018.

BRÉE, Germaine, *André Gide. L'In saisissable Protée*, Paris, Les Belles Lettres, 1953.

CABIOC'H, Serge, MASSON, Pierre (éd.), *Gide aux miroirs. Le Roman du xx<sup>e</sup> siècle. Mélanges offerts à Alain Goulet*, Caen, Presses universitaires de Caen, Centre de recherche « Textes/Histoire/Langages », Caen, Université de Caen Basse-Normandie, 2002.

CAZENTRE, Thomas, *Gide lecteur. La littérature au miroir de la lecture*, Paris, Kimé, 2003.

CHARDAVOINE, Julia, « *L'Acte gratuit* » dans *Crime et Châtiment de F. Dostoïevski et Les Caves du Vatican d'A. Gide*, mémoire de Master sous la direction de Philippe Chardin, École Normale Supérieure, Lettres et Sciences Humaines. Section Lettres et Arts, août 2008.

CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1992.

- CODAZZI, Paola, *André Gide et la Grande Guerre*, Genève, Droz, 2021.
- COLLANI, Tania (éd.), *Variations et inventions : mélanges offerts à Peter Schnyder*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- DEBARD, Clara, MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *André Gide et la réécriture*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2013.
- DELLA CASA, Martina (éd.), *André Gide, l'Européen, avec un texte inédit d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne, 10 », 2019.
- FILLAUDEAU, Bertrand, *L'Univers ludique d'André Gide. Les soties*, préface d'Alain Goulet, Paris, Librairie José Corti, 1985.
- FOUCART, Claude, *André Gide et l'Allemagne. À la recherche de la complémentarité (1889-1932)*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.
- GENOVA, Pamela Antonia, *André Gide dans le labyrinthe de la mythotextualité*, West Lafayette, Purdue University Press, 1995.
- GOULET, Alain, « *Les Caves du Vatican* » d'André Gide. *Étude méthodologique*, Paris, Larousse, « Thèmes et textes », 1972.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, « Bibliothèque des lettres modernes », 1985.
- GOULET, Alain, *André Gide. Les Faux-monnayeurs, mode d'emploi*, Paris, SEDES, 1991.
- GOULET, Alain, MASSON, Pierre (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide, 10. : L'Écriture d'André Gide 1 : Genèse et spécificités*, Paris, Minard, 1998.
- GOULET, Alain, MASSON, Pierre (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide, 11. L'Écriture d'André Gide, 2 : Méthodes et discours*, Paris, Minard, 1999.
- GOULET, Alain, *André Gide, écrire pour vivre*, Paris, Corti, 2002.
- HENRIE, Maurice, *Le Mythe de l'acte gratuit chez André Gide*, thèse présentée à la Faculté des Arts de l'Université d'Ottawa en vue du doctorat en littérature française, Ottawa, Canada, 1969, en particulier p. 488-523, « Recherche uO Research : Le mythe de l'acte gratuit chez André Gide (uottawa.ca) – (consulté le 11/11/2019) ».
- HUTCHINSON, Hilary, *Théories et pratique de l'influence dans la vie et l'œuvre immoraliste de Gide*, Caen, Monard, 1997.
- IRELAND, George William, *André Gide. A Study of His Creative Writings*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- JADIN, Jean-Marie, *André Gide et sa perversion*, Paris, Arcanes, 1995.
- LACHASSE, Pierre, *André Gide, une question de décence*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2018.
- LANG, Renée, *André Gide et la pensée allemande*, Paris, Librairie Universelle de France, 1949.
- LONGO, Marco, *Le triangle en travesti: le pièces giovanili di André Gide. Analisi e prospettive*, prefazione di Maria Teresa Puleio, Firenze, Olschki, 2006.

- LUCEY, Michael, *Gide's Bend. Sexuality, Politics, Writing*, Oxford / New York, Oxford University Press, 1995.
- LUCEY, Michael, *Never Say I : Sexuality and the First Person in Colette, Gide, and Proust*, Durham and London, Duke University Press, 2006.
- MAISANI LÉONARD, Martine, *André Gide ou l'ironie de l'écriture*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1976.
- MARTIN, Claude, *La Maturité d'André Gide. De Paludes à L'Immoraliste (1895-1902)*, Paris, Klincksieck, 1977.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour : le Journal d'André Gide*, Seuil, 1985.
- MARTY, Éric, *André Gide. Qui êtes-vous ?*, Paris, La Manufacture, 1987.
- MASSON, Pierre, *André Gide. Voyage et écriture*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.
- MASSON, Pierre, *Lire Les Faux-monnayeurs*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990 et 2012.
- MASSON, Pierre, CLAUDE, Jean (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002.
- MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et Synthèses », 2011.
- MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel, avec LAFERRIÈRE, Aude (éd.), *Le Roman somme d'André Gide. Les Faux-monnayeurs*, Paris, Presses Universitaires de France, « CNED », 2012.
- MASSON, Pierre *Les Sept Vies d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016.
- MAZZA, Vincenzo (éd.), *André Gide et le théâtre. Un parcours à retracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- MOUTOTE, Daniel, *Le Journal de Gide et les problèmes du moi (1889-1925)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : esthétique de la création littéraire*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 1993.
- POLLARD, Patrick, *André Gide. Homosexual Moralist*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- POLLARD, Patrick, *Répertoire des lectures d'André Gide, III : DIVERS*, Londres, Birkbeck College avec la collaboration de gidiana.net, 2006.
- REID, Victoria, *André Gide and Curiosity*, New York, Rodopi, 2009.
- SAGGIOMO, Carmen, *Gide face à Dostoïevski. Par-delà le mariage du Bien et du Mal*, préface de Pierre Masson, Montpellier, Publications de l'AAAG, 2018.
- SAGAERT, Martine, SCHNYDER, Peter (éd.), *André Gide. L'Écriture vive*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Horizons génétiques », 2008.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-textes. André Gide et la tentation de la critique* [1988], édition revue, corrigée et enrichie de trois études, Paris, L'Harmattan, 2001.

- SCHNYDER, Peter, *Permanence d'André Gide. Écriture-Littérature-Culture*, Paris, L'Harmattan, « Critiques Littéraires », 2007.
- SEGAL, Naomi (éd.), *Le Désir à l'œuvre. André Gide à Cambridge 1918-1998*, Amsterdam-Atlanta, GA, Éditions Rodopi B. V., 2000.
- STAUSS, George, *La Part du diable dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Lettres Modernes, « Archives des lettres modernes », 1985.
- STEEL, David, *Le Thème de l'enfance dans l'œuvre d'André Gide*, thèse présentée devant l'Université de Paris VII (12 janvier 1974), Service de reproduction de thèses, Université de Lille III, 1974.
- TRAVERS DE FAULTRIER, Sandra, *Gide. L'Assignation à être*, Paris, Michalon, 2005.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et déserteur : les œuvres fin de siècle d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 1997.
- WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Gide politique. Essai sur Les Faux-monnayeurs*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- WOLFFMAN, Yaffa, *Engagement et écriture chez André Gide*, Paris, A. Nizet, 1996.

– Articles

- APTER, Emily S., « Writing Without Style : The Role of Litotes in Gide's Concept of Modern Classicism », *French Review*, 57, 1, October 1983, p. 28-36.
- BATCHELOR, Richard Ernest, « Gide et Unamuno : Sotie ou Nivola ? », *Nottingham French Studies*, mai 1970, p. 44-53.
- BOMPAIRE, François, « Lire et écrire sans Paul ? L'ironie gidienne à l'épreuve du Nouveau Testament », *BAAG*, n° 179-180, juillet-octobre 2013, p. 18-36.
- BOMPAIRE, François, « Je et *Les Autres*. Ironie et sociologie dans *Les Caves du Vatican* d'André Gide », dans Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 151-165.
- BRÉE, Germaine, « Rencontre avec Carlyle », *R.H.L.F.*, mars-avril 1970, p. 286-295.
- BUSSY, Dorothy, « La Tragédie des Marionnettes », *BAAG*, vol. VIII, n° 47, juillet 1980, p. 327-353.
- CADOT, Michel, « Dostoïevski lu et relu par André Gide », dans *Dostoïevski d'un siècle à l'autre ou la Russie entre Orient et Occident*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, p. 267-283.
- CAMILLUCCI, Marcello, « André Gide tra Dio e Satana », *Responsabilità del sapere*, aprile-giugno 1952, p. 151-174.
- CAP, Jean-Pierre, « Les Décades de Pontigny et *La Nouvelle Revue française*.

- Paul Desjardins, André Gide et Jean Schlumberger », *BAAG*, vol. XIV, n° 69, janvier 1986, p. 21-32.
- CHASHCHINA, Elena, « Le reflet dostoïevskien dans *Œdipe* d'André Gide », dans Vincenzo Mazza (éd.), *André Gide et le Théâtre. Un parcours à re-tracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 329-342.
- CHAUBET, François, « Les décades de Pontigny et *La NRF* », *BAAG*, vol. XXV, n° 116, octobre 1997, p. 349-366.
- CLAUDE, Jean, « Gide et Lugné-Poe », *BAAG*, vol. VII, n° 41, janvier 1979, p. 3-34.
- CLAUDE, Jean, « À l'occasion du centenaire de Charles Dullin », *BAAG*, vol. XIV, n° 69, janvier 1986, p. 69-76.
- CLAUDE, Jean, « Écriture théâtrale, théâtralité de l'écriture », *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Caen, 1998, p. 163-190.
- CLAUDE, Jean, « Gide et Maeterlinck », *BAAG*, vol. XLVIII, n° 187/188, juillet-octobre 2015, p. 87-96.
- COTNAM, Jacques, « Le *Subjectif*, ou les lectures d'André Walter (1889-1893) » in *Cahiers André Gide 1. Les Débuts littéraires d' « André Walter » à « L'Immoraliste »*, Paris, Gallimard, 1969, p. 15-113.
- DEBARD, Clara, « L'échange épistolaire : Charles Du Bos et André Gide », *Littérature*, 2006/1, n° 141, Paris, Armand Colin, p. 55-67, <<https://www.cairn.info/revue-litterature-2006-1-page-55.htm>> (consulté le 15/03/2020).
- DEBARD, Clara, « Les Enjeux de la référence biblique dans le triptyque théâtral *Saül, Bethsabé, Le Retour de l'Enfant prodigue* », *BAAG*, n° 179-180, juillet-octobre 2013, p. 70-85.
- DETHURENS, Pascal, « Palimpseste et herméneutique dans *Isabelle* ou l'art de la fugue », *BAAG*, vol. XVIII, n° 88-89, avril-juillet 1990, p. 321-342.
- DUROSAY, Daniel, « Le Film Parlant Français. F. P. F. et N.R.F. : l'Eldorado du cinéma », *BAAG*, n° 98, avril 1993, p. 263-285.
- FÉAL, Gisèle, « La magnificence du *Roi Candaule* : comparaison d'une pièce de Gide et d'une pièce de Crommelynck », *Romance Notes*, vol. XIII, n° 2, Winter 1971, p. 197-203.
- FILLAUDEAU, Bertrand, « Étude anthroponymique des "soties" d'André Gide », *BAAG*, vol. IX, n° 49, janvier 1981, p. 89-99.
- FOSSA, Paola, « La Réception des premières œuvres dramatiques de Gide en Italie. Le regard des revues », dans Vincenzo Mazza (éd.), *André Gide et le Théâtre. Un parcours à re-tracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 367-379.
- FOUCART, Claude, « *Les Élégies romaines*, Gide découvre "la sensibilité mythique chez Goethe" », *Études germaniques*, Paris, Klincksieck, n° 261, 2011, p. 139-152.
- GOULET, Alain, « L'Écriture de l'acte gratuit », *La Revue des Lettres modernes*,

