



CLASSIQUES
GARNIER

BEAULIEU (Étienne), « Bibliographie », *L'Éclat du neutre. Études sur les cultures romantiques de la prose*, p. 329-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07292-8.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07292-8.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS ROMANTIQUE

- ANCEAUME, Hyacinthe, *De la mélancolie*, Paris, Maquignon, 1818.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert*, « Préface de Raymond Abellio », Paris, Livre de poche, 1968.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, « Préface de Gaëtan Picon », Paris, Gallimard, 1974.
- BALZAC, Honoré de, *Le Chef d'œuvre inconnu*, édition présentée et annotée par Adrien Goetz, Paris, Gallimard, 1994.
- BALZAC, Honoré de, *Gambara*, introduction, notes et documents par Marc Eigeldinger et Max Milner, Paris, Flammarion, 1981.
- BALZAC, Honoré de, *Monographie de la presse parisienne*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BIRAN, Maine de, *Journal*, 2 volumes, Neuchâtel, La Baconnière, 1955.
- BOISMONT, Brierre de, « De l'ennui, *taedium vitae* », *Annales médico-psychologiques*, octobre 1850.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, traduction par Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, 1968.
- CHATEAUBRIAND, Alphonse-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, 2 volumes, édition Maurice Levailant et Georges Moulinier, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1951.
- CHATEAUBRIAND, Alphonse-René de, *Vie de Rancé*, postface de Georges Condominas, Paris, Flammarion, 1991.
- CHATEAUBRIAND, Alphonse-René de, *Le Génie du christianisme*, chronologie et introduction par Pierre Reboul, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- CHATEAUBRIAND, Alphonse-René de, *Atala-René*, Paris, Flammarion, 1964.
- CONSTANT, Benjamin, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.

- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe*, Paris, GF Flammarion, 1989.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, 5 volumes, édition établie, annotée et présentée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- FLAUBERT, Gustave, *La Tentation de saint Antoine*, édition Claudine Gothot-Mersh, Paris, Gallimard, « Folio », 1983.
- FLAUBERT, Gustave, *La première Tentation de saint Antoine*, Paris, Club de l'Honnête homme, 1973.
- GAUTIER, Théophile, *Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- HEGEL, G.W.F., *Cours d'esthétique*, 3 volumes, traduction de Jean-Pierre Lefebvre et Véronika von Schenck, Paris, Aubier, « Bibliothèque philosophique », 1996.
- HEGEL, G.W.F., *La Phénoménologie de l'esprit*, traduit de l'allemand par J. Hyppolite, Paris, Aubier, 1941.
- HEGEL, G.W.F., *La Raison dans l'Histoire*, traduit de l'allemand par K. Papaioannou, Paris, UGE, 1955.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps*, traduction de François Vezin, Paris, Gallimard, 1986 [1927].
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, traduit par A. Préau, Paris, Gallimard, 1958 [1954].
- HERDER, Johann Gottfried, *Histoires et cultures. Une autre philosophie de l'histoire*, traduction de Marc Rouché, Paris, GF Flammarion, 2000.
- HUMBOLDT, Alexander von, *Sur le caractère national des langues*, traduit par Denis Thouard, Paris, Seuil, 2000.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes. Politique*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes. Critique*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes. Proses philosophiques*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes, Océan*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, préface de Léon-Paul Fargue, édition établie par Pierre Albouy, Paris, Gallimard, « Poésie », 1973.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2002.
- HUGO, Victor, *Le Rhin*, 3 volumes, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1996.
- HUGO, Victor, *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1970.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1979.
- HUGO, Victor, *Choses vues*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2002.

