



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Bibliographie »,  
*L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*,  
*L'Impromptu de Versailles*, MOLIÈRE, p. 289-290

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12442-9.p.0289](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12442-9.p.0289)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

L'édition de *L'École des femmes* par Jean Serroy (Paris, Gallimard, Folio Classique, 2012), précédemment signalée, contient également le texte de *L'Impromptu de Versailles. La Querelle de L'École des femmes, comédies de Jean Donneau de Visé, Edme Boursault, Charles Robinet, A. J. Montfleury, Jean Chevalier, Philippe de La Croix*, éd. Georges Mongrédien, Paris, Marcel Didier pour la S.T.F.M., 1971, 2 vol.

FUMAROLI, Marc, « Microcosme comique et macrocosme solaire : Molière, Louis XIV et *L'Impromptu de Versailles* », *R.S.H.*, 1972, n° 145, p. 95-114.

MOREL, Jacques, « *L'Impromptu* ou l'illusion de l'identité », article de 1981, repris dans ses *Agréables Mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1991 (Bibliothèque de l'âge classique, 1) p. 289-295.

GILBERT, Huguette, « *Les Noces ducales* et la querelle de *L'École des femmes* », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 150, 1986, p. 73-74.

COLLINET, Jean-Pierre, « Projets de pièces et de personnages virtuels dans *L'Impromptu de Versailles* », [in] *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, PUF, 1992, p. 217-230.

DANDREY, Patrick, « Molière auto-portraitiste : du masque au visage », *Travaux de littérature*, XX, 2007, p. 107-119.

MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Indignité comique et public en débat », [in] *Les Querelles dramatiques à l'âge classique*

- (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), Louvain-Paris-Walpole, Mass., Peeters, 2010, p. 97-111.
- MAZOUER, Charles, « Molière et le Roi », [in] *Le Pouvoir et ses écritures*, études réunies par Denis Lopez, *Eidolon*, n° 101, 2012, p. 135-144.
- DANDREY, Patrick, *La Guerre comique. Molière et la querelle de L'École des femmes*, Paris, Hermann, 2014.
- DANDREY, Patrick, « Une critique à l'impromptu : Molière et la comédie d' "auto-analyse" », [in] *L'Ombre dans l'œuvre : la critique dans l'œuvre littéraire*, sous la direction de Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 113-125 (Rencontres, 122).
- STEIGERWALD, Jörn, « Le naturel : Molières Modellierung eines sozialen und ästhetischen Ideals (*L'École des femmes*, *La Critique de L'École des femmes*, *L'Impromptu de Versailles*) », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 41, 3-4, 2017, p. 283-305.
- DANDREY, Patrick, « Molière sur le plateau de *L'Impromptu de Versailles* », [in] *Le Dramaturge sur un plateau : quand l'auteur dramatique devient personnage*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 243-255.
- FORESTIER, Georges, « L'Impromptu de Versailles, de la défense à l'apothéose », [in] *Le Dramaturge sur un plateau : quand l'auteur dramatique devient personnage*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 209-230.
- NORMAN, Larry F., « Un autoportrait ironique ? Pour une lecture comique de *L'Impromptu de Versailles* », [in] *Le Dramaturge sur un plateau : quand l'auteur dramatique devient personnage*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 231-242.