



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Bibliographie »,  
*L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*,  
*L'Impromptu de Versailles*, MOLIERE, p. 197-198

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12442-9.p.0197](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12442-9.p.0197)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Les éditions de *L'École des femmes* par Jean Serroy (Paris, Gallimard, Folio Classique, 2012) et par Bénédicte Louvat-Molozay (Paris, GF Flammarion, 2011), précédemment signalées, contiennent également le texte de *La Critique de L'École des femmes*.

*La Querelle de L'École des femmes, comédies de Jean Donneau de Visé, Edme Boursault, Charles Robinet, A. J. Montfleury, Jean Chevalier, Philippe de La Croix*, éd. Georges Mongrédien, Paris, Marcel Didier pour la S.T.F.M., 1971, 2 vol.

NORMAN, LARRY F., « Molière, les « mémoires » et le mythe de la transparence », [in] *Vraisemblance et représentation au XVII<sup>e</sup> siècle : Molière en question*, [Dijon], Centre de recherches Interactions culturelles européennes, équipe de recherches Texte et édition, 2004, p. 67-89.

DANDREY, Patrick, « Molière polémiste ? La chicane et la prouesse », [in] *Les Querelles dramatiques à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, études réunies et présentées par Emmanuelle Hénin, Louvain-Paris-Walpole (MA), Peeters, 2010, p. 85-95.

FORESTIER, Georges, et BOURQUI, Claude, « Comment Molière inventa la querelle de *L'École des femmes* », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 185-197.

DANDREY, Patrick, *La Guerre comique. Molière et la querelle de L'École des femmes*, Paris, Hermann, 2014.

- DANDREY, Patrick, « Une critique à l'impromptu : Molière et la comédie d'“auto-analyse” », [in] *L'Ombre dans l'œuvre : la critique dans l'œuvre littéraire*, sous la direction de Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 113-125 (Rencontres, 122).
- STEIGERWALD, Jörn, « Le naturel : Molières Modellierung eines sozialen und ästhetischen Ideals (*L'École des femmes, La Critique de L'École des femmes, L'Impromptu de Versailles*) », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 41, 3-4, 2017, p. 283-305.
- BOURQUI, Claude, « La critique d'actualité et le tournant moliéresque », [in] *La Critique au présent : émergence du commentaire sur les arts, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 127-145.