



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *L'Écrit à l'épreuve des médias*, p. 511-514

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4150-9.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4150-9.p.0511)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Greta KOMUR-THILLOY et Anne RÉACH-NGÔ	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### APPROPRIATION DES SUPPORTS, STRATÉGIES ÉDITORIALES ET MÉDIATISATION DE L'ÉCRIT

Francis YAICHE	
Si on avait inventé le livre de poche après l'ordinateur... . . . . .	39

Marion APFFEL	
Les documents sur écorce de bouleau, SMS du Moyen-Âge? . . . . .	63

Céline URLACHER-BECHT	
Les recueils hymniques du poète latin Prudence. Des « livres poétiques destinés à être goûtés par un lecteur » aux chants liturgiques . . . . .	75

Olivier MILLET	
Le sermon comme événement. Stratégies éditoriales de Jean Calvin dans ses publications imprimées de sermons, entre oralité, art oratoire et impression . . . . .	93

Anne RÉACH-NGÔ	
Du <i>Roman de Méliadus</i> au <i>Chevalier de la Croix</i> . Transferts éditoriaux et recatégorisation générique à la Renaissance . . . . .	107

Peggy MANARD La reliure armoriée, un procédé matériel de contextualisation de l'œuvre . . . . .	131
Brigitte LOUICHON Les <i>Fables</i> de La Fontaine : du recueil au site . . . . .	151
Caroline RAULET-MARCEL Du livre aux « œuvres » : le sacre de l'auteur . . . . .	163
Marianne CZARNIAK-DUFLOT Léonard Boitel, dit Léon Boitel. Élève pharmacien, patron de presse, imprimeur-typographe . . . . .	185
Olivier BESSARD-BANQUY Du traficotage des textes à la publication sauvage . . . . .	203

## DEUXIÈME PARTIE

PRODUCTION DES ÉCRITS JOURNALISTIQUES  
ET RENOUVELLEMENT DES PRATIQUES  
RÉDACTIONNELLES

Éric FRANCALANZA Variations journalistiques de l'imprimé et du manuscrit dans la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	221
Ghislaine LOZACHMEUR Le texte polémique, de l'article de dictionnaire à l'article de journal . . . . .	239
Elżbieta BIARDZKA Les didascalies du message dans le récit de paroles de la presse écrite. Le cas du journal <i>Le Monde</i> . . . . .	259
Cary HOLLINSHEAD-STRICK La mise en page et le passage à la postérité dans <i>Les Belles Femmes de Paris</i> et <i>Les Guêpes</i> d'Alphonse Karr . . . . .	277

Alexia KALANTZIS  
 Du périodique au recueil : le rôle du support éditorial dans  
 l'évolution des formes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les « Épilogues »  
 de Remy de Gourmont et les « Spéculations » d'Alfred Jarry . . . . 297

Caroline CASSEVILLE  
 François Mauriac, écrivain-journaliste,  
 à l'ère du numérique : « Les Chemins d'une vie » . . . . . 313

Natalie MAROUN  
 Nouveaux enjeux et nouvelles pratiques de la presse  
 en ligne : « Lira bien qui lira le dernier » . . . . . 327

### TROISIÈME PARTIE

## COMMUNIQUER ET INTERAGIR : VERS UNE ÉCRITURE D'ÉCRAN

Jacques A. GILBERT  
 Face à l'écran : l'écriture en représentation . . . . . 349

Franck CORMERAIS  
 Le webdocumentaire : innovation et création  
 multidimensionnelles d'un genre . . . . . 369

Greta KOMUR-THILLOY  
 Le langage SMS, une nouvelle forme d'oralité dans l'écrit . . . . . 395

Elisa GRUPPIONI  
 Conversations électroniques et romans par mails :  
 un exemple d'interférence générique . . . . . 419

Sébastien FRANÇOIS  
 La migration des fanfictions sur Internet : aller... et retours? . . . 437

Pierre BANOS-RUF  
 Étapes numériques : ouverture d'un champ des possibles  
 pour la littérature théâtrale? . . . . . 455

Olivier LARIZZA

De la persistance du désir de livre.

Réflexions sur le livre-papier à l'aube de l'ère numérique . . . . . 471

PRÉSENTATION DES AUTEURS . . . . . 497

INDEX NOMINUM . . . . . 507