



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *L'Écrit à l'épreuve des médias*, p. 511-514

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4150-9.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4150-9.p.0511)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Greta KOMUR-THILLOY et Anne RÉACH-NGÔ	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

APPROPRIATION DES SUPPORTS, STRATÉGIES ÉDITORIALES ET MÉDIATISATION DE L'ÉCRIT

Francis YAICHE	
Si on avait inventé le livre de poche après l'ordinateur...	39
Marion APFFEL	
Les documents sur écorce de bouleau, SMS du Moyen-Âge?	63
Céline URLACHER-BECHT	
Les recueils hymniques du poète latin Prudence. Des « livres poétiques destinés à être goûtés par un lecteur » aux chants liturgiques	75
Olivier MILLET	
Le sermon comme événement. Stratégies éditoriales de Jean Calvin dans ses publications imprimées de sermons, entre oralité, art oratoire et impression	93
Anne RÉACH-NGÔ	
Du <i>Roman de Méliadus</i> au <i>Chevalier de la Croix</i> . Transferts éditoriaux et recatégorisation générique à la Renaissance	107

Peggy MANARD La reliure armoriée, un procédé matériel de contextualisation de l'œuvre	131
Brigitte LOUICHON Les <i>Fables</i> de La Fontaine : du recueil au site	151
Caroline RAULET-MARCEL Du livre aux « œuvres » : le sacre de l'auteur	163
Marianne CZARNIAK-DUFLOT Léonard Boitel, dit Léon Boitel. Élève pharmacien, patron de presse, imprimeur-typographe	185
Olivier BESSARD-BANQUY Du traficotage des textes à la publication sauvage	203

DEUXIÈME PARTIE

PRODUCTION DES ÉCRITS JOURNALISTIQUES
ET RENOUVELLEMENT DES PRATIQUES
RÉDACTIONNELLES

Éric FRANCALANZA Variations journalistiques de l'imprimé et du manuscrit dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle	221
Ghislaine LOZACHMEUR Le texte polémique, de l'article de dictionnaire à l'article de journal	239
Elżbieta BIARDZKA Les didascalies du message dans le récit de paroles de la presse écrite. Le cas du journal <i>Le Monde</i>	259
Cary HOLLINSHEAD-STRICK La mise en page et le passage à la postérité dans <i>Les Belles Femmes de Paris</i> et <i>Les Guêpes</i> d'Alphonse Karr	277

Alexia KALANTZIS
 Du périodique au recueil : le rôle du support éditorial dans
 l'évolution des formes à la fin du XIX^e siècle. Les « Épilogues »
 de Remy de Gourmont et les « Spéculations » d'Alfred Jarry 297

Caroline CASSEVILLE
 François Mauriac, écrivain-journaliste,
 à l'ère du numérique : « Les Chemins d'une vie » 313

Natalie MAROUN
 Nouveaux enjeux et nouvelles pratiques de la presse
 en ligne : « Lira bien qui lira le dernier » 327

TROISIÈME PARTIE

COMMUNIQUER ET INTERAGIR : VERS UNE ÉCRITURE D'ÉCRAN

Jacques A. GILBERT
 Face à l'écran : l'écriture en représentation 349

Franck CORMERAIS
 Le webdocumentaire : innovation et création
 multidimensionnelles d'un genre 369

Greta KOMUR-THILLOY
 Le langage SMS, une nouvelle forme d'oralité dans l'écrit 395

Elisa GRUPPIONI
 Conversations électroniques et romans par mails :
 un exemple d'interférence générique 419

Sébastien FRANÇOIS
 La migration des fanfictions sur Internet : aller... et retours? . . . 437

Pierre BANOS-RUF
 Étapes numériques : ouverture d'un champ des possibles
 pour la littérature théâtrale? 455

Olivier LARIZZA

De la persistance du désir de livre.

Réflexions sur le livre-papier à l'aube de l'ère numérique 471

PRÉSENTATION DES AUTEURS 497

INDEX NOMINUM 507