CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie. (décembre 1662 – 30 avril-22 mai 1664) », *L'École des femmes, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles*, MOLIÈRE, p. 17-19

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12442-9.p.0017

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

(décembre 1662 – 30 avril-22 mai 1664)

1662	26 décembre.	Création de *L'École des femmes* au théâtre du Palais-Royal.
1663	9 février.	Publication anonyme des *Nouvelles Nouvelles* de Donneau de Visé, contenant une notice sur Molière.
	12 mars.	Gratification du roi pour la troupe (4 000 livres). Dans la même période, Molière est inscrit pour 1 000 livres sur la liste des pensionnés, qui sera publiée deux ou trois mois plus tard.
	17 mars.	Achevé d'imprimer de *L'École des femmes*.
	1er juin.	Création de *La Critique de L'École des femmes* au théâtre du Palais-Royal.
	27 juillet.	Publication de la *Quatrième dissertation concernant le poème dramatique, servant de réponse aux calomnies de M. Corneille*, où l'abbé d'Aubignac accuse Pierre Corneille d'avoir organisé la cabale contre *L'École des femmes*.

© 2022. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Juillet-septembre.	Rédaction par Molière de son *Remerciement au Roi* pour la pension, publié sans datation plus précise en 1663.
4 août.	Achevé d'imprimer de *Zélinde, ou La Véritable Critique de L'École des femmes* de Donneau de Visé.
7 août.	Achevé d'imprimer de *La Critique de L'École des femmes*, dédiée à la reine mère, Anne d'Autriche.
Fin septembre – début octobre.	Création à l'Hôtel de Bourgogne du *Portrait du peintre, ou La Contre-critique de L'École des femmes* de Boursault, imprimée en novembre.
19, 20 ou 21 octobre.	Création de *L'Impromptu de Versailles* lors d'un séjour à Versailles.
4 novembre.	Première de *L'Impromptu de Versailles* devant le public parisien du théâtre du Palais-Royal.
Novembre.	L'acteur de l'Hôtel de Bourogne Montfleury père accuse Molière d'inceste dans une requête au roi.
30 novembre.	Achevé d'imprimé du *Panégyrique de L'École des femmes* de Robinet.
Fin novembre.	L'Hôtel de Bourgogne joue la *Réponse à L'Impromptu de Versailles, ou La Vengeance des marquis* de Donneau de Visé, qui sera imprimée le 7 décembre.

© 2022. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

	11 décembre.	Conviées à l'Hôtel de Condé pour le mariage du duc d'Enghien, les deux troupes rivales de l'Hôtel de Bourgogne et de Molière donnent, devant les invités, *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* de Molière et, pour l'autre camp, *Le Portrait du peintre* de Boursault et *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé* de Montfleury fils, bientôt créé à l'Hôtel de Bourgogne puis imprimé le 19 janvier 1664.
1664	29 janvier.	Création du *Mariage forcé* au Louvre, chez la reine mère ; le roi dansa dans cette comédie-ballet.
	7 février.	Chevalier, *Les Amours de Calotin*.
	15 février.	Première du *Mariage forcé* « avec le ballet et les ornements » au théâtre du Palais-Royal.
	28 février.	Baptême de Louis, premier fils de Molière et d'Armande Béjart né le 19 janvier, le roi étant le parrain et Madame la marraine. Ce fils mourra le 10 novembre de la même année.
	17 mars.	*La Guerre comique, ou La Défense de l'École des femmes* de Philippe de La Croix est imprimée.
	30 avril – 22 mai.	La troupe de Molière est à Versailles pour les fêtes des « Plaisirs de l'île enchantée ».

© 2022. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.