- HUGO, Victor, *Les Travailleurs de la mer*, édition de David Charles, Paris, Livre de Poche, 2002.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1995.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit*, Paris, Gallimard, « Folio/Classique », 2002.
- JOUBERT, Joseph, *Carnets*, 2 tomes, avant-propos de Jean-Paul Corsetti, préfaces de Mme André Beaunier et de M. André Bellesort, Paris, Gallimard, 1994.
- JOUBERT, Joseph, *Essais (1779-1821)*, Édition intégrale et critique présentée par Rémy Tessonneau, Paris, A.G. Nizet, 1983.
- JOUBERT, Joseph, *Correspondance générale*, II, édition établie par Rémy Tessonneau, Bordeaux, William Blake & Co. Édit., 1996.
- JOUBERT, Joseph, *Pensées*, Paris, Bloud, 1909.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, Édition de Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, « Folio », 1980.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Édition de Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, 1985.
- KANT, Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, traduction de Monique David-Ménard, Paris, Flammarion, 1990.
- KANT, Emmanuel, *Qu'est-ce qu'un livre ?*, Paris, PUF, 1995.
- MAISTRE, Joseph de, *Considérations sur la France*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2006.
- MAISTRE, Joseph de, *Soirées de Saint-Pétersbourg*, Paris, Robert Laffont, 2007.
- MAISTRE, Joseph de, *Discours de consolation à la marquise de Costa*, *Œuvres complètes*, édition ne varietur, Lyon-Paris, Vitte, 1884-1887, vol. VII.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Variations sur un sujet*, *Œuvres complètes*, édition établie et annotée par Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Gallimard, 1945.
- MANN, Thomas, *Considérations d'un apolitique*, traduit de l'allemand par Jeanne Naujac et Louise Servien, Paris, Grasset, 2002.
- MICHON, Pierre, *Les Vies minuscules*, Paris, Gallimard, 1984.
- MUSSET, Alfred de, *Œuvres complètes*, Prose, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le gai savoir*, traduit de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1982.
- PESSOA, Fernando, *Le livre de l'intranquillité*, traduit du portugais par Françoise Laye, Christian Bourgois, 1999.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Paris, Gallimard, 1954.
- RILKE, Rainer Maria, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, traduit de l'allemand par Maurice Betz, Paris, Seuil, 1966.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Discours sur la religion, la République, l'esclavage*, Éditions de l'aube, 2006.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, *Œuvres complètes V*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, *Œuvres complètes*, tome I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, *Œuvres complètes*, tome IV, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de, Sainte-Beuve, *Écrivains français*, tome 25, Paris, Garnier, 1930.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de, « La littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, T. 19, 1839.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de, *Portraits littéraires*, Paris, Robert Laffont, 1993.
- SAINST-JUST, Louis-Antoine de, *Œuvres complètes*, édition d'Anne Kupiec et Miguel Abensour, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2004.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, *Œuvres autobiographiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- SAND, George, *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio », 1984.
- SAND, George, *Jeanne*, Presses Universitaires de Grenoble, 1978.
- SAND, George, *Correspondance*, Paris, Classiques Garnier, 1964.
- SCHILLER, Friedrich von, *Du sublime*, traduction d'Adolphe Régnier, Paris, Sulliver, 2005 [1798].
- SENAUCOUR, Étienne Pivert de, *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*, édition par J. Merlant et G. Saintville, introduite et mise à jour par Fabienne Bercegol, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999.
- SENAUCOUR, Étienne Pivert de, *Observations critiques sur l'ouvrage intitulé « Génie du christianisme »*, Paris, Delaunay, 1816.
- SENAUCOUR, Étienne Pivert de, *Les premiers âges. Incertitudes humaines*, introduction Roger Bruanschweig, Genève, Slatkine Reprints, 1963.
- SENAUCOUR, Étienne Pivert de, *Sur les générations actuelles*, introduction de Marcel Raymond, Paris, Droz/Minard, 1963.
- SENAUCOUR, Étienne Pivert de, *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*, tome I, édition par J. Merlant et G. Saintville, introduite et mise à jour par Fabienne Bercegol, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999.
- SENAUCOUR, Étienne Pivert de, *Oberman*, édition Fabienne Bercegol, Paris, Flammarion, 2003.
- STAËL, Madame de, *Corinne ou l'Italie*, édition présentée, établie et annotée par Simone Balayé, Paris, Gallimard, Folio, 1985.
- STAËL, Madame de, *Considérations sur la Révolution française*, édition Jacques Godechot, Paris, Tallandier, 1983.
- STAËL, Madame de, *De la littérature*, Paris, Flammarion, 1991.

- STAËL, Madame de, *Delphine*, Paris, Flammarion, 1990.
- STAËL, Madame de, *Essai sur les fictions, Œuvres de jeunesse*, Paris, Desjonquères, 1997.
- STAËL, Madame de, *De l'influence des passions*, Paris, Payot, « Rivages poche », 2000.
- STAËL, Madame de, *De l'Allemagne*, Paris, Hachette, 1960.
- STENDHAL, *Vie de Henri Brulard, Œuvres intimes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Paris, Kimé, « Rencontres », 2005.
- STENDHAL, *Voyages en Italie*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- STENDHAL, *De l'amour*, Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1980.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme, Romans et nouvelles*, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Œuvres complètes*, Paris, Mayer, 1961.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *L'Ancien Régime et la Révolution*, Paris, Gallimard, 1967.
- VALÉRY, Paul, *Variété 1 et 2*, Paris, Gallimard, « Idées », 1924.
- VERNE, Jules, *Vingt mille lieues sous les mers*, préface de Christian Chelebourg, Paris, Librairie Générale française, 1990.
- VERNE, Jules, *Le Château des Carpathes*, postface de Jean-Louis Leutrat, Paris, Actes Sud, 1997.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, édition de F. Baldensperger, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- VIGNY, Alfred de, *Projets historiques, politiques et moraux, Œuvres complètes*, 2 volumes, éd. Alphonse Bouvet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- VIGNY, Alfred de, *Stello, Daphné*, Paris, Garnier, 1970.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de, *Œuvres complètes*, 2 volumes, édition établie par Alan Raitt et Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.

CORPUS CRITIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, *Idée de la prose*, traduit de l'italien par Gérard Macé, 1998 [1988].
- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze*, traduction de Yves Hersant, Paris, Payot, 1992.

- AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Payot, 2000.
- AGAMBEN, Giorgio, *L'État d'exception* (traduit de l'italien par Joël Gayraud, Paris, Seuil, 2003).
- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, traduit de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Seuil, 1997.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz*, traduit de l'italien par Pierre Alféri, Paris, Payot, 1999.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, traduit de l'italien par Maxime Rovere, Paris, Rivages, 2008.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le langage et la mort*, traduit de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Bourgois, « Détroits », 1997.
- AGAMBEN, Giorgio, *Moyens sans fins*, Paris, Payot, 2002.
- AMALVI, Christian, *Le goût du Moyen Âge*, « Civilisations et mentalités », Paris, Plon, 1996.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1961.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges, *Histoire de la vie privée. 3. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1999.
- ARIÈS, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 1975.
- ARISTOTE, *Poétique*, édition de Barbara Gernez, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- ARISTOTE, *Organon*, 5 volumes, traduit du grec ancien par J. Tricot, Paris, Vrin, 1959.
- ARISTOTE, *Les politiques*, traduction de Pierre Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 1993.
- ARNOULD, L., *La Providence et le bonheur d'après Bossuet et Joseph de Maistre*, Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1917.
- ASSELAIN, Jean-Charles, *Histoire économique de la France du XVIII^e siècle à nos jours. 1-De l'Ancien Régime à la Première Guerre mondiale*, Paris, Seuil, « Points/Histoire », 1984.
- AUBENQUE, Pierre, *Le problème de l'être chez Aristote*, Paris, PUF, 2002 [1962].
- AUERBACH, Éric, *Mimésis*, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968 [1946].
- BACONNIÈRE DE SALVERTE, Anne Joseph Eusèbe, *Des sciences occultes ; ou, Essai sur la magie, les prodiges et les miracles*, Paris, Sédillot, 1829.
- BAEQUE, Antoine de, *Le corps de l'histoire. Métaphores et politique (1770-1800)*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.
- BALAYÉ, Simone, *Madame de Staël. Lumières et liberté*, Paris, Klincksieck, 1979.
- BALAYÉ, Simone, *Les carnets de voyage de Madame de Staël. Contribution à la genèse de ses œuvres*, Genève, Droz, 1971.

- BALDENSPERGER, Fernand, *Vigny*, Montréal, Éditions de l'Arbre, 1944.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, *Nouvelle histoire des Capétiens*, Paris, Seuil, 2012.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre. Cours au collège de France (1977-1978)*, texte établi par Thomas Clerc, Paris, Seuil/IMEC, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, « La voyageuse de nuit », préface à la *Vie de Rancé*, Paris, UGE, 1965.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Esthétique*, traduction Jean-Yves Pranchère, Paris, L'Herne, 1988 [1750].
- BEAULIEU, Étienne, *La fatigue romanesque de Joseph Joubert 1754-1824*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la Raison classique à l'Imagination créatrice*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994 [1984].
- BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1956.
- BÉGUIN, Albert, *Balzac lu et relu*, Paris, Seuil, 1965.
- BEM, Jeanne, *Désir et savoir dans l'œuvre de Flaubert. Étude de La Tentation de saint Antoine*, Neuchâtel, La Baconnière – Payot, 1979.
- BENJAMIN, Walter, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, Paris, Flammarion, « Champs », traduit de l'allemand par Philippe Lacoue-Labarthe et Anne-Marie Lang, 1986.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, 3 volumes, Paris, Seuil, 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste, Paris, Payot, 1979.
- BONNEFOY, Georges, *La pensée religieuse et morale d'Alfred de Vigny*, Paris, Hachette, 1944.
- BERCEGOL, Fabienne, « De l'art de rétrograder : l'enfance dans l'œuvre de Senancour », *Enfances romantiques, Eidôlon*, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (LAPRIL), Fabienne Bercegol et Gérard Peylet (dir.), Bordeaux, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2003.
- BERCEGOL, Fabienne et PHILIPPOT, Didier dir., *Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, Paris, PUPPS, 2006.
- BERGSON, Henri, *Le rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, « Quadrige », 2002.
- BERGSON, Henri, *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, 1982 [1932].
- BERR, Michel, *Éloge de Benjamin Constant. Prononcé le 12 juin 1833 dans la chaire de l'Athénée royal de Paris*, Paris, Treuttel et Wurtz, 1836.
- BERTHIER, Patrick, « *Daphné* : aux limites du romanesque ? », *Alfred de Vigny*