- « André Gide 6. Perspectives contemporaines », Paris, Minard, 1979, p. 177-201.
- GOULET, Alain, « Genèse et écriture des *Caves du Vatican* », *BAAG*, vol. XII, n° 64, octobre 1984, p. 505-540.
- GOULET, Alain, « Le bovarysme, fausse monnaie de Gérard », *BAAG*, vol. XVIII, n° 88-89, avril-juillet 1990, p. 267-291.
- GOULET, Alain, « Présence/Absence de l'Allemagne dans l'imaginaire gidien », dans Hans T. Siepe et Raimund Theis (éd.), *André Gide und Deutschland / André Gide et l'Allemagne*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1992, p. 9-19.
- GOULET, Alain, « Le Corps fantasmé de la femme dans les fictions gidiennes », dans R. Behrens et R. Galle (éd.), *Menschengestalten : Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1995, p. 71-82.
- GOULET, Alain, « L'Écriture du moi dans les fictions gidiennes », dans Pierre Masson et Jean Claude (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 3-19.
- GOULET, Alain, « Permanence et enjeu du motif de la femme sacrifiée », dans Clara Debard, Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éd.), *André Gide et la réécriture*, colloque de Cerisy (2012), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 231-224.
- GRENAUD, Céline, « Isabelle ou l'hystérisation du récit », *BAAG*, vol. XXXVI, n° 159, juillet 2008, p. 319-330.
- HALSALL, Albert W., « Analyse rhétorique d'un discours gidien féministe : *L'École des femmes, Robert, Geneviève* », *BAAG*, vol. IX, n° 51, juillet 1981, p. 293-317.
- HUTCHISON, Hilary, « *L'École des femmes, Robert et Geneviève* : triptyque à thèse ? », *BAAG*, vol. XXIV, n° 110/111, avril-juillet 1996, p. 191-211.
- JENNINGS, William, « Le train dans la fiction de Gide. Nouvel espace physique, moral et narratif », *BAAG*, vol. XXVII, n° 163, juillet 2009, p. 369-382.
- KEITH ATKINSON, John, « *Les Caves du Vatican* and Bergson's *Le Rire* », *Publications of Modern Language Association*, LXXXIV, 2, mars 1969, p. 328-335.
- KOFFEMAN, Maaïke, « "Une voix dans un chœur risque de n'être point entendue". André Gide et *La Nouvelle Revue Française*. 1908-1914 », dans Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 129-147.
- LACAN, Jacques, « Jeunesse de Gide ou la lettre et le désir », dans *Écrits*, Paris, euil, 1966, vol. II, p. 739-764.
- LAVIELLE, Émile, « L'intertexte d'*Isabelle* », *BAAG*, vol. XVIII, n° 88-89, avril-juillet 1990, p. 307-320.
- LEGRAND, Justine, « Travestissement et transvestisme chez Gide », *BAAG*, vol. XXXIV, n° 152, octobre 2006, p. 605-613.

- LEGRAND, Justine, « Bien-pensants et mal-pensants dans *Le Treizième arbre* », *BAAG*, n° 171, juillet 2011, p. 367-382.
- LEGRAND, Justine, « La femme : l'autre "problème" gidien », *BAAG*, n° 181-182, janvier-avril 2014, p. 97-108.
- LEJEUNE, Philippe, « Gide et l'autobiographie », *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Caen, n° 374-379, 1973 (9), p. 33-69.
- LEJEUNE, Philippe, « Gide et l'espace autobiographique », dans *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, « Points essais », 1996, p. 165-196.
- LÉONARD, Martine, « Gide et la mise en scène textuelle », *Études Françaises*, Montréal, XIV, n° 1-2, avril 1978, p. 47-64.
- LESTRINGANT, Frank, « André Gide, la littérature et les Juifs », dans Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 211-246.
- LONGO, Marco, « Du mythe revisité à la traduction théâtrale inachevée. Les avatars du triangle dans Arden de Feversham, le dernier paradigme du désir gidien », *Coulisses. Revue de théâtre*, Théâtre Universitaire / Presses Universitaires de Franche-Comté, n° 32, mai 2005, p. 189-210.
- MAHIEU, Raymond, « *Les Faux-monnayeurs* un dossier à rouvrir », *BAAG*, vol. XIII, n° 68, octobre 1985, p. 34-46.
- MAHIEU, Raymond, « Les marches des *Caves* », dans Serge Cabioc'h et Pierre Masson (éd.), *Gide aux miroirs. Le roman du XX<sup>e</sup> siècle, Mélanges offerts à Alain Goulet*, Caen, Presses Universitaires de Caen, Centre de recherche « Textes/Histoire/Langages » – Université de Caen Basse-Normandie, 2002, p. 61-68.
- MARTIN, Claude, « Histoire d'une pièce mal fichue. La Petite Dame et *Robert ou l'Intérêt général* », *Revue des Lettres modernes. André Gide*, n° 4, 1974, p. 133-158.
- MASSON, Pierre, « Les Voyages d'André Gide : chronologie sommaire », *BAAG*, vol. XII, n° 61, janvier 1984, p. 95-105.
- MASSON, Pierre, « *Isabelle* ou l'adieu au paradis », *BAAG*, vol. XVIII, n° 88-89, avril-juillet 1990, p. 349-360.
- MASSON, Pierre, « Voyage en chambres dans *Les Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 467-476.
- MASSON, Pierre, « Gide, Goethe, Geheimnis ou L'Allemagne dans les coulisses d'André Gide », dans Hans T. Siepe et Raimund Theis (éd.), *André Gide und Deutschland / André Gide et l'Allemagne*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1992, p. 20-31.
- MASSON, Pierre, « Christian Beck », *BAAG*, vol. XXI, n° 97, janvier 1993, p. 57-64.
- MASSON, Pierre, « André Gide, *Le Grincheux* », *BAAG*, n° 102, avril 1994, p. 331-334.
- MASSON, Pierre, « Le livre et la bibliothèque », dans Jean-Yves Debreuille, Pierre

- Masson et Victor Martin-Schmets (éd.), *Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1994, p. 41-48.
- MASSON, Pierre, « Autour du Foyer franco-belge », *BAAG*, vol. XXIII, n° 105, janvier 1995, p. 9-25.
- MASSON, Pierre, « Écriture/réécriture de soi. Variations sur quelques scènes capitales », *BAAG*, vol. XXXV, n° 153, janvier 2007, p. 33-47.
- MASSON, Pierre, « Histoires de portes et de chambres », dans Alain Goulet (éd.), *La Chambre noire d'André Gide*, Paris, Le Manuscrit, 2009, p. 39-59.
- MASSON, Pierre, « Des amis de trente ans : *La NRF* et le roman », 1909-1939, *BAAG*, vol. XXVII, n° 163, juillet 2009, p. 383-399.
- MASSON, Pierre, « *Les Faux-monnayeurs* ou la quête de l'autre [suite] », *BAAG*, vol. XXXIX, n° 172, octobre 2011, p. 485-515.
- MASSON, Pierre, « Gide avant *Les Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 195-196, automne 2017, p. 9-16.
- MAZZA, Vincenzo, « Gide face au *Procès* », dans Greta Komur-Thillooy, Pierre Thillooy (éd.), *André Gide et l'art de la fugue*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 137-149.
- MÉRON, Évelyn, « Le Pari de Pascal perdu par Alissa », dans Claude Martin (éd.), *André Gide*, 5 : *Sur Les Faux-monnayeurs*, *La Revue des Lettres modernes*, n° 439-444, 1975 (4), p. 117-132.
- MOUTOTE, Daniel, « Dostoïevski et Gide », *R.H.L.F.*, Paris, LXXVI, 1976, p. 768-793.
- MOUTOTE, Daniel, « Gide et Nietzsche », dans *André Gide un Deutschland / André Gide et l'Allemagne*, Düsseldorf, Droste, 1992, p. 32-45.
- PALOMBA-GARNIER, Nicole, « De l'ambiguïté dans *Les Faux-monnayeurs* », *BAAG*, vol. XX, n° 95, juillet 1992, p. 265-282.
- POLLARD, Patrick, « Autour de Thomas Carlyle et d'André Gide », dans Robert Kopp et Peter Schnyder (éd.), *André Gide et la tentation de la modernité. Colloque international de Mulhouse*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2002, p. 154-180.
- POLLARD, Patrick, « Gide and Ibsen : A Symbolist Crossroads », *The Modern Language Review*, vol. 103, n° 1, Modern Humanities Research Association, 2008, p. 46-56, <<https://doi.org/10.2307/20467624>> (consulté le 15/03/2022).
- PUTNAM, Walter, « *Isabelle* : les chemins qui mènent au château ou l'art de brouiller les pistes », *BAAG*, vol. XX, n° 96, octobre 1992, p. 425-441.
- ROGGENKAMP-KAUFMANN, Antje, « La "mise en abyme" et l'"examen de conscience" réformée », *BAAG*, vol. XX, n° 96, octobre 1992, p. 399-410.
- SAGAERT, Martine, « Parturitions », *BAAG*, vol. XVIII, n° 88-89, avril-juillet 1990, p. 343-348.
- SAGAERT, Martine, « *Les Faux-monnayeurs* : l'Écrivain, la Mère, le Malin », *BAAG*, vol. XXI, n° 98, avril 1993, p. 163-188.

- SALKIN-SBIROLI, Lynn, « E Gide rispose a Mario Puccini (con un carteggio inedito) », *Micromégas*, a. IX, n° 1-2, n. s., gennaio-agosto 1982, p. 247-266.
- SAVAGE BROSNAM, Catharine, « Quelques citations de Pascal chez Gide », dans Serge Cabioc'h et Pierre Masson (éd.), *Gide aux miroirs. Le Roman du XX<sup>e</sup> siècle, Mélanges offerts à Alain Goulet*, Caen, Presses Universitaires de Caen, Centre de recherche « Textes/Histoire/Langages » – Université de Caen Basse-Normandie, 2002, p. 19-26.
- SCHNYDER, Peter, « Gide lecteur de Nietzsche », dans *Travaux de Littérature offerts en hommage à Noémi Hepp*, Paris, Les Belles Lettres, 1990, vol. III, p. 203-227.
- SCHNYDER, Peter, « L'Art de bien faire. André Gide entre Émile Verhaeren et Théo Van Rysselberghe », *BAAG*, vol. XLVIII, n° 187/188, juillet-octobre 2015, p. 39-60.
- SCHOENTJES, Pierre, « L'ironie, "lance d'Achille" de l'œuvre de Gide », dans Alain Goulet et Pierre Masson (éd.), *André Gide, 10 : L'Écriture d'André Gide, 1 : Genèses et spécificités*, rencontre de Cerisy-la-Salle (24-31 août 1996), Paris, Caen, *La Revue des Lettres modernes*, Lettres Modernes, Minard, 1998, p. 229-243.
- SEGRESTAA, Jean-Noël, « Isabelle, construction, déconstruction d'un mythe », *BAAG*, vol. XVIII, n° 88-89, avril-juillet 1990, p. 239-252.
- STEEL, David, « Gide and the Conception of The Bastard », *French Studies*, 3, July, 1963, p. 238-248.
- STEEL, David, « Gide et Freud », *R.H.L.F.*, I, janvier-février 1977, p. 48-74.
- STEEL, David, « Les Strachey, Bloomsbury, Gide et le groupe de la *Nouvelle Revue française* », *BAAG*, vol. XVII, n° 84, octobre 1989, p. 401-429.
- STEEL, David, « On Gide's Prodigal : Economics, Fiction and the *Acte Gratuit* », dans David H. Walker (éd.), *André Gide* [1996], London and New York, Routledge. Taylor and Francis Group, 2013, p. 52-78.
- SUSINI, Jean-Claude, « Quelques remarques sur les noms de personnages dans *Les Caves du Vatican* », *BAAG*, vol. IX, n° 49, janvier 1981, p. 100-102.
- TOLTON, Cameron, « André Gide et le cinéma », *BAAG*, vol. XXIII, n° 107, juillet 1995, p. 377-409.
- TRAVERS DE FAULTRIER, Sandra, « André Gide et la justice », dans *Les Cahiers de la Justice*, Paris, Dalloz, 2012/2, n° 2, p. 169-172, <<https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2012-2-page-169.htm>> (consulté le 19/06/2020).
- TRZASKALIK, Tim, « "Où est le masque ?". Quelques remarques sur *Le Grincheux* d'André Gide », *BAAG*, vol. XL, n° 174/175, avril-juillet 2012, p. 219-231.
- TSUGAWA, Hiroyuki, « La pensée complexe d'André Gide : à travers la lecture de ses deux essais sur Montaigne », *Departmental Bulletin Paper*, Osaka, Kansai

