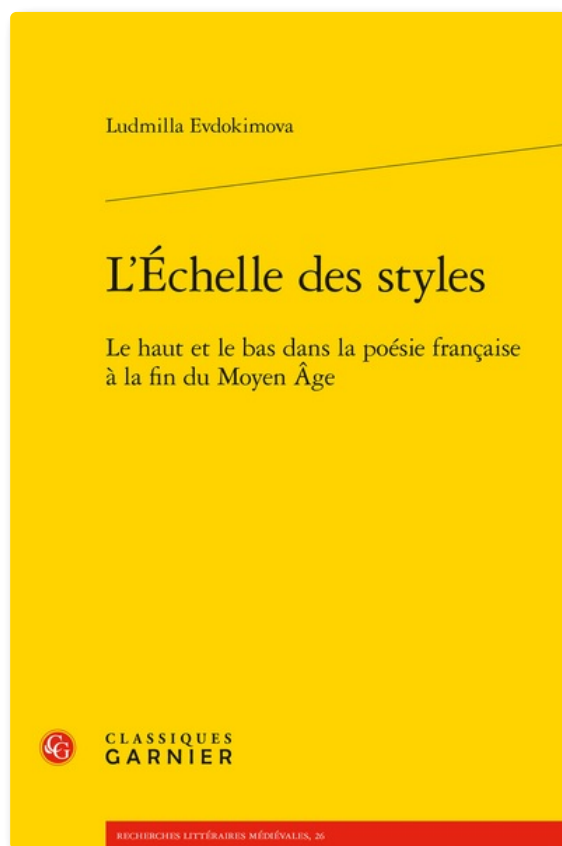




## L'Échelle des styles

Le haut et le bas dans la poésie française à la fin du Moyen Âge

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Evdokimova (Ludmilla)

Résumé : Aux <sup>xiv</sup><sup>e</sup> et <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècles, les doctrines du style se rattachent aux traités (*Artes praedicandi*, *Pontificale romanum* de Guillaume Durand) qui réglementent le discours dans des situations diverses. Les œuvres de Machaut et de Deschamps s'en ressentent ; chez George Chastelain et Jean Molinet, l'influence des premiers humanistes italiens devient évidente.

Nombre de pages : 268

Parution : 12/06/2019

Collection : [Recherches littéraires médiévales](#), n° 26

Série : Le lyrisme de la fin du Moyen Âge, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406085324

ISBN : 978-2-406-08532-4

ISSN : 2108-5900

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08534-8

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Style binaire, style ternaire, ars praedicandi, ars dictaminis, style familier, style naturel, Guillaume de Machaut, Eustache Deschamps, George Chastelain, Jean Molinet

[Afficher en ligne](#)