



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Bibliographie »,  
*L'École des maris, Les Fâcheux*, MOLIÈRE, p. 145-146

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12440-5.p.0145](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12440-5.p.0145)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITION

Éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2005 (Folio théâtre, 92).

## ÉTUDES

SERROY, Jean, « Aux sources de la comédie-ballet moliéresque. Structures des *Fâcheux* », *Recherches et travaux* (Grenoble), n° 39, 1990, p. 239-246.

DANDREY, Patrick, « La Fontaine et Molière à Vaux : la “nature” des *Fâcheux* », *Le Fablier*, VI, 1994, p. 17-22.

« Avec La Fontaine chez Fouquet : André Félibien à Vaux-le-Vicomte (1660-1661) », ensemble présenté par Jacques Thuillier et publié par *Le Fablier*, n° 11, 1999, p. 12-51.

SERROY, Jean, « Œuvres de commande et écriture à contraintes. Le cas des *Fâcheux* de Molière », *Recherches et travaux* (Grenoble), n° 63, 2003, p. 145-151.

RIFFAUD, Alain, « Pour un nouvel examen des *Fâcheux* de Molière (1662) », *Bulletin du bibliophile*, 2010-1, p. 119-130.

CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « *Les Fâcheux* : début ou fin d'un genre ? », [in] *Molière Re-Envisioned / Renouveau et renouvellement moliéresques. Reprises contemporaines*, sous

la direction de M. J. Muratore, Paris, Hermann, 2018, p. 251-266.

LECOMTE, Nathalie, « Pierre Beauchamps et *Les Fâcheux*, ou les hasards présidant à la naissance d'un nouveau genre », [in] *Molière et la musique. Des états du Languedoc à la cour du Roi-Soleil*, Paris, Les Éditions de Paris, 2022, p. 31-38 (2004).