



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Bibliographie »,
L'École des femmes, La Critique de l'École des femmes,
L'Impromptu de Versailles, MOLIÈRE, p. 45-49

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12442-9.p.0045](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12442-9.p.0045)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

QUELQUES ÉDITIONS MODERNES

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'École des femmes*, éd. Roger Duchêne, Paris, Librairie Générale Française Le Livre de poche, 1986.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'École des femmes*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2013 (2000).

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'École des femmes*, éd. Patrick Dandrey, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, 2000.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'École des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, GF Flammarion, 2011.

La Querelle de L'École des femmes, comédies de Jean Donneau de Visé, Edme Boursault, Charles Robinet, A. J. Montfleury, Jean Chevalier, Philippe de La Croix, éd. Georges Mongrédien, Paris, Marcel Didier pour la S.T.F.M., 1971, 2 vol.

ÉTUDES

- HUBERT, Judd D., « *L'École des femmes*, tragédie burlesque ? », *R.S.H.*, 1960, p. 41-52.
- FROMILHAGUE, René, « Style et psychologie dans *L'École des femmes* », *Bulletin de l'Université de Toulouse*, VI, 1960, p. 518-621.
- EHRMANN, Jacques, « Notes sur *L'École des femmes* », *R.S.H.*, janvier-mars 1963, p. 5-10.
- JOUVET, Louis, *Molière et la comédie classique*, Paris, Gallimard, 1965 (Pratique du théâtre).
- GUTWIRTH, Marcel, « Arnolphe et Horace », *L'Esprit créateur*, n° 6, 1966, p. 188-196.
- PICARD, Raymond, « Molière comique ou tragique ? Le cas d'Arnolphe », *R.H.L.F.*, 1972, 5-6, p. 769-785.
- MAGNÉ, Bernard, « *L'École des femmes* ou la conquête de la parole », *R.S.H.*, n° 145, 1972, p. 125-140.
- MAGNÉ, Bernard, « Présence et fonction de l'idéologie religieuse dans *L'École des femmes* », *Études sur Pézenas et sa région*, IV, 3, 1973, p. 37-48.
- CONESA, Gabriel, « Remarques sur la structure dramatique de *L'École des femmes* », *R.H.T.*, 1978-2, p. 120-126.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979 (Bibliothèque française et romane. Série C, 76).
- PORTEMER, Jean, « Réflexion sur les pouvoirs de la femme selon le droit français au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 144, 1984, p. 189-202.
- SERROY, Jean, « Le petit chat est mort », *Recherches et travaux*, 1985, n° 28, p. 79-91.
- MAZOUER, Charles, « Molière et la voix de l'acteur », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990, p. 261-274.
- MOREL, Jacques, *Agréables Mensonges. Essais sur le théâtre français*

- du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991 (Bibliothèque de l'âge classique, 1).
- DANDREY, Patrick, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, seconde édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Klincksieck, 2002 (1992).
- MAZOUER, Charles, « Molière et l'ordre de l'Église », [in] *Ordre et contestation au temps des classiques*, p. p. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, t. I, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 1992 (*Biblio* 17, 73), p. 45-58.
- SWEETSER, Marie-Odile, « La nature et le naturel chez Molière : le cas d'Agnès », [in] *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 443-449.
- FOURNIER, Nathalie, « De *La Précaution inutile* (1655) à *L'École des femmes* (1662) : la réécriture de Scarron par Molière », *XVII^e siècle*, 1995, n° 186, p. 49-60.
- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière. Répertoire critique des sources littéraires et dramatiques*, Paris, SEDES, 1999 (Questions de littérature).
- MAZOUER, Charles, « La joie des dénouements chez Molière », [in] *Molière et la fête*, Actes du colloque international de Pézenas (7-8 juin 2001), publiés sous la direction de Jean Emelina, par la ville de Pézenas, 2003, p. 201-217 (repris dans le site <http://web17.free.fr> pour l'*In memoriam* Roger Duchêne d'avril 2007 ; et dans les *P.F.S.C.L.*, vol. XXXVI, n° 70, 2009, p. 85-97).
- MCKENNA, Anthony, *Molière, dramaturge libertin*, Paris, Champion, 2005 (Essais).
- ROLLINAT, Ève, « *L'École des femmes* à la scène : pleins feux sur Arnolphe », [in] *Les Mises en scène de Molière du XX^e siècle à nos jours*, Pézenas, Domens, 2007, p. 134-173.
- SCHERER, Jacques, *Molière, Marivaux, Ionesco... 60 ans de critique*, Saint-Genouph, Nizet, 2007.
- DANDREY, Patrick, « Molière, auteur burlesque », *Le Nouveau Moliériste*, IX, 2007, p. 11-39.

- GAMBELLI, Delia, « *Inter nos* : Molière et la messa in scena della contestazione », [in] *Tradizione e cointestazione, I, La letteratura di transgressione nell'Ancien Régime*, Firenze, Alinea 2009, p. 57-74.
- RIFFAUD, Alain, « Pour un nouvel examen de *L'École des femmes* et des *Précieuses ridicules* (1660) de Molière », *Bulletin du Bibliophile*, 2, 2010, p. 295-321.
- STEIGERWALD, Jörn, « Diskrepante Väterfiguren : Haus, Familie und Liebe in Molières *École des femmes* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 36, 1-2, 2012, p. 25-47.
- GUARDIA, Jean de, « Anatomie de la désinvolture : Molière et la reconnaissance », *Arrêt sur scène / Scène Focus*, revue en ligne, 2013, n° 2, p. 121-130.
- BOURQUI, Claude et FORESTIER (Georges), « Comment Molière inventa la querelle de *L'École des femmes* », *Littératures classiques*, 81, 2013, p. 185-197.
- DANDREY, Patrick, *La Guerre comique*, Paris Hermann, 2014.
- EKSTEIN, Nina, « Dramatic point of view : *L'École des femmes* and *Le Misanthrope* », *P.F.S.C.L.*, 81, 2014, p. 315-341.
- CORNUAILLE, Philippe, *Les Décors de Molière. 1658-1674*, Paris, PUPS, 2015.
- DELMAS, Christian, « Note sur le décor de *L'École des femmes* », *R. H. T.*, janvier-mars 2016, n° 269, p. 157-162.
- DICKHAUT, Kristen, « 'Plaire et instruire' ou comment Molière présente les valeurs religieuses dans *L'École des femmes* », [in] *Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise*, Frankfurt, Peter Lang, 2017, p. 61-83.
- STEIGERWALD, Jörn, « Le naturel : Molières Modellierung eines sozialen und ästhetischen Ideals (*L'École des femmes*, *La Critique de L'École des femmes*, *L'Impromptu de Versailles*) », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 41, 3-4, 2017, p. 283-305.
- VARNEY-KENNEDY, Theresa, « Revisiting the 'Woman Question' in Molière's theater », [in] *Molière Re-Envisioned. Renouveau et renouvellement moliéresques*, dir. M. J. Muratore, Paris, Hermann, 2018, p. 417-441.

BLOCKER, Déborah, « La haine du plaisir et son envers : Molière et la querelle de *L'École des femmes* », *Littératures classiques*, 98, 2019, p. 119-132.

ALBANESE, Ralph, « Silence et parole dans *L'École des femmes* », *P. F. S.C. L.*, july 2021, vol. 94, p. 117-127.