- University, n° 42, 2016, p. 51-70, <<http://hdl.handle.net/10112/11841>> (consulté le 29/11/2020).
- VAUTHIER, Bénédicte, « Miguel de Unamuno y André Gide ante el espejo », *Cátedra Miguel de Unamuno. Cuadernos*, vol. 37, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002, p. 91-111, <<http://www.jstor.org/stable/45369017>> (consulté le 21/02/2020).
- WALKER, David H., « Gide et le discours criminologique », dans Alain Goulet et Pierre Masson (éd.), *André Gide 11. L'écriture d'André Gide 2. Méthodes et discours*, rencontres de Cerisy-la-Salle (24-31 août 1996), *La Revue des Lettres modernes*, Paris-Caen, Lettres Modernes – Minard, 1999, p. 123-146.
- WALKER, David H., « Gide et le fait divers », *Littératures contemporaines*, n° 7, « André Gide », études réunies par Pierre Masson, Paris, Klincksieck, 1999, p. 37-54.
- WALKER, David H., « *Les Faux-monnayeurs* : éthique et roman d'apprentissage », *BAAG*, n° 195-196, automne 2017, p. 33-44.
- WEINMANN, Heinz, « Gide ou le paradis perdu. Essai psychanalytique sur l'imagination gidienne », *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Caen, n° 374-379, 1973 (9), p. 71-84.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Un portrait de l'apprenti romancier en poète : Isabelle d'André Gide », *R.H.L.F.*, 2006/2 (vol. 106), p. 387-400.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Maurras, Barrès et Bourget dans *Les Faux-monnayeurs*. Fonction et enjeux de trois allusions nominatives », dans *Roman 20-50*, 2009/2, n° 48, p. 117-126, <<https://www.cairn.info/revue-roman2050-2009-2-page-117.htm>> (consulté le 15/08/2020).
- WITTMANN, Jean-Michel, « Les Faux-monnayeurs, roman "touffe", ou le dépassement de l'antinomie décadence/classicisme », *R.H.L.F.*, 2010/1 (vol. 110), p. 129-138.
- WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Gide et la Bible*, *BAAG*, n° 179-180, juillet-octobre 2013.
- WITTMANN, Jean-Michel, « La sortie ou l'inversion généralisée : le motif homosexuel dans l'univers carnavalesque des *Caves du Vatican* », *BAAG*, n° 183-184, juillet-octobre 2014, p. 101-114.
- WITTMANN, Jean-Michel, « De l'individualisme au féminisme. La question de la minorité dans la trilogie de *L'École des femmes* », dans Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 185-196.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Le professeur de criminologie et le bouc émissaire. *Les Caves du Vatican* comme congrès de sociologie », *BAAG*, n° 195-196, automne 2017, p. 177-188.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Gide (et le) criminel », dans Pierre Masson (éd.),

*Gide un intellectuel engagé pour son temps et pour le nôtre*, actes de la journée d'étude de la BNF (novembre 2019), BAAG, n° 209-210, printemps 2021, p. 65-74.

WOLFMAN, Yaffa, « L'Écriture face à la dictature et au racisme dans l'œuvre d'André Gide », BAAG, vol. XXII, n° 101, janvier 1994, p. 103-113.

WYNCHANK, Anny, « Conflit et rébellion dans la trilogie d'André Gide », BAAG, vol. XIII, n° 66, avril 1985, p. 229-234.

YOSHII, Akio, « Une anagramme onomastique et sa position dans *Les Faux-monnayeurs* », *Études de Langue et Littérature Françaises*, Kyoto, Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises, n° 40, 1983, p. 98-120.

– Sites et revues

Fondamentale, la consultation du site du Centre d'Études gidiennes : [www.andre-gide.fr](http://www.andre-gide.fr)

Mais aussi d'autres sites dédiés à l'auteur :

[www.e-gide.blogspot.fr](http://www.e-gide.blogspot.fr)

[www.gidiana.net](http://www.gidiana.net)

Et en outre :

<https://www.fondation-catherine-gide.org/bibliotheque-gide-rouen/catalogue>

[http://www.gidiana.net/Morceaux\\_choisis\\_ref.html](http://www.gidiana.net/Morceaux_choisis_ref.html)

Fiera Letteraria – Anno VI – n 8 – 25 febbraio 1951 (bibliotecaginobianco.it)

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/livres-et-manuscrits-pf1813/lot.118.html>

<https://vannicolagiuseppe.wordpress.com/category/giuseppe-vannicola/>

<http://www.russinitalia.it/luoghidettaaglio.php?id=94>

<https://www.fondazioneprimoconti.org/l-archivio/gli-archivi/leo-ferrero.html>

<http://www.russinitalia.it/dettaaglio.php?id=926>

<https://www.makarenko.it/maksim-gorkij-a-capri-e-sorrento-non-soltanto-esilio-e-ragioni-di-salute/>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5691889r/f11.image>

<http://www.gidiana.net/Capitoleindex.htm#cremieux>

<http://www.fondation-catherine-gide.org/images/les-archives/rouen/presentation-bibliotheque-andre-gide.pdf>

[https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX\\_Personne=50683](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=50683)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k288539h/f1.item.zoom>

<https://librobreve.blogspot.com/2011/10/il-soldato-cola-di-mario-puccini-un.html>

<http://www.progettobabele.it/Consiglilettura/mpuccini.php>

<https://www.vieusesseux.it/inventari/puccini.pdf>

<http://e-gide.blogspot.com/2013/02/au-fil-du-journal-de-labbe-mugnier-13.html>  
 Cité-jardins Blumenthal – Cités Jardins (citesjardins-idf.fr)  
 Internat d'Excellence de Marly-le-Roi – Histoire du site (ac-versailles.fr)  
<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/63-c/83-les-caves-du-vatican>  
[http://kropot.free.fr/Palante-individu.htm#4\(7\)](http://kropot.free.fr/Palante-individu.htm#4(7))  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5610302k/f16.item#>

## ÉTUDES GÉNÉRALES

*Monographies et thèses*

- ACCATTOLI, Agnese, dans Capaldo Mario, D'Amelia Antonella (éd.), *Rivoluzionari, intellettuali, spie: i russi nei documenti del Ministero degli Esteri italiano*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Salerno, « Europa Orientalis », Salerno, Vereja Edizioni, 2013.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique* [1900], Paris, Félix Alcan, 1924, édition électronique réalisée par Bertrand Gibier, bénévole, professeur de philosophie en France dans le cadre de la collection « Les classiques des sciences sociales » de l'Université du Québec, <[http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson\\_henri/le\\_rire/Bergson\\_le\\_rire.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/le_rire/Bergson_le_rire.pdf)> (consulté le 20/07/2021).
- BINET, Alfred, *Les Altérations de la personnalité*, Félix Alcan, 1892.
- BORGESE, Giuseppe Antonio, *Tempo di edificare*, Milano, Fratelli Treves, 1923.
- BRISSET, Laurence, *La NRF de Paulhan*, Paris, Gallimard, 2003.
- CHENAUX, Philippe, *Entre Maurras et Maritain. Une génération intellectuelle catholique (1920-1930)*, Paris, Cerf, 1999.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009.
- CONTI, Primo, *La gola del merlo*, mémoire provocate da Gabriel Cacho Millet, Firenze, Sansoni, 1983.
- D'AMICO, Silvio (éd.), *La regia teatrale*, Roma, Angelo Belardetti editore, 1947.
- DU BOS, Charles, *Approximations* [1927-1937], Paris, Fayard, 1965.
- FAVETON, Pierre, *Les Années 20*, Paris, Éditions Messidor / Temps Actuels, 1982.
- FERRERO, Leo, *Diario di un privilegiato sotto il fascismo*, Torino, Chiantore, 1946.
- GALATERIA, Daria, *Entre nous. Incontri di scrittori italiani e francesi del Novecento*, con un testo di Alain Elkann, Palermo, Sellerio editore, 2002.
- GILLET, Louis, *Abbaye de Chaalis et Musée Jacquemart-André : Notice et guide sommaire des monuments, des collections et de la promenade du Désert*, Paris, Bulloz, 3<sup>e</sup> édition, 1933.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *Opere*, a cura di Guido Davico-Bonino, Torino, UTET, 1974.

- HEBEY, Pierre, *L'Esprit NRF 1908-1940*, Paris, Gallimard, 1990.
- HEURGON-DESJARDINS, Anne (éd.), *Paul Desjardins et les décades de Pontigny. Études, témoignages et documents inédits*, préface d'André Maurois, Paris, PUF, 1964.
- JOMARON, Jacqueline, *Georges Pitoëff metteur en scène*, publié avec le concours de l'Université de Paris-X Nanterre, Lausanne, Éditions de l'Âge d'Homme, 1979.
- KOLBERT, Jack, *Edmond Jaloux et sa critique littéraire*, précédé d'une préface d'André Maurois de l'Académie française, Genève-Paris, Librairie Droz-Librairie Minard, 1962.
- KOPP, Robert (éd.), *La Place de La NRF dans la vie littéraire du xx<sup>e</sup> siècle : 1908-1943*, Paris, Gallimard, « Les entretiens de la Fondation des Treilles », 2009.
- LENORMAND, Henri-René, *Confessions d'un auteur dramatique*, 2 tomes, Paris, Albin Michel, 1949.
- LEROY, Hélène, « La culture française dans *Il Convegno* (Feb. 1920-Dic. 1939) », dans *Novecento. France-Italie*, « Cahiers du CERCIC », Grenoble, Université Stendhal-Grenoble III, n° 8, 1987.
- LIVI, François, « Paris-Florence (1900-1920) : aspects du dialogue culturel », *Revue des études italiennes*, t. 43, n° 3-4, 1997.
- LORENZONI, Piero, *Erotismo e pornografia nella letteratura italiana*, Milano, Il formichiere, 1976.
- MARTIN, Claude, YOSHII, Akio (éd.), *La Phalange. Table et index (1906-1914)*, introduction par Pierre Masson, Publications AAAG, 2014.
- MODOT, Jean, *Souvenirs italiens à Paris*, Edilivres, 2014.
- MOULIN, Jeanine, *Fernand Crommelynck ou le théâtre du paroxysme*, Bruxelles, Palais des Académies, 1978.
- NARDELLI, Romina, *Indice informatico di « Solaria »*, Università degli Studi di Trento, mémoire sous la direction de Corrado Donati, anno accademico 1996-1997 disponible sur <http://circe.lett.unitn.it/attivita/tesi/tsolaria.pdf>.
- PAPINI, Giovanni, *Tutte le opere*, Arnaldo Mondadori Editore, 1963.
- PAULHAN, Claire (éd.), *De Pontigny à Cerisy. Un siècle de rencontres intellectuelles*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2002.
- PIERRON, Agnès, *Le Grand-Guignol. Le théâtre des peurs de la Belle Époque*, Paris, Robert Laffont, 1995.
- PRATICÒ, Giovanni, *Georges Palante. Un individualista senza speranza*, Mercato S. Severino (SA), Edizioni Paguro, 2019.
- PREZZOLINI, Giuseppe, *La Voce. 1908-1913. Cronaca, antologia e fortuna di una rivista*, con la collaborazione di Emilio Gentile e Vanni Scheiwiller, Milano, Rusconi Editore, 1974.
- PREZZOLINI, Giuseppe, *Diario. 1900-1941*, Milano, Rusconi, 1978.

- PUCCHINI, Mario, *Saggi letterari. Da D'Annunzio a Pirandello*, introduzione di Giovanni Ricciotti, ritraduzioni del testo spagnolo *De D'Annunzio a Pirandello*, Editorial Sempere, Valencia, 1927 a cura di Francisco José Díaz, révision, annotation et intégration du texte a cura di Carlo Santulli e Marco R. Capelli, Ostra Vetera (Ancona), Fondazione Rosellini per la letteratura popolare, 2007.
- ROBICHEZ, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre : Lugné-Poë et les débuts de l'Œuvre*, Paris, L'Arche, 1957.
- SERRA, Maurizio, *L'inquilino del Quai d'Orsay. Philippe Berthelot e l'Italia*, Palermo, Sellerio editore, 2002.
- SICILIANO, Enzo (éd.), *Antologia di Solaria*, introduzione di Alberto Carocci, Milano, C. M. Lerici editore, 1958.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française, de 1789 à nos jours* [1936], Paris, Stock, 1952.
- VIOTTO, Piero, *Grandi amicizie. I Maritain e i loro contemporanei*, Roma, Città Nuova editrice, 2008.
- ZANCAN, Marina, PIPITONE, Cristina (éd.), *L'archivio Sibilla Aleramo. Guida alla consultazione*, Fondazione Istituto Gramsci onlus, Roma, Newprint, 2006.
- ZOPPI, Sergio, « Papini e la Francia », dans Paolo Bagnoli (éd.), *Giovanni Papini, l'uomo impossibile*, Firenze, Sansoni, 1982.