- romancier*, s.d. Isabelle Haubout et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Amiens, Encrage Université, 2010.
- BERTHIER, Philippe, *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, « Écrivains », 1997.
- BESSIÈRE, Jean, *Quel statut pour la littérature ?*, Paris, PUF, « L'interrogation philosophique », 2001.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, PUF, 1996.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *L'écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1984.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres*, textes établis et annotés par Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURGOIS, René, « De la dualité à l'oxymoron : le nombre, l'espace et le temps dans *Oberman* », Grenoble, *Recherches et travaux*, N° 33 *Autour d'Oberman*, 1987.
- BRAUDEL, Fernand, « Histoire et temps présent », *Écrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion, « Champs », 1969.
- BRISSETTE, Pascal, *La malédiction littéraire : du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005.
- BÜRGER, Peter, *La prose de la modernité*, traduit de l'allemand par Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, « Esthétique », 1994 [1988].
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, tome 2 : *L'école du désenchantement*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004 [1992].
- BURGIÈRE, André et REVEL, Jacques, *Histoire de la France. La longue durée de l'État*, volume dirigé par Jacques Le Goff, Paris, Seuil, « Point Histoire », 2000.
- BURGIÈRE, André et REVEL, Jacques, *Histoire de la France. Héritages*, Paris, Seuil, 2002.
- CAORS, Mireille, *George Sand et le Berry. Paysages champêtres et romanesques*, Royer, 1999.
- CASSIRER, Ernest, *La philosophie des Lumières*, traduction de P. Quillet, Paris, Fayard, 1966, 1986.
- CASSIRER, Ernest, *Le problème Jean-Jacques Rousseau*, traduit de l'allemand par Marc B. de Launay, Paris, Hachette, 1987.
- CERTEAU, Michel de, JULIA, Dominique et REVEL, Jacques, *Une politique de la langue. La Révolution française et les patois : l'enquête de Grégoire*, Paris, Gallimard, « Folio/Histoire », 2002.

- CHARLES, David, *La pensée technique de Victor Hugo*, Paris, PUF, « Écrivains », 1997.
- CHARTIER, Roger, *Les origines culturelles de la Révolution française*, Paris, Seuil, « Histoire », 2000.
- CHKLOVSKI, Victor, *Sur la théorie de la prose*, traduit du russe par Guy Verret, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973 [1929].
- CHOPELIN-BLANC, Caroline et CHOPELIN, Paul, *L'Obscurantisme et les Lumières ; itinéraire de l'abbé Grégoire, évêque révolutionnaire*, Paris, Vendémiaire, 2013.
- CHOTARD, Loïc, *Approches du XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2000.
- CIORAN, É.M., *Essais sur la pensée réactionnaire. À propos de Joseph de Maistre*, Saint-Clément, Fata Morgana, 1977.
- CLARAC, Pierre, « Introduction », *Vie de Rancé*, Texte présenté et commenté par Pierre Clarac, Paris, Imprimerie Nationale, 1977.
- CLÉMENT, Jean-Paul, *Jean-Jacques Rousseau. De l'éros coupable à l'éros glorieux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1976.
- COMMENT, Bernard, *Roland Barthes, vers le neutre*, Paris, Christian Bourgois, 2002 [1991].
- CORBIN, Alain, *Les filles de noce*, Paris, Flammarion, 1982.
- CORBIN, Alain, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du ravage 1750-1840*, Paris, Flammarion, 1988.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'Italianité*, Paris, Corti, 1982.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'Amérique*, Paris, De Fallois, 2008.
- CROUZET, Michel, *Regards de Stendhal sur le monde moderne*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2010.
- CUCHE, Denys, *La notion de culture dans les sciences humaines*, Paris, La Découverte, « Repères », 2004.
- DEGUY, Michel, « Le grand-dire », *Le sublime*, Jean-Luc Nancy (dir.), Paris, Belin, 1988.
- DAGOGNET, François (s.d.), *Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage*, Paris, Champ Vallon, 1982.
- DELARUN, Jacques, *Gouverner, c'est servir. Essai de démocratie médiévale*, Paris, Alma, 2012.
- DÉOTTE, Jean-Louis, *L'Époque des appareils*, Paris, Lignes Manifestes, 2004.
- DÉOTTE, Jean-Louis, *L'Époque de l'appareil perspectif : Brunelleschi, Machiavel, Descartes*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- DELATTRE, Simone, *Les Douze Heures noires. La nuit à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2003.
- DELBOUILLE, Paul, « Adolphe sur le chemin de la gloire », *Benjamin Constant. Actes du congrès de Lausanne (octobre 1967)*, (Pierre Cordey et Jean-Luc Saylaz dir.), Genève, Droz, 1968.

- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, « Madame de Staël and other possible scenarios of the revolution », *Germaine de Staël. Crossing the Borders*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1991.
- DELON, Michel, « Du vague staëlien des passions », *Mme de Staël, Actes du colloque de la Sorbonne du 20 novembre 1999*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme*, Paris, PUF, 2004.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène*, Paris, PUF, « Quadrige », 1967.
- DESPORTES, Marc, *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2005.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique (1770-1850)*, Paris, Champion, 2007.
- DIAZ, José-Luis, *L'Homme et l'œuvre. Contribution à une histoire de la critique*, Paris, PUF, « Les littéraires », 2011.
- DIDIER, Béatrice (Le Gall), *L'Imaginaire chez Senancour*, Paris, Corti, 1966.
- DIDIER, Béatrice, « Senancour et les Lumières », *Studies on Voltaire and the eighteenth Century*, vol. LXXXVII, 1972.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, PUF, « Écrivains », 1983.
- DIDIER, Béatrice, *Senancour romancier. Oberman, Aldomen, Isabelle*, Paris, Sedes, 1985.
- DIDIER, Béatrice, *George Sand écrivain, « un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, PUF, 1998.
- DIDIER, Béatrice et BERCEGOL, Fabienne (dir.), *Oberman ou le sublime négatif*, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2006.
- DU BOIS, Louis, *Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de la Trappe*, Paris, Raynal, 1824.
- DUMONT, Fernand, *Le lieu de l'homme. La culture comme distance et comme mémoire*, Montréal, HMH, 1968.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- DUMOUCHEL, Daniel, *Kant et la genèse de la subjectivité esthétique*, Paris, Vrin, 1999.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 [1963].
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, traduit de l'allemand par Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1969.