### Articles

- ACCATTOLI, Agnese, *Le relazioni culturali italo-russe nel periodo prerivoluzionario (1900-1917)*, contribution au colloque « Cantieri di storia X », Sisso, Università di Modena e Reggio Emilia, 18-20 settembre 2019, <<http://www.sisso.it/wp-content/uploads/2019/07/Accattoli-Le-relazioni-culturali-italo-russe-1900-1917.pdf>> (consulté le 20/10/2021).
- ARNE, Kjell Haugen, « Baudelaire : le rire et le grotesque », *Littérature*, « Matière de poésie », n° 72, 1988, p. 16, <[https://www.persee.fr/doc/litt\\_00474800\\_1988\\_num\\_72\\_4\\_1464](https://www.persee.fr/doc/litt_00474800_1988_num_72_4_1464)> (consulté le 27/07/2021).
- ARON, Paul, « Quelques sources historiques et littéraires du *Cocu magnifique* », *Textyles* [en ligne], 16/1999, mis en ligne le 30/07/2012, <<http://journals.openedition.org/textyles/1116>> (consulté le 16/08/2020).
- BASCH, Sophie, *Edmond Jaloux et Jean Cassou, dioscures du cosmopolitisme* [en ligne], Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2016, Microsoft Word – basch19112016 (arllfb.be) (consulté le 25/01/2021).
- BLANCART, Jacqueline, « Fernand Crommelynck et le genre de la farce tragique », *Textyles* [en ligne], 16/1999, mis en ligne le 19/06/2012, <<https://doi.org/10.4000/textyles.1113>> (consulté le 24/08/2020).

- BORALEVI, Alberto, « Angiolo Orvieto, “Il Marzocco”, la società colta ebraica », dans *Il Marzocco. Carteggi e cronache fra Ottocento e Avanguardie*, atti del seminario di studi, 12-13-14 dicembre 1983, Firenze, Leo S. Olschki editore, 1985, p. 213-233.
- CARIANI, Gianni, « La découverte de l'art russe en France, 1879-1914 », *Revue des études slaves*, tome 71, fascicule 2, 1999, p. 391-405, <[http://www.persee.fr/doc/slave\\_0080-2557\\_1999\\_num\\_71\\_2\\_6602](http://www.persee.fr/doc/slave_0080-2557_1999_num_71_2_6602)> (consulté le 04/04/2020).
- CHAUBET, François, « L'Union pour l'action morale et le spiritualisme républicain (1892-1905) », *Mille neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle (Cahiers Georges Sorel)*, n° 17, numéro thématique « Intellectuels dans la République », 1999, p. 67-89, <[www.persee.fr/doc/mcm\\_1146-1225\\_1999\\_num\\_17\\_1\\_1203](http://www.persee.fr/doc/mcm_1146-1225_1999_num_17_1_1203)> (consulté le 10/01/2021).
- COLLANI, Tania, « Représenter le nouveau : la modernité dans les traductions françaises de la *Vita nova* de Dante », dans *Między Oryginałem a Przekładem*, 2019, n° 3, 45, p. 51-52, <<https://doi.org/10.12797/MOaP.25.2019.45.02>> (consulté le 14/07/2020).
- CONTI, Eleonora, « Ungaretti, mediatore culturale di *Commerce* », *Intersezioni*, a. XXII, n° 1, aprile 2002, p. 89-108.
- CONTI, Eleonora, *Ungaretti giornalista del « Don Quichotte »*. *Letteratura e politica tra Francia e Italia*, <<https://boll900.it/2003-i/W-bol2/Conti/Contitestot.html#35>> (consulté le 12/11/2021).
- DAVID, André, « Quelques ombres proustiennes », *La Nouvelle Revue des Deux Mondes*, avril 1973, p. 88, <<https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wpcontent/uploads/2016/11/fd6d2e3037b6ad52acbaeaf8172888f9.pdf>> (consulté le 17/10/2020).
- FOURNIER-FINOCCHIARO, Laura, « Traduction et interprétation des lettres italiennes en France sous le fascisme, entre culture et propagande », *Cahiers d'études italiennes* [en ligne], 28 | 2019, mis en ligne le 15/02/2019, <<http://journals.openedition.org/cei/5271>> (consulté le 19/02/2020).
- GILLET, Louis, « Le Musée Jacquemart-André à Chaalis », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, vol. XXXV, n° 1, 1914, p. 321-336, <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57814099/f388.image>> (consulté le 22/04/2020).
- HARDT, Hubert, « CROMMELYNCK FERNAND (1885-1970) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], <<http://www.universalis.fr/encyclopedie/fernand-crommelynck>> (consulté le 22/08/2020).
- HELBERT, Catherine, « Benjamin Crémieux : un critique de *La NRF* », dans *La Place de La NRF dans la vie littéraire du XX<sup>e</sup> siècle : 1908-1943*, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles », 2009, p. 339-370.
- KOLBERT, Jack, « Edmond Jaloux and His Contemporaries », *The French Review*, vol. 31, n° 4, 1958, p. 283-291, <[www.jstor.org/stable/384165](http://www.jstor.org/stable/384165)> (consulté le 23/04/2020).

- MARINONI, Manuele, « Proust e la narrativa italiana del primo Novecento », *Rivista di Studi italiani*, anno XXXIII, n° 1, giugno 2015, p. 368-404.
- PACINI, Monica, « La diplomazia culturale di Luchaire nella Firenze di primo Novecento », dans Roberto Bianchi, Patrizia Dogliani, Caterina Zanfi (éd.), *Storicamente.org. Laboratorio di Storia*, sezione Dossier: *Le relazioni culturali e intellettuali tra Italia e Francia dalla Grande Guerra al Fascismo*, Università di Bologna, Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, Bologna, BraDypUs, n° 14, 2018, p. 89-116.
- PASTOUREAU, Michel, « Formes et couleurs du désordre : le jaune avec le vert », dans Jean-Claude Schmitt (éd.), *Médiévales*, « Ordre et désordre », n° 4, 1983, p. 62-73, <[www.persee.fr/doc/medi\\_0751-2708\\_1983\\_num\\_2\\_4\\_921](http://www.persee.fr/doc/medi_0751-2708_1983_num_2_4_921)> (consulté le 05/11/2020).
- PICON-VALLIN, Béatrice, « La mise en scène du *Cocu magnifique* par Meyerhold (1922) », *Textyles* [en ligne], 16/1999, mis en ligne le 30/07/2012, <<https://doi.org/10.4000/textyles.1122>> (consulté le 16/08/2020).
- PREZZOLINI, Giuseppe, « Esco fortunatamente d'Italia », dans *L'italiano inutile. Memorie letterarie di Francia, Italia e America*, Milano, Longanesi, 1953, p. 207-220.
- SERRA, Maurizio, « Riflessioni su Paul Morand diplomatico », dans Anna Zoppellari (éd.), *Prospero*, Speciale Atti del Convegno internazionale « Paul Morand letterato e viaggiatore », Trieste, EUT (Edizioni Università di Trieste), 2007, p. 9-23.
- STEEL, David, « Roger Fry et Charles Mauron à Pontigny », *BAAG*, vol. XXV, n° 116, octobre 1997, p. 395-421.
- TOSI, Maria José, « Charles Du Bos e l'Italia », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di Lettere e Filosofia, vol. 3, n° 2, 1973, <<https://www.jstor.org/stable/24300646>> (consulté le 06/03/2020).
- TRINCHERO, Cristina, « Leo Ferrero (1903-1933): un francesista torinese tra le due guerre », dans Renato Gendre et Cristina Trincherò (éd.), *Le Festin de Zoppi. Giornata di studi per Sergio Zoppi in occasione dell'80° compleanno*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2017, p. 101-119.
- TRINCHERO, Cristina, « Discussioni e riflessione intorno alle poetiche del teatro tra le due guerre nell'opera di Leo Ferrero Lombroso, "turinois de Paris" », dans Laura Rescia (éd.), *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze*, Torino, Nuova Trauben, 2019, p. 83-112.
- VALIN, Danièle, « Bibliographie des traductions françaises de la littérature italienne des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles (1900-2014) (Romans-Essais-Poésie-Théâtre) », *Chroniques italiennes*, n° 66-67, 2001 (mis à jour en 2015) cité en annexe par Laura Fournier-Finocchiaro, « Traduction et interprétation des lettres italiennes en France sous le fascisme, entre culture et propagande », *Cahiers*

- d'études italiennes* [en ligne], 28 | 2019, mis en ligne le 15/02/2019, <<http://journals.openedition.org/cei/5271>> (consulté le 19/02/2020).
- VALSANGIACOMO, Nelly, « Nel tempo svizzero di Guglielmo Ferrero », dans Lorella Cedroni (éd.), *Aspetti del realismo politico italiano : Gaetano Mosca e Guglielmo Ferrero*, Ariccia (Roma), *Cronogrammi. Sezione prima. Politica, storia e società*, vol. 13, Aracne editrice, 2013, p. 373-405.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Pour une approche littéraire du fascisme. Barrès et la hantise du corps fragmenté », *Revue italienne d'études françaises* [en ligne], 7 | 2017, mis en ligne le 15/11/2017, <<http://journals.openedition.org/grief/1433>> (consulté le 07/05/2019).
- WITTMANN, Jean-Michel, « Du discours sociologique à l'imaginaire nationaliste : Barrès et le bon usage des boucs émissaires », *Studi Francesi* [en ligne], 182 (LXI | II) | 2017, mis en ligne le 01 août 2018, <<http://journals.openedition.org/studifrancesi/9767>> (consulté le 01 septembre 2020).

#### CRITIQUE GÉNÉRALE

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Problèmes de la poétique de Dostoïevski* [1929], Lausanne, L'Âge d'homme, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. par Daria Olivier, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1990.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- Dictionnaire du Moyen Âge, littérature et philosophie*, France, Enciclopædia Universalis, 2019.
- ECO, Umberto, « Corna, zoccoli, scarpe. Alcune ipotesi su tre tipi di abduzione », dans Umberto Eco et Thomas A. Sebeok (éd.) *Il segno dei tre. Holmes, Dupin, Peirce*, Milano, Bompiani, 1983.
- FREUD, Sigmund, « Dostoïevski et le parricide » [1928], *Revue française de psychosomatique*, 2011/1, n° 39, p. 109-125.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, vol. 11, « Recherches Sémiologiques le vraisemblable », 1968, p. 5-21.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction* [1991], Paris, Seuil, 2004.
- GINZBURG, Carlo, « Spie. Radici di un paradigma indiziario », dans Aldo

- Gargani (éd.), *Crisi della ragione. Nuovi modelli nel rapporto tra sapere e attività umane*, Einaudi, Torino, 1979.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 2002.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè. Recherche pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- LACAN, Jacques, « Le Stade du miroir comme formateur de la fonction du Je », dans *Écrits*, Paris, Seuil, vol. I, 1966, p. 93-100.
- LOTMAN, Youri, *La Sémiosphère*, traduit par Anka Ledenko, Limoges, PULIM, 1999.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- SARTRE, Jean-Paul, *De la vocation d'écrivain*, dans M. Contat-M. Rybalka (éd.), *Les Écrits de Sartre. Chronologie, bibliographie commentée*, Paris, Gallimard, 1970.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, 2001.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Librairie Gallimard, « Le Chemin », 1961.
- STAROBINSKI, Jean, « Montaigne et la dénonciation du mensonge », *Dialectica*, vol. 22, n° 2, 1968, p. 120-131, <[www.jstor.org/stable/42964519](http://www.jstor.org/stable/42964519)> (consulté le 13/10/2020).
- VIALA, Alain (éd.), *Le Théâtre en France*, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2009.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.

## LUIGI PIRANDELLO

CORPUS PRIMAIRE : ŒUVRES DE LUIGI PIRANDELLO

### *Essais et écrits*

- DORPELLI, Giulian [PIRANDELLO, Luigi], « Fra libri vecchi e nuovi. Romanzi e novelle », *Rassegna Settimanale Universale*, Roma, 8 agosto 1897.
- PIRANDELLO, Luigi, *Écrits sur le théâtre et la littérature. L'humour tragique de la vie*, traduction et introduction par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1960.
- PIRANDELLO, Luigi, *L'Umoreismo*, a cura di Maria Argenziano, Roma, Newton Compton, 1993.

PIRANDELLO, Luigi, *Saggi, poesie, scritti vari*, [1960], a cura di Manlio Lo Vecchio-Musti, Milano, Mondadori, 1977.

PIRANDELLO, Luigi, *Taccuino segreto*, Milano, Mondadori, 1997.

### *Romans*

PIRANDELLO, Luigi, *Feu Mathias Pascal*, traduction de Henri Bigot, Paris, Calmann-Lévy, 1910.

PIRANDELLO, Luigi, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di Italo Borzi e Maria Argenziano, Roma, Newton Compton editori, 1993.

PIRANDELLO, Luigi, *Le Mari de sa femme*, traduit par Monique Baccelli, Paris, Balland, 1986.

PIRANDELLO, Luigi, *L'Exclue*, traduction par Yvonne-Marthe Lenoir, *La Revue de France*, 1<sup>er</sup> aout – 15 septembre 1927, Paris, Kra, 1928.