- ELIAS, Norbert, *La Société des individus*, traduit de l'allemand par Jeanne Étoré, Paris, Fayard, 1987.
- FARRACHI, Armand, *Rousseau ou l'état sauvage*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2007.
- FONTAINE, Laurence, *L'Économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle*, Paris, Gallimard, « NRF/Essais », 2008.
- FONTANA, Biancamaria, *Benjamin Constant and the Post-Revolutionary mind*, Yale University Press : New Haven and London, 1991.
- FOUCAULT, Michel, *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... Un cas de parricide au XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, « Archive », 1973.
- FRIDEMAN, Joë, *Victor Hugo, un temps pour rire*, Paris, Nizet/Saint-Genouph, 2002.
- FROIDEFONT, Marc, *La Théologie de Joseph de Maistre*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, Paris, Éditions de Fallois, 2003.
- GADAMER, Hans Georg, *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1996 [1976].
- GATEFIN, Éric, *Diderot, Sénèque et Jean-Jacques*, Rodopi, Amsterdam & New York, 2007.
- GENGEMBRE, Gérard, « Petit-Claud. Un grand homme de province », José-Luis Diaz et André Guyaux (dirs), *Illusions perdues*, Actes du colloque des 1^{er} et 2 décembre 2003, PUPS, 2004.
- GEREMEK, Bronislaw, *Les Fils de Caïn*, traduit du polonais par J. Arnold-Moricet (dir.), Paris, Flammarion, 1988 [1980].
- GERVAISE, (abbé François-Armand), *Jugement critique, mais équitable, des vies de feu M. l'abbé de Rancé par les sieurs Marsollier et Maupeou*, Londres aux dépens de la compagnie, 1742.
- GIRARD, René, *Mensonges romantiques, vérités romanesques*, Paris, Hachette, 1961.
- GLAUDES, Pierre, *Joseph de Maistre et les figures de l'histoire. Trois essais sur un précurseur du romantisme français*, Clermont-Ferrand, Cahier romantique, 1997.
- GODBOUT, Jacques, *Le Murmure marchand*, Montréal, Boréal, 1985.
- GOUREVITCH, Aron J., *La Naissance de l'individu dans l'Europe médiévale*, traduit du russe par Jean-Jacques Marie, Paris, Seuil, « Faire l'Europe », 1997.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- GREENE, Thomas M., *Poésie et magie*, Paris, Julliard, 1991.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie. Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GWYNNE, G. E., *Madame de Staël et la Révolution française. Politique, philosophie, littérature*, Paris, Nizet, 1969.
- HABERMAS, Jürgen, *La technique et la science comme « idéologie »*, traduction de Jean-René Ladmiral, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1973 [1968].

- HARPAAZ, Ephraïm, *Benjamin Constant publiciste (1825-1830)*, édition critique par Ephraïm Harpaz, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1987.
- HARRISON, Robert, *Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental*, traduit de l'anglais par Florence Naugrette, Paris, Flammarion, « Champs », 1992.
- HARTMANN, Pierre, *Du sublime (de Boileau à Schiller)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HARTOG, François (avec BRANDI Felipe et HIRSH Thomas), *La chambre de veille*, Paris, Flammarion, 2013.
- HARTOG, François, *Anciens, Modernes, Sauvages*, Paris, Seuil, « Points », 2008.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Histoire et cultures*, traduit de l'allemand par Max Rouché, Paris, Flammarion, 2000.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Traité de l'origine du langage*, traduit de l'allemand par Denise Modigliani, Paris, PUF, 1992.
- HOLMES, Stephen, *Benjamin Constant et la genèse du libéralisme moderne*, traduit de l'anglais par Olivier Champeau, Paris, PUF, « Léviathan », 1994 [1984].
- HUGUET, Michèle, *L'ennui et ses discours*, Paris, PUF, « Philosophie d'aujourd'hui », 1984.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, NEEFS, Jacques (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval. Le « rêveur en prose »*, Paris, PUF, « Écrivains », 1997.
- JACKSON, John E., Juan Rigoli et Daniel Sangsue (dirs.), *Être et se connaître au XIX^e siècle*, préface d'Alain Corbin, Genève, Métropolis, 2006.
- JACOT-GRAPA, Caroline, « L'épreuve du négatif : mélancolie postrévolutionnaire », *Textuel*, n° 29, 1995.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Philosophie morale, L'aventure, l'ennui, le sérieux*, Paris, Flammarion « Mille et une pages », 1998.
- JARRY, André, *Alfred de Vigny, poète dramaturge, romancier*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- JONARD, Norbert, *L'Ennui dans la littérature européenne. Des origines à l'aube du XX^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- KANTOROWICZ, Ernest, *Les deux corps du roi, Œuvres*, Paris, « Quarto », Gallimard, 2000 [1957].
- KELLER, Barbara G., *The Middle Ages reconsidered. Attitudes in France from Eighteenth Century through The Romantic Movement*, New York, Peter Lang, 1994.
- KOCAY, Victor, *L'expression du sentiment dans l'œuvre de Benjamin Constant*, *Studies in French Literature*, vol. 48, The Edwin Mellen Press, Lewiston, Queenston, Lampeter, 2001.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps*

- historiques*, traduit de l'allemand par Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock, Paris, EHESS, 2005 [1979].
- KOSTER, Serge, *Sérénité du dédain*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2000.
- KOYRÉ, Alexandre, *Du monde clos à l'univers infini*, traduction de Raissa Tarr, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1973 [1957].
- KYRMIZI, Maria E., *Antiquité et Lumières chez Benjamin Constant (1767-1830)*, Nicosia (Chypre), 2005.
- LABARTHE, Patrick, « Un jeudi saint du paganisme : *Daphné* de Vigny », Paris, RHLF, 108-2, 2008.
- LACROIX, Michel, *De la beauté comme violence. L'esthétique du fascisme français 1919-1939*, Montréal, PUM, 2004.
- LANSON, Gustave, *L'art de la prose*, préface de Michel Sandras, Paris, La Table ronde, « La petite Vermillon », 1996.
- LARROUTIS, Michel, « Monde primitif et monde idéal dans l'œuvre de Senancour », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-mars 1962.
- LATREILLE, C., « Bossuet et Joseph de Maistre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 11/1904.
- LE FEUVRE, Anne, *Une poétique de la récitation : Villiers de l'Isle-Adam*, Paris, Champion, 1999.
- LEJEUNE, Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 2004.
- LEKAI, Louis J., *Les moines blancs. Histoire de l'ordre cistercien*, traduit par le monastère sainte Marie de Boulaur, Paris, Seuil, 1957.
- LE NAIN (Dom Pierre), *La Vie du R.P. Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur de la Maison Dieu Notre-Dame de la Trappe*, s.1., 1715.
- LEROY, Christian, *La Poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours. Histoire d'un genre*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp-Essentiel », 2001.
- LE SCANFF, Yvon, « Les paradoxes du sublime romantique : une sublimation du négatif », *Des Lumières à l'Europe romantique des nations : les paradoxes du sublime*, Saint-Pierre de Salerne, Gérard Monfort Éditeur, 2007.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Difficile liberté*, Paris, Albin Michel, 2003 [1963].
- LIBERA, Alain de, *Archéologie du sujet*, Paris, Vrin, 2007.
- LORAUX, Patrice, *Le Tempo de la pensée*, Paris, Seuil, 1993.
- LOVEJOY, Arthur O., *The Great Chain of Being. A Study of the History of an Idea*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1964 [1936].
- LUKÁCS, Georg, *Théorie du roman*, traduction de Jean Clairevoye, Paris, Gallimard, 1968.
- LUKÁCS, Georg, *Balzac et le réalisme français*, traduit de l'allemand par Paul Laveau, Paris, Maspéro, 1973.
- MADOUAS, Yves, *Critique et régénération chez Joseph de Maistre*, thèse de Doctorat, Université de Paris IV – La Sorbonne, 1984 (texte dactylographié).

- MAIRET, Gérard, *Le principe de souveraineté. Histoires et fondements du pouvoir moderne*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1997.
- MASSIN, Marianne, *Figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques*, Paris, Grasset, 2001.
- MATYASZEWSKI, Pawel, *La philosophie de la société ou l'idée de l'unité humaine selon Joseph de Maistre*, Redkcja Wydawnictw KUL, 2002.
- MEYNARD, Cécile, *Stendhal et la province*, Paris, Champion, 2005.
- MALL, Laurence, *Émile ou les figures de la fiction*, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, Voltaire Foundation, Oxford, 2002.
- MAROT, Patrick (dir.), *La littérature et le sublime*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- MARSOLLIER, (abbé Jacques de), *La vie de Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé régulier et réformateur du monastère de la Trappe*, Paris, Jean de Nully, 1703.
- MARTUCELLI, Danilo, *Grammaires de l'individu*, Paris, Gallimard, « Folio/ Essais », 2002.
- MAUPÉOU, (abbé Pierre de), *La Vie du très R.P. Dom Armand-Jean Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur du Monastère de la Trappe*, Paris, Laurent d'Houry, 1702.
- MAUZI, Robert, « Les maladies de l'âme au XVIII^e siècle », *Revue des Sciences Humaines*, fasc. 100, 1960, p. 459-493.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, Livre de Poche, « Références », 2007.
- MILLET, Richard, *L'Enfer du roman*, Paris, Gallimard, 2010.
- MOLHO, Raphaël, *L'Ordre et les ténèbres ou La naissance d'un mythe du XVII^e siècle chez Sainte-Beuve*, Paris, Colin, 1972.
- MONK, Samuel H., *The Sublime. A Study of Critical Theories in XVIII^e Century England*, New York, 1935.
- MORRISEY, Robert J., *La Rêverie jusqu'à Rousseau : recherches sur un topos littéraire*, Lexington, Kentucky, French Forum Publisher, 1984.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, Paris, Corti, 1982.
- OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli*. Juin 1848, Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen, traduit de l'allemand par Guy Petitdemange, Paris, Payot, 1996.
- OLIVER, Andrew, *Benjamin Constant : écriture et conquête du moi*, Paris, Minard, « Lettres Modernes », 1970.
- OZOUF, Mona, *L'Homme régénéré. Essai sur la Révolution française*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1989.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hachette, 2001.