PIRANDELLO, Luigi, *Les Vieux et les jeunes*, Denoël, Paris, 1982.

PIRANDELLO, Luigi, *On tourne*, traduction par C. de Laverrière, Paris, Éditions du Sagittaire (Kra), 1925.

PIRANDELLO, Luigi, *Tutti i romanzi*, Milano, Mondadori, 1969.

PIRANDELLO, Luigi, *Un, personne et cent mille*, traduction par Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1930.

### *Nouvelles*

#### – Recueils

PIRANDELLO, Luigi, *Ignorantes*, traduction de C. de Laverrière (contenant : *Ignorantes, Bonheur, Safranette*), Éditions du Sagittaire (Kra), 1926.

PIRANDELLO, Luigi, *La Messa di quest'anno e altre novelle di Natale*, nota di lettura di Massimo Naro, Bologna, EDB, « Lampi d'autore », 2016.

PIRANDELLO, Luigi, *Le Livret rouge*, traduction de Benjamin Crémieux (contenant : *Le Livret rouge, Le Devoir du médecin, L'illustre disparu, La Lumière d'en face, Dessus et dessous*), Paris, Librairie Stock, « Les Contemporains », 1923.

PIRANDELLO, Luigi, *Le Seigneur de la Nef*, traduction de Mme Claudius-Jacquet (contenant : *Le Seigneur de la Nef, Tout pour le mieux, Le Voyageur, Quelqu'un est mort dans l'hôtel, Madame Frola et Monsieur Ponza, son gendre, La Lumière d'en face, La Rose, Pallino et Mimi, La Vivante et la Morte, Un Portrait*), Paris, Stock, 1934.

PIRANDELLO, Luigi, *Nouvelles humoristiques*, traduction de Benjamin Crémieux, [contenant : *Pour lire Pirandello* (par le traducteur), *Bibliographie* (par le traducteur), *Pour lire les « Nouvelles Humoristiques »* (par le traducteur),

*La Tragédie d'un personnage, La Caisse en réserve, La Lumière d'en face, Berceuse, L'Esprit malin, Le Mari de ma femme, La Souricière, Madame Frola et Monsieur Ponza, son gendre, Quelques sujets de réflexion*], Paris, Sorlot, « Les Chefs-d'œuvre » (sous la direction de Julien Luçhaire), 1942.

PIRANDELLO, Luigi, *Nouvelles complètes*, traduction de Georges Piroué, H. Valot et H. Leroy, Paris, Gallimard, 2000.

PIRANDELLO, Luigi, *Novelle per un anno*, a cura di Manlio Lo Vecchio-Musti, prefazione di Corrado Alvaro, Milano, Mondadori, « I Classici Italiani », 1956.

PIRANDELLO, Luigi, *Novelle per un anno*, cura di M. Costanzo, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 1985-1990.

PIRANDELLO, Luigi, *Novelle per un anno*, 2 volumes, prefazione di Corrado Alvaro, Milano, Club degli editori, 1987.

PIRANDELLO, Luigi, *Vieille Sicile*, traduction de Benjamin Crémieux, [contenant : « Avant-propos » (par le traducteur), *Chante-L'Épître, In corpore vili, L'Autre fils, L'Étranger, Une Invitation à dîner, Carnet de l'auteur-biographie* (par Pirandello)], Paris, Kra, 1928.

– Nouvelles parues en revue

PIRANDELLO, Luigi, *L'Attente*, traduction d'Henri Bédarida, *La Revue hebdomadaire* du 11 juillet 1931.

PIRANDELLO, Luigi, *L'Autre fils*, traduction de Benjamin Crémieux, *La Revue de France*, 15 juillet 1925.

PIRANDELLO, Luigi, *L'Étranger*, traduction de Benjamin Crémieux, *Annales*, 1<sup>er</sup> et 15 janvier 1928.

PIRANDELLO, Luigi, *La Lumière d'en face*, traduction de Benjamin Crémieux, *France-Italie*, 1913.

PIRANDELLO, Luigi, *La Marchesina Mimì [Servitù]*, traduction de Madame Claudius-Jacquet, *La Revue de France*, 15 janvier 1933.

PIRANDELLO, Luigi, *La Rose*, traduction de Madame Claudius-Jacquet, *La Revue de France*, 15 août 1933.

PIRANDELLO, Luigi, *La Vivante et la morte*, traduction de C. de Laverrière, *Revue européenne*, 1<sup>er</sup> novembre 1925.

PIRANDELLO, Luigi, *Le Seigneur de la Nef*, traduction de Madame Claudius-Jacquet, *La Revue de France*, 15 août 1933.

PIRANDELLO, Luigi, *Quand j'étais fou*, traduction d'Hélène Doüesnel, *La Revue hebdomadaire*, 1913.

PIRANDELLO, Luigi, *Tout pour le mieux*, traduction de C. de Laverrière, *Le Correspondant*, 10 avril 1930.

PIRANDELLO, Luigi, *Un Portrait*, traduction de C. de Laverrière, *Le Correspondant*, 10 septembre 1929.

### *Théâtre*

PIRANDELLO, Luigi, *Maschere nude*, a cura di Manlio Lo Vecchio-Musti, Milano, Mondadori, 1958.

PIRANDELLO, Luigi, *Maschere nude*, a cura di Alessandro D'Amico, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 1986 et 1993.

PIRANDELLO, Luigi, *Maschere nude*, a cura di Italo Borzi e Maria Argenziano, Roma, Newton Compton, 1993.

PIRANDELLO, Luigi, *Théâtre complet*, 9 volumes, version française de Benjamin Crémieux et Marie-Anne Comnène, Paris, Gallimard, 1950-1959.

PIRANDELLO, Luigi, *Théâtre complet*, 2 volumes, édition publiée sous la direction d'André Bouissy et Pierre Renucci, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977 et 1985.

### *Correspondances*

PIRANDELLO, Luigi, « Carnet de l'auteur. Biographie », postface au recueil *Vieille Sicile*, lettre traduite par Benjamin Crémieux, Paris, Gallimard, 1928 ; *Vieille Sicile*, sur <ebooksgratuits.com> (consulté le 22/03/2020).

PIRANDELLO, Luigi, *Carteggi inediti* (con Ojetti, Albertini, Orvieto, Novaro, De Gubernatis, De Filippo), Zappulla Muscarà Sarah (éd.), Roma, Bulzoni editore, 1980.

PIRANDELLO, Luigi, *Lettere familiari giovanili*, introduzione e note di Elio Providenti, Roma, Bulzoni, 1996.

PIRANDELLO, Luigi, *Lettere a Lietta*, Milano, Mondadori, 1999.

PIRANDELLO, Luigi, *Lettere a Marta Abba*, éd. d'Ortolani Benito, Milano, Mondadori, 1995.

### *Autres correspondances*

ABBA, Marta, *Caro Maestro... Lettere a Luigi Pirandello (1926-1936)*, a cura di Pietro Frassica, Milano, Mursia, 1994.

SABA, Umberto, SVEVO, Italo, COMISSO, Giovanni, *Saba, Svevo, Comisso. Lettere inedite*, éd. de Mario Sutor, présentation de G. Pullini, Gruppo di lettere moderne, Padova, 1968.

SVEVO, Italo, *Carteggio con James Joyce, Valery Larbaud, Benjamin Crémieux, Marie-Anne Comnène, Eugenio Montale, Valerio Jahier*, Mier Bruno (éd.), Varese, Dall'Oglio editore, 1965.

## CRITIQUE PIRANDELLIENNE

*Pirandello et la France*

- ANTOINE, André, *L'Information*, 3 juillet 1925.
- BONNER, Mitchell, « Si Pirandello avait été Français », *Realismo lirico*, année 9, n° 51 bis, 31 juillet 1962.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Le Roman italien contemporain », *Revue de synthèse historique*, Paris, août-décembre 1909, t. II, p. 323-347.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Le Théâtre de Luigi Pirandello », *La Revue de France*, n° 13, 1<sup>er</sup> juillet 1922, p. 852-859.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Portraits d'écrivains étrangers. Luigi Pirandello », *Revue politique et littéraire – Revue Bleue*, n° 10, 19 mai 1923, p. 337-342.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Pirandello », préface à Luigi Pirandello, *Le Livret rouge*, traduit de l'italien par Benjamin Crémieux, Paris, Librairie Stock, 1923, cité dans la version BeQ (Bibliothèque électronique du Québec), par Jean-Yves Dupuis, collection « À tous les vents », vol. 625 : version 1.0, p. 6-7, « Le livret rouge (ebooksgratuits.com) (consulté le 20/01/2020) ».
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Luigi Pirandello », *Candide*, 1<sup>er</sup> janvier 1925.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « De Sophocle à Pirandello », *Soir*, 11 mars 1925.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Le théâtre d'Art de Pirandello et Ruggero Ruggeri à Paris », *La Gazette de France*, 4 juillet 1925.
- CRÉMIEUX, Benjamin, *Henri IV et la dramaturgie de Pirandello*, suivi de la traduction française de *Henri IV*, Thèse complémentaire pour le Doctorat ès-lettres, Paris, Gallimard, 1928.
- CRÉMIEUX, Benjamin, *Panorama de la littérature italienne contemporaine*, Paris, Kra, 1928.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Luigi Pirandello », *Revue de Paris*, 1<sup>er</sup> décembre 1934, p. 686-700.
- DEL LITTO, Vittorio, « Les Débuts de Pirandello en France. L'interprétation des Pitoëff », dans *Atti del Congresso internazionale di Studi Pirandelliani, Venezia 2-5 ottobre 1961-Celebrazione del XXV anniversario della morte di Luigi Pirandello*, Firenze, Le Monnier, 1967, p. 177-190.
- FRABETTI, Anna, « Pirandello a Parigi. L'interpretazione del teatro pirandelliano in Francia nei primi anni Venti », *Filologia critica*, XXIV, n° 3, septembre-décembre, 1999, p. 375-426.
- FRABETTI, Anna, « Une conférence inédite d'Alfred Mortier sur Luigi Pirandello », <[https://www.academia.edu/3467894/Une\\_conf%C3%A9rence\\_in%C3%A9dite\\_dAlfred\\_Mortier\\_sur\\_Luigi\\_Pirandello](https://www.academia.edu/3467894/Une_conf%C3%A9rence_in%C3%A9dite_dAlfred_Mortier_sur_Luigi_Pirandello)> (consulté le 05/05/202).

- FRABETTI, Anna, *Le Magicien italien. Luigi Pirandello et le théâtre français dans les années vingt et trente*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2010.
- GILLET, Louis, « Pirandello ou le Sicilien », *Le Gaulois*, 26 juillet 1928.
- LENORMAND, Henri-René, *Chantecler*, 8 mai 1926.
- MALLARMÉ, Camille, « Les Siciliens. II ; Luigi Pirandello », *Revue européenne*, juin 1923, p. 80-89.
- MALLARMÉ, Camille, « Ce que m'a dit Pirandello », *Le Figaro littéraire*, 22 mars 1922.
- MALLARMÉ, Camille, « Comment Luigi Pirandello fut révélé au public parisien le 20 décembre 1922 », *Revue d'histoire du théâtre*, I, 1955, p. 7-37.
- MISAN MONTEFIORE, Jacques, « Pirandello in Francia (1904-1923). Gli inizi di una straordinaria fortuna », dans Enzo Lauretta (éd.), *Pirandello e l'Europa*, Lecce, Manni, 2001.
- MORTIER, Alfred, « Sei personaggi in cerca d'autore », *Le Figaro*, 15 janvier 1923.
- MORTIER, Alfred, « En conversant avec Pirandello », *Comœdia*, 16 mai 1924.
- MORTIER, Alfred, *Études italiennes*, Paris, Albert Messein, 1930.
- MORTIER, Alfred, *Quinze ans de théâtre 1917-1932*, Paris, Albert Messein, 1933.
- PUGLIONISI, Carmelo, « Panorama du théâtre italien », *Le Soir*, 16 août 1929.
- WEISS, Dimitri, « Anatole France et Pirandello », *Labor*, Palermo, aprile-giugno 1978, p. 79-80.