- PADGETT, G., « Senancour's ennui and its relation to his ideas », *Nottingham French Studies*, mai 1967, 6.
- PALÉOLOGUE, Maurice, *Alfred de Vigny*, Paris, Hachette, 1891.
- PASSERON, Jean-Claude et PEDLER, Emmanuel, *Le temps donné aux tableaux*, Marseille, IMEREC, 1991.
- PATOČKA, Jan, *L'écrivain, son « objet »*, Paris, POL, 1990.
- PATOČKA, Jan, *Essais hérétiques sur la philosophie de l'histoire*, traduit du tchèque par Erika Abrams, Lagrasse, Verdier, « Philosophie », 1990.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, « Essais », 2003.
- PERRIN, Jean-François, *Politique du renonçant. Le dernier Rousseau, des Dialogues aux Rêveries*, Paris, Kimé, 2011.
- PERROS, Georges, « Joubert », *Les Cahiers du chemin*, n° 13, 15 octobre 1971.
- PERROT, Michelle, « La famille triomphante », *Histoire de la vie privée. 4. De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris, Seuil, « Points Histoire », 1999.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PHAL, Marie-Christine, « Senancour, penseur par lettre : Oberman ou "Les lettres philosophiques" », *Penser par lettre*, Benoît Melançon (dir.), Québec, Fides, 1998.
- POULET, Georges, *La pensée indéterminée*, Paris, PUF, « Écriture », 1985.
- POULET, Georges, *Benjamin Constant par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1968.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain IV. Mesures de l'instant*, Paris, Presses Pocket, 1964.
- POULOT, Dominique, *Les Lumières*, Paris, PUF, 2000.
- PLATON, *La République*, traduction de Georges Leroux, Paris, Garnier Flammarion, 2004.
- PLATON, *Le Banquet*, traduction Émile Chambry, 1964.
- PRANCHÈRE, Jean-Yves, *L'autorité contre les Lumières. La philosophie de Joseph de Maistre*, Genève, Droz, 2004.
- PRÉVOST, Maxime, *Rictus romantiques. Politiques du rire chez Victor Hugo*, Montréal, PUM, « Socius », 2002.
- PROUST, Jacques, *L'Objet et le texte, Pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- QUÉRIÈRE, Yves de la, « René et Oberman : dialectique du mal du siècle », *Romance Notes*, n° 14, 1972.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politiques de l'écriture*, Paris, Gallilée, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, « Pluriel », 2005.

- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé. La politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Noms de l'histoire. Essai de poésie du savoir*, Paris, Seuil, « La librairie du XIX^e siècle », 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau. La quête de soi et la rêverie*, Paris, Corti, 1962.
- RAYMOND, Marcel, *Romantisme et rêverie*, Paris, Corti, 1978.
- RAYMOND, Marcel, *Senancour. Sensations et révélations*, Paris, Corti, 1965.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'état des choses. Études sur huit écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, « NRF/Essais », 1990.
- RICŒUR, Paul, « Le péché originel : étude de signification », *Le Conflit des interprétations*, Paris, Seuil, 1969.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- ROCHE, Daniel, *La Culture équestre de l'Occident XVI^e-XIX^e siècle*, 3 tomes, Paris, Fayard, 2008.
- ROGER, Alain, *Court Traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROSA, Guy, « Critique et autocritique », « *L'Homme qui rit* » ou *la parole-monstre de Victor Hugo*, Paris, SEDES, 1985.
- ROSA, Hartmut, *Accélération. Une critique sociale du temps*, traduction de D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.
- ROSENVALLON, Pierre, *Le Sacre du citoyen*, Paris, Gallimard, « Folio/Histoire », 1992.
- ROSENVALLON, Pierre, *Le Moment Guizot*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1985.
- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification*, Paris, Corti, 1962.
- RUE, Dr. Anicet, *Discours prononcé aux funérailles de Benjamin Constant*, Paris, 1831.
- SAGNES, Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue 1848-1884*, Paris, Colin, 1969.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SAINT GIRONS, Baldine, « Le sublime et le beau chez Madame de Staël », *Cahiers staëliens*, t. XLV, 1993-1994.
- SARRAZIN, Bernard, « Le comte et le sénateur ou la double religion de Joseph de Maistre », *Romantisme*, n° 11, 1976.
- SCHIVELBUSCH, Wolfgang, *La Nuit désenchantée. À propos de l'histoire de l'éclairage artificiel au XIX^e siècle*, traduit de l'allemand par Anne Weber, Paris, Le promeneur, 1993 [1983].

- SÉGINGER, Gisèle, *Naissance et métamorphoses d'un écrivain. Flaubert et les Tentations de saint Antoine*, Paris, Champion, 1997.
- SÉGINGER, Gisèle, *Le Mysticisme dans La Tentation de saint Antoine. La relation sujet-objet*, Paris, Archives des Lettres modernes, 1984.
- SEKRECKA, Mieczystawa, « L'expérience de la solitude dans *Oberman* de Senancour », *Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Klincksieck, 1974.
- SGARD, Jean, « L'énergie d'*Oberman* », Grenoble, *Recherches et travaux*, N° 33 *Autour d'Oberman*, 1987.
- SHERRIGHAM, Marc, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Payot, 2003 [1992].
- SIMMEL, Georg, *Philosophie de la modernité*, traduit de l'allemand par Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Payot & Rivages, 2004.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie de l'argent*, traduit de l'allemand par Sabine Cornille et Philippe Ivernel, Paris, PUF, « Quadrige », 1987.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, *Vigny : le rayon intérieur ou la permanence de Stello*, Paris, La pensée universelle, 1978.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, « Tel », 1971.
- STAROBINSKI, Jean, « Mme de Staël et le suicide », *Madame de Staël et l'Europe. Colloque de Coppet 18-24 juillet 1966*, Paris, Klincksieck, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et réaction. Vie et aventures d'un couple*, Paris, Seuil, « La librairie du XIX^e siècle », 1999.
- STAROBINSKI, Jean, 1789. *Les Emblèmes de la raison*, Paris, Flammarion, 1979.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, « Art et artistes », 2004.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, NRF/Essais, 1989.
- STUDENY, Christophe, *L'Invention de la vitesse. France, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1995.
- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le XVII^e siècle. Mémoire et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- TESSONNEAU, Rémy, *Joseph Joubert : éducateur*, Paris, Plon, 1944.
- TESSONNEAU, Rémy, « Chateaubriand éditeur de Fontanes et de Joubert », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai/juin 1976.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2004.
- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982 [1935].

- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 2001.
- TODOROV, Tzvetan, *Benjamin Constant. La passion démocratique*, Paris, Hachette, 1997.
- TOULET, Emmanuelle, *Le Cinématographe : invention du siècle*, Paris, Gallimard, Réunion des Musées nationaux, 1988.
- TRAVERS, Émeric, *Benjamin Constant, les principes et l'histoire*, Paris, Champion, 2005.
- TRIAIRE, Sylvie, *Une esthétique de la déliaison. Flaubert 1870-1880*, Paris, Champion, 2002.
- TRIPET, Arnaud, *La Rêverie littéraire. Essai sur Rousseau*, Genève, Droz, 1979.
- TROTTEIN, Serge (dir.), *L'Esthétique naît-elle au XVIII^e siècle ?*, Paris, PUF, « Débats », 2000.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- VAILLANT, Alain, dir., *Dictionnaire du romantisme*, Paris, CNRS, 2012.
- VAILLANT, Alain et THÉRENTY, Marie-Ève, *1836. L'An I de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde, 2001.
- VIALLANEIX, Paul, *Vigny par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1964.
- VIALLANEIX, Paul (dir.), *Le préromantisme, hypothèque ou hypothèse*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand 29-30 juin 1972, Paris, Klincksieck, 1975.
- VERHOEFF, Han, « *Adolphe* » et *Constant. Une étude psychocritique*, Paris, Klincksieck, 1976.
- VERSIMI, Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, *Les Premiers Poèmes en prose : généalogie d'un genre, dans la première moitié du dix-neuvième siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- VIRNO, Paolo, *Grammaire de la multitude. Pour une analyse des formes de vie contemporaine*, traduit de l'italien par Véronique Dassas, Nîmes/Montréal, L'éclat/Conjonctures, 2002.
- VITALE, Filomena, *Benjamin Constant. Écriture et culpabilité*, Genève, Droz, 2000.
- VOUGA, Daniel, *Baudelaire et Joseph de Maistre*, Paris, José Corti, 1957.
- VOVELLE, Michel, *Mourir autrefois. Attitudes collectives devant la mort aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard/Julliard, 1974.
- WIECHA, Eduard, « Roman et histoire : la composition thématique d'*Oberman* », *Romantisme*, n° 19, 1978.
- YONG-EUN, Kim, *La Tentation de saint Antoine, version de 1849. Genèse et structure*, Préface de Jean Bruneau, Chuncheon, Kangweon University Press, 1990.
- ZARADER, Marlène, *L'Être et le neutre : à partir de Maurice Blanchot*, Lagrasse, Verdier, 2001.

- ZENKINE, Serge, *L'Expérience du relatif. Le romantisme français et l'idée de culture*, « Études romantiques et dix-neuviémistes », Paris, Classiques Garnier, 2011.
- ZUYLEN, Marina van, « Senancour's *Oberman* : Experiments in the ascetic sublime », *Romantic Review*, janvier 1995, vol. 86.