### *Biographies et témoignages*

- BONTEMPELLI, Massimo, « Pirandello o del candore », *Nuova Antologia*, 1 febbraio 1937, p. 271-282.
- BONTEMPELLI, Massimo, *Sette discorsi. Pirandello. Leopardi. D'Annunzio. Verga. L'aretino. Scarlatti. Verdi*, Milano, Bompiani, 1943.
- CAMILLERI, Andrea, « A proposito di Pirandello », dans *L'ombrello di Noè. Memorie e conversazioni sul teatro*, a cura di Roberto Scarpa, Milano, Rizzoli, 2002, p. 45-114.
- GIUDICE, Gaspare, *Pirandello*, Torino, UTET, 1963.
- LEONE DE CASTRIS, Arcangelo, *Storia di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1992.
- MASINO, Paola, *Io, Massimo e gli altri. Autobiografia di una figlia del secolo*, Maria Vittoria Vittori (éd.), Milano, Rusconi, 1995.
- MASINO, Paola, *Album di vestiti*, con un'introduzione di Marinella Mascia Galateria, Roma, Elliot, 2015.
- NARDELLI, Federico Vittore, *Pirandello. L'uomo segreto*, [1932], Milano, Bompiani, 1986.
- ZAPPULLA MUSCARÀ, Sarah et ZAPPULLA, Enzo (éd.), *I Pirandello. La famiglia e l'epoca per immagini*, Catania, La Cantinella. Edizioni dell'Istituto di Storia della Spettacolo Siciliano, « Fata Morgana », 2013.

*Études consacrées à son œuvre*

## – Monographies et thèses

- ALESSIO, Antonio, SANGUINETTI KATZ, Giuliana (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996.
- ALONGE, Roberto, *Pirandello tra realismo e mistificazione*, Napoli, Guida, 1977, réédition publiée par Bonnano, 2008.
- ALONGE, Roberto, *Madri, baldracche, amanti. La figura femminile nel teatro di Pirandello*, Milano, Costa & Nolan, 1997.
- ANDERSSON, Gösta, *Arte e teoria – Studi sulla poetica del giovane Luigi Pirandello*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1966.
- ARTIOLI, Umberto, *L'officina segreta di Pirandello*, Laterza, Roma-Bari, 1989.
- BARBINA, Alfredo, *La Biblioteca di Luigi Pirandello*, Roma, Bulzoni, 1980.
- BARBINA, Alfredo, *Ariel. Storia d'una rivista pirandelliana*, Roma, Bulzoni, 1984.
- BARILLI, Renato, *La Linea Svevo-Pirandello*, Milano, Mursia, 1972.
- BARILLI, Renato, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, Milano, Mursia, 1986.
- BERTIN, Marjorie, *Le Pirandellisme dans le théâtre de Jean Genet. Poétique et esthétique*, thèse présentée pour l'obtention d'un Doctorat d'Études Théâtrales, sous la co-direction de Madame Catherine Naugrette et de Madame Myriam Tanant Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 École doctorale 267 Arts & Médias – IRET – EA 3959, 2014.
- BISHOP, Thomas, *Pirandello and the French Theater*, New York University Press, 1960.
- BOSETTI, Gilbert, *Pirandello*, Paris-Montréal, Bordas, « Présences littéraires », 1971.
- CHAIX-RUY, Jules, *Luigi Pirandello*, Paris, Éditions Universitaires, « Classiques du XX<sup>e</sup> siècle », 72, Boulevard Saint-Germain – V, 1957.
- CORSINOVI, Graziella, *Pirandello e l'espressionismo*, Genova, Tilgher, 1980.
- D'AMICO, Alessandro, TINTERRI, Alessandro, *Pirandello capocomico. La Compagnia del Teatro d'Arte di Roma 1925-1928*, Palermo, Sellerio editore, 1987.
- DI LIETO, Carlo, *Pirandello, Binet et Les altérations de la personnalité*, Edizioni Ellissi, 2008.
- DONATI, Corrado, *La Solitudine allo specchio. Luigi Pirandello*, Roma, Lucarini, 1980.
- DUMUR, Guy, *Pirandello*, Paris, L'Arche, 1955.
- FARAFONOVA, Daria, *Pirandello e i moralisti classici. Erasmo, Montaigne, Pascal*, Firenze, Leo. S. Olschki, 2017.
- GARDAIR, Jean-Michel, *Pirandello e il suo doppio*, présentation de Giovanni Macchia, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Edizioni Abete, 1977, traduction

- di Luigi Di Giovanni du volume *Pirandello, fantasmes et logique du double*, Paris, Librairie Larousse, 1972.
- GENOT, Gérard, *Pirandello. Un théâtre combinatoire*, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, 1993.
- GIOANOLA, Elio, *Pirandello, la follia*, nuova edizione integrata con saggi su *Liolà* e *I sei personaggi*, Milano, Jaca Book, 1997.
- GIOVANNELLI, Paola Daniela (éd.), *Pirandello saggista*, Palermo, Palumbo editore, 1982.
- JACHIA, Paolo (éd.), Luigi Pirandello, *Dostoevskij e la polifonia. Dal romanzo al teatro 1890-1936*, Lecce, Manni, 2016.
- JONARD, Norbert, *Introduction au théâtre de Pirandello*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- KELLY, Annamaria, *I rapporti tra Unamuno e Pirandello nella critica letteraria contemporanea*, Palermo, Flaccovio editore, 1976.
- LAURETTA, Enzo, *Pirandello e l'Europa*, Lecce, Manni, 2001.
- LAZZARINI-DOSSIN, Muriel, *Pirandello e il teatro contemporaneo. La dimostrazione di un errore*, Roma, Bulzoni, 1998.
- LONGO, Nicola, *Pirandello tra Leopardi e Roma*, Edizioni Studium, 2018.
- LO VECCHIO-MUSTI, Manlio, *Bibliografia di Pirandello* [1940], Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1952.
- LUONGO, Maria Rosaria, *Il relativismo di Simmel e di Pirandello*, Napoli, Libreria Scientifica Editrice, 1955.
- LUPERINI, Romano, *Introduzione a Pirandello*, Roma Bari, Laterza, 1992.
- LUPERINI, Romano, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- MACCHIA, Giovanni, *Pirandello o la stanza della tortura*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1992.
- MARIANI, Umberto, *La Donna in Pirandello. L'estrema vittima*, Roma-Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2012.
- MASTRODONATO, Michela, *Pirandello e l'ossessione dantesca. Uno, nessuno e centomila riscrittura allegorica della Commedia*, Roma, Carocci, 2021.
- MELI, Piero, *Pirandello. « Io sono fascista »*, Caltanissetta, Sciascia Editore, 2021.
- MIGNOSI, Pietro, *Il segreto di Pirandello*, Milano, Tradizione Editrice, 1937.
- ORSINI, François, *Elementi espressionistici nel teatro de Luigi Pirandello*, Catania, R.E.S., 1987.
- ORSINI, François, *Pirandello e l'Europa*, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2001.
- ORSINI, François, *Pirandello e la Francia. Uno stupendo esempio d'interscambio culturale*, Verona, Bonaccorso Editore, 2009.
- PIROUÉ, Georges, *Luigi Pirandello. Sicilien planétaire*, Paris, Denoël, 1988.
- PROVIDENTI, Elio, *Pirandello impolitico. Dal radicalismo al fascismo*, Roma, Salerno Editrice, 2000.

- PUPO, Ivan (éd.), Pirandello Luigi, *Interviste a Pirandello*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2002.
- SAPONARO, Dina, TORSELLO, Lucia (éd.), *La Biblioteca di Luigi Pirandello. Dediche d'autore*, presentazione di Franca Angelini, Roma, Bulzoni, 2015.
- SAPONARO, Dina, TORSELLO, Lucia (éd.), *Archivio Luigi Pirandello. Corrispondenza. Convegno Volta per il Teatro Drammatico. 1934*, Roma Bulzoni Editore, 2017.
- SCIASCIA, Leonardo, *La corda pazza. Scrittori e cose della Sicilia*, Torino, Einaudi, 1970.
- SCIASCIA, Leonardo, *Alfabeto pirandelliano*, Milano, Adelphi, 1989.
- SCIASCIA, Leonardo, *Pirandello e la Sicilia*, Milano, Adelphi, 1996.
- SPIZZO, Jean, *Pirandello : dissolution et genèse de la représentation théâtrale*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- VICENTINI, Claudio, *L'Estetica di Pirandello* [1970], seconda edizione aggiornata, Milano, Mursia, 1985.
- VICENTINI, Claudio, *Pirandello. Il disagio del teatro*, Venezia, Marsilio, 1993.
- WEISS, Auréliu, *Le Théâtre de Luigi Pirandello dans le mouvement dramatique contemporain*, essai, Paris, Librairie 73, 1964.

– Articles

- ALONGE, Roberto, « Pirandello e il laboratorio teatrale europeo », dans Enzo Lauretta (éd.), *Pirandello e l'Europa*, Lecce, Manni, 2001, p. 28-44.
- ANDREOLI, Annamaria, « Nel laboratorio di Pirandello », dans Luigi Pirandello, *Taccuino segreto*, Milano, Mondadori, 1997, p. 129-215
- ARDIZZONE, Maria Cristina, « Metabolizzazioni letterarie: da Cena a Pirandello », dans Enrico Elli et Giuseppe Langella (éd.), *Studi di letteratura italiana in onore di Francesco Mattesini*, Milano, Vita e Pensiero. Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 2000, p. 327-362.
- BARATTO, Mario, « Le Théâtre de Pirandello », dans *Réalisme et poésie au théâtre*, sous la direction de Jean Jacquot, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1987, p. 181-195.
- BARBINA, Alfredo, « L'Ombra nera del gentiluomo della Mancha », dans *L'ombra e lo specchio. Pirandello e l'arte del tradurre*, Pubblicazioni dell'Istituto di Studi Pirandelliani, Roma, Bulzoni editore, 2012, p. 77-84.
- BARIDON, Silvio F., « A proposito di alcune traduzioni francesi di Pirandello », dans *Atti del Congresso internazionale di Studi Pirandelliani, Venezia 2-5 ottobre 1961-Celebrazione del XXV anniversario della morte di Luigi Pirandello*, Firenze, Le Monnier, 1967, p. 99-155.
- BODEI, Remo, « Scissione della coscienza e personalità multiple. Aspetti della psicopatologia e della filosofia europea in Pirandello », dans Antonio Alessio,

- Claudia Persi Heines, Leonard G. Sbrocchi (éd.), *Lenigma Pirandello*, Atti del Convegno Internazionale Ottawa, 24-26 ottobre 1986, The Canadian Society for Italian Studies, 1988.
- BOLOGNESE, Giuseppe, « Premesse filologiche e istanze stilistiche di Pirandello dantista », dans Paola Daniela Giovannelli (éd.), *Pirandello saggista*, Palermo, Palumbo editore, 1982, p. 115-121.
- BONORA, Ettore, « Pirandello studioso di Dante », dans Paola Daniela Giovannelli (éd.), *Pirandello saggista*, Palermo, Palumbo editore, 1982, p. 89-102.
- BUSSINO, Giovanni, « Pirandello's Personal Experience with Madness », *Canadian Journal of Italian Studies*, 6, 1983, p. 22-38.
- CALLERI, Francesco, « Vi assicuro: Pirandello ha il sangue puro », *La Repubblica*, 28/12/1986, « la Repubblica.it (consulté le 25/05/2021) ».
- CHIRCOP, Karl, « Tempo e memoria nell'epifania di Joyce e Pirandello », dans *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, atti del XVII Congresso A. I. P. I., Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006, Pubblicazioni dell'Associazione Internazionale Professori d'Italiano, vol. III: Narrativa del Novecento e degli anni Duemila, 2009.
- COMBERIATI, Daniele, *I Cenacoli letterari nella Roma di inizio Novecento nel romanzo « Suo marito »*, dans B. Van des Bossche, M. Jansen et N. Duprè (éd.), *Illusione e affabulazione in Pirandello e nel modernismo europeo*, Firenze, Cesati, 2013, p. 109-118.
- CRO, Stelio, « Le Fonti spagnole del "teatro nel teatro" in Pirandello », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996, p. 147-157.
- CUDINI, Piero, « Pirandello e Croce: a proposito di Dante », dans Paola Daniela Giovannelli (éd.), *Pirandello saggista*, Palermo, Palumbo editore, 1982, p. 103-114.
- DAL MONTE, Regina, « Luoghi della scrittura pirandelliana: "tra tanto verde e tanto azzurro" », *Studi Novecenteschi*, vol. 32, n° 70, luglio-dicembre 2005, <<http://www.jstor.org/stable/43450450>> (consulté le 24/02/2021).
- DORT, Bernard, « Pirandello et la dramaturgie française contemporaine », dans *Atti del Congresso internazionale di Studi Pirandelliani, Venezia 2-5 ottobre 1961-Celebrazione del XXV anniversario della morte di Luigi Pirandello*, Firenze, Le Monnier, 1967, p. 51-73.
- FARAFONOVA, Daria, « Pirandello lettore di Pascal. Premesse al *Fu Mattia Pascal* », dans *Lettere italiane*, vol. 65, n° 1, 2013, p. 29-69, <<http://www.jstor.org/stable/26240777>> (consulté le 17/10/2020).
- FAUSTINI, Giuseppe, « Presenze dantesche in Pirandello », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996, p. 55-71.

- GAROSI, Linda, « I *Taccuini* di Pirandello, ovvero l'immaginario fantastico nella stanza segreta dello scrittore », *Forum Italicum*, vol. 52(3), 2018, p. 745-762, <<https://doi.org/10.1177/0014585818781865>> (consulté le 13/01/2022).
- GAZARIAN GAUTIER, Marie-Lise, « Authors as transcribers – Pirandello and Unamuno : the challenging confrontation between Authors and their Characters », *Pirandello Society of America : the new official publication of the Pirandello Society of America*, 2 (1986), p. 12-16.
- GONZÁLES MARTÍN, Vicente, « Pirandello e il pirandellismo nella letteratura spagnola », dans Enzo Lauretta (éd.), *Pirandello e L'Europa*, Lecce, Manni, 2001.
- HERMETET, Anne-Rachel, « Traduction et réception : les nouvelles de Pirandello », dans Robert Kahn et Carriona Seth (éd.), *Retraduction*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2010.
- INVITTO, Giovanni, « Su Croce, Bergson e Pirandello. A proposito della fenomenologia del comico », *Bollettino Filosofico*, n° 28, 2013, p. 183-197, mise en ligne le 12/05/2013, <<https://doi.org/10.6093/1593-7178/2143>> (consulté le 24/02/2020).
- JONARD, Norbert, « L'amour, la femme et la société dans l'œuvre narrative de Pirandello », *Revue des études italiennes*, n. s., XII (1966), n° 1, p. 19-60.
- KROHA, Lucienne, « Pirandello e Dostoevskij: a proposito di due racconti », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le Fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996, p. 169-177.
- LELIÈVRE, Renée, « Dialectique de l'incongru », dans *Atti del Congresso internazionale di Studi Pirandelliani, Venezia 2-5 ottobre 1961-Celebrazione del XXV anniversario della morte di Luigi Pirandello*, Firenze, Le Monnier, 1967, p. 805-811.
- LUTI, Giorgio, « Pirandello e il romanzo europeo », dans Enzo Lauretta (éd.), *Pirandello e le Avanguardie*, Agrigento, Centro Nazionale Studi Pirandelliani, 1999, p. 19-25.
- MARIANO, Emilio, « Il teatro di Luigi Pirandello e di Gabriele D'Annunzio » dans *Atti del Congresso internazionale di Studi Pirandelliani, Venezia 2-5 ottobre 1961-Celebrazione del XXV anniversario della morte di Luigi Pirandello*, Firenze, Le Monnier, 1967, p. 419-438.
- MARTINI, Fausto Maria, *Cronache teatrali 1923*, Firenze, G. Barbèra editore, 1924.
- MARTINI, Fausto Maria, *Cronache del teatro di prosa 1926-1927* (con prefazione dell'autore), Roma, Edizioni dei Dieci Sapienza, 1928.
- MELI, Piero, « Il fascista Pirandello contro l'arte fascista (con inediti di Pirandello) », *Otto/Novecento: rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria*, XLI, 1, 2017, p. 187-196.
- MICALI, Simona, « Pirandello e il mito come archetipo », <<https://www>.

- pirandelloweb.com/pirandello-e-il-mito-come-archetipo/#05> (consulté le 08/01/2021).
- MOISE, Tudor, « Pirandello e Binet: discorso sulla pazzia », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996, p. 187-194.
- MORGANI, Silvia, « Echi di contemporaneità nella biblioteca di Pirandello: letture, referenti ed entourage “minori” », dans Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon (éd.), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), Roma ADI editore, 2016, « I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. – ADI – Associazione degli Italianisti (consulté le 24/02/2020) ».
- ORECCHIA, Donatella, « Silvio D'Amico e Luigi Pirandello: frammenti di un incontro (1918-1936) », *L'Asino di Buridano*, 10/11 (marzo 2006), p. 67-96, « Silvio D'Amico e Pirandello: frammenti di un incontro (1918-1936) (pirandelloweb.com) (consulté le 31/12/2019) ».
- PAVOLINI, Corrado, « Pirandello alle prove », dans *Atti del Congresso internazionale di Studi Pirandelliani, Venezia 2-5 ottobre 1961-Celebrazione del XXV anniversario della morte di Luigi Pirandello*, Firenze, Le Monnier, 1967, p. 917-924.
- PROVIDENTI, Elio, « Il problema della formazione », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996, p. 9-20.
- PUPPA, Paolo, « Pirandello vs d'Annunzio », *Archivio d'Annunzio*, vol. 5, octobre 2018, p. 51-59.
- REBOUL, François, « De Pirandello au pirandellisme », *Études italiennes*, nouvelle série, t. 1, n° 2, avril-juin 1931.
- RÖSSNER, Michael, « Nietzsche e Pirandello: paralleli e differenze », dans Antonio Alessio, Claudia Persi Heines, Leonard G. Sbrocchi (éd.), *L'enigma Pirandello*, Atti del Convegno Internazionale Ottawa, 24-26 ottobre 1986, *The Canadian Society for Italian Studies*, 1988, p. 228-242.
- SANGUINETTI KATZ, Giuliana, « Echi danteschi in una novella e in una commedia di Pirandello », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996, p. 73-86.
- SCHEEL, Hans Ludwig, « Don Quijote visto da Luigi Pirandello e da Manuel de Unamuno », dans Paola Daniela Giovannelli (éd.), *Pirandello saggista*, Palermo, Palumbo editore, 1982, p. 351-363.
- SEBASTIANI NOBILI, Claudia, « Le didascalie nel teatro di Pirandello », *Studi e problemi di critica testuale*, n° 60, avril 2000, p. 145-179.

- SPIZZO, Jean, « Pirandello : Théâtre du reflet, théâtre du conflit », dans *Lectures pirandelliennes*, Centre de Recherche de l'Université de Paris, 1978, p. 175-232.
- TESSARI, Roberto, « Pirandello e la dama rossa. Un settimo personaggio in cerca d'autore », dans *L'arte dell'interpretare. Studi critici offerti a Giovanni Getto*, Cuneo, L'Arciere, 1984, p. 727-743.
- VAN NUFFEL, Robert, « Pirandello nel Belgio », dans *Atti del Congresso internazionale di studi pirandelliani, Venezia 2-5 ottobre 1961-Celebrazione del XXV anniversario della morte di Luigi Pirandello*, Firenze, Le Monnier, 1967, p. 243-271.
- VENTURINI, Monica, « Le letture del giovane Pirandello: libri, modello, autori », dans Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon (éd.), *I Cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), Roma ADI editore, 2016, « I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. – ADI – Associazione degli Italianisti (consulté le 14/01/2022) ».
- ZANGRILLI, Franco, « Pirandello e i drammi di Shakespeare », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996.
- ZEPEDEO, Cristina, « Pirandello e Binet: teatro e follia », dans Antonio Alessio et Giuliana Sanguinetti Katz (éd.), *Le fonti di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1996, p. 179-186.

– Sites et revues

Istituto di Studi Pirandelliani e del Teatro Contemporaneo: [studiodiluigi-pirandello.it](http://studiodiluigi-pirandello.it).

Et, en outre :

<https://www.pirandelloweb.com/roma-e-pirandello/>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4818074/f2.item.zoom>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k80163s/f633.image>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k405997q/f210.image>

<http://nuovaantologia.it/wp-content/uploads/2017/05/img001-5.jpg>

[www.fondazionegramsci.org](http://www.fondazionegramsci.org)

<http://www.letteraturadimenticata.it/Aleramo.htm>

<http://www.treccani.it/enciclopedia/anna-kuliscioff/>

<http://www.russini0`talia.it/dettaglio.php?id=950>

<https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/nolhac-pierre-de.html>

<http://www.chaalis.fr/fr/ecrivains>

<https://www.ilcinemamuto.it/betatest/la-mirabile-visione-scheda/>  
<https://www.pirandelloweb.com/luigi-pirandello-e-le-biblioteche/>  
 ARCHIVIO-LP-online.pdf (studiodiluigipirandello.it)  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96183551/f12.image.texteImage>  
<https://www.pirandelloweb.com/nietzsche-e-pirandello-paralleli-e-differenze/>  
 Notice bibliographique *Eve et Line*, comédie en trois actes... traduction de Benjamin Crémieux. [Actes II et III seulement] | BnF, Catalogue général – Bibliothèque nationale de France <https://www.pirandelloweb.com/roma-nelle-novelle-di-pirandello/?cn-reloaded=1>

## ÉTUDES GÉNÉRALES

- ACOCELLA, Silvia, *Effetto Nordau. Figure della degenerazione nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento*, Napoli, Liguori, 2012.
- ALBERTINI, Stefano, « Dante in camicia nera: uso e abuso del divino poeta nell'Italia fascista », *The Italianist*, vol. 16, n° 1, 1996, p. 117-142, <<https://doi.org/10.1179/ita.1996.16.1.117>> (consulté le 29/12/2021).
- ALONGE, Roberto, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Bari, Laterza, 1988.
- ANGELINI, Franca, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1988.
- ANTOINE, André, *Le Théâtre Libre. Saison 1893-1894*, Verneau, Paris, s. d. [1893].
- ASSANTE DI PANZILLO, Éléonore, « Louis Gillet, Bernard Berenson et la collection des peintures de la Renaissance italienne du Musée Jacquemart-André de Chaalis », *Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale*, n° 14, 2015, p. 49-97, <[XIV\\_2015\\_ASSANTE.pdf](#)> (memofonte.it) (consulté le 22/11/2020).
- BARILLI, Renato, *La Barriera del naturalismo*, Milano, Mursia, 1963.
- BARILLI, Renato, « Il comico in Bergson, Freud e Pirandello », dans Antonio Alessio, Claudia Persi Heines, Leonard G. Sbrocchi (éd.), *L'Enigma Pirandello*, Atti del Convegno Internazionale Ottawa, 24-26 ottobre 1986, *The Canadian Society for Italian Studies*, 1988, p. 318-335.
- BERNARDINI NAPOLETANO, Francesca (éd.), *L'Archivio di Paola Masino. Inventario*, Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione generale per gli archivi, 2004, Casa editrice Università La Sapienza, 2004.
- BOSETTI, Gilbert, « Les Lettres françaises sous le fascisme. Le culte de *La NRF* », dans *Moyen-Âge, Temps modernes*, t. 98, n° 1 : *L'Entre-deux-guerres face à la francophonie fasciste. Mélanges de l'École française de Rome*, 1986, p. 383-432, <[http://www.persee.fr/doc/mefr\\_0223-5110\\_1986\\_num\\_98\\_1\\_2861](http://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5110_1986_num_98_1_2861)> (consulté le 12/07/2020).

- BRISSON, Pierre, *Le Théâtre des Années folles*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1943.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Nordau lecteur de Lombroso : une filiation encombrante », dans Bertrand Marquer (éd.), *Cesare Lombroso, Publif@rum*, 2, 2004, p. 1-16, <<http://www.farum.it/publifarumv/n/01/cabanes.php>> (consulté le 29/11/2020).
- CAPUTO, Rino, « *L'Umorismo* nel pensiero estetico del primo Novecento », dans Antonio Alessio, Claudia Persi Heines, Leonard G. Sbrocchi (éd.), *L'Enigma Pirandello*, Atti del Convegno Internazionale Ottawa, 24-26 ottobre 1986, The Canadian Society for Italian Studies, 1988, p. 42-53.
- COMISSO, Giovanni, « A Parigi con Svevo e Joyce », *La Fiera Letteraria*, 25 mars 1928.
- CONSOLI, Domenico, « *Solaria* e i solariani », dans *Letteratura Italiana Contemporanea*, Roma, Lucarini, 1980, vol. II, p. 103-181.
- CONTI, Bruna, MORINO, Alba (éd.), *Sibilla Aleramo e il suo tempo. Vita raccontata e illustrata*, Milano, Feltrinelli, 1981.
- CONTÒ, Agostino, « Marino Moretti e Lionello Fiumi tra Italia e Francia », *Revue des études italiennes*, 2002, <[https://www.academia.edu/42972189/Marino\\_Moretti\\_e\\_Lionello\\_Fiumi\\_tra\\_Italia\\_e\\_Francia](https://www.academia.edu/42972189/Marino_Moretti_e_Lionello_Fiumi_tra_Italia_e_Francia)> (consulté le 08/03/2021).
- CORVIN, Michel (éd.), *Le Théâtre de recherche entre les deux guerres : le laboratoire Art et Action*, Lausanne, éditions L'Âge d'Homme, 1974.
- COURTAULT-DESLANDES, Jean-Louis, *Les Témoignages inédits de Camille Maillarmé 1914-1924. Un essai de médiation littéraire et politique entre la France et l'Italie*. 12 volumes, thèse de doctorat en littérature comparée sous la direction du Professeur Pierre Brunel, Université Paris-Sorbonne, 1991.
- DORNIS, Jean, *Le Roman italien contemporain*, Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1907.
- EUSTIS, Alvin, *Marcel Arland, Benjamin Crémieux, Ramon Fernandez*, Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1961.
- FERRAROTTO, Marinella, *L'Accademia d'Italia. Intellettuali e potere durante il fascismo*, Napoli, Liguori, 1977.
- FIUMI, Lionello, « Le Théâtre italien contemporain », *Le Figaro*, 3 avril 1929.
- FIUMI, Lionello, *Saggi di letteratura straniera*, Roma Rassegna Nazionale, 1930.
- FRIED, Ilona, *Il Convegno Volta sul teatro drammatico. Roma 1934. Un evento culturale nell'età dei totalitarismi*, Corazzano (Pisa), Teatrino dei Fondi / Titivillus, Mostre Editoria, 2014.
- GARETTO, Elda, RIZZI, Daniela (éd.), *Archivio russo-italiano VI. Olga Signorelli e la cultura del suo tempo*, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, "Europa orientalis" Università di Salerno, Avellino, Poligrafica Ruggiero, 2010.

- GILADI, Amotz, « La Revue *Dante* de Lionello Fiumi. Promotion des échanges franco-italiens et extension de la “latinité” vers d’autres cultures », *Cahiers de la Méditerranée* [en ligne], 95 | 2017, mis en ligne le 15/06/2018, <<http://journals.openedition.org/cdlm/8951>> (consulté le 16/04/2020).
- LELIÈVRE, Renée, *Le Théâtre dramatique italien en France (1855-1940)*, Paris, Armand Colin, 1959.
- LONGO, Marco, « Le Théâtre de Remy de Gourmont : de *Lilith* à la gynandre. Évolution d’un mythe fin-de-siècle », *Nouvelle Imprimerie Gourmontienne*, par Vincent Gogibu, Paris, Éditions du Cargo, n° 5, automne 2014, p. 79-106.
- MARTUCCI, Pierpaolo, *Le Piaghe d'Italia. I lombrosiani e i grandi crimini economici nell'Europa di fine Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 2002.
- MILZA, Pierre, *Le Fascisme italien et la presse française 1920-1940*, Bruxelles, Complexe, 1987.
- MURET, Maurice, *La Littérature italienne d'aujourd'hui*, Paris, Librairie académique Didier Perrin et Cie, 1906.
- OSTENC, Michel, *Intellectuels italiens et fascisme (1915-1929)*, Paris, Payot, 1983.
- POUPAULT, Christophe, « Les voyages d’hommes de lettres en Italie fasciste. Espoir du rapprochement franco-italien et culture de la latinité », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2009/4 (n° 104), p. 67-79 ; <<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2009-4-page-67.htm>> (consulté le 19/12/2020).
- RODLER, Lucia, « *L'Uomo delinquente* di Cesare Lombroso: tra scienza e letteratura », *Criminocorpus*, Intorno alle *Archives d'anthropologie criminelle*, 4. *L'anthropologie criminelle en Europe*, mis en ligne le 24/05/2012, <<http://journals.openedition.org/criminocorpus/1905>> (consulté le 20/04/2019).
- ROSA, Giovanni Titta, *I nuovi marmi*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, 1965.
- SICA, Beatrice, « Parigi 1929-1931 e oltre », dans Beatrice Manetti (éd.), *Paola Masino*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016, p. 109-133.
- VALBOUSQUET, Nina, « Latinité et antisémitisme au service du fascisme : culture et propagande chez Paolo Orano et Camille Mallarmé, entre France et Italie », *Cahiers de la Méditerranée*, 95/2017 mis en ligne le 15/06/2018, <<http://journals.openedition.org/cdlm/9329>> (consulté le 18/02/2020).

#### CRITIQUE GÉNÉRALE

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1978.
- ALLEGRI, Luigi, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Roma-Bari, Laterza, 1994.
- ECO, Umberto, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee* [1962], Milano Bompiani, 1976.

- ECO, Umberto, *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani, 1979.
- LELIÈVRE, Renée, *Le Théâtre dramatique italien en France*, Paris, Colin, 1959.
- MARCHESE, Angelo, *L'officina del racconto. Semiotica della narrativa*, Milano Mondadori, 1983.
- MINKOWSKI, Eugène, *Il Tempo vissuto*, Einaudi, Torino, 1971.
- PERNIOLA, Mario, *Il Metaromanzo*, Milano, Silva Editore, 1966.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du Roman des lendemains du naturalisme aux années vingt* [1966], Paris, José Corti, 1985.
- SEGRE, Cesare, *Le Strutture e il tempo*, Torino Einaudi, 1974.
- SEGRE, Cesare, *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.
- SZONDI, Peter, *Teoria del dramma moderno*, Torino, Einaudi, 1962.
- TESSARI, Roberto, *Teatro del Novecento. Fenomenologia e strutture 1906-1976*, Firenze, Le Lettere, 1996.
- UBERSFELD, Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Éditions Sociales, 1981.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions Sociales, 1982.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.

## GIDE-PIRANDELLO

### Approches comparatives

#### OUVRAGES, THÈSES, CHAPITRES

- AGOSTI, Stefano, « Problemi del romanzo: Gide e le esautorazioni del senso », introduzione a André Gide, *I sotterranei del Vaticano, I falsari ; Se il grano non muore* (introduzione e note bio-bibliografiche di Stefano Agosti), Milano, Bompiani, 1974, p. IX-LXIV.
- AGOSTI, Stefano, « Gide e le esautorazioni del senso », dans *Enunciazione e racconto. Per una semiologia della voce narrativa*, Bologna, Il Mulino, 1989.
- ALBÉRÈS, René-Marill, *Histoire du roman moderne*, nouvelle édition, Paris, Michel, 1962.
- ALBÉRÈS, René-Marill, *L'Aventure intellectuelle du XX<sup>e</sup> siècle. Panorama des littératures européennes 1900-1970* [1959], quatrième édition, revue et augmentée, Paris, Éditions Albin Michel, 1969.
- BOSETTI, Gilbert, « Le Gidisme en Italie » dans *Novecento. France-Italie. Cahiers du CERCIC (Centre d'Étude et de Recherche sur la Culture Italienne Contemporaine)*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble III, 1987, p. 71-151.

- CIOCE, Antonella, *Realtà romanzesca e dissimulazione ironica. Luigi Pirandello e André Gide*, prefazione di Pasquale Guaragnella, Ariccia-Roma, Aracne, 2006.
- DEBENEDETTI, Giacomo, *Il Romanzo del Novecento. Quaderni inediti*, presentazione di Eugenio Montale, Milano, Garzanti, 1971.
- GIOVIALE, Fernando, *La Poetica narrativa di Pirandello : tipologia e aspetti del romanzo*, Bologna, Pàtron, 1984.
- KRYSINSKI, Wladimir, *Il Paradigma inquieto. Pirandello e lo spazio comparativo della modernità*, traduzione e cura di Corrado Donati, Napoli, ESI, 1988.
- KRYSINSKI, Wladimir, *Le Paradigme inquiet. Pirandello et le champ de la modernité*, Montréal, Le Préambule, 1989.
- LAFILLE, Pierre, *André Gide romancier*, thèse principale pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris, Paris, Hachette, 1954.
- ROSSO, Corrado, « Rousseau et Gide : égalité ou rivalité en amour ? », dans *Mythes de l'égalité et rayonnement des Lumières*, Pisa, Libreria Goliardica, 1980.
- TISSI, Silvio, « Gide microtizzato », dans *Pirandello, Ibsen, Shakespeare, Tolstoj, Shaw, Bourget, Gide al microscopio psicoanalitico* [1929, 1933], Milano, Hoepli, 4° edizione, 1946.

#### ARTICLES

- AGOSTI, Stefano, « Actualité de Gide », *BAAG*, vol. XXXV, n° 153, janvier 2007, p. 111-120.
- KRYSINSKI, Wladimir, « Essai de rapprochement : Pirandello et Gide – La mise en doute du réel. Deux esthétiques de l'autothématisme », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, n° 21, 1968, p. 218-230.
- NAGY, Moses M. « The Double in Pirandello and Gide : *Il fu Mattia Pascal* and *Les Caves du Vatican* », *Pirandello Society of America : the new official publication of the Pirandello Society of America*, 2 (1986), p. 11-18.
- ROSSO, Corrado, « La Rochefoucault, Gide, Pirandello e la voragine dentro », *Spicilegio moderno*, n° 3, 1974, p. 249-254.

## FONDS ET ARCHIVES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

*Richelieu – Département des arts et du spectacle*

– Fonds Antoine

4-COL-113 (5856)

correspondance Antoine – Pirandello (12 feuilles + 1 carnet)

– Fonds Henri-René Lenormand

4-COL-38 (449)

3 lettres de Pirandello à Marie Kalff

[18 juin 1923-mai 1924]

4-COL-38 (625)

2 lettres adressées par André Gide à Marie Kalff Lenormand

[printemps 1908 – 18 février 1909]

– Fonds Charles Dullin

4-COL-42 (17, 8)

Lettre de Pirandello à Crémieux dactylographiée en deux copies (reproduite  
comme postface au recueil de nouvelles *Vieille Sicile*).

– Fonds Georges Pitoëff

4-COL-17 (27)

maquette du programme de *Ce soir, on improvise*

4-COL-17 (28)

12 feuilles dactylographiées datées de 1935

4-COL-17 (29)

Programme *Ce soir, on improvise* et cartons d'invitation

4-COL-17 (30)

104 coupures de presse avant et après la première représentation de *Ce soir, on improvise*

4-COL-17 (143)

Lettre dactylographiée de Gide à Pitoëff datée de 1931

4-COL-17 (407)

110 lettres et billets de plusieurs correspondants adressés à Georges et/ou à Ludmilla Pitoëff

4-COL-17 (408)

55 pièces (cartes postales, cartes de visite, billets)

4-COL-17(267)

6 feuillets manuscrits et une carte postale de Gide adressés à Georges et/ou à Ludmilla Pitoëff

*Richelieu – Département des manuscrits*

– Fonds Paul Claudel

NAF 28255

Correspondance entre Luigi Pirandello et Paul Claudel en vue de la IV<sup>e</sup> Réunion Volta à Rome du 8 au 14 octobre 1934

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES-DOUCET

*Fonds André Gide*

Madame Aurel à André Gide –  $\gamma$  57 (1-2)

Henri Bergson à André Gide –  $\gamma$  21 (1-6)

Philippe Berthelot à André Gide –  $\gamma$  92 (1-3)

Castellane (marquis de) à André Gide –  $\gamma$  1047 (1)

Benjamin Crémieux à André Gide –  $\gamma$  311 (1)

François de Curel à André Gide –  $\gamma$  328 (1-4)

Gabriele D'Annunzio à André Gide –  $\gamma$  8 (1)

Lucie Delarue-Mardrus à André Gide –  $\gamma$  462 (1-11)

Leo Ferrero à André Gide –  $\gamma$  224 (1)

André Gide à Benedetto Croce –  $\gamma$  SUP 2

André Gide à Georges Pitoëff –  $\gamma$  729 (5-6)

- André Gide à Mario Puccini –  $\gamma$  380 (4)  
Marie Kalf-Lenormand à André Gide –  $\gamma$  1238 (1)  
Filippo Tommaso Marinetti à André Gide –  $\gamma$  670 (1-2)  
Giovanni Papini à André Gide –  $\gamma$  716 (1-6)  
Georges Pitoëff à André Gide –  $\gamma$  729 (1-4)  
Mario Puccini à André Gide –  $\gamma$  380 (1-3)  
Jules Romains à André Gide –  $\gamma$  765 (1-10)  
Sachs Maurice à André Gide –  $\gamma$  568 (1-22)  
Gabriel Séailles à André Gide –  $\gamma$  796 (1)  
Giuseppe Vannicola à André Gide –  $\gamma$  839 (1-7)  
Giancarlo Vigorelli à André Gide –  $\gamma$  843 (1-6)